الفَسْرُ

شرح ابن جنِّي الكبير على ديوان المتنبي

صنعة

أبي الفتح عثمان بن جنِّي النحوي

المتوفَّى سنة ٣٩٢هـ

حقّقه وقدّم له:

الدكتور رضا رجب

الفهارس العامّة والملاحق

الملاحـق (٩-٣١٠)

الفهارس (٣١١-١٠٩٥)



الفسر

• الكتاب: الفسر

• تأليف: ابن جني

• تحقيق: د. رضا رجب

• الطبعة: الأولى ٢٠٠٤

• تصميم الغلاف: أليسا زيلينوفا



دمشق ـ مزرعة ـ شارع الملك العادل

☎ ٤٤٤٦٤١١ - ٠٩٤٦٦٢٨٥٧٠







الملاحق

١- زيادات ديوان شعر المتنبي

٢- سبعة تراجم للمتنبي في المصادر القديمة.

أ- ترجمة المتنبي من (يتيمة الدّهر) لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (٣٥٠-٤٢٩)هـ.

ب- ترجمة المتنبي في الواضح لأبي القاسم عبدالله بن عبد الرحمن الأصفهاني (٣٣٦-٤١٠)هـ.

حـ- ترجمة المتنبي لعلي بن عيسى الرَّبعي (٣٢٨-٤٢٠)هـ.

د - ترجمة المتنبي عن (تاريخ دمشق) للحافظ القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي المعروف بابن عساكر (٤٩٩-٥٧١).

هـ- ترجمة المتنبي من (بغية الطّلب) للصاحب كمال الدين عمر بن أحمد بن أبي جرادة المعروف بابن العديم (٥٨٨-٦٦٠).

و- ترجمة المتنبي من (الوافي بالوفيات) لخليل بن آيبك بن عبدالله صلاح الدّين الصَّفدي (٦٨٧-٧٦٤)هـ.

ز- ترجمة المتنبي من (المقفّى الكبير) لتقيّ الدين أحمد بن علي بن عبد القادر المقريزي (٧٦٦-٨٤٥).



هذه الملاحق قسمان:

القسم الأوَّل زيادات ديوان شعر المتنبّي ممَّا لم يرد في الفسر.

القسم الثاني ترجماتٌ مطوَّلة للمتنبّي، تحوي أخباراً هامَّةً من الشَّاعر، وتتعقَّب مراحل حياته، وترصد كثيراً من خصوماته، وماله وما عليه، من مولده إلى مقتله.

والدَّارس لهذه الترجمات يرى أنَّ التكرار التَّام لكثير من النُّصوص يؤكد أنَّ الأخير أخذ عمَّن سبقه، وأحياناً من دون تمحيصٍ أو إصدار رأي. وإذا كان لنا من قولٍ في هذا المجال فإنَّنا نذهب إلى أنَّ كثيراً من هذه الأخبار موضوعٌ وليس صحيحاً، ولن نخوض في هذا كي لا نُفسِد على الباحث استنتاجاته بنفسه.

وهذه الترجمات التي نوردها في مجملها تأريخُ وقائع لسيرة الشَّاعر عدا ترجمة الثعالبي في يتيمة الدَّهر التي احتوت على كثيرٍ من جوانب النَّقد الأدبي لشعر الشاعر مع غزارة النُّصوص التي انتقاها الثعالبي.

وقد رتَّبت هذه التَّرجمات حسب وفيات أصحابها، عدا ترجمة الثعالبي فقد قدَّمتها لأهميَّتها النَّقدية، وهو على كلّ حال من أوائل من ترجموا للشَّاعر ممَّا أوردناه هنا حيث أنَّ الثعالبي توفي سنة ٤٢٩هـ.

وأمَّا التَّنويه بأصحاب التراجم وكتبهم، فتجده في دراستنا عن الفسر، وفي مقدمات الكتب التي نقلنا عنها.

زيادات ديوان شعر المتنبّي
ممَّا لم يرد في الفسر

يذهبُ بعضُ الرُّواة إلى أنَّ المتنبّي رتَّب ديوان شعرهِ بنفسهِ، ويرى بعضٌ أنَّه أسقط من شعره الكثيرَ، وبقي ما تداوله النَّاسُ، وتكادُ تتَّفقُ جميع الرِّوايات على ديوانه، مع اختلافٍ قليلٍ جداًّ بين راوٍ وآخر أو نسخة وأخرى.

إلاَّ أنَّ الكلفَ بأمر هذا الشَّاعر وشعره جعل الرُّواة تتسقَّط أخباره وأشعاره باهتمامٍ شديدٍ، ممَّا جعلهم ينسبون إليه أشعاراً لم ترد في الرّوايات اليقينيَّة.

وسعى بعضُهم إلى جمع شتاتِ هذه النُّتف، وألَّف بينها، كما فعل ديتريصي عندما ألحق بنشرته لشرح الواحدي بعض ما عثر عليه في المصادر. وفعل مثله الشيخ ناصيف اليازجي في (العرف الطَّيِّب).

وأورد عبد الوَّهاب عزَّام (زيادات الدّيوان) ضمن نشرته العلميّة المحقَّقة للدّيوان، وأشار إلى بعض الزّيادات الأخرى في مقدمته الهامَّة للدّيوان.

وقد أفرغ العلاَّمة عبد العزيز الميمني ما جمعه من (زيادات ديوان شعر المتنبّي) في (كتيِّب صغير)، بعد أن أعمل جهده وخبرته العميقة في التَّثُّبتِ ممَّا وقعت عليه يدُه من زياداتٍ قاسها وقارنها مع شرح الدّيوان المسمَّى (التبيان) المنسوب لأبي البقاء العكبري.

ومع أنَّ العلاَّمة الميمني كان شديد الحرص على نفي وإثبات ما تحصّل له من هذا الشّعر، فقد وقعَ في هفواتٍ، ولكنَّها قليلةٌ، والكمال لِّلهِ وحدَه[1].

---

(١) نقلَ العلاَّمة الميمني بيتاً للمتنّبي، قدَّم له بقوله: «الإبانة عن سرقات المتنبي للصَّاحب العُميديِّ المتوفَّى سنة ٤٣٣»، وعلَّق عليه بقوله: (والظَّاهر أنَّ البيتَ من شعرٍ ضاعَ فيما ضاعَ من شعر الرَّجُل):

جفتنــي كــأنّي لسَــتُ أنطــقَ قومهــا ... وأطعنَهــمْ والنَّجــمُ في صــورهِ الدَّهــرِ

والذي أوقع الميمني في الخطأ هو التَّصحيفُ الذي ورد في كتاب العميدي على ما يبدو. فالبيت للمتنبي من قصيدة يمدح بها الحسن بن إسحاق التنوخيَّ، مطلعها:

وزيادات شعر المتنبي قسمان، قسمٌ ورد عند بعض الشُّرَّاح أو في ديوانه، ولم يرد عند بعضهم الآخر، وقسمٌ وردَ في مصادر متنوِّعة، ولم يرد عند الشُّرّاح.

ولمَّا نشرنا الفسر عقدنا مقارنةً بين رواية ابن جنّي والرّوايات الأخرى، وأشرنا إلى هذا في دراستنا للفسر في الجزء الأوَّل. ثمَّ ذهب بنا الرَّأي إلى جمع زيادات شعر المتنبّي ممَّا لم يرد في الفسر، ونشرها ملحقةً بالفسر ليستفيد منها الباحثون، وإن كان الوصول إلى رأيٍ قاطعٍ في هذا الأمر غير ممكنٍ إطلاقاً، فكلَّما وُجدَ عاشقٌ جديدٌ لشعر المتنبّي أدلى بدلوه في هذا البئر العميق قراره.

وإذا كان ابن جنّي هو الشارحَ الأوَّل للديوان، وصديق الشاعر وراويتَه، فإنَّ الفسر هو أقرب الرّوايات للصَّواب بكلِّ تأكيدٍ، ومع ذلك فقد وجدنا في بعض نسخه ما لم نجد في النُّسَخ الأخرى، وإن كان ذلك قليلاً.

وهذه الزّيادات التي ننشرها تقترنُ بالإشارات التالية:

١- تمتاز بدِّقةٍ وضبطٍ وتوثيقٍ لم يحصل من قبل.

٢- تتضمَّن نصوصاً وأخباراً لم ترد عند أحدٍ ممَّن جمعوا الزّيادات سابقاً.

٣- وضعتْ في حسابها أهميَّة عمل العلاَّمة الميمني، ولمَّا كان كُتيّب الميمني قد نُشر سنة ١٩٢٦م، أي منذ حوالي ثمانين عاماً، فقد أصبح في عداد الكتب النَّادرة جدّاً. كما أن نشرة الدكتور عبد الوَّهاب عزَّام للديوان الصادرة سنة ١٩٤٤م تماثل نشرة الميمني في النَّدرة، وهذا ينسحبُ على نشرة ديتريصي للواحدي الصادرة سنة ١٨٦٢م.

٤- بلغ عدد هذه النُّصوص التي ننشرها (٥٥) نصّاً تتضمَّن (٢٩٠) بيتاً، وهي تزيد وتختلف عن كلّ النشرات السابقة.

٥- ميَّزت في الحواشي بين زيادات ديوان شعر المتنبي، وهي نشرة العلاَّمة

مـلامُ النَّـوى في ظلمِهـا غايـةُ الظُّلـمِ　　　لعـلَّ بهـا مثـل الـذي بـي مـنَ السُّـقْمِ

والبيت هو السَّابع من هذه القصيدة، وصوابُه:

جفتنـي كـأنِّي لسـتُ أنطـقَ قومِهـا　　　وأطعنَهـمْ والشُّـهبُ في صُـورةِ الدُّهـمِ

انظر الفسر؛ ٣/ ٤٦٩، وزيادات ديوان شعر المتنبي للميمني؛ ٢٧.

الميمني وزيادات الدّيوان وهي الزّيادات التي أوردها الدكتور عبد الوَّهاب عزَّام في نشرته.

ولكي لا يُنظَرَ إلى هذه الأشعار التي جمعناها بشيءٍ من الزُّهد فأنا أستعيرُ ما ذكَره العلاَّمة الميمني في مقدّمة نشرته عندما أشار إلى أهميَّة عمله فقال: «فاجتمعَ لديَّ ولله الحمدُ ما يناهزُ ديوانَ الحادرة الذُّبياني أو يفضلُ عليه البتَّة»، واستشهاده بالحادرة على وجه التَّمثيل لا التَّحديد، فما اجتمع لدينا من هذه الزّيادات يفوقُ حجم مئات الدَّواوين التي وصلتنا عدد أبياتٍ، وهذا المتنبّي مالىء الدُّنيا وشاغل النَّاس.

٦- وقد رتَّبنا هذه النُّصوص حسب الحروف الأبجدّية ليسهل تناولها ومقارنتها مع الفسر.

والحمد لله أوَّلاً وآخراً.

١ـ زيادات ديوان شعر المتنبي

(١)

ولمَّا أنْ صار معتقلاً في الحبس كتب إلى الوالي[1]:

١. بِيَــــدي أَيُّهَـــا الأمِــيرُ الأرِيــبُ	لا لِشَــــيْءٍ إلاّ لأنِّـــي غَرِيـــبُ
٢. أَوْ لأُمٍّ لَهَــــا إِذَا ذَكَرتْنِــــي	دَمُ قَلْــبٍ بِدَمْـــعِ عَيْـــنٍ سَــكُوبُ[2]
٣. إنْ أكُــنْ قَبْــلَ أَنْ رأيْتُــكَ أَخْطَــأْ	تُ فَـــإِنِّي عَلَـــى يَدَيْـــكَ أَتُـــوبُ
٤. عَـــائِبٌ عَـــابَنِي لَدَيْـــكَ وَمِنْـــهُ	خُلِقَـــتْ فِي ذَوِي الْعُيُـــوبِ الْعُيُـــوبُ

★ ★ ★

---

(١) الأبيات في تاريخ ابن عساكر نقلاً عن كتاب المتنبِّي للشيخ محمود شاكر؛ ٦٦٣، والصُّبح المنبي؛ ٥٩، وذيل الواحدي؛ ٨٥٧، والعرف الطيب؛ ٦٣٦، وزيادات ديوان شعر المتنبي للميمني؛ ١٢، وقال: «وقال أيضاً رواه ابن الزَّمقدم عنه (بعد قوله:

لحـى اللّـه وردانـاً وأمّـاً أتـت بـه [البيـــــت]»

وقال: «زاد البديعي خبر الاعتقال، ويأتي في الفاء».

(٢) العرف: «دم قلب في دمع عين يذوب».

(٢)

وقال يمدح محمد بن عبيد الله العلويّ الكوفي[1]:

١. يـــا ديـــارَ العبـــاهرِ الأتــــرابِ	أيـــنَ أهـــلُ الخيـــام والأطْنَـــابِ؟
٢. قذفــتْ بـــالبدور عنـــك ظهـــورُ الـــ	ـبُـــدنِ قـــذْفَ القِسِـــيِّ بالنُّشَّـــابِ
٣. غـــادةٌ تجعـــلُ الخَلـــيَّ شـــجيّاً	وتُصيـــبُ المحـــبَّ بالأوصـــابِ
٤. صدُّهـــا يُذهـــلُ العقـــولَ وبالوصْـــ	ـلِ تـــردُّ العقـــولَ بعـــد ذهـــابِ
٥. يـــا شـــبابي ترفَّقَـــنْ بشـــبابي	نمـــتَ عـــنْ لَيْلَتـــي وبـــتُّ لمـــا بـــي
٦. تالفـــاً بـــين مِيتـــةٍ وحيـــاةٍ	واقفـــاً بـــين رحمـــةٍ وعـــذابِ
٧. خـــذْ إلهـــي مـــنَ المـــلاحِ لجســـمٍ	حُلْـــنَ مـــا بينـــه وبـــين الثيّـــابِ
٨. سَـــوءةٌ للّتـــي شـــكوتُ فقـــالتْ:	سَـــوءةٌ للمُمَخـــرقِ الكـــذّابِ
٩. أعْتَبـــتْ بـــالصدود بعـــدَ عتـــابِ	ورَمـــتْ بالنِّقـــاب بالعُنّـــابِ
١٠. بعُنّـــابٍ تســـوَّدتْ مـــن حشـــائي	بســـوادٍ ومـــن دمـــي بخُضـــابِ
١١. وتمشّـــتْ مـــنَ الفـــؤاد بنعـــلٍ	حُـــرُّ وجهـــي لـــه مكـــانَ الـــتُّرابِ
١٢. آه لـــمْ يـــدرِ مـــا العـــذابُ فـــؤادٌ	لـــم يـــذق طعـــمَ فرقـــة الأحبـــابِ
١٣. أبعـــدِي فالسُّـــلُوُّ أجمـــلُ عنـــدي	مـــن حضـــور البُكـــا علـــى الغُيّـــابِ
١٤. ووقـــارُ الفتـــى بغـــير مشـــيبٍ	كصبـــوٍّ امـــرئٍ بغـــير شـــبابِ
١٥. ســـقِّني ريقَهـــا وســـقِّ نديمـــي	مـــن سُـــلافٍ ممزوجـــة برضـــابِ

---

(١) زيادات الديوان ٥٢٦ . ومحمد بن عبيد اللّه العلويّ هذا، هو الذي سبق مدحه بقصيدته التي مطلعها:

أهْـــلاً بـــدارٍ ســـباكَ أغْيدُهـــا ... أبْعـــد مـــا بـــانَ عنْـــكَ خرّدُهـــا

١. واسـقِ أطلالَهـا وإنْ هجرتْنـا يـا إلـهَ السـماء، نَـوْءَ السـحابِ

٢. مطْلخِـمَّ الرَّوْقَـينِ مثعنجِـرَ الـوَدْ قِ مُسِـفَّ الْجَهَـامِ دانـي الرَّبـابِ(١)

٣. مُسْـبِلاً مثـلَ راحـة ابـنِ عُبيـدِ اللّـ ـهِ معطـي الـورى بغـير حسـابِ

٤. يسـتقلُّ الكثـيرَ معتـذراً مـن آ خـذهِ طالبـاً إلـى الطُّـلاَّبِ

٥. فنفـوسُ الأمـوال غـيرُ رواضٍ عنـه والسَّـائلون غـيرُ غضـابِ

٦. إنَّ جُـودَ الوسـميِّ بـلْ زبـدَ البحـ ـرِ ترامـى عُبَابُـه بحَبَـابِ

٧. دون جـدوى أبـي الحسـين إذا مـا اشـ ـتغـلَ الشِّـعرُ بالعطايـا الرِّغـابِ

★ ★ ★

---

(١) اطلخمَّ السَّحاب: إذا تراكبَ وأظلمَ لما فيه من الماء، والروقُ المثعنجر: المطرُ المنصبُّ بكثرة، والجهامُ: الغيم المتلئ بالماء، والمُسفُّ: القريب من الأرض. والرَّباب: الغيم أيضاً. وروقا السَّحاب: جانباهُ، والسَّحابةُ إذا ألحَّت بالمطر، وثبتت بأرضٍ، قيل ألقتْ عليها أرواقها.

(٣)

وقالَ يهجو كافوراً[(١)]:

١. وأَسْـودَ أمَّـا القَلْـبُ منـهُ فَضَيِّـقٌ | نَخيـبٌ وَأَمَّـا بَطْنُـه فَرَحيـبُ
٢. أَعَـدْتُ علـى مَخْصـاهُ ثُـمَّ تركتُـه | يُتَبِّـعُ منِّـي الشَّـمسَ وَهْـيَ تَغيـبُ
٣. يَمـوتُ بـه غَيْظـاً علـى الدَّهـرِ أَهْلُـهُ | كمـا مـاتَ غَيظـاً فـاتِكٌ وشَـبيبُ[(٢)]
٤. إذا مـا عَدِمـتَ الأصلَ والعقلَ والنَّدى | فمـا لِحيـاةٍ في جَنـابِكَ طِيـبُ

★ ★ ★

---

(١) الأبيات في زيادات ديوان شعر المتنبي ؛ ١٢ ، والوساطة ؛ ١٥١ ، ما عدا الثاني ، والعرف الطَّيِّب ؛ ٥٥٥-٥٥٦ ، وشرح الواحدي ؛ ٧٠٤ ، وهي في طبعة كلكتا سنة ١٢٦١هـ بعد قصيدة :

مَنـى كُـنَّ لـي أنَّ البيـاضَ خضـابُ [البيـت]

وفي شرح الواحدي بعد :

ألا كُـلُّ ماشِـيةِ الخَيـزلى [البيـت]

(٢) فاتك هو فاتك الرُّومي الذي مدحه المتنبي بقصيدته الشَّهيرة :

لا خيـل عنـدك تهديهـا ولا مـالُ [البيـت]

ورثاه ، وتفجَّع عليه ، وكان شديد الحب له .

وشبيب هو شبيب بن جرير العقيلي ، كان والياً لعمَّان والبلقاء وما يليهما من قبل كافور ، ثمَّ تمرَّد عليه ، وأعلن عصيانه ، وحاول أخذ دمشق ، فسار إليه كافور ، وقاتله ، وقُتِلَ بحادث غريب ، ومدح المتنبي كافور إثر هذه الحادثة ، بقصيدة مطلعُها :

عَـدُوُّكَ مذمـومٌ بكـلِّ لسـانِ [البيـت]

(٤)

[(١)]«وروى السُّيوطيُّ في تحفة المجالس (طبعة مصر سنة ١٣٢٦هـ، ص٣) له بيتين، ولستُ أجزُمُ بكونهما له، فالعُهدةُ عليه:

١. خَيرُ المُحادِثِ والجليسِ كِتابُ　　تَخلُو بِهِ إنْ مَلَّكَ الأصحابُ

٢. لا مُفْشِياً سِرّاً إذا اسْتَوْدَعْتَهُ　　وتُنالُ منه حِكْمةٌ وصَوابُ

★ ★ ★

---

(١) المقدمة والبيتان نقلاً عن زيادات ديوان شعر المتنبي للميمني؛ ١٣.

(٥)

[١]«روى أبو علي الحاتميُّ، وهو من عُلماءِ مجلس سيفِ الدَّولة المتوفَّى سنة ٣٨٨هـ في الرِّسالة الحاتميَّة في موافقةِ شعر المتنبِّي لكلامِ ارسطاليس له:

١. والمَرءُ مِنْ حَدَثِ الزَّمانِ كأنَّهُ عَوْدٌ[٢] تَداوَلَه الرُّعاةُ رُكُوبا

٢. غَرَضٌ لِكُلِّ مَنِيَّةٍ يُرمَى بها حَتَّى يُصابَ سَوادُهُ مَنصُوبا

وقالَ ارسطاليسُ: نفوسُ الحيوان أغراضٌ لحوادثِ الزَّمان».



---

(١) النَّصُّ كما أورده الميمني في زيادات ديوان شعر المتنبي ؛ ١٣ . وقد علَّق الميمني على هذا النَّصِّ بقوله : «وبدار الكتب في حيدر آباد نُسْخةٌ من الحاتميَّة هذه رأيتُها ، وأنا أستغرب منَ الحاتمي أن يؤلِّف على هذا المغزى شيئاً ، وهو المندِّد بسرقات المتنبي والمندِّي بها» . وقد ذكر محقّق «الحاتميَّة» الدكتور عزَّت عبد المجيد خطّاب البيتين مرفوعي الرَّويِّ نقلاً عن المشرق ؛ ٨٥٧ ، والتحفة البهيَّة ؛ ١٤٥ . انظر : مجلَّة كلية الآداب ، جامعة الرياض ، المجلد الرابع ، السنة الرابعة ؛ ٢٧٠ .

(٢) العَوْدُ : المُسنُّ من الإبل .

(٦)

وقال في صباه، لإنسان قال له: سلّمتُ عليكَ، ولم تردَّ عليَّ السَّلامَ[1]:

١. أَنـــا عـــاتِبٌ لِتَعَتُّبِـــكْ مُتَعَجِّـــبٌ لِتَعَجُّبِـــكْ

٢. إِذْ كُنْـــتُ حِـــينَ لقيتَنـــي مُتَوجِّعـــاً لِتَغَيُّبِـــكْ

٣. فَشُـــغِلْتُ عَـــنْ رَدِّ السَّـــلا مِ وكـــانَ شُـــغلي عَنْـــكَ بِـــكْ

★ ★ ★

(١) الأبيات في زيادات ديوان شعر المتنبي؛ ١٤، وشرح الواحدي؛ ٦٠.

(٧)

وقال أيضاً[1] يفتخرُ بنفسه:

١. لِي مَنْصِبُ العَرَبِ الْبِيضِ الْمَصَالِيتِ ... وَمَنْطِقٌ صِيغَ مِن دُرٍّ وَيَاقُوتِ

٢. وَهِمَّةٌ هِيَ دُونَ الْعَرْشِ مَنْكِبُهَا ... وَصَارَ مَا تَحْتَهَا[2] فِي لُجَّةِ الْحُوتِ

★ ★ ★

(١) زيادات الديوان: ١٣١٥، وفيه: «وقال أيضاً» فقط. وزيادات ديوان شعر المتنبي للميمني: ١٤.

(٢) عند الميمني: «ما تحته».

(٨)

وقال[١] معاتباً:

١. أَتَـــانِي عَنْـــكَ قَـــوْلٌ فَازْدَهَـــانِي ... وَمِثْلُـــكَ يُتَّقَـــى أبـــداً وَيُرْجَـــى

٢. وَلَـــوْلا ظِنَّـــةٌ خَلَعَـــتْ فُـــؤَادِي ... وَجَـدْتُ إِلَيْـكَ طُرْقـاً مِنْـكَ نَهْجَـا

٣. فَلَمَّـــا جِئْـــتُ أَشْـــرَقَ مِنْـــكَ بَـــدْرٌ ... وَكَـــانَ لِتِمِّـــهِ الإِسْـــعَادُ بُرْجَـــا

★ ★ ★

(١) زيادات الديوان: ٥٣٠، وفيه: «وقال» فقط. والبيتان الأول والثاني في ترجمة المتنبي للرَّبعي (من كتاب المتنبي لمحمود محمد شاكر): ٦٠١.

(٩)

وكان مِنْ نباهتِه أن تطلَّعَ الشُّعراءُ إلى شعره منذ صباهُ، وقد ادَّعى بعضُهم قصيدتَه:

جَلَلاً كما بي فليكَ التَّبريحُ ... أغذاءُ ذا الرَّشأ الأغنِّ الشِّيحُ؟

فأخذَ أبو الطيب الدَّواةَ، وكتب لوقته قطعةً لم يُجِزْ أن تُروَى عنه، وأوَّلُها[1]:

١. لِمَ لا يُغَاثُ الشِّعْرُ وَهُوَ يَصيحُ؟ ... وَيُرَى مَنَارُ الْحَقِّ وهوَ يلُوحُ؟

٢. يَا عُصْبَةً مَخْلُوقَةً مِنْ ظُلْمَةٍ ... ضُمُّوا جوَانِبَكُمْ فَإِنِّي يُوحُ[2]

٣. وَإِذا فَشَا طُغيانُ عادٍ فيكمُ ... فَتأمَّلُوا وجهي فإِنِّي الرِّيحُ

٤. يا ناحِتِي الأشعارِ مِنْ آباطِهِمْ ... فالشِّعرُ يُنْشَدُ والصُّنَاحُ يَفُوحُ

٥. أنا من عَلْمِتُمْ بَصبْصُوا ثُمَّ انبَحُوا[3] ... فالكَلْبُ في إِثْرِ الهِزَبْرِ نَبُوحُ[4]

٦. لكمُ الأمانُ مِنَ الهجاءِ فإِنَّهُ ... فيمنْ بهِ يُهجَى الهجاءُ مَديحُ

٧. ويَدُلُّكُمْ تركانُ[5] ثوبي أنَّهُ ... مِنْ بَعدِ سَرْقِ قَصائدي مريوحُ

★ ★ ★

---

(١) القصيدة في زيادات ديوان شعر المتنبي؛ ١٥، وأورد الدكتور عبد الوهَّاب عزَّام البيتين الأول والثاني في ذكرى أبي الطيِّب بعد ألف عام؛ ٢٥٣. وانظر مقدمة ديوان المتنبي (لز) بالترقيم الأبجدي.

(٢) يوح: الشمس.

(٣) في زيادات ديوان شعر المتنبي: «فانبحوا»، وصوَّبناها كما ارتأى الميمني في الحاشية.

(٤) في زيادات ديوان شعر المتنبي: «يبوحُ»، ولعلَّ ما أثبتنا أصوب.

(٥) كذا وجدناها، وفيها شيء من الغموض.

(١٠)

وكتب إليه الضَّريرُ[1] الضَّبِّيُّ[2]:

قَدْ صحَّ شِعْرُكَ والنُّبُوَّةُ لم تصِحْ … والقَوْلُ بالصِّدْقِ المبيِّنِ يتَّضِحْ

فالزمْ مَقَالَ الشِّعْرِ تَحْظَ بِرُتْبَةٍ … وَعَنِ النُّبُوَّةِ لا أَباً لَكَ فانْتَزِحْ

تَرْبَحْ دَماً قَدْ كُنْتَ تُوجِبُ سَفْكَهُ … إنَّ التَّمتُّعَ[3] بالْحَيَاةِ لِمَنْ رَبِحْ

فأجابه المتنبي:

١. نارُ النرايَةِ مِنْ لِسَاني تُقْتَدَحْ … يَغْدُو عَلَيَّ مِنَ النُّهَى مَا لَمْ يَرُحْ[4]

٢. بَحْرٌ لَوِ اغْتُرِفَتْ لطَائمُ[5] موجِهِ … بالأرضِ والسَّبعِ الطِّباقِ لَمَا نَزِحْ

٣. أمْرِي إلَيَّ فَإنْ سَمَحتُ بمهجَةٍ … كَرُمَتْ عَلَيَّ فَإنَّ مثْلِي مَنْ سَمَحْ



(١) هو أحمد بن إبراهيم الضبي، نسبة إلى ضبة (قبيلة) المتوفى سنة ٣٩٩ أديب من أصحاب الصاحب ابن عباد، ووزر بعده لفخر الدولة بن بويه وابنه محمد مجد الدولة إلى سنة ٣٩٣ حيث هرب من الري إلى بدر بن حسنويه فأكرمه.

(٢) زيادات ديوان شعر المتنبي للميمني؛ ١٥، وزيادات الديوان؛ ٥٣١، الواضح؛ ٧، بغية الطلب؛ ٢/ ٦٥٥-٦٥٦. وذكر الصَّفدي الخبر والبيتين الثاني والثالث من شعر الضَّبِّي، ولم يذكر ردَّ المتنبِّي. الوافي؛ ٦/ ٣٤٥.

(٣) المرجع السابق: «أن الممتع».

(٤) المرجع السابق: «ما لم تزح».

(٥) المرجع السابق: «لطامة».

(١١)

وقال يمدح[1] أبا دُلَف:

١. لَيْسَ الْعَلِيلُ الَّذِي حُمّاهُ في الْجَسَدِ	بَلِ الْعَلِيلُ الَّذِي حُمّاهُ في الكَبِدِ
٢. أقْسَمْتُ مَا قَبِلَ[2] الْحُمَّى سِوى مَلِكٍ	قَبْلَ الأمِيرِ وَلا اشْتَاقَتْ إِلَى أَحَدِ
٣. فَلا تَلُمْهَا رَأَتْ شَيْئاً فَأَعْجَبَهَا	فَعَاوَدَتْكَ وَلَوْ مَلَّتْكَ لَمْ تَعُدِ
٤. أَلَيْسَ مِنْ مِحَنِ[3] الدُّنْيَا أَبَا دُلَفٍ	أَلاَّ نَزُورَكَ[4] والرُّوحَانِ في بَلَدِ؟

★ ★ ★

---

(١) زيادات الديوان؛ ٥٣٠، وعبارته: «وقال يمدح» فقط. وزيادات ديوان شعر المتنبي للميمني؛ ١٩، وقال: «وقال في أبي دُلَفَ ابن كُنْداجَ، وقد وجَدَ علّةً». وأبو دلف هو الذي أشفق على المتنبي، وأعانه، وقدَّم له الطَّعام عندما سجن.

(٢) عند الميمني: «ما قَتلَ».

(٣) كذا عند الميمني أيضاً، ولكنه قال يروى «من عَجَبِ الدُّنيا» أيضاً

(٤) عند الميمني: «أزورَكَ».

(١٢)

وله في سيف الدولة، وكان قد أمر بخيمة، فصُنعتْ له، فلمَّا فرغَ منها نصبَها لينظرَ إليها. وكان على الرَّحيل إلى العدوِّ، فهبَّتْ ريحٌ شديدةٌ فسقطتْ، فتشاءم بذلك، ودخل الدَّارَ، واحتجبَ عنِ النَّاسِ، فدخل عليه المتنبِّي بعد ثلاثة أيَّام، فأنشده حيثُ قال[1]:

١. يا سيفَ دَوْلةِ دينِ اللهِ دُمْ أبدا	وعِشْ برغْمِ الأعَادي عيشةً رَغَدا
٢. هل أذْهَلَ النَّاسَ إلا خَيْمَةٌ سَقَطَتْ	مِنَ الْمَكَارِمِ[2] حتى ألقتِ العَمَدا؟
٣. [لَمَّا رأت أنَّها تَعْلُو عليكَ وَقَدْ	أضاءَ نورُكَ في الآفاقِ والبَلَدا[3]]
٤. خَرَّتْ لوجْهِكَ نحوَ الأرْض ساجدَةً	كَمَا يَخِرُّ لِوَجْهِ اللهِ مَنْ سَجَدا
٥. [خَرَّتْ[4] وَلَوْ أنَّ ربَّ العَرْشِ أنْطَقَها	وَنَحْنُ نَسْألُها قالتْ لنا سَدَدا:]
٦. [هذا الأميرُ الذي لا شيءَ يُشْبِهُهُ	وما رأى ناظِرٌ شِبْهاً بهِ أبدا]

قال فَسُرِّيَ عنه، واستبشَرَ بذلكَ، ورحلَ نحو العدوِّ، فأظفَره اللَّهُ.



---

(١) ذيل الواحدي: ٨٥٥، العرف الطيب: ٦٣٩، وزيادات ديوان شعر المتنبي للميمني: (١٨-١٩)، وما بين قوسين انفرد بها الميمني، ومصادره هناك.

(٢) العرف والميمني: «من المهابة».

(٣) كذا، وفيها ركاكة.

(٤) في الأصل بياض، وأثبتناها كما اجتهد الميمني.

(١٣)

وقال يهجو ابْنَ حيدرة قاضي طرابلسَ[(١)]:

١. هَنِيْئاً[(٢)] فَقَدْتُ مِنَ الرِّجَالِ بليدَا	مَنْ كَانَ عِنْدَ وجُودِهِ مَفْقُودا
٢. غَلَبَ التَّبَسُّمُ يَوْمَ مَاتَ تَفَجُّعِي	وَغَدَا بِهِ رأيُ الْحِمَامِ سَدِيدَا[(٣)]
٣. يَا صَاحِبَ الجَدَثِ الَّذِي شَمِلَ الْبَرِيَّـ	ـةَ جُودُهُ لَوْ كَانَ لُؤْمُكَ جُودا[(٤)]
٤. قَدْ كُنْتَ أَنْتَنَ مِنْهُ[(٥)] يَوْمَ دُخولِهِ	رِيحاً وأكثَرَ فِي الْحياةِ صَدِيدا
٥. وَأَذَلَّ جُمْجُمَةً وأعْيَا مَنْطِقاً	وَأَقَلَّ مَعْرُوفاً وَأَذْوَى عُودا
٦. أَسلمتَ لِحْيَتَكَ الطَّوِيلَةَ لِلْبِلَى	وَثَوِيتَ لا أَجْراً[(٦)] وَلا مَحْمُودا
٧. وروَى الأطبّةُ أنَّ مَا بِكَ[(٧)] قَاتِلٌ	حُمْقٌ، شِفاؤُكَ كَانَ مِنْهُ بعِيدا
٨. وَفَسادُ عقلِكَ نَالَ جِسْمُكَ مُعْدِياً	وليُفْسِدَنَّ ضَرِيحَهُ وَالدُّودا
٩. قسَمتْ سِتَاهُ بنيهِ مِيراثَ اسْتِهِ	مِنْ بَعْدِهِ فغدَتْ[(٨)] بغايَا سُودا

---

(١) زيادات الديوان؛ ٥٣٢، وفيه: «حيدرة» من دون «ابن». وزيادات ديوان شعر المتنبي للميمني؛ (١٦-١٧).

(٢) عند الميمني: «قطعاً».

(٣) عجزه عند الميمني: «وعذابه ورأى الحِمامَ شديدا».

(٤) عند الميمني:

يا صاحبَ الجَدَث الذي شَملَ الورى ... بالجود أنْ لو كان لُؤْمُكَ جُودا

(٥) عند الميمني: «منكَ».

(٦) عند الميمني: «لا أحداً».

(٧) عند الميمني: «أنَّ داءَكَ».

(٨) عند الميمني: «فغدوا».

١٠. لو وصلُوا ما استدْخلُوا من فَيشةٍ   في طُولِهم وَصلُوا[1] السَّماءَ قُعُودا

١١. أَوْلادُ حَيْدَرَةَ الأَصَاغِرُ أَنْفُساً   وَمَنَاظِراً وَمَخَابِراً وَجُدُودا

١٢. سُودٌ وَلَوْ بَهَرَ النُّجُومَ بَيَاضُهُمُ[2]   قُلٌّ وَلَوْ كَثُروا التُّرابَ عَدِيدا

١٣. بُلِيَتْ بِمَا يَجِدُونَ كُلُّ بخيلَةٍ   حَسْنَاءَ كَيْلا تَسْتَطِيعَ صُدُودا[3]

١٤. شَيْءٌ كَلا شَيْءٍ لَوَ انَّكَ مِنْهُمُ   في عَسْكَرٍ مَجْرٍ[4] لَكُنْتَ وَحِيدا

١٥. أَسْرِفْ فَإِنَّكَ صَادِقٌ في شَتْمِهِمْ   في كُلِّ شَيْءٍ مَا خَلا التَّحْدِيدا[5]

★ ★ ★

---

(١) عند الميمني: «بلغوا».

(٢) عند الميمني: «سودٌ ولو بهروا النُّجومَ إضاءةً».

(٣) هذا البيت بعد البيت (١٠) عند الميمني.

(٤) عند الميمني. «في جَحفلٍ لَجِبٍ».

(٥) عند الميمني: «التَّوحيدا».

(١٤)

وله من قصيدةٍ، لم يَخْرُجْ أوّلُها[1]:

١. أَبَى الرَّحمنُ إلاَّ أنْ أَسُودا ... وَحَيْثُ حَلَلْتُ لَمْ أَعدَمْ حَسُودا

يَقولُ فيها:

٢. أُفَكِّرُ في ادِّعائِهِمُ قُرَيشاً ... وَتَركِهِمِ النَّصارَى واليَهُودا

٣. وكيفَ تَكاونوا[2] مِنْ غيرِ شيءٍ ... وَكَيْفَ تَناوَلُوا الغَرَضَ البعيدا

٤. أَما مِنْ كاتبٍ في النَّاسِ يأخُذْ[3] ... ضِياعَهُمُ ويُشْبِعُهُمْ ثَرِيدا؟

٥. ومَنْ يَحمي قُرونَهُمُ بِنارٍ ... ويجعَلُها لأرْجُلِهِمْ قُيُودا؟

٦. كَذَبْتُمْ لَيسَ للعبَّاسِ نَسْلاً ... لأنَّ النَّاسَ لا تَلِدُ القُرودا

٧. أَتَكْذِبُ فيكمُ الثَّقلَينِ طُرّاً ... وَتَقْبَلُكُمْ لأنْفُسِكُمْ شُهُودا؟

٨. أتاني عن أُبَيٍّ[4] الفضلِ قَوْلٌ ... جَعَلْتُ جوابَهُ عنهُ القصيدا

٩. وآنَفُ أنْ أُجازِيَهُ وَلَكِنْ ... رَأَيْتُ الحِلْمَ لا يَزَعُ[5] العَبِيدا



---

(١) النَّصُّ بتمامه كما ورد في زيادات ديوان شعر المتنبّي للميمني؛ ١٨. ويبدو أنَّ النَّصَّ في هجاء بَعْضِ بني العبَّاس كما يُشير البيت السادس. وانظر مقدمة ديوان المتنبي لعزَّام (لـز) بالترقيم الأبجدي.

(٢) كذا وردت، وقد رأى الميمني أنَّها بمعنى «تكوّنوا»، وقال: «ولكنِّي لم أجدْهُ في المعاجم». على أنَّ العامَّة يستخدمون لفظة «تَكاونوا» بمعنى اختصموا أو خاضوا شجاراً وحرباً. ولعلَّها ذات أصلٍ قديم.

(٣) كذا ولا جازم لها.

(٤) أُبيّ: تصغير «أبي»، واستخدمها المتنبي في شعره

(٥) لا يزَعُ: لا يردعُ.

(١٥)

وقال مُجيباً مُقتضياً[١]:

١. أُحـــاولُ منْـــكَ تَلْيـــينَ الحَديـــدِ   وأَقْتَبِـسُ الوصـــالَ مـــنَ الصُّـــدودِ

٢. أَخَـــيْرَ جَديلـــةِ[٢] أَخْلَفْـــتَ ظَنِّـــي   كَـــأنَكَ لَسْـــتَ طـــائيَّ الجُـــدودِ

٣. فعَجِّلْهـــا أَكُـــنْ قـــارونَ[٣] إمَّـــا   جَعَلْـــتَ جُنوبَهـــا عَـــدَدَ الوُعـــودِ

★ ★ ★

---

(١) الأبياتُ في زيادات ديوان شعر المتنبي للميمني ؛ ٢٠ .

(٢) جديلةَ : اسمٌ لعدَّة قبائل ، منها بطنٌ من طيِّء القحطانية . وجديلة اسم امرأة ، نُسبوا إليها .

(٣) قارون : أحد الملوك الغابرين ، يُضرب بكثرة ماله المثل .

(١٦)

ووُجدَ في بعضِ النُّسَخِ أنه كتبَ من رامَهُرْمُزَ إلى كاتبٍ كانت لهُ عليه منَّةٌ، هـذه الأبياتَ = الشِّيرازي: هـذا الرَّجل هـو أبـو الفضـل عبـدُ الرَّحمـن بـن الحُسـين الغَنْدجانيُّ، وكان عاملَ رامهُرْمُزَ مِنْ قِبَلِ مُعِزِّ الدَّولة، وكان خدَم أبا الطَّيِّب وقتَ اجتيازِه برامهرمـز خارجاً إلى ابن العميـدِ، وادَّعى أنَّه كَتبَ إليه هـذه القطعـةَ = وحدَّثني جماعةٌ أنَّ هذه الأبيات هو قالَها عنِ المتنبّي إلى نفسه، ونَحَلَها إيَّاهُ[١]:

١. لَئِنْ حُمَّ بَعْدَ القُرْبِ نَأْيٌ ولم أَحُزْ[٢] ... مِنَ الوصلِ ما يَشْفي الفُؤادَ مِنَ الوَجْدِ

٢. وَلَمْ تَكْتَحِلْ عَينَايَ مِنكَ بِنَظْرةٍ ... يَعُودُ بها نَحْسُ الفِراقِ إلى السَّعْدِ

٣. فَلِي لَحَظاتٌ في الفُؤادِ بِمُقْلَةٍ ... مِنَ الذِّكْرِ[٣] تُدنيكُمْ كَأَنَّكمُ عِنْدي

٤. إذا هاجَ ما في القَلْبِ للقَلْبِ وَحْشَةً ... فَزِعتُ[٤] إلى أُنْسِ التَّذَكُّرِ مِن بَعْدِ

★ ★ ★

---

(١) هذه المقدمة والأبيات وردت في ترجمة المتنبي لعلي بن عيسى الرَّبعي، وقد نقلناها عن كتاب المتنبِّي للشيخ محمود شاكر ص٥٩٥. وانظر ترجمة الرَّبعي التي سنوردها لاحقاً وتعليقات الشيخ محمود شاكر التي أثبتناها عنه. وهي له في زيادات ديوان شعر المتنبي للميمني؛ ٢٠. وقال: «وله عند اجتيازه برام هُرْمُزَ إلى أبي الفضل عبد الرَّحمن بن الحسين الغَندجانيّ جوابٌ عن كتاب».

(٢) عند الميمني: «ولم أجدْ».

(٣) عند الميمني: «منَ الشَّوق».

(٤) كذا أثبتها الميمني أيضاً، ولكنَّه شكَّك فيها، واجتهد أنْ تكون: «فَرَغْتُ».

(١٧)

قال[1] الرَّبعي: «ووجدتُ في نسخة أخرى من شعره: حدَّث أبو جعفر محمد بن الحسن، قال: حضرتُ مجلس المتنبِّي في دخلته الثَّانيةِ إلى بغداد، في دار أبي الحسن العَروضيِّ في رَبَضِ حُمَيد، وعنده جماعةٌ من الأدباءِ، ودخل عليه هَرونُ بنُ المنجِّم، فطاولَه الحديثَ، وكان يُنشدهُ ممَّا قاله في وصفِ الحروبِ والخيلِ، فقال له هرونُ: أقولُ ما قال الشَّاعرُ:

أَخافُ عليكَ من سَيْفٍ ورُمْحٍ ... طَويلُ العمرِ بينَهما قَصيرُ

فَأُعجبَ الخلقُ بهذا البيتِ، فأطرقَ المتنبِّي ساعةً، فأنشدَهُ لنفسه:

١. فإنْ أَغمدتَ ذا وكَسَرْتَ هذا ... فَإنَّ كثيرَ ما أبقى يَسيرُ

فأُعجبَ مَنْ حضرَ بخاطرِهِ وسرعةِ اقتضائه هذا البيتِ وإجازته ما تقدَّم»[2].

★ ★ ★

---

(١) النَّصُّ في ترجمة المتنبي للرَّبعي نقلاً عن المتنبِّي للشيخ محمود شاكر؛ ٦٠٢، وهو مُثْبَتٌ في زيادات ديوان شعر المتنبي للميمني؛ ٢١. وقال: «وجرى في مجلسه بمدينة السَّلام ذكرُ مسيره في كلِّ وقت ولقائه القتالَ والطِّرادَ، فقال له أبو إسحاق ابن البازيار: «يا أبا الطَّيِّب: إني أشفقُ عليك كما قيل [البيت]».

(٢) قال الشيخ محمود شاكر: «لم أقف على هذا الخبر في شيء من الكتب». أمَّا أنا فأرى فيه معارضةً لما عرف عن المتنبي من سرعة البديهة في ما امتحنَ به من مواقف، بينما تلبَّث هنا ساعةً لإنشاد بيت واحد.

(١٨)

قال البديعيُّ: «ووجدتُ له قصيدتين في هجاء كافورَ ومدحِ سيف الدَّولة، ونقلتُهما منْ خطِّ أبي منصور الثَّعالبيِّ، وقال: إ نَّهما وُجدتا في رحله لَمَّا قُتلَ، وعملهما بواسطَ، (وهما هذه والعينيَّة الآتية)»[1].

١. أَفيقَا خُمَارُ الهمِّ نَغَّصَني الْخَمْرَا ... وسُكْري مِنَ الأيَّامِ جنَّبني السُّكْرَا

٢. تَسُرُّ خَليلَيَّ المدامَةُ والذي ... بقَلْبي يَأبَى أَنْ أُسَرَّ كَمَا سُرَّا

٣. لَبِسْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ أخْشَنَ مَلْبَسٍ ... فَعرَّقْنَني نَاباً وَمَزَّقْنَني ظُفْرَا

٤. وَفي كُلِّ لَحْظٍ لي وَمَسْمَعِ نَغْمَةٍ ... يُلاحِظُني شَزْراً ويُوسِعُني[2] هُجْرَا

٥. سَدِكْتُ بِصَرْفِ[3] الدَّهْرِ طِفْلاً ويافِعاً ... فَأَفْنَيْتُهُ عَزْماً ولم يُفْنِني صَبْرَا

٦. أُرِيدُ مِنَ الأَيَّامِ مَا لا يُرِيدُهُ ... سِوَايَ ولا يَجْرِي بخَاطِرِهِ فِكْرَا

---

(١) الصُّبح المنبي؛ ١٠٤، وذيل شرح الواحدي؛ ٨٥٨، والعرف الطَّيِّب؛ ٦٤٦، وترجمة المتنبي للرَّبعي نقلاً عن كتاب (المتنبي) للشيخ محمود شاكر؛ ٥٩٢ وما بعد، وهي في آخر مخطوطة (ك)، ونقلناها إلى هامش الفسر، المجلد الثَّالث؛ ٧٩٢. وأوردها العلاَّمة الميمني في زيادات ديوان شعر المتنبي؛ (٢٢-٢٣)، ونقل كلام البديعيِّ، كما نقل عن نسخة حيدر آباد قولَه: «وقال يهجوه (كافوراً)، أيضاً، وأنفذها من بغداد سنة ٣٥٤هـ، وهي ثلاثون بيتاً (ولم يذكرها، والموجود عندنا ٣٢ بيتاً) [الكلام للميمني]. ثم نقل مقدمة نسخة بومباي، وهي: «وقال عند مسيره من بغداد يريد أرَّجان، وكتب بها من هناك إلى سيف الدَّولة، ولم يُملها على أحد، ووُجدتْ بواسطَ بعد خروجه، فانتُسخت، وقيل: إنَّها مَنحولةٌ، وقد تركنَا كتْبها هنا وأشباها مفردةً في جملة شعرٍ، ذُكر أنَّه له، ولم يوجد في كثيرٍ من نُسَخِ ديوانه، وأوَّلُها: أفيقا البيت ٠هـ».

(٢) العرف: «ويسمعني».

(٣) الميمني: «صروفَ».

٧. وَأَسْأَلُهَا مَا أَسْتَحِقُّ قَضَاءَهُ ... وَمَا أنا مِمَّنْ رَامَ حَاجَتَهُ قَسْرَا[١]

٨. وَلِي كَبِدٌ[٢] مِنْ رَأْيِ هِمَّتِهَا النَّوَى ... فَتُرْكِبُنِي مِنْ عَزْمِهَا الْمَرْكَبَ الوَعْرَا

٩. تَروقُ بَنِي الدُّنْيَا عَجَائِبُهَا وَلِي ... فُؤَادٌ بِبِيضِ الهِنْدِ لا بِيضِهَا مُغْرَى

١٠. أَخُو هِمَمٍ رَحَّالَةٌ لا تَزَالُ بِي ... نَوًى تقطعُ البَيْدَاءَ أَوْ أَقْطَعَ الْعُمْرَا

١١. وَمَنْ كَانَ عَزْمِي بَيْنَ جَنْبَيْهِ حَثَّهُ ... وَخَيَّلَ[٣] طُولَ الأَرْضِ فِي عَيْنِهِ شِبْرَا

١٢. صَحِبْتُ مُلُوكَ الأَرْضِ مُغْتَبِطاً بِهِمْ ... وَفَارَقْتُهُمْ مَلآنَ مِنْ شَنَفٍ[٤] صَدْرَا

١٣. وَلَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ لِلْحُرِّ مَالِكاً ... أَبَيْتُ إِبَاءَ الْحُرِّ مُسْتَرْزِقاً حُرَّا

١٤. وَمِصْرُ لَعَمْرِي أَهْلُ كُلِّ عَجِيبَةٍ ... وَلا مِثْلَ ذَا الْمَخْصِيِّ أُعْجُوبَةً نُكْرَا[٥]

١٥. يُعَدُّ إِذَا عُدَّ الْعَجَائِبُ أَوَّلاً ... كَما يُبْتَدَى فِي الْعَدِّ بِالإِصْبَعِ الصُّغْرَى

ومنها يذكرُ أُمَّ كافور[٦]:

١٦. فَيَا هَرَمَ الدُّنْيَا وَيَا عِبْرَةَ الْوَرَى ... وَيَا أَيُّهَا الْمَخْصِيُّ مَنْ أُمُّكَ البَظْرَا[٧]

١٧. نُوَيْبِيَّةٌ لَمْ تَدْرِ أَنَّ بُنَيَّهَا الـ ... نُّوَيْبِيَّ بَعْدَ اللهِ يُعْبَدُ فِي مِصْرَا

١٨. وَيَسْتَخْدِمُ الْبِيضَ الْكَوَاعِبَ كَالدُّمَى ... وَرُومَ الْعِبِدَّى والغطارِفَةَ الْغُرَّا

١٩. قَضَاءٌ مِنَ اللَّهِ الْعَلِيِّ أَرَادَهُ ... أَلاَ رُبَّمَا كَانَتْ إِرادَتُهُ شَرَّا

٢٠. وَلِلَّهِ آيَاتٌ وَلَيْسَتْ كَهَذِهِ ... أَظُنُّكَ[٨] يَا كَافُورُ آيَتَهُ الْكُبْرَى

---

(١) قال الميمني: «ويروى: «بَسْرا»».

(٢) الصُّبح والعرف: «ولي همة».

(٣) الميمني: «وصيَّر».

(٤) الميمني والعرف: «من حنق».

(٥) العرف: «بكرا».

(٦) لم ترد العبارة عند الميمني.

(٧) لم يذكر هذا البيت في العرف الطيب.

(٨) العرف: «فإنك».

٢١. لَعَمْرِيَ مَا دَهْرٌ بِهِ أَنْتَ طَيِّبٌ أَيَحْسَبُنِي ذا الدَّهْرُ أَحْسَبُهُ دَهْرا؟

٢٢. وأَكْفُرُ يا كافورُ حِينَ تَلوحُ لي فَفَارَقْتُ مُذْ فارَقْتُكَ الشِّرْكَ والْكُفْرا

٢٣. عَثَرْتُ بِسَيْرِي نَحْوَ مِصْرَ فَلا لَعاً بِهَا ولَعاً بالسَّيْرِ عَنْهَا وَلا عَثْرا

٢٤. وَفَارَقْتُ خَيْرَ النَّاسِ قَاصِدَ شَرِّهِمْ وأَكْرَمَهُمْ طُرّاً لأَنْذَلِهِمْ[1] طُرّاً

٢٥. فعاقَبَنِي الْمَخْصِيُّ بالْغَدْرِ جازِياً لأَنَّ رَحِيلِي كانَ عَنْ حَلَبٍ غَدْرَا

٢٦. وَمَا كُنْتُ إلا فائِلَ[2] الرَّأْيِ لَمْ أُعَنْ بِحَزْمٍ ولا اسْتَصْحَبْتُ فِي وِجْهَتِي حِجْرَا

٢٧. وَقَدْ أُرِيَ[3] الخِنْزِيرُ أَنِّي مَدَحْتُهُ وَلَوْ عَلِمُوا قَدْ كَانَ يُهْجَى بِمَا يُطْرَى

٢٨. جَسَرْتُ[4] عَلَى دَهْيَاءِ مِصْرَ فَفُتُّهَا وَلَمْ يَكُنِ الدَّهْيَاءَ إلاَّ مَنِ اسْتَجْرَا[5]

٢٩. سَأَجْلُبُهَا أَشْبَاهَ مَا حَمَلَتْهُ مِنْ أَسِنَّتِهَا جُرْداً[6] مُقَسْطِلَةً غُبْرَا

٣٠. وَأُطْلِعُ بِيضاً كَالشُّمُوسِ مُطِلَّةً[7] إِذَا طَلَعَتْ بِيضاً وإن غَرَبَتْ حُمْرَا

٣١. فَإِنْ بَلَغَتْ نَفْسِي الْمُنَى فَبِعَزْمِهَا وَإِلاَّ فَقَدْ أَبْلَغْتُ فِي حِرْصِهَا عُذْرا

★ ★ ★

---

(١) الميمني والعرف: «لألأمهم».

(٢) فائل الرأي: أي ضعيف الرأي وفي ذيل الواحدي: «قائل الرأي».

(٣) الميمني وذيل الواحدي: «وقدرني الخنزير»، وعلّق العلاّمة الميمني بقوله: «كذا في الأصول، وأصلحه بعض أهل العصر إلى: «وقد أُري الخنزيرُ».

(٤) الميمني وذيل الواحدي: «حزمت».

(٥) استجرا: أصلها: استجرأ، وخفف الهمزة للضرورة الشعرية.

(٦) في الصبح المنبي: «خُزْراً».

(٧) الميمني: «مُظِلّة» بالظاء المعجمة، وعلّق الميمني: «.. عند البديعي مطلّه وكلاهما متّجه».

(١٩)

روى العميدي هذا البيت للمتنبي في الإبانة، وقال الميمني: «والظَّاهرُ أنَّ البيتَ من قصيدةٍ تَلفتْ»[1]:

١. إنَّ أيَّامَنَــــا دُهـــــورٌ إذا غِبْــــــتَ وســــاعاتِنا القِصــــارَ شُــهورُ

★ ★ ★

(١) أخذنا النَّص عن زيادات ديوان شعر المتنبِّي للميمني؛ ٢٤ وقد علَّق العميدي على البيت بقوله: «هو مأخوذٌ من قول أبي تَمَّام»:

أعــوامُ وصــلٍ كــاد يُنســي طولُها ذِكْــرَ النَّــوى فكأنَّهــا أيَّــامُ

ثــمَّ انــبرتْ أيَّــامُ هجــرٍ أعقبــتْ نجــوَى أســىً فكأنَّهــا أعــوامُ

ثُــمَّ انقضــتْ تلــك السِّــنونَ وأهلُهــا فكأنَّهــا وكــأنَّهمْ أحــلامُ».

انظر الإبانة عن سرقات المتنبي للعُميدي؛ ٣٦-٣٧.

(٢٠)

في شرح المحبّي المطبوع بكلكتّا سنة ١٢٦١، بعد قوله:

بُسيطةَ مهلاً سُقيتِ القِطارا ... تركتِ عُيونَ عبيدي حيارا

قولُه[1]:

١. إذا ما كنتَ مغترياً فَجاوِرْ ... بني هَرِمِ بنِ قُطْبَةَ[2] أَوْ دثارا

٢. إذا جاورتَ أدنى مازِنيٍّ ... فَقَدْ ألزمتَ أفضلَها الجِوارا

★ ★ ★

(١) زيادات ديوان شعر المتنبي للميمني؛ ٢٤-٢٥، وذيل الواحدي؛ ٨٥٩، وفيه: «وقال، وقد سار من مصر يريد الكوفة»:

(٢) كذا أثبتها الميمني، وقال في الهامش: «ويُقال: ابنُ قُطْنة الفزاريُّ، صحابيٌّ، وهو الذي ثبّت عُيَيْنَةَ بن حصن وقت الرِّدَّة، وهو ككتف».

(٢١)

وله يهجو ابنَ كيغلغَ[1]:

١. ألا لا خَلْقَ أَشْجَعُ مِنْ حُسَيْنٍ وأَطْعَنُ بالقَنا منه النُّحورا

٢. يَفِرُّ مِنَ الرِّماحِ إذا التقينا ويَبلُغُها إذا كانتْ أُيُورا

★ ★ ★

(١) زيادات ديوان شعر المتنبي للميمني ؛ ٢٥ . وانظر مقدمة ديوان المتنبي لعزّام (لح) بالترقيم الأبجدي . وللمتنبي ثلاث مقطّعات في هجوِ ابن كيغلغ ، ورد اسمه في عنوانها إسحاق بن إبراهيم بن كيغلغ ، ونصَّ صراحة على اسمه في بعض الأبيات «إسحاق» !!! .

(٢٢)

روى بعضُهم عن بعضِ أهل الأدبِ أنَّ المتنبّي التقَى في بعضِ منازلِ سفَره بعبدٍ أسودَ قبيحِ المنظرِ، فقالَ له: ما اسمُكَ يا رجُلُ؟ فقالَ: زيتونٌ، فقال المتنبِّي يداعبُه[1]:

١. سَمَّوكَ زَيْتُوناً وما أَنْصَفُوا   لو أَنْصَفُوا سَمَّوكَ زَعرورا[2]

٢. لأنَّ في الزَّيتونِ زيتاً يُضي[3]   وأنتَ لا زيتاً ولا نُورا

★ ★ ★

(١) النَّصُّ والبيتان من زيادات ديوان شعر المتنبي للميمني ؛ ٢٥ .

(٢) الزُّعرور: شجرٌ بَرِّيٌّ معروف ، له ثَمَرٌ يُؤكَل .

(٣) يُضي : أصلُها يُضيءُ ، وخفَّف الهمز للوزن .

(٢٣)

وقال، يعاتبُ[1]:

١. إنِّي لِغَيْرِ صَنِيعَةٍ لَشَكورُ ... كَلاَّ وَإِنَّ سَوَاءَكَ الْمَغْرورُ

٢. مَالِي أَرَانِي مِنْكَ تَحْتَ سَحَابَةٍ ... ظَمْآنَ أَسْتَسْقِي وَأَنْتَ مَطِيرُ؟

٣. أَنْتَ الأَمِيرُ وَغَيْرُكَ المأْمُورُ ... وَعَظِيمُ شُغْلٍ فِي جَدَاكَ يَسيرُ

★ ★ ★

---

(١) زيادات الديوان؛ ٥٣٠ .

(٢٤)

وله في بستان المُنْية بمصرَ قبل رحيله وقد وقعتْ حيطانُه منَ السَّيل[1]:

١. ذي الأَرْضُ عمَّا أتَاهَا الأمْسَ غانِيَةٌ ... وغَيْرُها كانَ مُحْتَاجاً إلى المَطَرِ

٢. شَقَّ النَّبَاتَ عنِ البُسْتَانِ رَيِّقُهُ ... مُحَيِّياً جَارَهُ المَيْدَانَ بالشَّجَرِ[2]

٣. كَأَنَّمَا مُطِرَتْ فِيهِ صَوَالِجَةٌ ... تُطَرِّحُ السِّدْرَ فِيهِ مَوْضِعَ الأُكَرِ

★ ★ ★

---

(١) زيادات ديوان شعر المتنبِّي للميمني؛ ٢٦، والعرف الطيب؛ ٦٤٤، رواها الميمني: «النِّيْل»، وقال: «في نسخة أخرى: «السَّيل». وله وجهٌ حسن». وانظر مقدّمة ديوان المتنبي لعزَّام (له) بالترقيم الأبجدي.

(٢) عند الميمني: مُحْيِياً به جارَهُ الميدانُ بالشَّجرِ، وذكر أنَّ هناك روايةً أخرى. وهي ما أثبتنا بالمتن.

(٢٥)

وله في مُعاذٍ الصَّيداني[1]:

١. مُعَـــاذٌ مَـــلاذٌ لِـــزُوَّارِه وَلا جَـــارَ أكْـــرَمُ مِـــنْ جَـــارِه

٢. كَـــأَنَّ الْحَطِيـــمَ عَلَـــى بَابِـــهِ وَزَمْـــزَمَ وَالبيْـــتَ فِي دَارِه

٣. وَكَـــمْ مِـــنْ حَرِيـــقٍ أَتَـــى[2] مَـــرَّةً فَلَـــمْ يَعْمَـــلِ الْمَـــاءُ فِي نَـــارِه

★ ★ ★

---

(١) زيادات ديوان شعر المتنبي للميمني: ٢٧، والعرف الطيب: ٦٤٤.

(٢) الميمني: «أرى».

(٢٦)

وقال في مُعاذٍ الصَّيدانيِّ؛ يعاتبُه[1]:

١. أفَاعِلٌ بِي فِعَالَ المُوكِسِ الزَّارِي	ونَحْنُ نُسْأَلُ فِيمَا كَانَ مِنْ عَارِ؟
٢. قُلْ لِي بِحُرْمَةِ مَنْ ضَيَّعْتَ حُرْمَتَهُ	أَكَانَ قَدْرُكَ ذَا أَمْ كَانَ مِقْدَارِي؟!
٣. لا عِشْتُ إِنْ رَضِيَتْ نَفْسِي وَلا رَكِبَتْ	رِجْلٌ سَعَيْتُ بِهَا فِي مِثْلِ دِينَارِ
٤. وَلِيُّكَ اللَّهُ لَمْ صَيَّرْتَنِي مَثَلاً:	«كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ»[2]؟

★ ★ ★

(١) زيادات ديوان شعر المتنبي: ٦٦، والعرف الطيب: ٦٤٤.

(٢) عجز البيت مثلٌ مشهور، صدرُه: المستجيرُ بعمرٍو عند كربته.

(٢٧)

هجا أبو عبد الله بن الحجَّاج أبا الطَّيِّب لَمَّا دخل بغداد بمقطَّعات، فلما بلغَ ذلكَ المتنبّي، قالَ[1]:

١. عـــارَضَني كَلْـــبُ بنـــي دارمٍ   فَصُنْـــتُ مِنْـــهُ الوَجْـــهَ والعِرْضَـــا

٢. وَلَـــمْ أُكَلِّمْـــهُ احتِقـــاراً بـــهِ   مَـــنْ ذا يَعَـــضُّ الكَلْـــبَ إنْ عَضَّـــا؟

★ ★ ★

(١) البيتان في بغية الطلب لابن العديم، ٢/ ٦٥٥، وانظر ترجمة المتنبي لابن العديم التي سنوردُها لاحقاً، نقلاً عن بغية الطلب.

(٢٨)

ولهُ، بعدما هربَ من مصرَ، يتشوَّقُ، ويذكُرُ شيخاً له يُسمَّى الحسينَ. ورواه بعضُ العصريّين، ولفظهُ: قرأتُ في بعض المجاميعِ أنَّه وُجد له في إحدى نُسَخِ الدِّيوان هذه الأبياتُ بعد فرارهِ من مصرَ، يتشوَّقُ ابنه محمَّداً [كذا]، وشيخاً له يُقالُ له الحُسينُ[1]:

١. ما لي كأنَّ اشتياقاً ظَلَّ يَعنُفُ بي ... بِمصرَ لا بسِواها كانَ مُرْتَبِطا

٢. وما أَفَدْتُ الغِنَى فيها ولا مَلَكتْ ... كَفِّي بها مَلِكاً بالجُودِ مُغْتَبِطا

٣. أَأَنْ هَرَبتُ ولَمْ أَغْلَطْ تَجدَّدَ لي ... وَجْدٌ يُحَسِّنُ عندي الجَوْرَ والغلَطا؟

٤. لولا مُحَمَّدُ[2] بلْ لولا الحُسينُ لما ... رَأيتُ رَأْيي بِوهْيِ العَزْمِ مُخْتَلِطا

٥. هذا هوايَ وذا ابني خُطَّ ذا سَكَنٌ[3] ... بِمصرَ والشَّام ألقَى دائماً خُطَطا

٦. ولي مِنَ الأرضِ ما أَنْضَى رواحلَه ... عُمْري لَقدْ حَكَمتْ فينا النَّوى شَطَطا

٧. يا قاتلَ اللهُ قلبي كيفَ يَنْزِعُ بي؟ ... أما أُرَى مِنْ عِقالِ الهَمِّ مُنْتَشِطا؟



---

(١) النَّصُّ والأبيات من زيادات ديوان شعر المتنبي للميمني؛ ٢٧-٢٨. وانظر مقدمة ديوان المتنبي لعزّام (لو) بالترقيم الأبجدي، وانظر هامش العرف الطَّيِّب؛ ٦٥١-٦٥٢.

(٢) كذا أثبته الميمني، وقال: «لعلَّه ابنٌ له صغيرٌ توفي بمصر أو بالشَّام، أو لعلَّ صوابه مُحسَّد». وربما كان الاجتهاد الثاني هو الأصوب.

(٣) كذا والعبارة قلقة.

(٢٩)

وأنشدَه صديقٌ له بمصرَ من كتابِ الخيل لأبي عُبيدةَ، وهو نَشوانُ[1]:

تَلــومُ علــى أن أمنــحَ الــوَرْدَ لِقْحَــةً وَمــا تَســتوي والــوردَ ســاعةَ تَفْــزَعُ[2]

فأجابه أبو الطَّيِّب:

١. بَلَى تســتوي والــوردَ والــوردُ دونَهــا إذا مــا جَــرى فيــكَ الرَّحيــقُ المُشَعْشَــعُ

٢. هُمــا مَرْكبــا أَمْــنٍ وَخَــوْفٍ فَصلُهُمــا لِكُــلِّ جَــوادٍ مِــنْ مُــرادِكَ مَوضِــعُ

★ ★ ★

---

(١) النَّصُّ من زيادات ديوان شعر المتنبي للميمني؛ ٢٨.

(٢) قال الميمني في الهامش: «البيت لرجلٍ من الخوارجِ يُدعى الأعرجَ المعنيَّ، والمعروف في الرِّواية ساعة نفزعُ بالنُّون».

والبيت هو الثاني من أربعة أبيات؛ أوَّلُها:

أرى أمَّ سَــهْلٍ مــا تَــزالُ تَفَجَّــعُ تَلــومُ ومــا أدري عــلامَ تَوَجَّــعُ؟

والثالث والرَّابع هما:

إذا هــيَ قــامتْ حاســراً مُشْــمَعلَّةً نَخيــبَ الفُــؤادِ رَأْسُــها مــا يُقَنَّــعُ

رَقُبْــتُ إليــهِ بالَّجــامِ مُيَسَّــراً هُنــالِكَ يَجزينــي بِمــا كنــتُ أصنَــعُ

انظر شعر الخوارج؛ جمع د: إحسان عبَّاس؛ ٢٤٣.

(٣٠)

قال عبدُ الله بن المحسن بن عليّ بن كوجك: قرأتُ قصيدةً لأبي الطَّيِّب، يرثي بها أبا بكر بن طغجَّ الإخشيديَّ، ويعزِّي ابنَه أنوجورَ بمصر[1]، وليستْ في ديوانه، أوَّلُها[2]:

١. هُوَ الزَّمانُ مُشِتٌّ بالذي جَمَعا ... في كلِّ يومٍ ترَى من صرفِه بِدَعا

٢. إن شِئْتَ مُتْ أسَفاً أو فَابْقَ مُضْطَرِباً ... قَدْ حَلَّ ما كُنْتَ تَخْشَاه وقدْ وقَعا[3]

٣. لَوْ كَان مُمْتَنِعٌ تُغْنِيهِ[4] مَنْعَتُهُ ... لمْ يصنعِ الدَّهْرُ بالإخشِيدِ مَا صَنَعَا

قال: وهي طويلةٌ لم يحضرْني منها إلاَّ هذه الأبيات، ثمَّ إنّي عثرتُ على بعضِ طولِها، وهو:

٤. ذاقَ الحِمامَ فلم تدفعْ كتائبُهُ ... عنه القَضاءَ ولم ينفعْهُ ما جَمَعا

٥. لقدْ نعَى مَنْ نعاهُ كلَّ مُفتخَرٍ ... وكلَّ جُودٍ لأهلِ الأرضِ حينَ نَعَى

٦. للَّهِ ما حلَّ بالإسلامِ حينَ ثَوَى ... لقدْ وهَى شَعبُ هذا الدِّينِ فانصدَعا

---

(١) قال ابن العديم في بغية الطلب؛ ٢/ ٦٧٥: «ووقع إليَّ أجزاءٌ من تاريخ مختار الملك محمد بن عُبيد اللَّه بن أحمد المُسَبَّحي، فقرأتُ فيه قصيدةً لأبي الطَّيِّب، يرثي بها أبا بكر بن طغج الإخشيد، ويعزِّي ابنه أنوجور بمصر سنة خمسٍ وثلاثين وثلاثمائة». ولم أعرف من ذكر أنَّ المتنبِّي جاء إلى مصر قبل اتِّصاله بسيف الدولة وكافور الإخشيدي بعده، غير ابن العديم والمقريزي في المقفّى الكبير؛ ١/ ٣٧٤-٣٧٥، ولم يذكر الأبيات. وانظر الصبح المنبي؛ ١١٢.

(٢) الصُّبح المنبي؛ ١١٢، وذيل الواحدي؛ ٨٥٦ الأبيات الثلاثة الأولى فقط، بغية الطلب؛ (الأبيات الثلاثة فقط). نهاية الأرب للنُّويري؛ ٥/ ١٨٥ عدا البيت الثاني، العرف الطيب؛ ٦٤٠، وزيادات ديوان شعر المتنبّي للميمني؛ ٢٩-٣٠.

(٣) ذيل الواحدي: «لأن يقعا».

(٤) الميمني والصُّبح: «تُبقيه».

٧. فمنْ تُراهُ يقودُ الخيلَ ساهمةً سدَّ الفَضاءِ ومِلءَ الأرضِ ما وسِعَا؟

٨. ترى الحُتُوفَ عُلوقاً في أسِنَّتِهِ لدى الوغَى وشهابَ الموتِ قد لَمعا

٩. لو كان يَسْطِيعُ قبرٌ ضمَّه لسعَى إليه شوقاً ليلقاهُ وإنْ شَسَعا

١٠. فليعجبِ النَّاسُ من لحدٍ تضمَّنَ مَنْ تضمَّنَ الرِّزقَ بعد اللَّهِ فاضطَلعا

١١. لو يَعلمُ اللَّحدُ ما قدْ ضمَّ من كَرمٍ ومِنْ فَخارٍ ومِنْ نعماءَ لاتَّسَعا

١٢. يا لحدَهُ إن تضِقْ عنه فلا عجبٌ فيه الحِجَى والنُّهى والبأسُ قد جُمِعا

١٣. يا لحدُ طُلْ إنَّ فيك البحرَ مُحتبِساً واللَّيثَ مهتصِراً والجُودَ مجتمِعا

١٤. يا يومَه لمْ تَخُصَّ الفجعَ أُسْرتَه كلُّ الورى بِرَدى الإخشيدِ قد فُجِعا

١٥. يا يومَه لم تدعْ صبراً لمصطبِرٍ ولم تدَعْ مدمعاً إلاَّ وقد دَمَعا

١٦. أردى الرِّفاقَ ردَى الإخشيدِ فانقرَضُوا فما ترى منهمُ في الأرضِ مُنتجِعا

١٧. يا أيُّها الملِكُ المُخْلِي مجالسَه أحميتَ أعينَنا الإغماضَ فامتنَعا

ومنها:

١٨. لئِنْ مضيتَ حميدَ الأمرِ مفتقَداً لقد تركتَ حميدَ الأمرِ متَّبَعا

ثمَّ خرج من الرثاء إلى مدحِ ولدِ الإخشيد:

١٩. ثبتُ الجَنانِ فلا نِكْسٌ ولا ورعٌ تلقاهُ مُتَّزِراً بالحزمِ مدَّرِعا

٢٠. أعطتْ أبا القاسمِ الأملاكُ بيعتَها ولو أبتْ أخذتْ أَسيافُه البيَعا

٢١. وانقادَ أعداؤه ذُلاً لهيبتِهِ وظلَّ متبوعُهمْ من خوفِه تَبَعا

٢٢. أضحتْ بهِ هِمَمُ الغِلمانِ عاليةً كأنَّ مولاهمُ الإخشيدَ قد رَجعا



(٣١)

ولمّا خلصَ إلى العراق هجا كافورَ بقصائدَ كثيرة، وكان هَجاه من قبلُ أيضاً تلويحاً وتصريحاً منها ما هو مثبتٌ في ديوانه ومنها ما لم يثبتْ، فمنْ ذلكَ هذه القصيدةُ، وهي توجدُ في بعض النُّسخ دونَ بعض[1]:

١. قَطَعْتُ بِسَيْرِي كُلَّ يَهْمَاءَ مَفْزَعِ ... وَجُبْتُ بِخَيْلِي كُلَّ صَرْمَاءَ بَلْقَعِ

٢. وثَلَّمْتُ سَيفي في رُءُوسٍ وأذْرُعٍ ... وحطَّمْتُ رُمْحي في نُحُورٍ وأَضْلُعِ

٤. وصيَّرْتُ رَأْيي بَعدَ عزْمي رائدِي ... وخَلَّفْتُ آراءً تَوالَتْ بِمَسْمَعِي

٥. ولَمْ أتْرُكْ أمْراً أخَافُ اغْتِيَالَهُ ... وَلا طمعَتْ نَفسي إلى غيرِ مَطْمَعِ

٧. وفارقْتُ مِصْراً والأُسَيْوِدُ عَيْنُهُ ... حِذارَ مَسِيري تَسْتَهِلُّ بأَدْمُعِ

٨. ألمْ تَفهَمِ الْخُنْثَى[2] مَقَالِي وأنَّني ... أُفارِقُ مَنْ أَقْلي بقَلْبٍ مُشَيَّعِ؟

٩. وَلا أرْعَوى إلاّ إلَى مَنْ يَودُّني ... وَلا يَطَّبِيني مَنْزِلٌ غَيْرُ مُمْرِعِ

١٠. أبا النَّتْنِ كَمْ قَيَّدتَني بِمَواعِدٍ ... مَخافَةَ نَظْمٍ لِلفُؤادِ مُرَوِّعِ[3]

١١. وَقَدَّرْتَ مِنْ فَرْطِ الجهالَةِ أنَّني ... أُقيمُ عَلَى كِذْبٍ رَصِيفٍ مُضَيَّعِ[4]

١٢. أُقِيمُ عَلَى عَبْدٍ خَصِيٍّ مُنَافِقٍ ... لئيمٍ رَدِيءِ الفِعْلِ لِلْجُودِ مُدَّعي

١٣. وأَتْرُكُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَلِكَ الرِّضَى ... كَرِيمَ الْمُحيَّا أرْوعاً وابْنَ أَروعِ

١٤. فَتًى بَحْرُهُ عَذْبٌ وَمَقْصِدُهُ غَنِيّ ... وَمَرْتَعُ مَرْعَى جُودِهِ خَيْرُ مَرْتَعِ

١٥. تَظَلُّ إذا ما جئْتَهُ الدَّهْرَ آمِناً ... بِخيرِ مَكَانٍ بَلْ بأشْرَفِ مَوْضِعِ

---

(١) بغية الطلب: ٢/ ٣٢٥، من البيت رقم ٨ إلى آخر القطعة، والصبح المنبي: ١٠٧، وذيل الواحدي: ٨٥٧، والعرف الطيب: ٦٥٠، وترجمة المتنبي في ابن عساكر نقلاً عن «المتنبي» للشيخ محمود شاكر: ٦٦٨ الأبيات (١٠-١٥) فقط. وزيادات ديوان شعر المتنبي للميمني: (٣٠-٣١).

(٢) عند البديعي: «ولم يَفْهم المخصيُّ».

(٣) من هنا بدأ في بغية الطلب.

(٤) عند الميمني: «مُصَنَّع».

(٣٢)

أوَّلُ شعرٍ نظمَه، وهو صبيٌّ يتغزَّلُ[1]:

١. بِــأَبِي مَــنْ وَدِدْتــه فافْتَرَقْنَــا وقَضَــى اللَّــهُ بعــد ذاكَ اجْتِمَاعَــا

٢. فَافْتَرَقْنَــا حَــوْلاً فَلَمَّــا الْتَقَيْنَــا كَــانَ تَسْــلِيمُهُ عَلَــيَّ وَدَاعَــا

★ ★ ★

(١) البيتان للمتنبي في الفسر، نسخة (د)، وعنها أثبتناهما في حاشية الفسر، وهمـا لـه في شـرح الواحدي: ٦، والتبيان: ٢/ ٢٧٩، وزيادات الدّيوان، ٥٢٦، والعرف الطيّب: ٣. ولـم يثبتهما الميمني في الزّيادات، لأنَّه بنى جمعه للزيادات على ما لم يرد في التبيان كما ذكر.

(٣٣)

قال المتنبّي ارتجالاً، وقد أرضاه سيفُ الدَّولة، وأجازه بألف دينارٍ، ثمَّ أردفه بألفِ دينارٍ أُخرى[1]:

١. جــــاءتْ دَنــــانِيرُكَ مختومَــــةً عاجِلَــــةً أَلْفــــاً علــــى أَلْــــفِ

٢. أَشْــــبَهَهَا فِعلُــــكَ فِي فَيْلَــــقٍ قَلَّبْتَــــهُ صَفَــــاً علــــى صَــــفِّ

★ ★ ★

(١) الأبيات في ترجمة المتنبي لابن عساكر نقلاً عن «المتنبي» للشيخ محمود شاكر؛ ٦٦٧، وزيادات ديوان شعر المتنبي؛ (٣١-٣٢)، والصُّبح المُنبي؛ ٩١.

(٣٤)

قال ابنُ عساكر: وقرأتُ في بعض الكتب أنَّه لَمَّا خرج المتنبِّي بأرض سَلَمْيَةَ من عمل حمص في بني عديٍّ الكلبيِّين، قبض عليه ابنُ عليٍّ الهاشميُّ في ضيعةٍ له، يقال لها «كُوتكين»، وأمر النَّجَّارَ بأَنْ يجعلَ في رجليه وعنُقِه قرمتين من خشب الصَّفْصاف[1] فقال المتنبّي:

١. **زَعَمَ المقِيمُ بِكَوتَكِينَ[2] بِأَنَّهُ ... مِنْ آلِ هَاشِمَ ابْنِ عَبْدِ مَنَافِ**

٢. **فَأَجَبْتُهُ: مُذْ صِرْتَ مِنْ أَبْنَائِهِمْ ... صَارَتْ قُيُودُهُمُ مِنَ الصَّفْصَافِ**

★ ★ ★

---

(١) تاريخ ابن عساكر؛ ٢/ ٣١٨، نقلاً عن المتنبي للشيخ محمود محمد شاكر؛ ٦٦٣، والصبح المنبي؛ ٥٩، وذيل الواحدي؛ ٨٥٦، والعرف الطيب؛ ٦٣٦.

(٢) ذهب بلاشير إلى أنَّ المقصود قرية «كيتلون» بالقُرب من سلميَّة، ورأيُه صحيحٌ. وهي في زيادات الواحدي: «بكوثلين».

(٣٥)

وقال أيضاً[1] يهجو آل حيدرة:

١. يَـا آلَ حَيْـدَرَةَ المعَفَّـرَ خدُّهُـمْ عبدُ المسيح على اسْمِ عَبْدِ مَنَافِ

٢. تَرْبَا[2] الكلابُ بَأَنْ يكُونَ أَباً لَهَا وَيَرينَ عَاراً شِدَّةَ الإِقْرافِ

٣. لا تَجْمَعُوا لُغَةَ النَّبِيطِ وَتِيهَكُمْ وَأُصُولَكُمْ وَأَسَامِيَ الأَشْرَافِ

★ ★ ★

---

(١) الواضح؛ ٧، وزيادات الديوان؛ ٥٣٢، وفيه: «وقال أيضاً» فقط.

(٢) تربا: أصلُها: تربأ، وخفف الهمز للضرورة. وتربأ: أي تأبى.

(٣٦)

ومن شعر المتنبي ممَّا ليس في ديوانه بل رواه الشَّيخُ تاجُ الدِّين الكنديُّ بسندٍ صحيحٍ متَّصلٍ به بيتان، وهما[1]:

١. أَبِعَيْنِ مُفْتَقِرٍ إِلَيْكَ نَظَرْتَنِي ... فَأَهَنْتَنِي وَقَذَفْتَنِي مِنْ حَالِقِ؟

٢. لَسْتَ الْمَلُومَ أَنَا الْمَلُومُ لأَنَّنِي ... أَنْزَلْتُ آمَالِي بِغَيْرِ الْخَالِقِ

★ ★ ★

(١) زيادات الواحدي؛ ٨٥٥، والعرف الطيب؛ ٦٤٥، ورواهما الصَّفَدي في الوافي؛ ٦/ ٣٣٨، وابن شاكر في فوات الوفيات؛ ١/ ٣٥٤ منسوبين إلى أبي الفرج الأصفهاني في الوزير المهلَّبي. وقد أوردهما الميمني في زيادات ديوان شعر المتنبي: ٣٢، وقدَّم لهما بمقدِّمة مسهبة، أشبع الأمر فيها نقاشاً.

(٣٧)

وقال يمدحُ ابنَ كيغلغ(١)، وهو في حبسه(٢):

١. شُغْلي عن الرَّبع أن أسائلَهُ ... وأنْ أطيلَ البُكاءَ في خَلَقِهْ
٢. بالسِّجنِ والقيدِ والحديدِ وما ... يُنْقِضُ عندَ القيام منْ حَلَقِهْ
٣. في كلِّ لصٍّ إذا خلوتُ به ... حدَّثَ عن جحدِهِ وعن سَرَقِهْ
٤. لو خُلِقَتْ رجلُه كهامتِه ... إذاً لبَارَى البُزاةَ في طَلَقِهْ
٥. بدِّلْتُ جيرانَه وبِلْيَتَه ... في خطِّ كفِّ الأمير من وَرَقِهْ
٦. يا أيُّها السَّيدُ الهمامُ أبا الـ ... عبَّاس والمستعاذُ من حَنَقِهْ
٧. أعني الأميرَ الذي لهيبتِه ... يَخفِقُ قلبُ الرَّضيع في خِرَقِهْ
٨. المظهرُ العدلَ في رعيَّتِه ... والمعتدي حلمُه على نَزَقِهْ
٩. لمَّا تأمَّلتُه رأيتُ له ... مجداً تضلُّ الصِّفاتُ في طُرُقِهْ
١٠. نظرتُ منْ طبعِه إلى ملِكٍ ... يُغضي حماةُ الشَّآم من خُلُقِهْ
١١. لو ما ترى سَفْكَه بقدرتِه ... كان دمُ العالمين في عُنُقِهْ
١٢. يا من إذا استنصرَ الإمامُ به ... ماتَ جميعُ الأنام من فَرَقِهْ

---

(١) ابن كيغلغ هذا غير ابن كيغلغ مهجو الشاعر أيضاً. والذي معنا لعلَّه أحمد بن إبراهيم بن كيغلغ من أمراء العصر العباسي، تركي الأصل، ولد ونشأ في بغداد وارتقى إلى مرتبة القواد وقدم مصر سنة ٢٩٢ وسنة ٣٠٢ في بعض جيوش المكتفي لقمع ثورات نشبت فيها، وكان أميراً على دمشق والأردن سنة ٣٠٠ وولاَّه المقتدر إمرة مصر سنة ٣١١ وولى أصبهان سنة ٣١٩ وأعاده القاهر إلى مصر سنة ٣٢١ وخلفه محمد بن طغج فسلم له من غير قتال وعزل سنة ٣٢٣. انظر النجوم الزاهرة؛ ٣/ ١٠٩ و٢٠٦، ويتيمة الدهر؛ ١/ ٦٥، ودائر معارف البستاني؛ ٢٦/ ٥٨١.

(٢) زيادات الديوان؛ ٥٢٧.

١٣ .في كلُّ يـوم يسري إلـى عمـلِ   في عسكرٍ لا يُرَى سوى حَدَقِـهْ

١٤ .تشتعلُ الأرضُ مـن بوارقِـهِ   ناراً وتنبو السُّيوفُ عن دَرَقِـهْ

١٥ .قـدْ أثَّـرَ القيظُ في محاسنِهِ   وفاحَ ريحُ العبيرِ من عَرَقِـهْ

١٦ .كأنَّما الشَّمسُ لم تَزُرْ بلداً   في الأرضِ إلاَّ طَلَعتَ في أفقِـهْ

١٧ .اللـهَ يا ذا الأميرُ في رجُلِ   لم تُبْقِ من جسمهِ سوى رمقِـهْ

١٨ .كمْ ضوءِ صبحٍ رجاكَ في غدهِ   وجنحِ ليلٍ دعاكَ في غَسَقِهْ

١٩ .ناداك من لجَّةٍ لتنقذَه   من بعدِ ما لا يُشَكُّ في غَرَقِـهْ



(٣٨)

وقال أبو بكر الشَّيبانيُّ: حضرتُ عند أبي الطَّيِّبِ، وقد أنشده بعضُ الحاضرين[1]:

فَلَوْ أَنَّ ذا شَوْقٍ يَطِيرُ صَبَابَةً ... إِلَى حَيْثُ يَهْواهُ لكنْتُ أنا ذاكا

وسأله إجازتَه، فقالَ:

١. مِنَ الشَّوْقِ والْوَجْدِ الْمُبَرِّحِ أَنَّنِي ... يُمَثَّلُ لِي مِنْ بَعْدِ لُقْيَاكَ لُقْيَاكَا

٢. سَأَسْلُو لَذِيذَ الْعَيْشِ بَعْدَكَ دائِماً ... وَأَنْسَى حَيَاةَ النَّفْسِ مِنْ قَبْلِ أنْسَاكا

★ ★ ★

---

(١) العرف الطيب؛ ٦٤٠، وزيادات ديوان شعر المتنبي للميمني؛ ٣٤.

(٣٩)

وقال في صباه، في الشِّطرنج[1]:

١. أرى الشِّطْرنجَ لو كانتْ رجالاً	تَهُزُّ صفائحاً وقَناً طِوالا
٢. لغادَرتِ الثَّواكِلَ مُعْوِلاتٍ	بساحتنا وأطْوَلْتِ القتالا
٣. وَلَكنِّي أَرى جيشاً ضَعيفاً	إذا شَهِدَ الوَغى لم يَدْعُ آلا
٤. ولم يُصْدِرْنَ حُمراً كُنَّ بِيْضاً	ولم يَغْشَيْنَ من موتٍ ظِلالا
٥. فلو كُنَّا نُحارِبُ حَرْبَ هَذي[2]	لبَاقَيْنا[3] على الدَّهرِ الجِبالا

★ ★ ★

---

(١) الأبيات في زيادات ديوان شعر المتنبي للميمني؛ ٣٥. وانظر مقدمة ديوان المتنبي لعزَّام (لـز) بالترقيم الأبجدي.

(٢) عند عزَّام: «فلو كنَّا نحاربُ مثلَ هذا».

(٣) قال الميمني: «ويروى: لعاقَبنا».

(٤٠)

وقيل للمتنبِّي: مالكَ لم تمدحْ أميرَ المؤمنينَ عليّ بن أبي طالبٍ، رضي اللّهُ عنه؟ فقالَ[١]:

١. وتَركْتُ مَدْحي للوَصِيِّ[٢] تعمُّداً ... إذْ كَانَ نُوراً مُستَطِيلاً شامِلا

٢. وإذا استقلَّ الشَّيءُ قامَ بذاتِهِ ... وكذَا ضياءُ الشَّمْسِ يذهَبُ باطِلا[٣]

★ ★ ★

---

(١) ذيل الواحدي؛ ٨٥٦، العرف الطيب؛ ٦٣٩، وأوردهما الميمني في زيادات ديوان شعر المتنبي؛ ٣٥، نقلاً عن شرح رسالة ابن زيدون لابن نُباتة ونسمة السَّحر فيمن تشيَّع وشَعَر، وقال الميمني: «آخرُ شعرٍ قاله: وقد عوتب في تركه مديح أهل البيت، سيَّما أمير المؤمنين عليّاً، فقال: »، وذهب إلى أنَّهما منحولان.

(٢) المراد بالوصيِّ: وصيُّ الرَّسول، وهو علي بن أبي طالب، كرَّم اللّه وجهه.

(٣) في العرف الطيب:

وإذا استَطَالَ الشيء قام بنفسه ... وصفات ضوء الشمس تذهب باطلا

(٤١)

وقال في الشَّمعة[١]:

١. مَجْدُولَــــــةٌ[٢] في حُسْــــــنِها   تَحكــــي لَنــــا قَــــدَّ الأسَــــلْ

٢. فَكَأَنَّهـــــا عُمْـــــرُ الفتَـــــى   والنَّــــارُ فيهــــا كــــالأجَلْ

★ ★ ★

(١) البيتان من زيادات ديوان شعر المتنبي للميمني ؛ ٣٦ . وانظر مقدمة ديوان المتنبي لعزَّام (لح) بالترقيم الأبجدي .

(٢) عند الميمني وعزَّام : «ومجدولة» ، والصَّواب ما أثبتنا ، والبيتان من مجزوء الكامل .

(٤٢) (❖)

وقيل: إنَّه لَمَّا رأى فاتِكاً مِنْ بَعيد، وعَلِمَ أنَّه يُريدُ قِتالَهُ قال:

١. أَفْرِغِ الدِّرْعَ يا سِراجُ عَلَيَّ	وانْظُرِ اليومَ ما ترى من قِتالي
٢. فَلئِنْ رُحْتُ في المَكَرِّ صَريعاً	فانْعَ للعالَمينَ كُلَّ الرِّجالِ

★ ★ ★

(❖) الأبيات في ديوان المتنبي تحقيق عبد الوَّهاب عزَّام؛ ٥٨٨، وذكر أن المتنبّي كان معه عبدٌ يُقال له: سراجٌ، فقال له: يا سِراج، أخْرِجْ إليَّ الدِّرعَ، فلبسَها، وتهيَّأ للقتال، ثمَّ قال».
وأثبتنا النَّصَّ في المتن كما وردت في ترجمة المتنبي لعلي بن عيسى الرَّبعي نقلاً عن كتاب (المتنبي) للشيخ محمود شاكر؛ ٥٩٥. ومن الأنسب عروضيّاً (عَلَيْنا) بدل (عليّ).

(٤٣)

وله أيضاً[١]:

١. أُنْبِئْتُ أنَّ سخيفَ العقلِ قالَ لَكَمْ: إنَّ الذي شاءَ خَلْقي شاءَ سَفْكَ دمي

٢. وَكَيفَ يَقْتُلُني مَنْ سوفَ أقتلُهُ؟ وهل تزلُّ، وربِّي ناصري، قَدَمي؟

★ ★ ★

(١) المقدّمة والبيتان من مقدّمة ديوان المتنبّي، تحقيق الدكتور عبد الوهّاب عزّام: (لو) بالترقيم الأبجدي.

(٤٤)

قال الصَّفَدِيُّ[١]: «وقال عليُّ بنُ ظافرٍ في «الذَّيلِ على بدائعِ البدائه»: حكى أبو الحُسين المُؤدِّبُ، قالَ: كنتُ ببغدادَ في داري، أنسخُ شيئاً، فدخلَ أبو الطَّيِّبِ، رحمَه اللَّهُ تعالى، فقلتُ: يا أبا الطَّيِّبِ، إنَّ في شعرِكَ كلَّ مليحٍ، إلاَّ أنَّك تذكرُ مصراعاً في معنًى، فتخرجُ في المصراعِ إلى غيرِه، فقال لي: أينَ؟ قلتُ في قولِكَ:

لِهوَى النُّفوسِ سريرةٌ لا تُعلَمُ[٢] ... ...

وانتظرنا أن يُتِمَّ المصراعُ الآخرُ كشفَ السَّريرةِ، فقلتَ:

... ... عَرَضاً نظرتُ، وخِلتُ أنِّي أسلَمُ

ما في هذا معنًى يُطابقُ المصراعَ الأوَّلَ، فخجلَ من ذلكَ، وتمشَّى في الدَّارِ، وأنا أنسخُ، ثمَّ عادَ إليَّ، وقال: اكتبْ:

١. لهوَى القلوبِ سريرةٌ لا تُعلَمُ ... كم حارَ فيهِ عالمٌ مُتكلِّمُ

٢. والنَّاسُ مختلفونَ في تحقيقِه ... وصحيحُه فيما أتَوهُ توهُّمُ

٣. كلٌّ يقولُ ولا يُصحَّحُ قولُه ... وعلى النُّجومِ يُحيلُ مَنْ يتنجَّمُ

٤. وإذا تفكَّرَ في الحقيقةِ عاقلٌ ... ضعُفَتْ قُواه وخانَه ما يعلَمُ

٥. ما فاتني من كلِّ علمٍ سِرُّهُ ... ومِنَ الحقائقِ ما يُصانُ ويُكتَمُ

٦. والعلمُ بحرٌ والقرائحُ ليلةٌ[٣] ... ومِنَ العناءِ لزومُ ما لا يَلزَمُ

★ ★ ★

---

(١) الوافي بالوفيات؛ ٦/ ٣٣٨.

(٢) انظر القصيدة في الفسر؛ ٣/ ٥٦٧.

(٣) كذا في المطبوع.

(٤٥)

وللمتنبِّي، وليس في ديوانه أيضاً: يتغزَّلُ(١):

١. وحبيــبٍ أَخْفَــوْهُ منّــي نَهــاراً فَتَخَفَّــى وزارَنــي في اكْتِتَــامِ

٢. زَارَنــي في الظَّــلام يَطْلُــبُ سِــتْراً فَافْتَضَحْنَــا بنــورِهِ في الظَّــلامِ



(١) ذيل الواحدي؛ ٨٥٦، وترجمة المتنبي لابن عساكر؛ ٣١٦-٣١٧، عن كتاب المتنبي للشيخ محمود محمد شاكر، والعرف الطيب هامش ص٦٥٢.

وقد جاء في تاريخ ابن عساكر والصبح المنبي؛ ٢٦٦، قال أبو عبد الله ياقوت الرومي: قيل: كان المتنبي يوماً جالساً بواسط وعنده ابنه المحسَّد قائماً وجماعةٌ يقرءون عليه، فدخل عليه بعضُ الناس فقال: أريد أن تجيز لنا هذا البيت، وهو:

زارنــا في الظــلام يطلــب ســتراً فافتضحنــا بنــوره في الظَّــلامِ

فرفع رأسه وقال: يا محسَّد، «جاءك بالشمال فأته باليمين» ومراده أن المعنى يحتمل الزيادة، وأورد الصَّفدي في الوافي؛ ٦/ ٣٤٢ النَّصّ والبيتين مع بعض الاختلاف، فقال ارتجالاً:

فالتجأنــا إلــى حنــادس شــعر ســترتْنا عــن أعــين اللُّــوَّامِ

(٤٦)

قال ابنُ العديم: ونقلت من هذا المجموع (مجموع صالح بن إبراهيم بن رشدين) بخطِّه. ذكرَ لي أبو العبَّاسِ بنُ الحُوْت الورَّاقُ - رحمه الله - أنَّ أبا الطَّيِّب المتنبِّي أنشدَهُ لنفسه هذين البيتين[1]:

١. تضَاحَكَ مِنَّا دَهْرُنَا لِعِتَابِنَا ... وَعَلَّمَنَا التَّمْوِيهَ لَوْ نَتَعَلَّمُ

٢. شَرِيفٌ زُغَاوِيٌّ[2] وَزَانٍ مُذَكِّرٌ[3] ... وأعْمَشُ كَحَّالٌ وأعمى مُنَجِّمُ

★ ★ ★

---

(١) بغية الطلب؛ ٢/ ٦٧٨-٦٨٨، المقفَّى الكبير؛ ١/ ٣٨٠.

(٢) زغاوي: بفتح الزاي وضمها منسوب إلى زغاوة، وهي قبيلة من السودان؛ فلذلك تعجب. وفي مطبوعة المقفى «دعاويٌّ».

(٣) مُذَكِّر: واعظ.

(٤٧)

وحكى الصَّفديُّ في شرح لامية العجم أنَّ ابن المستكفي اجتمع بالمتنبِّي في مصر، وروى عنه قولَه [يتغزل][1]:

١. لا عَبْثُ بالخاتَم إنْسَانةً — كَمِثْلِ بَدْرٍ في الدُّجَى النَّاجِمِ

٢. وَكُلَّمَا حَاوَلْتُ أَخْذِي لَهُ — مِنَ الْبَنَانِ الْمُتْرَفِ النَّاعِمِ

٣. أَلْقَتْهُ في فِيهَا فَقُلْتُ: انْظُرُوا — قَدْ أخْفَتِ الْخَاتَمَ في الخاتَمِ



---

(١) العرف الطيب؛ ٦٤٠، والأبيات في زيادات ديوان شعر المتنبي للميمني؛ ٣٧، وذكر أنه نقلها عن تاج العروس الذي نسبها للمتنبي نقلاً عن الغيث المسجم، وقال الميمني: إنَّه لم يعثر عليها في الغيث بعد طول تنقيبٍ عنها.

(٤٨)

وكتب إليه الضَّبِّيُّ الشاعرُ الضَّريرُ وهو في الحبْس[١]:

أَطَلَلْتَ يَا أَيُّهَا الشَّقِيُّ دَمَكْ ... لا رَحِمَ اللَّهُ رُوحَ مَنْ رَحِمَكْ

أقْسَمْتُ لَوْ أقْسَمَ الأمِيرُ عَلَى ... قَتْلِكَ قَبْلَ الْعِشَاءِ[٢] مَا ظَلَمَكْ

فأجابه المتنبِّي:

١. إيهاً أتَاكَ الْحِمَامُ فَاخْتَرَمَكْ ... غَيْرُ سَفِيهٍ عَلَيْكَ مَنْ شَتَمَكْ

٢. هَمُّكَ في أَمْرَدٍ تُقَلِّبُ في ... عَيْنِ دَوَاةٍ لِصُلْبِهِ[٣] قَلَمَكْ

٣. وَهِمَّتِي في انْتِضَاءِ ذِي شُطَبٍ ... أَقُدُّ يوماً[٤] بِحَدِّهِ أَدَمَكْ

٤. فَاخْسَأْ كُلَيباً وَاقْعُدْ عَلَى ذَنَبٍ ... وَاطْلِ بِمَا بَيْنَ إلْيَتَيْكَ[٥] فَمَكْ

★ ★ ★

(١) زيادات الديوان؛ ٥٣٤، الواضح؛ ٧، بغية الطلب لابن العديم؛ ٢/ ٦٥٤، وزيادات ديوان شعر المتنبي للميمني؛ (٣٦-٣٧).

(٢) ابن العديم: «قبل العشار» ويروى «قبل العشاء».

(٣) ابن العديم والواضح والميمني: «من صلبه».

(٤) زيادات الديوان: «أقد منه بحده».

(٥) في زيادات الدّيوان: «أنثيك». والأُنثَيان: الخُصيتان.

(٤٩)

وقال يمدح جعفرَ بن الحسن[1]:

١. أَتَظْعَنُ يَـا قَلْـبُ مَـعْ مَـنْ ظَعَـنْ ... حَبِيبَيْـنِ أَنْـدُبُ نَفْسِـي إِذَنْ

٢. وَلِـمْ لا أُصَـابُ[2] وَحَـرْبُ الْبَسُـو ... سِ بَيْـنَ جُفُونِـي وَبَيْـنَ الْوَسَـنْ؟

٣. وهَـل[3] أَنَـا بَعْدَكُـمُ عَـائِشٌ ... وقـد بِنْـتَ عَنِّـي وَبَـانَ السَّكَنْ؟!

٤. فَـدَى ذَلِـكَ الوجـه بَـدْرُ الدُّجـى ... وَذَاكَ التَّثَنِّـي تَثَنِّـي الْغُصُـنْ[4]

٥. فَمَـا لِلْفِـرَاقِ وَمَـا لِلْجَمِيـعِ؟ ... وَمَـا لِلرِّيَـاحِ وَمَـا لِلدِّمَـنْ؟

٦. كَـأَنْ لَـمْ يَكُـنْ بَعْـدَ أَنْ[5] كَـان لِـي ... كَمَـا كَـانَ لِـي بَعْـدَ أَنْ لَـمْ يَكُـنْ

٧. وَلَـمْ يَسْـقِنِي الـرَّاحَ مَمْزُوجَـةً ... بِمَـاءِ اللَّقـا[6] لا بِمَـاءِ الْمُـزُنْ

٨. لَهَـا[7] لَـوْنُ خَدَّيْـهِ فِي كَفِّـهِ ... وَرِيحُـكَ يَـا جَعْفَـرَ بْـنَ الْحَسَـنْ[8]

٩. أَلَـمْ يُلْفِـكَ الشَّـرَفُ اليَعْرُبِـيُّ ... وَأَنْـتَ غَرِيبَـةُ أَهْـلِ الزَّمَـنْ[9]؟

---

(١) زيادات الديوان؛ ٥٢٨، وفيه «أحمد بن الحسن»، والأبيات في العرف الطيّب؛ ٦٤٢، وزيادات ديوان شعر المتنبي للميمني؛ ٣٨-٣٩.

(٢) الميمني: «لا تُصابُ».

(٣) زيادات الديوان: «وها أنا».

(٤) العرف: «الفنن».

(٥) العرف والميمني: «بعد ما كان لي».

(٦) زيادات الدّيوان: «اللّثى».

(٧) الميمني: «لهُ».

(٨) زيادات الديوان: «يا أحمد بن الحسن».

(٩) هذا البيت ساقط من العرف الطيب.

١٠.كَـأَنَّ الْمَحَاسِـنَ غَـارَتْ عَلَيْـكَ فَسَـلَّتْ لَدَيْـكَ[١] سُـيُوفَ الْفِتَـنْ

١١.لَذِكْـرُكَ أَطْيَـبُ مِـنْ نَشْـرِهَا وَمَدْحُـكَ أَحْلَـى سَـمَاعِ الأُذُنْ[٢]

١٢.فَلَـمْ يَـرَكَ النَّـاسُ إِلا غَنُـوا بِرُؤْيَـاكَ[٣] عَـنْ قَـوْلِ: هَـذَا ابْـنُ مَـنْ؟

١٣.وَلَـو قُصِـدَ الطِّفْـلُ مِـنْ طَيِّـئٍ[٤] لَشَـارَكَ قَـاصِدَهُ فِـي اللَّبَـنْ

١٤.فَمَـا البَحْـرُ فِي الـبَرِّ إِلا نَـدَاكَ[٥] وَمَـا النَّـاسُ فِي البَـأْسِ[٦] إِلا اليَمَـنْ



(١) العرف الطيب: «علينا» بدل: «لديك».

(٢) هذا البيت ساقط من العرف الطيب والميمني.

(٣) العرف: «بمرآك».

(٤) العرف والميمني: «في طيء».

(٥) العرف والميمني: «يداك».

(٦) العرف والميمني: «في الناس».

(٥٠)

وله في عبد العزيز الخزاعيّ قبل رحيله منْ مصرَ[١]:

١. لَئِنْ مَرّ بالفُسْطَاطِ عَيْشِي فقد[٢] حلا   بِعَبْدِ العَزِيزِ المَاجِدِ الطَّرَفَيْنِ

٢. فَتًى زَانَ قَيْساً بَلْ مَعَدّاً فَعَالُهُ   وَمَا كُلُّ سَادَاتِ الشُّعوبِ بِزَيْنِ

٣. تَنَاولَ وُدِّي مِنْ بَعِيدٍ فَنَالَهُ   جَرَى سَابقاً في المَجْدِ لَيْسَ بِرَيْنِ

★ ★ ★

---

(١) العرف الطيب؛ ٦٤١، وزيادات ديوان شعر المتنبّي للميمني؛ ٣٨، وذكرى أبي الطّيب المتنبي لعبد الوهّاب عزّام؛ ١٣٦. وانظر مقدمة ديوان المتنبي للدكتور عزّام: (له) بالترقيم الأبجدي.

(٢) الميمني: «لقد».

(٥١)

وقال يهجو الضَّبِّيَّ الشَّاعرَ[1]:

١. أَيُّ شِعْرٍ نَظَرْتُ فِيهِ لِضَبٍّ ... أَوْحَدٍ مَالَهُ عَلَى الدَّهْرِ عَوْنُ

٢. كُلُّ بَيْتٍ يَجِيءُ يَبرزُ فيه ... لَكَ مِنْ جَوْهَرِ الْفَصَاحَةِ لَوْنُ

٣. يا لكَ الوَيْلُ لَيْسَ يُعجِزُ مُوسَى ... رَجُلٌ حَشْوُ جِلْدِهِ فِرْعَوْنُ

٤. أَنَا فِي عينِكَ الظَّلامُ كما أنَّ ... بَيَاضَ النَّهَارِ عِنْدَكَ جَوْنُ

★ ★ ★

(١) العرف الطيب؛ ١٤١، وزيادات ديوان شعر المتنبي للميمني؛ ٣٧-٣٨. وانظر مقدمة ديوان المتنبي للدكتور عزّام؛ (له) بالترقيم الأبجدي.

(٥٢)

ذكر علي بن عيسى الرَّبعيَّ في ترجمة المتنبِّي الخبر التالي[1]:

«وقال أبو أحمد عبد العزيز بن الفضل: أخبرَني الشَّيخُ أبو الحسين علي بن أحمد بن أبي سعْدَة بمدينة السَّلام، قال: لَمَّا دخل المتنبِّي مدينةَ السَّلام خارجاً إلى فارِسَ، أراد أن يضمنَ الطَّريقَ من مدينة السَّلامِ إلى باب واسط من مُعزِّ الدَّولة، وكان الواسطةَ الشريف أبو عبد الله بنُ الدَّاعي، وكنتُ أنا كاتبَه ورسولَ المتنبِّي إليه في هذهِ الوساطةِ، فلم يُجبْهُ إلى ذلك، وذكر أنَّ هذا الرَّجلَ شاعرٌ، إنْ طالبْتُه بما يلزمُه من مالي هجاني.

قال أبو الحُسين: فدخل إليَّ المتنبِّي، وأنا أسكنُ دربَ الزَّعفرانيِّ، وكنتُ رمِداً قلِقاً منَ الوجعِ، فأنشدَني:

١. أيا أُنْسَ القُلوبِ وقد تعالتْ ... أَمانيها وضَوءَ النَّاظرينِ

٢. لَئِنْ جَرحتْ شَكاتُكَ كُلَّ قلبٍ ... بِأنْفَذَ في الفُؤادِ مِنَ الرُّدَيني

٣. وَأَوْهنَ ما وَهَنْتَ لهُ المَعالي ... وَأَقْذَى ما بِعينكَ كلَّ عَيْنِ

٤. لَحَظُّكَ في الثَّوابِ أَجَلُّ مِنْ أَنْ ... يُطيْفَ بهِ كتابُ الكاتِبَيْنِ

٥. إساءاتُ الزَّمانِ أَجَلُّ نُعمَى ... إذا سَلِمتْ حياةُ أبي الحُسَيْنِ

٦. فَكَمْ مِنْ مِحْنَةٍ طَرَقَتْ فَكانَتْ ... لِمُحْتَقِبِ الذُّنُوبِ قَضاءَ دَيْنِ



(١) عن كتاب (المتنبِّي) للشيخ محمود محمد شاكر؛ ٥٩٠-٥٩٢.

(٥٣)

قال ابن العديم في بغية الطَّلَب[1]: «ابنُ الخشَّاب، أديبٌ كان يُقرِيء الأدب بحلب في أيَّام سيف الدَّولة. نقلتُ من خطٍّ صديقنا عبد المحسن بن الأنماطي، قال: ذكر لنا شيخُنا الإمام أبو الثَّناء حمَّادُ بن هبة اللَّه بن حمَّاد الحرَّاني، وفَّقه اللَّهُ، أنَّ المتنبِّي وقف على مجلس ابن الخشَّاب بحلب، وهو في حلية العرب، والشَّيخ المذكور يقرأ عليه، فربَّما وَهِمَ الشَّيخُ فغالطه بالطالب، فردَّ عليه المتنبِّي دفعةً بعد أخرى، وكان الشَّيخُ لا علمَ له بالمتنبِّي، فلَّما أكثرَ منَ الرَّدِّ، التفتَ إليه الشَّيخ، وقال له: ادخلْ، فلمَّا دخلَ، ناوله الشَّيخُ رقعةً كانت في الدَّواة، فيها بيتُ شعرٍ، يُمتحَنُ به، هو:

كلَّما قلتُ: قد دنا الوصْلُ منها   صدَّها العاذلاتُ من كلِّ وجهِ

فكتب المتنبِّي:

١. وإذا ما نأى العواذلُ عنها   وتراءتْ له تَعُجْ وتَعُجْ هي

فقال له: أنتَ المتنبي؟ فقال: نعم أنا هو».



(١) بغية الطَّلَب؛ ١٠/ ٤٦٧٥، وللخبر تتمَّةٌ فيه، ولم أفهم لعجز بيت المتنبِّي معنى.

(٥٤)

قال ابنُ العديم[١]: «أنشدَنا عليُّ بنُ أحمدَ الماذرائيُّ قال: كتب أبو الطَّيِّب أحمد بن الحسين المتنبّي في حاجةٍ كانت له بالرَّملة:

١. إنِّي سَأَلْتُكَ بالَّذي ... زَانَ الإمَامَةَ بِالْوَصِيْ

٢. وأَبَانَ في يَوْمِ الْغَدِيـ ... ـرِ لِكُلِّ جَبَّارٍ غَوِيْ

٣. فَضْلَ الإمَامِ عَلَيْهِمُو ... بِوِلايةِ الرَّبِّ الْعَلِيْ

٤. إلاَّ قَصَدْتَ لِحَاجَتِي ... وَأَعَنْتَ عَبْدَكَ يَا عَلِيْ

★ ★ ★

(١) بغية الطلب؛ ٢/ ٦٧٦.

(٥٥)

حدَّث أبو عبد الله الحسينُ بن خالويه، قالَ: لمَّا كانت الشَّامُ بيد الإخشيد محمَّد بن طُغُجَّ، سارَ إليها سيفُ الدَّولة، فافتتحها، وهزم عساكرَه في صِفِّينَ، فقال المتنبِّي[1]:

١. يا سَيفَ دولةِ ذي الجَلالِ ومن لهُ خيرُ الخلائفِ[2] والأنامِ سَميُّ

٢. أوما تَرَى صِفِّينَ كيفَ أتيتَها فانجابَ عنها العسكَرُ الغربيُّ؟[3]

٣. فكأنَّه جَيْشُ ابنِ حربٍ[4] رُعْتَهُ حتَّى كأنَّكَ يا عليُّ عليُّ[5]



---

(١) النَّصُّ والأبيات عن زيادات ديوان شعر المتنبي للميمني؛ ٣٩-٤٠، وهي في يتيمة الدَّهر؛ ١/ ٤٦، وعنها نقل الميمنيّ. وهي في زيادات الواحدي؛ ٨٥٥، وزيادات الدّيوان؛ ٥٢٥، ومقدّمتها فيه: «وقال فيه، وهو في حرب صفّين، وجاءه وفي يده حربة، فقال: قل شيئاً، وإلاَّ قتلتُكَ، فقال أبو الطّيّب بديهاً:».

(٢) في زيادات الدّيوان: «البريّة».

(٣) البيت في زيادات الديوان:

انظر إلى صفيّن حين أتيتها فانصاعَ عنها الجحفلُ الغربيُّ

وفي زيادات الواحدي:

انظر إلى صفين حين دخلتَها فانحاز عنها العسكرُ الغربيُّ

(٤) ابن حرب: معاوية بن أبي سفيان. وفي زيادات الدّيوان والواحدي: «ابن هند»، وهند بنت عتبه أم معاويه.

(٥) عليُّ الأُولى: سيف الدَّولة الحمداني، والثَّانية الإمام عليّ بن أبي طالب.

(آ)

ترجمة المتنبي في يتيمة الدهر[1]

في ذكر أبي الطيب المتنبي، وما له وما عليه:

هو -إنْ كانَ كوفيَّ المولد- شاميَّ المنشأ، وبها تخرَّجَ، ومنها خرجَ. نادرةُ الفلَك، وواسطةُ عقْدِ الدّهرِ في صناعة الشِّعر، ثمَّ هو شاعرُ سيفِ الدَّولةِ المنسوبُ إليه، المشهورُ به، إذ هو الذي جذَبَ بضَبْعِه[2]، ورفعَ مِنْ قَدرِه، ونفَقَ سعْرَ شعرِه، وألقى عليه شُعاعَ سعادته، حتَّى سارَ ذِكْرُهُ مسيرَ الشَّمسِ والقمرِ، وسافرَ كلامُه في البدوِ والحَضرِ، وكادتِ اللَّيالي تُنشدُه، والأيَّامُ تحفَظُه، كما قالَ، وأحسنَ ما شاءَ[3]:

ومـا الدَّهـرُ إلاَّ مِـنْ رُواةِ قَصـائدي	إذا قُلْتُ شِعْراً أصبحَ الدَّهـرُ مُنْشِـدَا
فســارَ بــه مَـنْ لا يســيرُ مُشَــمِّراً	وغَنَّــى بــه مَـنْ لا يغنِّــي مُغَــرِّدا

قالَ:

وَلــي فيـكَ مـا لـمْ يَقُـلْ قـائلٌ	وَمـا لَـمْ يَسـرْ قَمَـرٌ حيثُ سـارا
وعِنــدي لَــكَ الشُّــرَّدُ السَّــائرا	تُ لا يَخْتَصِصْــنَ مِــنَ الأرضِ دارا
إذا سِــرْنَ عَــنْ مِقْــوَلٍ مــرَّةً	وَثَبْــنَ الجبِــالَ وَخُضْــنَ البِحــارا

هذا مِنْ أَحسَنِ ما قِيلَ في وَصْفِ الشِّعرِ السَّائرِ، وأبلغُ منهُ قولُ عليِّ بنِ الجَهْمِ حَيْثُ قالَ:

---

(١) أثبتنا هذه الترجمة عن «يتيمة الدهر» للثعالبي، شرح وتحقيق د: مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت؛ ط١، ١٩٨٣؛ ١/ ١٣٩-٢٧٧، وقد صوَّبنا ما فيها من تصحيف وتحريف، وهو كثير، وأرجو أن نكون وفِّقنا إلى ذلك.

(٢) جذب ضَبعه: كناية عن أنه رفعه وأعلى قدره.

(٣) استشهد الثعالبي في هذه الترجمة بأبيات كثيرة للمتنبي، لم نخرِّجها، وتجدْها في مكانها من الفسر.

ولَكِنَّ إحسانَ الخَليفةِ جَعْفرٍ دَعاني إلى ما قُلْتُ فيه منَ الشِّعرِ

فسارَ مَسيرَ الشَّمسِ في كلِّ بَلْدَةٍ وَهَبَّ هُبوبَ الرِّيحِ في البرِّ والبَحْرِ

فَليسَ اليومَ مجالسُ الدَّرسِ، أعمرَ بشعرِ أبي الطيِّبِ منْ مَجالسِ الأُنسِ، ولا أقلامُ كُتّابِ الرَّسائلِ، أجرَى به منْ ألْسُنِ الخُطباءِ في المَحافلِ، ولا لُحونُ المُغنِّين والقَوَّالينَ، أشغلَ به منْ كتُبِ المُؤَلِّفينَ والمُصنِّفينَ، وقد أُلِّفت الكُتُبُ في تفسيرِه، وحلِّ مُشْكلِه وعويصه، وكَثُرت الدَّفاترُ على ذكْرِ جَيِّدِه وَرَديئه، وتكلَّمَ الأفاضلُ في الوساطة بينَه وبينَ خُصومه، والإفْصاحِ عَنْ أبكارِ كلامه وعُونه[1]. وتفرَّقوا فَرقاً في مَدحه والقَدحِ فيه والنَّضْحِ عنه[2]، والتَّعصُّبِ لَهُ وعليه. وذَلكَ أوَّلُ دليلٍ دَلَّ على وُفُورِ فَضْله، وتقدُّمِ قَدَمه، وتفرُّده عَنْ أهلِ زَمانه، بمُلْكِ رِقابِ القَوافي، ورِقِّ المعاني، فَالكاملُ مَنْ عُدَّتْ سَقَطاتُه، والسَّعيدُ مَنْ حُسِبَتْ هَفواتُه:

... ... وَما زالتِ الأَمْلاكُ تُهْجى وتُمْدَحُ

وَأنا مُوردٌ في هذا البابِ ذكرَ محاسنه ومقابحه، وما يُرْتَضَى وما يُستَهْجَنُ منْ مذاهبه في الشِّعرِ وطرائقه، وتَفصيلَ الكلامِ في نقدِ شعْرِه، والتَّنبيه على عُيونه وعُيوبه، والإشارةَ إلى غُررِه وَ عُرَرِه، وتَرتيبَ المُختارِ منْ قلائده وبدائعه، بَعْدَ الأخْذ بطَرَفٍ منْ طُرُقِ أخبارِه وَمُتَصرَّفاتِ أحواله، وما تكثُرُ فوائدُه وتَحلُو ثَمَراتُه، ويَتَمَيَّزُ هذا البابُ به عَنْ سائرِ أبوابِ الكتابِ كتميُّزِه عن أصحابِها بِعُلُوِّ الشَّأنِ في شِعْرِ الزَّمانِ، والقَبولِ التَّامِّ عندَ أكثرِ الخاصِّ والعامِّ.

ذكْرُ ابتداءِ أمرِه

ذَكَرتِ الرُّواةُ أنَّهُ وُلدَ بالكُوفة في كِنْدَةَ سَنَةَ ثَلاث وثَلاثمائة، وأنَّ أباهُ سافرَ إلى بلادِ الشَّامِ، فلمْ يَزلْ يَنْقُلُهُ منْ باديتها إلى حَضَرِها، ومنْ مَدَرِها إلى وَبَرِها، ويُسْلِمُهُ في المكاتب، ويُرَدِّده في القَبائلِ، وَمخايلُهُ نواطقُ الحُسْنى عنهُ. وَضوامنُ النَّجْح فيه، حتَّى تُوفِّيَ أبوهُ وقدْ تَرعرعَ أبوالطيِّب وشَعَرَ وَبَرَعَ، وبلَغَ منْ كِبْرِ نَفْسه وبُعد همَّته أنْ دعا إلى بيعَته قوماً منْ رائشي نَبْلِه[3] عَلى الحَداثةِ منْ سِنِّه والغَضاضةِ منْ عُودِه.

(١) العون: بضمّ العين، جمع عوان وهي النصف من النساء.

(٢) النضح عنه: أراد الدفاع عنه.

(٣) رائشي نبله: كناية عمن يقوى بهم ساعده، تقول راش النبل يريشه: إذا لزق فيه الريش ليقوى.

وحِينَ كادَ يتُمُّ لهُ أمرُ دَعوتِه تأدَّى خَبَرُهُ إلى والي البَلدةِ، ورُفِعَ إليه ما هَمَّ بهِ مِنَ الخروجِ، فأمَرَ بحَبسِهِ وتَقييدِهِ، وهو القائلُ في الحَبْسِ قَصيدتَه التي أوَّلُها:

أيَا خَدَّدَ اللّه وَرْدَ الخُدودِ وَقَدَّ قُدودَ الحِسانِ القُدودِ

ومنها استعطافُهُ ذَلِكَ الأميرَ والتَّنصُّلَ مِمَّا قُذِفَ به:

أمَالِكَ رِقِّي، ومَنْ شَأنُه هِباتُ اللُّجَينِ وَعِتْقُ العَبيدِ

دَعوتُك عِنْدَ انقِطاعِ الرَّجا ءِ والموتُ مِنِّي كَحَبلِ الوَريدِ

دَعَوتُك لَمَّا براني البِلى وَأوهَنَ رِجلَيَّ ثِقْلُ الحَديدِ

ومنها:

وَقَدْ كانَ مَشْيُهُما في النِّعالِ فَقَدْ صارَ مَشْيُهما في القُيودِ

تُعجِّلُ فِيَّ وَجوبَ الحُدودِ وَحدِّيَ قَبْلَ وُجوبِ السُّجودِ[1]

أيْ إنَّما تَجبُ الحُدودُ على البالِغِ، وأنا صَبيٌّ لَمْ تَجِبْ عَلَيَّ الصَّلاةُ بَعْدُ، وَيَجوزُ أنْ يكونَ قَدْ صَغَّرَ سِنَّهَ وأمرَ نفْسِهِ عندَ الوالي، لأنَّ مَنْ كانَ صَبيّاً لَمْ يُظَنَّ بهِ اجْتماعُ النَّاسِ إليهِ للشِّقاقِ والخِلافِ.

ومِنْ شِعرِه في الحَبْسِ ما كَتَبَ به إلى صَديقٍ لَهُ قدْ كانَ أنفذَ إليه مَبرَّةً:

أهونْ بِطولِ الثَّواءِ والتَّلَفِ والسِّجنِ والقَيْدِ، يا أبَا دُلَفِ

غَيرَ اختيارٍ قَبِلْتُ بِرَّكَ بي والجُوعُ يرضِي الأُسودَ بالجِيَفِ

يُشْبِهُ قَوْلَ أبي عُيَيْنَه:

ما أنْتَ إلاَّ كَلَحْمِ مَيْتٍ دَعا إلى أكلِهِ اضطِرارُ

(رجع):

كُنْ أيُها السِّجْنُ كَيْفَ شِئْتَ فَقَدْ وَطَّنْتَ للمَوتِ نَفْسَ مُعْتَرِفِ

لَوْ كانَ سُكْنايَ فِيكَ مَنْقَصةً لَمْ يَكُنِ الدُّرُّ ساكِنَ الصَّدَفِ

---

(١) الحدود: تنفيذ أوامر الشريعة في المخالفين لها.

ويُحكَى أنَّهُ تَنَبَّأَ في صِباهُ، وفَتَنَ شِرْذِمةً بِقوةِ أدبِه، وحُسْنِ كلامِه، وحَكَى أبو الفَتحِ عُثمانُ بنُ جِنِّي، قالَ: سَمِعْتُ أبا الطَّيِّبِ يَقولُ: إنَّما لُقِّبتُ بالمُتَنَبِّي لِقولي:

أنـا تِـرْبُ النَّـدى وَرَبُّ القَـوافي ... وَسِـمامُ العِـدا وَغَيْـظُ الحَسُـودِ

أنـا في أُمَّـةٍ تَداركهـا اللَّـ ... ـهُ غَريـبٌ كَصـالحٍ في ثَمُـودِ

وفي هذه القصيدة يقولُ:

مـا مُقـامي بِـأرضِ نَخْلَـةَ إلاَّ ... كَمُقـامِ المَسـيحِ بَـينَ اليَهُـودِ

وما زالَ في بُردِ صِباهُ إلى أنْ أَخلقَ بُرْدَ شَبابه، وَتَضاعَفتْ عُقودُ عُمْرِه، يَدورُ حُبُّ الوِلايةِ والرِّئاسةِ في رأسِه، ويَظهَرُ ما يُضمِرُ مِنْ كامنِ وَسْواسِه، في الخُروجِ على السُّلطانِ، والاستظهارِ بالشُّجعانِ، والاستيلاءِ على بعضِ الأطرافِ، ويَستكثرُ مِنَ التَّصريحِ بِذلكَ في مِثْلِ قولِه:

لَقَـدْ تَصَـبَّرتُ حَتَّـى لاتَ مُصْطَـبرٍ ... فـالآنَ أقحُـمُ حتَّـى لاتَ مُقْتَحَـمِ[1]

لأترُكَـنَّ وُجـوهَ الخَيـلِ سـاهِمةً ... وَالحَـربُ أَقْوَمُ من ساقٍ علـى قَـدَمِ[2]

والطَّعْـنُ يُحرِقُهـا والزَّجْـرُ يُقلقهـا ... حتَّـى كـأنَّ بهـا ضَرْبـاً مِـنَ اللَّمَـمِ[3]

قَـدْ كَلَّمَتْهـا العَوالـي فَهْـيَ كالِحَـةٌ ... كأنَّمـا الصـابُ[4] مَـذرورٌ علـى اللُّجُـمِ

بِكُـلِّ مُنْصلِـتٍ مـازالَ مُنتظِـري ... حتَّـى أَدَلْـتُ لَـهُ مِـنْ دَوْلَـةِ الخَـدَمِ[5]

شَـيخٌ يَـرى الصَّلَواتِ الخَمْسَ نافلِـةً ... وَيَسْـتَحِلُّ دَمَ الحُجَّـاجِ في الحَـرَمِ

وقوله:

سـأطلبُ حَقِّـي بالقَنـا وَمَشـايخٍ ... كَـأَنَّهمُ مِـنْ طُـولِ مـا التَثَمُـوا مُـرْدُ

---

(١) لات: بمعنى النهاية أي تصبّر حتى آخر الاصطبار.

(٢) ساهمة: ضامرة ضعيفة.

(٣) اللَّمم: ضرب من الجنون.

(٤) الصَّاب: شجر مرّ، وعصارته شديدة المرارة مذرور: ثابت وطالع.

(٥) أدلت له: غلّبته وأظفرته.

ثِقالٌ إذا لاقُوا، خِفافٌ إذا دُعُوا	كَثيرٌ إذا شَدُّوا، قليلٌ إذا عُدُّوا
وَطَعنٍ كأنَّ الطَّعنَ لا طَعْنَ بَعْدَهُ	وَضَربٍ كأنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ بَرْدُ
إذل شِئْتُ حَفَّتْ بي على كُلِّ سابِحٍ	رِجالٌ كأنَّ الموتَ في فَمِها شُهْدُ[1]

وقولِه:

ولا تَحْسَبَنَّ المَجدَ زِقّاً وَقَيْنةً	فما المَجْدُ إلاَّ السَّيْفُ والفَتْكَةُ البكرُ
وتضريبُ أعناقِ الملوكِ وأَنْ تُرَى	لَكَ الهَبَواتُ السُّودُ والعَسْكَرُ المَجْرُ[2]
وَتَرْكُكَ في الدُّنيا دَوِيّاً كأنَّما	تَداولُ سَمْعَ المَرْءِ أَنْمُلُهُ العَشْرُ[3]

وقولِه:

وَإنْ عَمَرتُ جَعَلتُ الحَربَ والِدةً	والسَّمهَريَّ أخاً، والمَشْرَفيَّ أبا
بُكلِّ أَشعَثَ يَلقَى المَوتَ مُبتَسِماً	حتَّى كأنَّ لهُ في قَتلِهِ أَرَبا
قُحٍّ يَكادُ صَهيلُ الخَيلِ يَقذِفُه	مِنْ سَرجِه مَرَحاً للعِزِّ أو طَرَبا[4]
المَوتُ أَعذَرُ لي والصَّبرُ أجمَلُ بي،	وَالبَرُّ أوسعُ، والدُّنيا لِمَنْ غَلَبا

وكان كثيراً ما يَتجشَّمُ أسفاراً بعيدةً أبعدَ من آماله ويَمشي في مناكِبِ الأرضِ، وَيَطوي المَناهلَ والمَراحلَ، ولا زادَ إلاَّ من ضَربِ الحِرابِ، على صفحةِ المِحرابِ[5]. ولا مطيَّةَ إلاَّ الخُفُّ أو النَّعلُ كما قالَ:

لا ناقَتي تَقبلُ الرَّديفَ ولا	بالسَّوطِ يَومَ الرِّهانِ أجهَدُها
شِراكُها كُورُها، وَمِشْفَرُها	زِمامُها، والشُّسُوعُ مقوَدُها[6]

---

(١) السابح: الحصان.
(٢) الهبو: الغبار يرتفع في الجو. والعسكر المجر: الجيش الكثير.
(٣) تداول سمع المرء: أي جعل الإنسان أصابعه في أذنيه.
(٤) قحٌّ: خالص النسب، جمعه أقحاح يقال: عربٌ أقحاح.
(٥) أراد بالمحرب هنا العنق. يريد أنه ينهب الناس بعد ما يقتلهم.
(٦) الشسوع: حبل من جلد.

وإنَّما أَلَمَّ في هذا المَعنى بأبي نَواسٍ في قَوله:

إليكَ أَبا العَبَّاسَ مِن بينِ مَنْ مشَى عَليها امتَطينا الحَضرَميَّ المُلسَّنا[1]

قَلائِصَ لمْ تَعرِف حَنيناً على طِلاً وَلَم تَدرِ ما قَرعُ الفَنيقِ ولا الهَنا[2]

وَكَما قالَ في شَكوَى الدَّهرِ وَوَصفِ الخُفِّ:

أظْمَتنيَ الدنُّيا فَلَمَّا جِئتُها مُستَسقياً مَطَرَت عَلَيَّ مَصائبا[3]

وَحُبيتُ مِنْ خُوصِ الرِّكابِ بأَسودٍ مِن دارِش فَغَدوتُ أَمشي راكِبا[4]

وَكما قالَ في الاعتدادِ بالرِّحلة، والقُدرة على الرِّحلة:

وَمَهْمَهٍ جُبتُهُ علَى قَدَمي تَعجَزُ عَنهُ العَرامِسُ الذُّلُلُ[5]

بِصارِمي مُرتَدٍ، بِمَخبُرَتي مُجتَزِيءٌ، بالظَّلامِ مُعتَمِلُ.

إذا صَديقٌ نَكِرتُ جانِبَهُ لَمْ تُعيِني في فِراقِهِ الحِيَلُ

في سَعَةِ الخافِقَينِ مُضطَربٌ وفي بِلادٍ مِن أُختِها بَدَلُ

وشَتَّان ما بين حالِه هذه والحالِ التي قالَ فيها:

وَعَرِّفاهُمْ بِأَنِّي مِن مَكارِمِهِ أُقَلِّبُ الطَّرفَ بينَ الخَيلِ والخَولِ[6]

وَكانَ قبلَ اتِّصاله بِسَيفِ الدَّولة يَمدَحُ القريبَ والغَريبَ، ويَصطادُ ما بين الكُركيِّ والعَندليبِ.

---

(١) الحضرميّ الملسّنا: أراد النعل الذي يلبسه في رجله.

(٢) القلائصُ: النوق، والطلا: الصغير من ولد الإبل والفنيق: الفحل من فحولة الإبل؛ الهنا: طلي الإبل الجربى بالقطران.

(٣) أظمتني: أصلها أظمأتني بالهمز فسهّل الهمز فصارت ألفاً، ثم حذفها كما تحذف الألف الأصلية.

(٤) حُبيت: أعطيت، والخوص: النُّوق الضيِّقة العين.

(٥) العرامس: النُّوق الشديدة، والذلل: جمع ذلول وهي السَّهلة القياد.

(٦) الخول: العبيد.

وَيُحكَى أنَّ عليَّ بنَ منصور الحاجبَ لم يُعطِه على قَصيدته فيه التي أوَّلُها:

بِأبي الشُّموسُ الجَانحاتُ غَوارِبا ··· اللاَّبساتُ مِنَ الحَريرِ جَلابِبا

ومنها:

حالٌ مَتَى عَلِمَ ابنُ مَنصُورٍ بها ··· جاءَ الزَّمانُ إليَّ منها تائِبا

إلاَّ ديناراً واحداً، فَسُمِّيتِ الدِّيناريَّة.

وَلَمَّا انخرطَ في سِلكِ سَيفِ الدَّولة، وَدَرَّت لهُ أخلافُ الدُّنيا على يَدِه، كانَ مِن قولِه فيه:

تَرَكتُ السُّرى خَلفي لِمَن قَلَّ مالُهُ ··· وَأنعَلتُ أفراسي بنُعماكَ عَسجَدا[1]

وَقَيَّدتُ نَفسي في ذَراكَ مَحَبَّةً ··· وَمَن وَجَدَ الإحسانَ قَيداً تَقَيَّدا

وهذا البيتُ مِن قلائدِه، وإنَّما ألمَّ فيه بقولِ أبي تمَّام:

هِمَمِي مُعَلَّقَةٌ عَليكَ رِقابُها ··· مَغلُولَةٌ، إنَّ الوفاءَ إسارُ

وَلَكنَّه أخَذَ عَباءةً ورَدَّها ديباجاً وأرسلَها مَثَلاً سائراً وكَررَ هذا المَعنى فزادَ فيه حتىَّ كادَ يُفسدُهُ في قوله:

يا مَن يُقتِّلُ مَنْ أرادَ بَسيفِهِ ··· أصبَحتُ مِن قَتلاكَ بالإحسانِ

نُبَذٌ من أخبارِه

لَمَّا أنشدَ سيفُ الدَّولةِ قَصيدتَه التي أَوَّلُها:

أجابَ دَمعي وَما الدَّاعي سِوى طَلَلِ ··· دَعا فَلَبَّاهُ قَبلَ الرَّكبِ والإبِلِ

وَناوَلَه نُسخَتَها، وخرجَ فنَظر فيها سيفُ الدَّولة، فلمَّا انتهى إلى قوله:

يا أيُّها المُحسِنُ المَشكُورُ مِنْ جِهَتي ··· والشُّكرُ من جِهَةِ الإحسانِ، لا قِبَلي

ما كانَ نَوميَ إلاَّ فَوقَ مَعرفَتي ··· بأنَّ رَأيَكَ لا يُؤتَى مِنَ الزَّلَلِ

أَقِلْ أَنِلِ اقْطَعِ احمِلْ علِّ سَلِّ أعِدْ ··· زِدْ هَشِّ بَشِّ تَفضَّلْ أدنِ سُرَّ صِلِ

---

(١) السُّرى: المسير ليلاً، والعسجد الذهب.

وَقَّعَ تحتَ أقلْ: قد أَقَلنَاكَ، وتحتَ أنل: يُحمَل إليه منَ الدَّراهم كذا، وتحتَ اقطعْ: قد أقطعناك الضَّيعة الفُلانيَّةَ ضيعةً ببلاد حلبَ، وتحتَ احملْ: يُقاد إليه الفَرَسُ الفُلانيُّ، وتحتَ عَلِّ: قَد فَعلنَا، وتَحت سَلْ: قَد فَعلنا فاسألْ، وتحت أعدْ: أَعَدنَاكَ إلى حالكَ من حُسن رأينا، وتحتَ زد: يزادُ كذا، وتحتَ تَفضَّلْ: قَد فعلنا، وتحتَ أدنِ قد أدنيناكَ وتحت سُرَّ: قد سررناك وتحتَ صل: قد فعلنا.

قالَ ابنُ جنِّي: فَبلغَني عن المُتنبي أنَّه قالَ: إنَّما أردتُ سُرَّ من السُّرِّيَّةِ، فأمر لهُ بجاريةٍ.

قالَ: وَحَكى لي بعَضُ إخواننا أنَّ المعقليَّ - وهوَ شَيخٌ كانَ بَحضرَته ظريفٌ - قال له - وحسدَ المُتنبِّي على ما أمرَ به -: يا مولاي قد فعلتَ به كلَّ شيءٍ سَألَكهُ، فهلاَّ قلت له لمَّا قالَ لك: هَشَّ بَشَّ: هَهْ هَهْ هَهْ يَحكي الضَّحِكَ، فَضَحكَ سيفُ الدَّولة، وقالَ لهُ: ولكَ أيضاً ما تُحبُّ، وأمر له بصلةٍ.

وذكر القاضي أبو الحَسَن عليُّ بن عبد العَزيز في كتاب "الوساطة" أنَّ أبا الطَّيِّب نَسَجَ على منوال ديكِ الجنِّ فقالَ:

احلُ وامْرُرْ وضُرَّ وانفعْ ولِنْ واخـ ... ـشَنْ ورِشْ وابْرِ وانتدبْ للمعالي

وَحَكَى ابنُ جنِّي قال: حَدَّثني أبو عليِّ الحُسينُ بنُ أحمدَ الفارسيُّ، قالَ: خَرجتُ مِن حلبَ أريدُ سيفَ الدَّولة، فلمَّا بَرزتَ من السُّور إذا أنا بفارسٍ مُلَثَّم قد أهَوى نحوي برمحٍ طويل، وسدَّده إلى صدري، فَكدتُ أَطرَحُ نَفسي عَنَ الدَّابَّة فَرَقاً، فَلَمَّا قَرُبَ مِنِّي ثَنَى السِّنَانَ وحَسَرَ لثامَه[1] فإذا المُتنبِّي، وأَنْشَدَني:

نَثَرْنَا رُؤُوساً بالأُحَيْدَبِ منْهُمُ ... كَما نُثِرَتْ فَوقَ العَرُوسِ الدَّراهمُ

ثُمَّ قالَ: كيفَ تَرى هَذا القَوْلَ؟ أَحَسَنٌ هُوَ؟ فَقُلتُ لَهَ: وَيْحَكَ! قَدْ قَتَلْتَني يا رَجلُ، قالَ ابنُ جنِّي: فَحَكَيْتُ أنَا هذه الحكايةَ بمَدينة السَّلامِ لأبي الطَّيِّب، فَعرَفَها وَضَحِكَ لها، وَذكرَ أبا عليٍّ منَ التَّقريظِ والثَّناءِ بما يُقالُ في مِثْلِهِ.

قالَ: وَأنْشَدْت أبا عليٍّ ليلاً قصيدةَ أبي الطَّيِّب التي أوَّلُها:

واحَرَّ قَلباهُ مِمَّنْ قَلبُه شَبِمُ[2] ... ...

---

(١) حسر لثامه: أزاله عن وجهه فانكشف وظهر. والخبر في الفسر: ٤/ ٢٠١.

(٢) الشبم: البارد، والخبر في الفسر: ٤/ ٣٨٦.

فَلَمَّا وَصَلْتُ إلى قولِه فيها:

وَشَرُّ مَا قَنَصَتْهُ راحَتِي قَنَصٌ ... شُهْبُ البُزاةِ سَواءٌ فيهِ والرَّخَمُ

أُعْجِبَ جداً به، ولَمْ يَزَلْ يَستعيدُه، حتَّى حَفِظَه، وَمعناهُ: إذا تَساويتُ ومَنْ لا قَدْرَ له في أَخذِ عَطاياكَ فأيُّ فَضلٍ لي عليه؟ وما كانَ مِنَ الفائدةِ كذا لَمْ أفرحْ بهِ، وإنَّما أفرحُ بأَخذِ ما تَختصُّ به الأفاضلُ.

قالَ: وحدَّثني المُتنبِّي[1]، قالَ: حَدَّثني فُلانٌ الهَاشميُّ مِنْ أهلِ حَرَّانَ بِمصرَ، قالَ: أُحَدِّثُكَ بطريفة: كتبتُ إلى امْرأتي وهي بِحرَّان كتاباً تمثَّلتُ فيه ببيتِكَ:

بِمَ التَّعلُّلُ لا أهلٌ ولا وَطَنُ ... ولا نَديمٌ ولا كَأْسٌ ولا سَكَنُ؟

فَأجَابَتني عَن الكتابِ، وقالتْ: ما أنتَ واللهِ كَما ذَكَرتَهُ في هذا البَيتِ، بَلْ أنت كما قالَ الشَّاعرُ في هذه القَصيدة:

سَهِرْتُ بَعْدَ رحيلي وَحْشَةً لَكُمُ ... ثمَّ اسْتَمرَّ مَريري وارْعَوَى الوَسَنُ[2]

قالَ[3]: وَلَمَّا سَمِعَ سَيْفُ الدَّولة البيتَ الذي يَتلوهُ وهو قولُهُ:

وَإنْ بُلِيتُ بِوُدٍّ مِثْلِ وُدِّكُمُ ... فَإنَّني بِفِراقٍ مِثْلِهِ قَمِنُ[4]

قالَ: سارَ وَحَقِّ أبي.

قالَ[5]: وَلَمَّا سَمِعَ قَوْلَه لَفنَّا خُسْرَو:

وَقَدْ رَأيتُ المُلوكَ قاطبَةً ... وَسِرتُ حَتَّى رَأيْتُ مَوْلاها

قالَ: تُرَى هَلْ نَحْنُ في الجُمْلَةِ؟

سَمِعْتُ أَبا بَكْرٍ الخَوارِزميَّ يَقولُ: كانَ أبو الطَّيِّب المُتنبِّي قاعِداً تحتَ قولِ الشَّاعر:

---

(١) الخبر في الفسر؛ ٤/ ٧١٠.

(٢) استمر مريري: قوي بعد ضعف والمرير: العزيمة وارعوى: تراجع، والوسن: النعاس.

(٣) الخبر في الفسر؛ ٤/ ٧١٠ أيضاً.

(٤) القمن: الجدير.

(٥) الخبر في الفسر؛ ٤/ ٧٦٣.

وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ بِاللَّومِ شَاعِرٌ يَلُومُ على البُخْلِ الرِّجَالَ ويَبْخَلُ

وإنَّما أعربَ عن عادتِه وطريقتِه في قولِه:

بَلِيْتُ بِلَى الأَطْلالِ إنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وُقُوفَ شَحِيحٍ ضَاعَ في التُّرْبِ خَاتَمُهْ

فَحَضَرْتُ عنده يوماً بحلَبَ، وقد أحضرَ مالاً من صلاتِ سَيفِ الدَّولةِ، فَصُبَّ بينَ يديه على حصيرٍ قد افترشَهُ، ووُزِنَ وأُعيدَ في كيسٍ، وإذا بقطعةٍ كأصغرِ ما يكونُ منْ ذلكَ المالِ قد تخلَّلَتْ خَلَلَ الحَصيرِ، فأكبَّ عليها بمَجامعِه يَنْقُرُها ويُعالجُ استنقاذَها منهُ، ويَشْتغِلُ بذلكَ عَن جلسَائِه حتَّى توصَّلَ إلى إظهارِ بَعْضِها، فَتَمَثَّلَ ببيتِ قيسِ بن الخَطيم:

تَبَدَّتْ لَنَا كالشَّمْسِ بَيْنَ غَمَامَةٍ بَدَا حَاجِبٌ مِنها وَضَنَّتْ بِحَاجِبِ

ثُمَّ استَخْرَجها، وأمرَ بإعادتِها إلى مكانِها مِنَ الكيسِ، وقالَ: إنَّها تُحضِرُ المائدةَ.

وَسمعْتُه يَقولُ: لمَّا أنشدَ المُتنبِّي عَضُدَ الدَّولةِ قَصيدتَه فيه التي أوَّلُها:

مغَاني الشِّعبِ طِيباً في المغَاني ... ...

وانتهى إلى قوله فيها.

وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنهَا في ثِيَابي دَنَانيراً تَفِرُّ مِنَ البَنَانِ

قالَ لهُ عَضُدُ الدَّولةِ: لأَقِرَّنَّها في يَديكَ، ثُمَّ فعلَ.

قالَ: وَلَمَّا قَدِمَ أبو الطَّيِّبِ مِنْ مصرَ بَغدادَ، وتَرَفَّعَ عَنْ مَدحِ المُهَلَّبِيِّ الوزيرِ، ذَهاباً بَنَفسه عَنْ غيرِ المُلوكِ، شَقَّ ذلكَ على المُهَلَّبِيِّ، فأغرَى به شُعراءَ بغدادَ، حتَّى نالُوا منْ عرضِه، وتَبارَوا في هجائه، وفيهم ابنُ الحَجَّاجِ وابنُ سُكَّرة [مُحَمَّدُ بنُ عَبْدِ اللَّه الزَّاهِدُ] الهاشميُّ، والحَاتميُّ، وأسمَعُوهُ ما يَكْرَهُ، وتَماجَنُوا به، وتَنَادَرُوا عليه، فَلَمْ يُجِبْهُمْ وَلَمْ يُفَكِّرْ فيهِمْ، وَقيلَ لهُ في ذَلكَ، فقالَ: إنِّي فَرَغْتُ مِنْ إجابتِهِمْ بِقولي لِمَنْ هُمْ أرفعُ طَبَقةً منهم في الشُّعَراءِ:

أَرَى المُتشَاعِرِينَ غَرُوا بِذَمِّي وَمَنْ ذا يَحْمَدُ الدَّاءَ العُضَالا؟[1]

---

(١) غروا: أولعوا.

وَمَــنْ يَــكُ ذا فَــمٍ مُــرٍّ مَريــضٍ　　يَجِــدْ مُــرّاً بِــهِ المَــاءَ الــزُّلالا

وَقَولي:

أَفي كُلِّ يَـومٍ تَحـتَ ضِبنـي شُـوَيعِرٌ　　ضَعيـفٌ يُقـاويني قَصيـرٌ يُطـاوِلُ[1]

لِسـاني بِنُطقـي صـامِتٌ عنـهُ عـادِلٌ　　وَقَلْبـي بِصَمتـي ضـاحِكٌ منـهُ هـازِلُ

وَأَتعَـبُ مَـنْ نـادَاكَ مَـنْ لا تُجيبُـه　　وَأَغْيَـظُ مَـنْ عـاداكَ مَنْ لا تُشـاكِلُ

ومـا التِّيــهُ طِبِّــي فيهـمُ غـيرَ أنَّنـي　　بَغِيــضٌ إلــيَّ الجـاهِلُ المُتعـاقِلُ[2]

وقولي:

وَإذا أَتَتْــكَ مَذَمَّتــي مِــنْ نــاقِصٍ　　فَهــيَ الشَّــهادةُ لــي بِـأنِّي فـاضِلُ

قالَ: وبلغ أبا الحُسين بْنَ لَنْكك بالبصرة ما جرَى على المُتنبِّي مِنْ وقيعة شُعراء بَغدادَ فيه، واستحقارِهم لهُ، وكانَ حاسداً له، طاعناً عليه، هاجياً إيَّاهُ، زاعماً أنَّ أباهُ سَقَّاءٌ بالكُوفة، فشَمِتَ به وقالَ:

قُــولا لأهــلِ زَمــانٍ لا خَــلاقَ لَهُــمْ　　ضَلُّوا عَنِ الرُّشْدِ مِنْ جَهْلٍ بِهِمْ وَعَمُوا

أَعطيتُــمُ المُتنبِّــي فــوقَ مُنْيَتِــه　　فَزَوِّجــوهُ بِرغْــمٍ أُمَّهــاتِكُمْ

لَكِــنَّ بَغْــدادَ جــادَ الغيــثُ سَـاكِنَها　　نِعــالُهُمْ في قَفــا السَّــقّاءِ تَزْدَحِــمُ

قالَ: ومِنْ قوله فيه:

مُتَنَبِّيكُــمُ ابــنُ سَــقّاءِ كُوفــا　　نَ وَيُوحَــى مِــنَ الكَنيــفِ إليــهِ

كــانَ مِـنْ فيــهِ يَسْـلَحُ الشِّـعرَ حتَّـى　　سَــلَحَتْ فَقْحَــةُ الزَّمــانِ عَليــهِ

ومِنْ قوله أيضاً فيه:

مــا أَوقَــحَ المُتنبِّــي　　فيمــا حَكَــى وادَّعــاهُ

أُبيــحَ مــالاً عظيمــاً　　حَتَّــى أَبــاحَ قَفــاهُ

---

(١) الضبن: بكسر الضاد وسكون الباء، ما بين الكشح والإبط.

(٢) التيه: التكبر والعجب، وطبّي: عادتي وخلقي.

يـــا ســـائلي عَـــنْ غِنـــاهُ ... مِـــنْ ذاكَ كـــانَ غِنـــاهُ

إنْ كـــانَ ذاكَ نَبيّـــاً ... فالجـــاثليقُ إلـــهُ

ثُمَّ إنَّ الطَّيِّب المُتنبِّي اتَّخذَ اللَّيلَ جمَلاً، وفارقَ بَغدادَ مُتَوجِّهاً إلى حَضْرةِ أبي الفَضْل بن العَميدِ مُراغماً للمُهَلَّبيِّ الوزير، فوردَ أرَّجانَ، وأُحمدَ مَوردُهُ، فيُحكَى أنَّ الصَّاحبَ أبا القاسم طَمِعَ في زيارةِ المُتنبيِّ إيَّاه بأصبهانَ، وإجرائه مُجْرَى مقصوديه منْ رُؤساءِ الزَّمانِ، وَهوَ إذ ذاكَ شابٌّ وحالُهُ حَوَيْلَةٌ ولم يكن استُوزرَ بَعدُ، وكَتبَ إليه يُلاطفُه في استدْعائه، وتَضمَّنَ لهُ مُشاطرتَه جميعَ ماله، فلَمْ يُقمْ لهُ المُتنبِّي وَزْناً، ولَم يُجبْه عن كتابه ولا إلى مُراده، وقصدَ حَضرَةَ عَضُدِ الدَّولة بشيرازَ، فأسفرتْ سفرتُه عن بُلوغِ الأمْنيَّةِ، وورودِ مَشرَعِ المَنيَّةِ. واتَّخذَهُ الصَّاحبُ غَرضاً يَرشُقُه بسهام الوَقيعةِ، ويتتبَّعُ عليه سَقاطاته في شعرِه وهفواته، ويَنعي عليه سيِّئاته، وهو أعرفُ النَّاس بَحَسناته، وأحفَظُهُمْ بَها، وأكثرُهُم استعمالاً إيَّاها وتمثُّلاً بها في مُحاضراته ومُكاتباته، وكان مِثلهُ مَعَهُ كما قال الشَّاعرُ:

شَــتَمْتُ مَــنْ يَشْــتِمُني مُغالِطــاً ... لأصْــرِفَ العــاذلَ عَــنْ لَحاجتِــهْ

فقــال: لَمَّــا وَقَّــعَ الــبَزَّازُ في الثَّــو ... بِ عَلِمنــا أنَّــهُ مِــنْ حاجتِــهْ[1]

وكما قالَ الآخرُ:

وَذَمُّوا لَنَا الدُّنيا وَهَمْ يَرضَعُونَها ... وَلَمْ أرَ كالدُّنيـا تُـذمُّ وَتُحلَـبُ

وكما قال الآخرُ:

نُبِّئْتَ أنِّـي إذا مـا غِبْـتَ تشـتِمُني ... قُلْ ما بَدا لَكَ فالمَحْبَوب مَسبُوبُ

قطعةٌ منْ حَلِّ الصَّاحب وغيره نَظمَ المُتنبِّي واستعانتِهم بألفاظِه ومعانيه في التَّرسُّلِ:

فَصلٌ لهُ مِنْ رسالةٍ في وصفِ قَلعةٍ افتَتَحَها عَضَدُ الدَّولة:

وأمَّا قَلعَةُ (كذا) فقد كانتْ بقيَّةَ الدَّهرِ المديد، والأمَدِ البَعيد، تَعْطسُ بأنفٍ شامخٍ مِنَ المَنعَةِ، وتَنبَو بعطفٍ جامعٍ على الخُطبةِ، وترى أنَّ الأيَّامَ قد صالحتها على

(١) البزّاز: بائع البزِّ، وهي الثّياب.

الإعفاءِ من القوارعِ، وعاهدتْها على التَّسليم من الحَوادث، فلمَّا أتاح اللهُ للدُّنيا ابنَ بَجدَتِها، وأبا بأسِها ونَجدَتِها، جَهلوا بَونَ ما بينَ البُحورِ والأنْهارِ، وظنُّوا الأقدارَ تأتيهم على مقدارٍ، فما لَبِثوا أنْ رأوا مَعقلَهمُ الحَصينَ ومَثواهُمُ القديمَ، ونهزَةَ الحَوادثِ، وفرصةَ البَوائقِ، ومَجَرَّ العوالي، ومَجرَى السَّوابق.

وإنَّما ألمَّ بألفاظ بيتين لأبي الطَّيِّب أحَدُهما:

حتَّى أتَى الدُّنيا ابنُ بَجدتِها   فَشَكا إليهِ السَّهْلُ والجَبَلُ[1]

والآخرُ:

تَذَكَّرتُ ما بينَ العُذيبِ وبارقٍ   مَجَرُّ عوالينا ومَجرَى السَّوابقِ[2]

وَفَصلٌ لهُ - لَئنْ كانَ الفَتحُ جليلَ الخطَرِ، عظيمَ الأثَرِ، فإنَّ سَعادةَ مَولانا لتُبشِّرُ بَشوافِعَ لهُ، يعلمُ معها أنَّ للهِ أسراراً في عُلاهُ لا يزالُ يُبديها، ويَصلُ أوائلها بتَواليها.

وهو منْ قَولِ أبي الطَّيِّب:

وَلِلَّهِ سِرٌّ في عُلاكَ، وَإنَّما   كَلامُ العِدى ضَرْبٌ مِنَ الهَذَيانِ

فَصلٌ - ولو كانَ ما أحسَنَه شَظيَّةً في قَلَم كاتبٍ لَمَا غيَّرت خَطَّهَ، أو قذًى في عينِ نائمٍ لَمَا انتبه جَفنُه. وهو منْ قولِ أبي الطَّيِّب:

وَلَو قَلَمٌ أُلقيتُ في شِقِّ رأسِهِ   مِنَ السُّقمِ ما غيَّرتُ مِنْ خَطِّ كاتِبِ

وقَولِ نَصرٍ:

ضَنَيتُ حَتَّى صِرتُ لَو زُجَّ بي   في ناظِرِ النَّائمِ لَمْ يَنْتَبِهْ[3]

ومنه أخذَ ابنُ العميدِ قولَه:

فَلَوَ انَّ ما أبقَيْتَ في جَسَدي قَذًى   في العَينِ لَم يَمنَعْ مِنَ الإغفاءِ

---

(١) ابن بجدتها: أي العالم بالشيء المتقن له.

(٢) العوالي: الرماح؛ والسوابق: الخيل.

(٣) ضنيت: هزلت وضعفت.

فَصلٌ للصَّاحبِ فِي التَّعزيةِ

إذا كانَ الشَّيخُ القُدوةَ فِي العلم وما يقتضيهِ، والأسوةَ فِي الدِّين وما يجبُ فيه، لزمَ أنْ يتأدَّبَ فِي حالاتِ الصَّبرِ والشُّكرِ بأدَبِه، ويُؤخذَ فِي ثاراتِ الأسى والأُسَى بمَذهَبِه، فكيف لنا بتعزيته عن حادثِ رزيَّتهِ، إلاَّ إذا رَوَينا لهُ بعضَ ما أخَذناهُ عنهُ، وأعَدنا إليهِ طائفةً ممّا استفدناهُ منه؟

وإنَّما هُو حَلٌّ من قولِ أبي الطَّيِّب:

أنتَ يا فوقَ أن يُعَزَّى عن الأحْـ ... ـبابِ فوقَ الذي يُعَزِّيكَ عَقْلا

وَبألفاظِكَ اهتدَى فإذا عَزَّا ... كَ قالَ الذي لهُ قُلتَ قبْلا

وَفصلٌ له - وَقَدْ أثنَى عليهِ ثَناءً لِسانِ الزَّهَرِ، على راحَةِ المَطَرِ. وهوَ مِنْ قولِ أبي الطَّيِّب:

وذَكيٌّ رائحَةِ الرِّياضِ كَلامُها ... تَبغي الثَّناءَ على الحَيا فَيفُوحُ[1]

والأصلُ فيه قولُ ابنِ الرُّوميِّ:

شَكَرتْ نِعمَةَ الوَليِّ على الوَسْـ ... ـميِّ ثُمَّ العِهادِ بعدَ العِهادِ[2]

فَهْي تُثني على السَّماءِ ثناءً ... طيِّبَ النَّشرِ شائعاً فِي البلادِ

مِنْ نَسيمٍ كَأنَّ مَسراهُ فِي الأرْ ... واحِ مَسْرَى الأرواحِ فِي الأجسادِ

وَممَّا أوردَهُ مِنْ أبياتِ أبي الطَّيِّب كَما هي قولُه فِي كتاب، أجابَ به ابنَ العَميدِ عنْ كتابه الصَّادرِ إليه عَنْ شاطئِ البحرِ فِي وَصفِ مَراكبه وعجائبه:

وَقَدْ عَلِمْتُ أنَّ سيِّدَنا كتبَ وما أخطرَ بفكره، سَعَةَ صَدره، ولو فعل ذلكَ لرأى البحرَ وشَلاً لا يَفضُلُ عَنِ التَّبرضِ[3] وثمداً لا يَكثُرُ عن التَّرشُّفِ[4] وهو من قولِ المتنبِّي:

---

(١) الحيا: المطر، شبه رائحة أزهار الرّياض بالكلام، ثم بيَّن أن الرياض أرادت أن تتحدث عن صنائع المطر فارسلت عبير أزهارها تحدث عنه.

(٢) الولي: المطر بعد المطر، والوسمي: مطر الربيع، والعهاد: أول المطر.

(٣) الوشلُ: القليلُ منَ الماء، والتبرّضُ: الاكتفاءُ والتبلّغُ بالقليل، ولا يفضلُ عنه: لا يزيدُ على تبرضه.

(٤) الثمد: الماء القليل، والترشف: أخذ الماء جرعة بعد جرعة.

وَكَم مِنْ جبالٍ جُبتَ تَشهَدُ أنَّني الـ ... جبالُ وَبَحرٍ شاهِدٍ أنَّني البَحرُ[1]

ولَهُ مِنْ رسالة في التهنئة ببنت، أوَّلُها - أهلاً بعقيلةِ النِّساء، وكريمة الآباء، وأمِّ الأبناء، وجالبةِ الأصهار والأولاد الأطهار، ثُمَّ يَقولُ فيها:

ولَو كانَ النِّساء كَمِثلِ هذي ... لَفُضِّلَتِ النِّساءُ على الرِّجالِ

وَما التَّأنيثُ لاسمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ ... ولا التَّذكيرُ فَخْرٌ للهِلالِ

وَهُما لأبي الطَّيِّب من قصيدةٍ في مَرثيَّة والدة سيفِ الدَّولة إلاَّ أنَّهُ يقولُ:

وَلَوْ كانَ النِّساءُ كَمَنْ فَقَدْنا ... ...

وَللصَّاحب من كتاب تعزية - وقلْنا: قد أخذَ الزَّمانُ مَن أخَذَ، وتَرَكَ مَنْ تَرَك فهو لا شَكَّ يعفُو عن القَمَرِ، وقد أسلمَ الشَّمسَ للطَّفَل[2] ولايَصِلُ الصُّروفَ بالصُّروف، ولا يَجمعُ الكُسوفَ إلى الخُسوفِ، فأبى حُكْمُ المَلَوين[3]، وقد غَبَنَكَ إذ قاسَمَكَ الآخرين، وإلاَّ أنْ يعودَ فُيلحِقَ الباقي بالفاني، والغابرَ بالماضي:

وعادَ في طَلَبِ المَتْرُوكِ تاركُهُ ... إنَّا لنَغْفَلُ والأيَّامُ في الطَّلَبِ

ما كانَ أقصَرَ وَقتاً كان بَيْنَهما ... كَأنَّه الوقتُ بينَ الوِرْدِ والقَرَبِ

أقولُ: هذا كعادةِ المصدور في النَّفْث، وشَكوى الحُزْنِ والبَثِّ، وإلاَّ فَما يُعجِبُ السَّفْرَ مِنْ تَقَدُّم بعض، وكلٌّ بينَ الرَّاحلةِ والرَّحلِ؟ لا يتركُ الموتُ ساعياً على وجهِ الأرض، حتَّى ينقُلَهُ إلى بطن التُّربِ:

نَحنُ بَنُو المَوتَى فَما بالُنَا ... نَعافُ ما لا بُدَّ مِنْ شُربِهِ

تَبْخَلُ أيْدينا بأرواحِنا ... على زَمانٍ هُنَّ مِنْ كَسبِهِ

فَهَذهِ الأرواحُ مِنْ جَوِّهِ ... وهذهِ الأجسامُ مِنْ تُربِهِ

وهذا غيضٌ من فيضِ ما اغترفه الصَّاحبُ مِنْ بحرِ المُتنبِّي، وتمثَّلَ به مِنْ شعرِه. ولو ذكرتُ نظائره لامتدَّ نَفَسُ هذا الباب.

---

(١) جبت: قطعت.

(٢) الطفل. بفتح الطاء والفاء: الوقت عند الغروب.

(٣) الملوان: اللَّيل والنَّهار، وغبنَك: جار في القسمة.

وليس هو بأوحد في الاقتباس مِنْ كلامه. هذا أبو إسحاقَ الصَّابيُّ رسيلُه في ذلك وَزَميلُه، وقَدْ قرأتُ له غيرَ فَصلٍ فيما أشَرتُ إليه، ونَبَّهتُ عليه: فمنه ما كتبَ في تقريظ شابٍّ مُقتَبلِ الشَّبيبة، مكتهلِ الفَضيلة، ولقد آتاهُ اللّهُ في اقتبالِ العُمرِ جوامعَ الفَضلِ، وَسَوَّغَهُ في عنفوان الشَّباب مَحامدَ الاستكمالِ، فلا تجدُ الكهولةُ خلَّةً تتلافاها بتَطاوُلِ المُدَّة، وثلمةً تَسُدُّها بمزايا الحنكة.

وَإنَّما هُو حَلُّ نَظم أبي الطَّيِّب، وإنْ كانَ في معنى آخر:

لا تَجِدُ الخَمْرُ في مكارِمِهِ إذا انتشَى خَلَّةً تَلافاها[1]

وَأَخَذَهُ مِنْ قَولِ البُحتريِّ:

تَكَرَّمْتَ مِنْ قَبلِ الكُؤُوسِ عَليهمُ فما استَطَعْنَ أنْ يُحدِثْنَ فيكَ تَكَرُّما

ومنهُ ما كتبَ إلى ابن مَعروفٍ تَهْنِئَةً بقضاءِ القُضاة: مَنزِلةُ قاضي القُضاةِ تَجلُّ عن التَّهنئة، لأنَّ ما تكتسبُه الوُلاةُ بها من الصِّيتِ والذِّكر، وَيَدَّعُونَه فيها مِنَ الجَمال والفَخر، سابقٌ لها عنْدَهُ، وَحاصلٌ قبلَها لهُ، وإذا مدَّ أحدُهم إليها يداً تَجذبُها إلى سِفالٍ، جَذبَتْها يَدُه إلى المَحَلِّ العالي، فكأنَّ أبا الطَّيِّب المُتنبِّي عَناهُ أو حَكاه بقوله:

فَوقَ السَّماءِ وَفَوقَ ما طَلَبُوا فَإذا أرادوا غايةً نَزَلُوا

ومنه ما كتبَ: وعادَ مولانا إلى مُستَقرِّ عزِّه عَودَ الحُليِّ إلى العَاطلِ، والغَيثِ إلى الرَّوض الماحلِ. وإنَّما هوَ من قول أبي الطَّيِّب:

وَعُدتَ إلى حَلَبٍ ظافراً كَعَودِ الحُليِّ إلى العاطل[2]

وَإذا كانَ هذان الصَّدرانِ المُقدَّمانِ على بُلَغاء الزَّمانِ يقتبسانِ من أبي الطَّيِّبِ في رسائلِهما، فما الظَّنُّ بغيرهما؟ وَما أَحسَنَ قَولَ الشَّاعرِ:

ألا إنَّ حَلَّ الشِّعْرِ زِينَةُ كاتبٍ وَلَكِنَّ منهم مَنْ يَحُلُّ فَيَعْقِدُ

وَممَّنْ يَحْذو حَذوَهُما الأُستاذُ أبو العبَّاسِ أحمدُ بنُ إبراهيمَ الضَّبِّيُّ، وَما أظرفَ ما قرأتُ له في كتابِهِ إلى أبي سَعيدٍ الشَّبيبيِّ:

---

(١) الخَلَّة: الصِّفةُ والمزيَّةُ، وتلافاها: توقّاها وتجنّبها.

(٢) العاطل: يقال جيد عاطلٌ أي خالٍ من الحليّ.

وَقَدْ أَتاني كتابُ شَيْخِ الدَّولتينِ فكانَ في الحُسْنِ، رَوْضَةَ حَزْنٍ بل جَنَّةَ عَدْنٍ. وفي شَرحِ النَّفسِ، وَبَسطِ الأنُسِ، بَردَ الأكبادِ والقُلوبِ، وقميصَ يوسفَ في أجفانِ يعقوبَ. وهوَ منْ بيتِ أبي الطَّيِّبِ:

كَأنَّ كُلَّ سُؤالٍ في مَسامِعِهِ ... قَميصُ يُوسفَ في أجفانِ يَعقُوبِ

وَفَصلٌ لأبي بكرِ الخَوارزميِّ: وكيفَ أمدحُ الأميرَ بخُلُقٍ ضَنَّ به الهَواءُ، وامتلأتْ مِنْ ذكرِه الأرضُ والسَّماءُ، وأبصرَه الأعمَى بلا عينٍ وسمعَهُ الأصَمُّ بلا أُذُنٍ؟

وَهوَ حَلُّ نَظمِ أبي الطَّيِّبِ:

تَنْشُدُ أثوابُنا مَدائِحَهُ ... بألْسُنٍ ما لَهُنَّ أفَواهُ

إذا مَرَرْنا على الأصَمِّ بها ... أغْنَتْهُ عَنْ مَسْمَعَيه عَيْناهُ

ولأبي بكرٍ مِنْ رسالةٍ: ولَقَد تساوتِ الألسُنُ حتَّى حُسِدَ الأبكمُ، وأُفسِدَ الشِّعرُ حتىَّ أُحمِدَ الصَّمَمُ.

وَهُوَ قَولُ أبي الطَّيِّبِ:

ولا تُبالِ بِشِعرٍ بَعدَ شاعِرِهِ ... قَدْ أُفْسِدَ القَولُ حتَّى أُحمِدَ الصَّمَمُ

وَهذا مَيدانٌ عريضٌ، وَشوطٌ بَطينٌ، وفيما ذكرتُه كِفايةٌ.

ولاسْتِراقاتِ الشُّعراءِ مِنْ أبي الطَّيِّبِ بابٌ هذا مَكَانُهُ.

أنموذجٌ لِسَرقاتِ الشُّعراءِ منهُ:

قالَ المُتنبِّي:

وَقَدْ أَخَذَ التَّمامَ البَدرُ مِنْهُمْ ... وأعطاني مِنَ السَّقَمِ المُحاقا[1]

أخَذَهُ أبو الفَرَجِ البَبَّغاءُ فَلَطَّفَهُ، وقالَ:

أوَليسَ مِنْ إحدَى العَجائبِ أنَّني ... فارَقْتُهُ وَحَيِيتُ بَعدَ فِراقِهِ؟

ما مَنْ يُحاكي البَدْرَ عِندَ تَمامِهِ ... ارْحَمْ فَتىً يَحْكِيهِ عِنْدَ مُحاقِهِ

(١) المحاق: وقت سرار القمر وخفائه.

وقالَ أبو الطَّيِّب:

قَدْ علَّمَ البَيْنُ منَّا البَيْنَ أجفانا ... تَدمَى، وألَّفَ في ذا القَلبِ أحزَانا[1]

أَخَذه المُهَلَّبيُّ الوَزيرُ وقالَ:

تَصارَمَتِ الأجفانُ مُنذُ صَرَمْتَني ... فَما تَلتقي إلاَّ على عَبرةٍ تَجْري

وقالَ أبو الطَّيِّب، وهوَ منْ قَلائدِه:

وَكُنْتُ إذا يَمَّمْتُ أَرضاً بَعيدةً ... سَرَيتُ فَكنتُ السِّرَّ واللَّيلُ كاتِمُهْ

أَخَذهُ الصَّاحبُ، وقالَ:

تَجَشَّمتُها وَاللَّيلُ وحفٌ جَناحُهُ ... كَأنِّيَ سِرٌّ والظَّلامُ ضَميرُ[2]

وقالَ أبو الطَّيِّب، وهوَ أيضاً من قلائدِه:

لَبِسنَ الوَشْيَ لا مُتَجمِّلاتٍ ... وَلَكِنْ كَي يَصُنَّ بهِ الجَمالا

أغارَ عليهِ الصَّاحبُ لَفظاً ومعنىً، فقال:

لَبِسنَ بُرودَ الوَشْي لا لِتَجَمُّلٍ ... وَلَكِنْ لِصَونِ الحُسْنِ بَيْنَ بُرُودِ

وإنَّما فَعَل ببيتيهِ ما فَعَل أبو الطَّيِّب ببيتِ العَبَّاس بن الأحنَف:

وَالنَّجمُ في كَبِدِ السَّماءِ كَأنَّهُ ... أعمَى تَحَيَّرَ ما لَديهِ قائِدُ

فقالَ:

ما بالُ هذي النُّجوم حائرةً ... كَأنَّها العُميُ ما لَها قائِدْ

وهذه مُصالتةٌ[3] لا سَرقَةٌ، وهي مَذْمُومةٌ جداً عند النَّقَدةِ. وقالَ أبو الطَّيِّب وهوَ من فرائدِه:

---

(١) البين: الفراق، وألّف: أوجد.

(٢) تجشّم: كابد، والوحف: الشعر الأسود.

(٣) المصالتة: أن يأخذ الشاعر معنى بيت من أبيات شاعر آخر، ولا يكتفي بهذا حتى يضمّ إليه ألفاظ البيت المأخوذ أو بعضها.

سَـقاكِ وَحَيَّانـا بِـكِ اللهُ، إنَّمـا ... علـى العِيـسِ نَـوْرٌ والخُـدُورُ كَمائِمُـهْ

أَخَذَهُ السَّرِيُّ بنُ أحمدَ، قالَ ابنُ جِنِّي: أَنشدَني لنفسِهِ منْ قصيدةٍ يَمْدَحُ بها أبا الفَوارسِ سَلامَةَ بنَ فَهدٍ، وهيَ قولُهُ:

حَيَّـا بِـهِ اللهُ عاشِـقيهِ فَقَـدْ ... أصبَـحَ رَيحانَـةً لِمَـنْ عَشِـقا

وَلَمْ أجدْ أنا هذهِ القَصيدةَ في ديوانِ شعرِهِ، والبيتُ نهايةٌ في العُذوبةِ، وخفَّةِ الرُّوحِ.

والسَّرِيُّ كثيرُ الأخذِ منْ أبي الطَّيِّبِ في مِثلِ قَولِهِ:

وَخَـرقٍ طـالَ فيـهِ السَّـيرُ حَتَّـى ... حَسِـبْناهُ يَسـيرُ مَـعَ الرِّكـابِ

وهوَ مأخوذٌ منْ قولِ أبي الطَّيِّبِ:

يَخِـدْنَ بِنـا في جَـوزِهِ وكأنَّنـا ... علـى كُـرةٍ أو أرضُـه مَعَنـا سَـفْرُ[1]

وقالَ السَّرِيُّ:

وَأَحلَّهـا مِـنْ قلـبِ عاشـقِها الهـوَى ... بَيتـاً بِـلا عَمَـدٍ ولا أطنـابِ

وهوَ من قولِ أبي الطَّيِّبِ:

هـامَ الفُـؤادُ بأعرابيَّـةٍ سَـكَنَتْ ... بَيتاً مِنَ القَلبِ لَمْ تَضرِب بهِ طُنُبا[2]

وقالَ السَّرِيُّ:

وأنـا الفِـداءُ لِمَـنْ مَخيلَـةُ بَرقِـهِ ... عِنـدي وَعِنـدَ سِـوايَ مِـنْ أنوائِـهِ[3]

وإنَّما ألمَّ فيه بقولِ أبي الطَّيِّبِ:

ليـتَ الغَمـامَ الـذي عِنـدي صَواعِقُـهُ ... يُزِيلُهُـنَّ إلـى مَـنْ عِنـدَهُ الدِّيَـمُ

وقالَ أبو الطَّيِّبِ، وهوَ منْ قَلائدِه:

فَـإنْ تَفُـقِ الأنـامَ وأنـتَ مِنهُـمْ ... فَـإنَّ المِسـكَ بَعـضُ دَمِ الغَـزالِ

---

(١) يخدن: يَسرنَ، والوخدُ: ضربٌ من السَّيرِ. وجوزُهُ: وسطُهُ.

(٢) الطنب: الحبل.

(٣) الأنواء: المطر.

وقالَ أيضاً:

وما أنَا مِنهمُ بالعَيشِ فيهم ... وَلَكنْ مَعْدِنُ الذَّهبِ الرُّغامُ[1]

أخذَ أبو بكرٍ الخَوارزميُّ معنَى البَيتينِ، وَهما قَريبٌ مِن قريبٍ، فقالَ:

قَديتُكَ ما بَدا لي قَصدُ حُرٍّ ... سِواكَ مِنَ الوَرَى إلاَّ بدالي

وأنَّكَ مِنهمُ وكذاكَ أيضاً ... مِنَ الماءِ الفَرائدُ واللآلي

وتَسْكُنُ دارَهُمْ وَكَذاكَ سُكنَى الـ ... حِجارةِ والزُّمُرُّدِ في الجبالِ

وهذا معنى قد اختَرعَهُ المُتنبِّي، وكَرَّرَهُ في تفضيلِ البَعضِ على الكُلِّ، فأحسَنَ غايةَ الإحسان حيث قالَ:

فَإنْ يَكُ سيَّارُ بنُ مُكرَمٍ انقضَى ... فَإنَّكَ ماءُ الوَردِ إنْ ذَهَبَ الوَردُ

وقالَ:

وَإنْ تَكُنْ تَغلِبُ الغَلباءُ عُنصُرَها ... فَإنَّ في الخَمرِ مَعنى ليسَ في العِنَبِ

ألمَّ به أبو الفَتحِ عليُّ بن محمَّدٍ البُسْتيُّ الكاتبُ فقالَ:

أَبوكَ حَوَى العَليا وَأَنتَ مُبرِّزٌ ... عليهِ إذا نازَعْتَهُ قَصَبَ المَجدِ

وللخَمرِ معنى ليسَ في الكَرْمِ مِثلُهُ ... وفي النَّار نُورٌ ليسَ يُوجدُ في الزَّنْدِ[1]

وخيرٌ مِن القَولِ المُقَدَّمِ فاعترفْ ... نَتيجَتُهُ والنَّحلُ يُكرَمُ للشُّهْدِ

وقالَ أيضاً:

أَبُوكَ كَريمٌ غيرَ أنَّكَ سابقٌ ... مَداهُ بلا ضَيمٍ عليهِ ولا ذَيْمٍ[2]

فلا يَعْجَبَنَّ النَّاسُ مِمَّا أقولُهُ ... وَأقضي بهِ فالغَيثُ أندَى مِنَ الغَيمِ

وقالَ أبو الطَّيِّبِ:

---

(١) الرغام: التراب.

(١) الزند: الذي تورى به النار.

(٢) الذيم والذام: العيب.

وَصِـرتُ أشُـكُّ فيمَـنْ أصطَفيـهِ لِعلمـي أنَّـهُ بَعـضُ الأنـامِ

أَخَذَهُ أبو بكرِ الخَوارزميُّ فقالَ:

قَـدْ ظَلَمنـاكَ بِحسـنِ الـ ـظَّـنِّ يـا بَعـضَ الأنَـامِ

وقالَ أبو الطَّيِّب:

أتَـى الزَّمـانَ بَنُـوهُ في شَـبيبتهِ فَسَـرَّهُمْ وَأتيناهُ علـى الهَـرَمِ

أَخَذَهُ أبو الفَتح وَحَسَّنَهُ فقالَ:

لا غَرو إنْ لمْ تَجدِ في الدَّهرِ مُخترِفاً فَقَـدْ أتيناهُ بَعـدَ الشَّـيب والخَـرَفِ

وقالَ أبو الطَّيِّب:

هُما الغَرَضُ الأقصى، وَرُؤيَتُكَ المُنَى وَمَـنزِلُكَ الدُّنيـا، وأنـتَ الخَلائـقُ

امتثَلَهُ أبو الحَسَنِ السَّلاميُّ فقالَ:

وَبشَّـرتُ آمـالي بمَلْـكٍ هـوَ الـوَرَى ودارٍ هـيَ الدُّنيـا، ويَـومٍ هـوَ الدَّهـرُ

وقالَ أبو الطَّيِّب:

لَـم تَـزَلْ تَسـمَعُ المَديـحَ ولكـنَّ صَهيـلَ الجيـادِ غـيرُ النُّهـاقِ

أَخَذَهُ أبو القاسمِ الزَّعفرانيُّ ولَطَّفَه جِدّاً فقالَ:

وَتُغَنِّيـكَ في النِّـداءِ طيـورٌ أنـا وَحـدي مـا بَينهُـنَّ الهَـزارُ

وإذ قد ذكرتُ أنموذجاً من سرقاتِ الشعراءِ منه، فلا بأسَ أنْ أذكُرَ سرقاتِه مِنَ الشُّعراء، سوى ما أورده القاضي أبو الحسَنِ عليُّ بنُ عبدِ العَزيزِ في كتاب «الوساطة» فشفَى وكفى وبالغَ فأوفَى، وسوى ما مرَّ ويَمُرُّ منها في أماكِنِها من فصول هذا الكِتابِ.

صدرٌ من سرقاته:

قالَ مُخلدٌ المَوصِليُّ:

يـا مَـنزلاً ضَـنَّ بالسَّـلامِ سُـقيتَ ريّـاً مِـنَ الغَمـامِ

مـا تَـرَكَ الدَّهـرُ مِنـكَ إلاَّ مـا تـركَ الشَّـوقُ مِـنْ عِظـامي

أَخَذَهُ أبو الطَّيِّب فَجَوَّدَهُ حيث قالَ:

مـا زالَ كُـلُّ هَزِيـمِ الـوَدقِ يُنحِلُهـا ... وَالشَّوقُ يُنحِلُني حَتَّى حَكَتْ جَسَدي[1]

وقالَ عَمرُو بنُ كَلثُومٍ

فـآبوا بالنِّهـابِ وبالسَّـبايا ... وأُبنـا بـالمُلوكِ مُصفَّدينـا

أَخَذَه أبو تَّمام فَأحسَنَ إذ قالَ:

إنَّ الأُسُـودَ أُسـودَ الغـابِ هِمَّتُهـا ... يَومَ الكَريهةِ في المَسلُوبِ لا السَّلَبِ[2]

وَأَخَذَهُ أبو الطَّيِّب فَلَم يُحسنْ في تكريرِ لَفظِ النَّهبِ وذكرِ القِماشِ إذ هو مِنْ ألفاظِ العامَّة:

وَنَهـبُ نُفُـوسِ أهـلِ النَّهـبِ أوْلَـى ... بِـأهلِ المَجـدِ مِـنْ نَهـبِ القِمـاشِ

وقالَ بَشَّارُ بن بُردٍ

كَـأَنَّ مُثـارَ النَّقـعِ فَـوقَ رُؤوسِـنا ... وأسـيافَنا لَيـلٌ تَهَـاوَى كَواكِبُـه[3]

أَخَذه أبو الطَّيِّب، وذَكَرَ الرِّماحَ مَكانَ الأسيافِ فقالَ:

وَكَأنَّمـا كُسِـيَ النَّهـارُ بِهـا دُجَـى ... لَيـلٍ، وأَطلَعَـتِ الرِّمـاحُ كَواكِبـا

وقالَ مُسلِمُ بن الوليدِ:

أَرادُوا لِيُخفُـوا قَـبرَهُ عَـنْ عَـدُوِّهِ ... فَطيبُ تُـرابِ القَبرِ دَلَّ على القَبرِ

أَلمَّ بهِ أبو الطَّيِّب، فقالَ:

وَمـا رِيـحُ الرِّيـاضِ لَهـا ولكـنْ ... كَسـاها دَفنُهُـمْ في الـتُّربِ طِيبـا

وقالَ الفَرزدَقُ:

وَكُنـتُ فيهـم كَممطُـورٍ بِبلدَتِـهِ ... يُسَـرُّ أَنْ جَمَـعَ الأوطـانَ والمَطَـرا

---

(١) هزيم الودق: أي المطر المندفع، وينحلها: يضْعفُها، وحكت: شابهت وماثلت.

(٢) الكريهة: الحرب. والسَّلبُ: الغنائم.

(٣) النقع: الغبار.

وَأَخَذَهُ أبو الطَّيِّب، فقالَ:

وَلَيسَ الذي يَتَّبَّعُ الوَبْلَ رائِداً　　كَمَنْ جَاءَهُ في دارِهِ رائِدُ الوَبْلِ

وفي قوله في هذه القَصيدة:

وَخَيلِ إذا مَرَّتْ بَوحشٍ وَرَوضَةٍ　　أَبَتْ رَعيَها إلاَّ ومِرجَلُنا يَغلي

رائحةٌ مِنْ قولِ امرئِ القَيسِ:

إذا ما رَكِبْنا قالَ ولدانُ أهلِنا:　　تَعالَوا إلى أنْ يأتيَ الصَّيدُ نَحطُب[1]

وقالَ أبو نُواس، ويُقالُ: إنَّه أمدحُ بيتٍ للمُحدثِينَ:

وَكَّلَتُ بالدَّهر عَيناً غَيرَ غافِلَةٍ　　بِجُودِ كَفيَّكَ تَأسو كُلَّ ما جَرَحا[2]

أخَذَه أبو الطَّيِّب وزادَ فيه حُسنَ التَّشبيهِ فقالَ:

تَتَبَّعَ آثارَ الرَّزايا بجُودِهِ　　تَتَبُّعَ آثارِ الأَسِنَّةِ بِالفُتْلِ[3]

وقالَ أبو نُواس، وهوَ مِنْ قلائدِهِ في وَصفِ الخَمرِ:

إذا ما أَتَتْ دونَ اللَّهاةِ مِنَ الفَتى　　دَعا هَمُّهُ مِنْ صَدرِهِ بِرَحيلِ

أَخَذه أبو الطَّيِّب، ونقلهُ إلى معنىً آخرَ فقالَ:

وَما هِيَ إلاَّ لَحظَةٌ بَعدَ لَحظةٍ　　إذا نَزَلَت في قَلبِهِ رَحَلَ العَقلُ

وقالَ ابنُ أبي عُيينَةَ، ويُروَى للخَليلِ:

زُرْ وَادَي القَصرِ، نِعمَ القَصرُ والوادي　　في مَنزلٍ حاضرٍ، إنْ شِئْتَ، أو بادي

تَلقَ بهِ السُّفْنَ والظُّلمانَ حاضِرةً　　والضَّبَّ والنُّونَ والمَلاَّحَ والحادي[4]

---

(١) نحطب: نجمع الحطب.

(٢) تأسو: تطبّب وتخفف الجراح.

(٣) الرزايا: المصائب، والأسنة وغيرها من عدّة الحرب.

(٤) الظلمان: جمع ظليم، وهو ذكر النعام، والنون: الحوت، والحادي من يسوق الإبل ويزجرها.

وهذا أحسنُ ما قيلَ في وصفِ مكانٍ يَجمعُ بينَ أوصافَ البرِّ والبَحرِ والحاضرةِ والبادية، ألمَّ بهِ أبو الطَّيِّب في وصفِ مُتَصَيَّدِ عَضُدِ الدَّولةِ بناحيةٍ سهليَّةٍ جَبَليةٍ تَجمَعُ الأضدادَ:

سَقياً لِدَشتِ الأرزَنِ الطُّوالِ ... بينَ المُروجِ الفيحِ والأغيالِ[1]

مُجاورِ الخِنزيرِ والرِّئبالِ ... داني الخَنانيصِ منَ الأشبالِ[2]

مُشْتَرِفِ الدُّبِّ على الغَزَالِ ... مُجتَمِعِ الأضدادِ والأشكالِ

وقالَ بَعضُ العَرَب، وهوَ منَ الأمثالِ السَّائرة:

إذا بَلَّ مِنْ داءٍ بهِ ظَنَّ أنَّهُ ... نَجا، وَبهِ الدَّاءُ الذي هوَ قاتِلُهُ[3]

أخَذَهُ أبو الطَّيِّب فقالَ، وأحسنَ:

وَإنْ أسلَمْ فَما أبقَى ولكِنْ ... سَلِمتُ مِنَ الحِمامِ إلى الحِمامِ[4]

وقالَ بعضُ الرُّجاز:

هَل يَغلبَنِّي واحِدٌ أُقاتِلُهْ ... رِيمٌ على لَبَّاتِهِ سَلاسِلُهْ[5]

سلاحُه يومَ الوغى مكاحلُهْ؟

أَخَذه أبو الطَّيِّب، فَأكملَ الوَصفَ وأظهرَ الغَرَضَ حيثُ قالَ:

مِنْ طاعِني ثُغَرِ الرِّجالِ جَآذِرٌ ... وَمِنَ الرِّماحِ دَمالِجٌ وخلاخِلُ

وَلِذا اسمُ أغطيةِ العُيونِ جُفونُها ... مِنْ أنَّها عَمَلَ السُّيوفِ عَوامِلُ

وقالَ أبو تَمَّام:

غَرُبَتْ خَلائِقُهُ وأغرَبَ شاعِرٌ ... فيهِ فَأبدَعَ مُغرِبٌ في مُغرِبِ

---

(١) الدشت: الصحراء لفظة فارسية، والأرزن: الشجر والفيح: الواسعة، والغيل: أجمة الأسد.

(٢) الخنانيص: أولاد الخنازير، والرئبال: الأسد.

(٣) بلّ من دائه: شُفي ونجا من المرض.

(٤) الحمام: الموت.

(٥) الريم: الظبي الخالص البياض، واللبة: موضع القلادة.

أَخَذَهُ أبو الطَّيِّب فقالَ:

شـاعِرُ المَجـدِ خِدنُـهُ شـاعِرُ اللّفـ ـظِ كِلانـا رَبُّ المَعـاني الدِّقـاقِ[1]

وقالَ أبو تمَّام:

يَمُـدُّونَ بـالبِيضِ القَواطِـعِ أيدِيـاً فَهُـنَّ سَـواءٌ والسُّـيوفُ القواطِـعُ

أَخَذَهُ أبو الطَّيِّب، فَأوقعَ التَّشبيه على الجُملةِ حيث قالَ:

هُمـامٌ إذا مـا فـارَقَ الغِمـدَ سَـيفُهُ وَعايَنتَـهُ لَـمْ تَـدرِ أيُّهُمـا النَّصْـلُ

وقالَ ابنُ الرُّوميِّ:

لا قُدِّسَـتْ نُعمَـى تَسَـربلتَها كَـمْ حُجَّـةٍ فيهـا لِزنديـقِ

أَخَذَهُ أبو الطَّيِّب، فقالَ:

فَإنَّـهُ حُجَّـةٌ يُـؤذي القُلـوبَ بِهـا مَـنْ دينُـهُ الدَّهـرُ والتَّعطيـلُ والقِـدَمُ

ولابن الرُّوميِّ وأجادَ:

وَأَحسـنُ مِـنْ عِقـدِ العَقيلَـةِ جيدُهـا وَأَحسـنُ مِـن سِـربالِها المُتَجَـرِّدُ

أَخَذَهُ أبو الطَّيِّب فقالَ:

وَرُبَّ قُبـحٍ وَحُلـيً ثِقـالِ اَحسَـنُ مِنهـا الحُسـنُ في المِعطـالِ

وقالَ عُبَيدُ الله بنُ طاهرٍ:

وَجَرَّبـتُ حتَّـى لا أرى الدَّهـرَ مُغرِيـاً عَلَـيَّ بشَـيءٍ لَـم يَكُـنْ في تَجـارِبِي

أَخَذه أبو الطَّيِّب فقالَ:

قَـد بَلَـوتَ الخُطـوبَ حُلـواً ومُـرّاً وَسَـلَكتَ الأيَّـام حَزنـاً وَسَـهْلا[2]

وَقَتَلْـتَ الزَّمـانَ عِلمـاً فَمـا يُغـ ـرِبُ قَـولاً ولا يُجَـدِّدُ فِعـلا

وكرَّر هذا المَعنى فقالَ:

---

(١) الخدن: الصاحب والصديق.

(٢) بلوت: خبرت وجربت، والحزن: الأرض الصعبة المسالك.

عَرَفتُ اللَّيالي قَبلَ ما صَنَعَتْ بِنا   فَلمَّا دَهَتْنا لَمْ تَزِدني بِهَا عِلْما

وكَتَبَ ابنُ المُعتزِّ إلى عُبيد الله بن سُليمان يُعزِّيه عن ابنه أبي مُحمدٍ، ويُسليِّه ببقاء أبي الحُسين القاسم أبياتاً منها:

وَلَقَدْ غَبَنْتَ الدَّهرَ إذ شاطَرتَهُ   بأبي الحُسين وقد رَبِحتَ عَلَيهِ

وأبُو مُحمَّدٍ الجَليلُ مُصابُهُ   لَكِنَّ يُمنَى المَرءِ خَيرُ يَديهِ

فأخذ أبو الطَّيِّب هذا المعنى، وقالَ لسيفِ الدَّولةِ من قصيدةٍ يُعزِّيه بها عَن أُخته الصُّغرى ويُسلِّيه ببقاءِ الكُبرى حيث قالَ:

قاسَمتْكَ المَنُونَ شَخصَينِ جَوْراً   جَعَلَ القَسْمُ نفسَه فيك عَدْلا

فإذا قِستَ ما أَخَذنَ بِما غا   دَرنَ سَرَّى عن الفُؤادِ وسَلَّى

وتَيقَّنْتَ أنَّ حَظَّكَ أوفَى   وَتَبيَّنْتَ أنَّ جَدَّكَ أعلَى[1]

وكان أبو الطَّيِّب كثيرَ الأخذِ من ابن المُعتزِّ، على تَركهِ الإقرارَ بالنَّظر في شعرِ المُحدَثينَ: فَممَّا أَخَذَهُ منهُ قولهُ:

تَكَسَّبُ الشَّمسُ مِنكَ النُّورَ طالِعةً   كَما تَكَسَّبَ مِنها نُورَها القَمرُ

وهو معنى قول ابنِ المُعتزِّ:

البَدرُ مِن شَمسِ الضُّحَى نُورُه   والشَّمسُ مِن نُورِكَ تَستَملي

وأخذَ قولَه، وهو مِن قلائدِه، ولعلَّهُ أميرُ شعرِه[2]:

أَزُورُهُمْ وسَوادُ اللَّيلِ يَشفَعُ لي   وَأنثَني وبيَاضُ الصُّبحِ يُغري بي

من مصراعٍ لابن المُعتزِّ ذكرَ ابنُ جنيٍّ قالَ: حَدَّثني المُتنبِّي - وقتَ القراءة عليه- (قال): قالَ ليَ ابنُ حنزابةَ وزيرُ كافورَ: أَحضرتُ كُتبي كُلَّها وجماعةٌ من الأدباء يَطلبُون لي من أين أخذتَ هذا المعنى، فَلم يَظفَروا بذَلك ! وكانَ أكثرَ من رأيتُ كُتُباً. قالَ ابنُ

---

(١) الجدّ: الحظ.

(٢) الخبر في الفسر: ٢/٥٣٨.

جنيَّ: ثُمَّ عَثَرتُ بالموضعِ الذي أخذه منه، إذ وَجَدتُ لابن المُعتزِّ مِصراعاً بلفظٍ ليِّنٍ صغيرٍ جِداً فيه معنى بيت المُتنبي كُلِّه على جَلالةِ لفظهِ وحُسن تقسيمه، وهو قوله:

... ... فالشَّمسُ نَمَّامةٌ و اللَّيلُ قَوَّادُ[1]

ولَنْ يخلُوَ المُتنبِّي من إحدى ثلاث: إمَّا أنْ يكونَ ألمَّ بهذا المصراع فَحسَّنَهُ وَزيَّنه، وصار أولى به، وإمَّا أنْ يكونَ قد عثَرَ بالموضع الذي عَثَر به ابنُ المُعتزِّ فأربى عليه في جَودةِ الأخذ، وإمَّا أن يكونَ قد اخترعَ المعنى وابتَدَعه وتفرَّد به، فللَّه دَرُّهُ! وناهيكَ بَشرفِ لفظهِ، وبَراعةِ نَسْجه!

وَمَا أحسنَ ما جَمَعَ فيهِ أربعَ مُطابَقات في بيتٍ واحدٍ، ومَا أراهُ سُبقَ إلى مِثلها، وما زالَ النَّاسُ يَعجَبُون من جَمْعِ البُحتريِّ ثلاثَ مُطابقاتٍ في قولهِ:

وَأُمَّةٌ كانَ قُبحُ الجَورِ يُسخِطُها ... دَهراً فأصبحَ حُسنُ العَدلِ يُرضيها

حتَّى جاءَ أبو الطَّيِّب، فَزادَ عليهِ معَ عُذوبةِ اللَّفظ ورشاقةِ الصَّنعة.

ولبعضِ أهل العَصر بيتٌ يَجمَعُ خَمسَ مُطابقاتٍ، ولَكنَّه لا يَستقِلُّ إلاَّ بإنشاد بيتين قَبلَهُ، وهي:

عَذيري مِنَ الأيَّامِ مَدَّتْ صُروفَها ... إلى وَجه مَن أهوى يَدَ النَّسْخ والمَحْوِ

وَأَبدتْ بِوَجهي طالعاتٍ أرى بها ... سِهامَ أبي يَحيى مُسدَّدةً نَحْوي

فذاك سَوادُ الحَظِّ ينهَى عَن الهَوَى ... وهذا بَياضُ الوَخطِ يأمُرُ بالصَّحوِ[2]

وقال ابنُ الرُّوميِّ:

أرَى فَضلَ مالِ المَرءِ داءً لِعرضِهِ ... كَما أنَّ فَضْلَ الزَّادِ داءٌ لِجِسمِهِ

فَلَيسَ لِداءِ العِرْضِ شيءٌ كَبَذلِهِ ... وَلَيسَ لِداءِ الجِسمِ شيءٌ كَحَسمِهِ

أَلَمَّ بِهِ أبو الطَّيِّب، فقالَ:

يَتَداوَى مِن كَثرَةِ المالِ بالإقـ ... ـلالِ جُوداً كَأنَّ مالاً سَقامُ

---

(١) صدر هذا البيت: لا تلق إلاّ بليل من تواصله.

(٢) الوخط: اختلاط الشعر الأبيض بالأسود.

بعضُ ما تكرَّرَ في شَعرِهِ مِنْ مَعانيهِ

قالَ (في سيف الدولة):

وَأَنتَ المَرءُ تُمرِضُهُ الحَشايا لِهِمَّتِهِ، وَتَشفيهِ الحُرُوبُ

وَقالَ، يَذكرُ الحُمَّى التي كانتْ تَغشَاهُ بِمِصرَ:

وَمَا في طِبِّهِ أَنِّي جَوادٌ أَضَرَّ بِجِسمِهِ طُولُ الجَمامِ(1)

وَقالَ (يَمدحُ بَدرَ بنَ عَمَّار):

لَيتَ الحَبيبَ الهاجِري هَجْرَ الكَرَى مِنْ غَيرِ جُرْمٍ وَاصِلي صِلَةَ الضَّنَى

وَقالَ (يَمدحَ طَاهرَ بنَ الحُسين):

فَيا لَيتَ ما بَيني وَبَينَ أَحِبّتي مِنَ البُعدِ ما بَيني وَبَينَ المَصائِبِ

وَقَالَ، (يَمدحُ المُغيثَ بنَ بِشرِ العِجلِيِّ):

إذا بَدا حَجَبَتْ عَينيكَ هَيبَتُهُ وَلَيسَ يَحْجُبُهُ سِترٌ إذا احتَجَبا

وَقَالَ، (وَقَد حَجبَه بَدرُ بنُ عمَّارَ):

أَصبَحتَ تَأمُرُ بالحِجابِ لِخَلوةٍ هَيهاتَ لَستَ علَى الحِجابِ بِقادرِ

مَنْ كانَ ضَوءُ جَبينِهِ ونوالُهُ لَمْ يُحجَبا لَم يَحتَجِبْ عَن ناظِرِ

فإذا احْتَجَبتَ فأنتَ غيرُ مُحَجَّبٍ وإذا بَطَنتَ فَأنتَ عَينُ الظَّاهِرِ

وَقَالَ، (من قَصيدةٍ يَمدحه بها):

أَميرٌ أَميرٌ عليهِ النَّدَى جَوادٌ بَخيلٌ بِأنْ لا يَجُودا

وقالَ:

أَلاَ إنَ النَّدَى أَضحَى أَميراً علَى مالِ الأَميرِ أَبي الحُسَينِ

وَقالَ، (يمدحُ بدرَ بنَ عمَّار):

---

(1) طبّه: علمه، والجمام: الراحة.

وَمَـــالٍ وَهَبْـــتَ بِـــلا مَوعِـــدٍ   وَقِــرنٍ سَــبَقتَ إليــهِ الوَعيــدا[1]

وقالَ، (مِنَ القَصيدةِ التي كَتَبها إلى السُّلطانِ مِن حَبسِه):

لَقَـدْ حَـالَ بالسَّـيفِ دُونَ الوَعيـدِ   وَحَـالَتْ عَطايَـاهُ دُون الوُعُـودِ

وَقالَ، (مِنْ قصيدةٍ يمدحُ بها كافوراً):

وَمـا رَغْبَتـي فِي عَسْـجَدٍ أسـتَفيدُهُ   وَلَكنَّهَـا فِي مَفخَـرٍ أسـتَجِدُّهُ[2]

وَقالَ، (مِنْ قصيدةٍ يمدحُ بها أبا العَشائرِ):

فَسِـرتُ إليـكَ فِي طَلَـبِ المَعـالي   وَسـارَ سِـوايَ فِي طَلَـبِ المَعـاشِ

وقالَ، (يَمدحُ سَعيدَ بنَ عبدِ اللهِ):

قَـد علَّـمَ البَـينُ مِنَّـا البَـينَ أجفانـا   تَدمَـى وَأَلَّـفَ فِي ذا القَلـبِ أحْزانـا

وَقالَ، (فِي خَلاصِ أبي وائِلٍ):

كَـأَنَّ الجُفُـونَ علـى مُقلَتـي   ثِيـابٌ شُـقِقْنَ علـى ثـاكِلِ

وَقالَ، (يَمدحُ بَدرَ بنَ عَمَّارٍ):

كَـأنَّكَ بـالفَقرِ تَبغـي الغِنـى   وبـالمَوتِ فِي الحَـربِ تَبغـي الخُلُـودا

وَقالَ، (فِي الحُسينِ بن إسحاقَ التَّنوخيِّ):

كَـأنَّك فِي الإعطـاءِ للمـالِ مُبْغِـضٌ   وفِي كُـلِّ حَـربٍ لِلمَنِيَّـةِ عاشِـقُ

وَقالَ، (فِي سيف الدَّولة):

الـذي زِلـتُ عَنْـهُ شَـرْقاً وَغربـاً   وَنَـداهُ مُقـابِلِي مـا يَـزُولُ

وَقالَ (فِي سَيف الدَّولة):

وَمَـنْ فـرَّ مِـنْ إحسـانِهِ حَسَـداً لَـهُ   تَلَقَّـاهُ مِنـهُ حَيْثُمـا سـارَ نـائِلُ

وَقالَ، (يَمدحُ أبا أيُّوبَ أحمدَ بنَ عَمرانَ):

---

(١) القرن: النظير في العلم والشجاعة، والوعيد: التهديد.

(٢) العسجد: الذهب والجوهر.

فَكَأَنَّمَا نُتِجَتْ قِياماً تَحتَهُمْ ... وَكَأَنَّما وُلِدُوا على صَهَواتِها[1]

وَقالَ (فِي الحَسَن بنِ عُبَيْدِ اللّهِ بن طُغُجّ):

وَطَعنِ غَطاريفٍ كَأَنَّ أَكُفَّهُمْ ... عَرَفْنَ الرُّدَينيَّاتِ قَبلَ المَعاصِمِ[2]

وَقالَ، (يَشكو الحُمَّى بمصرَ):

جَرَحتِ مُجَرَّحاً لَم يَبقَ مِنهُ ... مَكانٌ للسُّيُوفِ وللسِّهامِ

وَقالَ، (فِي مَرثيَّة والدةِ سَيفِ الدَّولة):

رَماني الدَّهرُ بالأرزاءِ حَتَّى ... فُؤادي فِي غِشاءٍ مِن نِبالِ

فَصِرْتُ إذا أَصابَتني سِهامٌ ... تَكَسَّرَتِ النِّصالُ على النِّصالِ

وَقالَ، (يَمدَحُ أبا عليٍّ هارونَ بنَ عبدَ اللّه الكاتبَ):

وَشَكيَّتي فقدُ السَّقامِ لأنَّهُ ... قَدْ كانَ لَمَّا كانَ لي أعضاءُ

وَقالَ، (قُبيلَ مَسيرهِ مِن مصرَ يَهجو كافوراً):

لَمَ يَترُكِ الدَّهرُ مِن قَلبيَ ومن كَبدي ... شَيئاً تُتيِّمُهُ عينٌ ولا جِيْدُ[3]

وقالَ، (يَصفُ مَدينةَ مَرعَش):

تَصُدُّ الرِّياحُ الهُوجُ عَنها مَخافَةً ... وَتَفزَعُ فيها الطَّيرُ أنْ تَلقُطَ الحَبَّا

وَقالَ، (من قَصيدة فِي مَدح كافورَ):

إذا أتتْها الرِّياحُ النُّكْبُ فِي بَلَدٍ ... فَما تَهُبُّ بها إلاَّ بتَرْتِيبِ

وَقالَ، (يَمدَحُ الحَسَنَ بنَ عُبَيد اللّه بنَ طُغُجّ):

إذا ضَوؤُها لاقَى مِنَ الطَّير فُرجَةً ... تَدَوَّرَ فَوقَ البَيْضِ مِثلَ الدَّراهمِ

وَقالَ، (مِنْ كَلِمَة يَمدحُ فيها عَضُدَ الدَّولةِ):

---

(١) نتجت : ولدت.

(٢) الغطاريف : جمع غطريف ، وهو السيِّدُ الكريم ، والردينيّات : الرماح

(٣) تتيَّمه : تجعله يعشق ، والجيد : العنق.

وَأَلقَى الشَّرقُ منها في ثيابي دَنانيراً تَفِرُّ مِنَ البَنانِ

وَقَال، (يَمدَحُ أَبَا شُجاعَ مُحمَّدَ بنَ أوس):

وَلَقَدْ بَكيتُ على الشَّبابِ وَلِمَّتي مُسوَدَّةٌ، ولِماءِ وَجهي رَوْنَقُ

حَذَراً عَليهِ قَبلَ يَومِ فِراقِهِ حَتَّى لَكِدتُ بِماءِ جَفني أَشرَقُ

وَقالَ، (وَقد أهداهُ عُبَيْدُ اللهِ بنُ خُراسَانَ هَدِيَّةً):

هَدِيَّةٌ ما رَأيتُ مُهدِيَها إلاَّ رَأيتُ العِبادَ في رَجُلِ

وَقَالَ، (يَمدَحُ بَدرَ بنَ عمَّار):

أَحُلْماً نَرَى أَمْ زَماناً جَديداً؟ أَمِ الخَلقُ في شَخصِ حَيٍّ أُعِيدا؟

وَمِثْلُه، (في الحُسَين بن إسحاقَ التَّنوخيِّ)

هيَ الغَرَضُ الأقصَى، وَرُؤيتكَ المُنى وَمَنزِلك الدُّنيا، وَأنتَ الخَلائِقُ

ثُمَّ كَرَّرَهُ وزادَ فيه، فَقالَ، (مِن كلمة يَمدحُ فيها ابنَ العَميد):

وَلَقيتُ كُلَّ الفاضِلينَ كَأنَّما رَدَّ الإلهُ نُفُوسَهُمْ والأعصُرا

نُسِقُوا لنا نَسَقَ الحِسابِ مُقَدَّماً وَأَتى فذَلِكَ إذ أتيتَ مُؤخَّرا

والأصلُ فيه قولُ أبي نُواسٍ:

لَيسَ على اللهِ بِمُستَنكَرٍ أنْ يَجمَعَ العالَمَ في واحِدِ

وقالَ:

مَتَى تَحُطِّي إليهِ الرَّحْلَ سالمةً تَستجمِعي الخَلْقَ في تِمثالِ إنسانِ

وَقالَ، (في سيفَ الدَّولة):

هُوَ الشُّجاعُ يَعُدُّ البُخْلَ مِنْ جُبنٍ وَهوَ الجَوادُ يَعدُّ الجُبنَ مِنْ بَخَلِ

وقالَ، (وَقد ضربَ أبو العَشائر خَيمةً على الطَّريق فَكَثُرَ سُؤَّالُه وغاشيَتُه):

فَقلتُ: إنَّ الفَتى شَجاعتُهُ تُريهِ في الشُّحِّ صُورةَ الفَرَقِ[1]

---

(١) الشحّ: البخل، والفرق: شدَّة الخوف.

والأصلُ فيه قَولُ أبي تَّمامٍ:

أيقنتَ أنَّ مِنَ السَّماحِ شَجاعةً ... تُدْمي، وأنَّ مِنَ الشَّجاعَةِ جُودا

وَقَالَ، (يَمدحُ أبا شُجاعٍ عَضُدَ الدَّولةِ):

وَمَنْ أعتاضُ مِنكَ إذا افترقنا ... وَكُلُّ النَّاسِ زُورٌ ما خَلاكا؟

وَقالَ في مِثله، فتبَّرد وبالغَ:

إنَّما النَّاسُ أنتَ، وما النَّا ... سُ بِناسٍ في مَوضِعٍ مِنكَ خالِ

وَقالَ، (في سيفِ الدَّولة):

إذا اعتلَّ سَيْفُ الدَّولةِ اعتلَّت الأرضُ ... وَمَن فوقَها والبأسُ والكرَمُ المَحْضُ[1]

وَقالَ، (فيه أيضاً):

وَما أخُصُّكَ في بُرءٍ بَتهنِئَةٍ ... إذا سَلِمتَ فُكلُّ النَّاسِ قدْ سَلمُوا

وَقالَ، (يَمدَحُ كافوراً ولمْ يَلقَهُ بَعدَها):

تَجاوَزَ قَدرَ المَدحِ حَتَّى كَأنَّهُ ... بأحسَنِ ما يُثنَى عليهِ يُعابُ

وَقالَ، (في عبدِ اللهِ بنِ يَحيى البُحتريِّ):

وَعُظْمُ قَدرِكَ في الآفاقِ أوهَمَني ... أنِّي بقِلَّةِ ما أثنَيتُ أهجُوكا

وَقَالَ، (يُعِّزي عَضُدَ الدَّولةِ، وقد ماتَت عَمَّتُهُ):

وكانَ مَن عَدَّدَ إحسانَهُ ... كَأنَّهُ أسرَفَ في سَبِّهِ

والأصلُ في هذا قولُ البُحتريِّ:

جَلَّ عنْ مَذهَبِ المَديحِ فَقَد كا ... دَ يَكُونُ المَديحُ فيه هِجاءَ

وَقالَ، (وَهوَ ممَّا سَبَقَ إليه):

نالَ الذي نِلتُ منهُ مِنِّي ... للهِ ما تَصنَعُ الخُمُورُ

وَقَالَ:

---

(١) المحض: الخالص الصافي.

أفيكُـمْ فتَـىً حَـيٌّ فيُخـبرُني عَنِّـي بما شَرِبَتْ مَشروبَةُ الرَّاحِ من ذِهنـي؟

وَقالَ، (يَمدَحُ سَيفَ الدَّولة):

عَليـمٌ بأسـرارِ الدِّيانـاتِ واللُّغَـى لهُ خَطَراتٌ تَفضَحُ النَّاسَ والكُتْبـا[1]

وقالَ، (في أبي العَشائر عليِّ بن الحُسين):

كَـأنَّكَ نـاظِرٌ في كُـلِّ قَلـبٍ فَمـا يَخفَـى عَليـكَ مَحَـلُّ غـاشِ[2]

وَقالَ:

ووَكَّـلَ الظَّـنَّ بالأسـرارِ فانكشَـفَتْ لـهُ سَـرائِرُ أهـلِ السَّـهلِ والجَبَـلِ

وقالَ، (لبَدرِ بن عمَّارٍ يَمدَحُه):

فاغفِرْ فِدىً لَكَ واحبُني مِن بَعدِها لِتَخُصَّنـي بِعَطيَّـةٍ مِنهـا أنـا[3]

وَقالَ:

لَـهُ أيـادٍ إلـيَّ سـالِفَةٌ أعُـدُّ مِنهـا ولا أُعَدِّدُهـا

وَقالَ، وهوَ منْ قلائده:

خَـيرُ أعضائِنـا الـرُّؤُوسُ وَلَكِـنْ فَضَلَتهـا بِقَصـدِكَ الأقـدامُ[4]

وَقالَ:

وإنَّ القِيـامَ الأُلَـى حَولَـهُ لَتَحسُـدُ أرجُلَهـا الأرْؤُوسُ

وَقالَ، (من قَصيدةٍ في مَدحِ سَيفِ الدَّولة):

وَما الحُسنُ في وَجهِ الفتَى شَرَفٌ لَهُ إذا لَـمْ يَكُـنْ في فِعلِـهِ وَالخَلائِـقِ

وَقالَ في وَصفِ الخَيلِ:

---

(١) اللغى: جمع لغة.

(٢) غاش: مغطى ومحجوب.

(٣) الحباء: العطاء.

(٤) فضلتها: من الفضل، أي سبقتها إلى الفضل.

إذا لَم تُشاهِدْ غَيرَ حُسنِ شِياتِها وَأعضائِها فَالحُسنُ عَنكَ مُغَيَّبُ[1]

وَقَريبٌ منهُ قولهُ:

يُحِبُّ العاقِلونَ على التَّصافي وَحُبُّ الجاهِلينَ على الوَسامِ

وَقالَ في معنىً قَدْ تَصرَّفتْ فيه الشُّعراءُ:

ذَلَّ مَن يَغبِطُ الذَّليلَ بِعَيشٍ رُبَّ عَيشٍ أَخَفُّ مِنهُ الحِمامُ

وَقالَ (في صِباهُ):

عِش عَزيزاً أو مُتْ وأنتَ كَريمٌ بينَ طَعنِ القَنا وخَفقِ البُنُودِ[2]

وَقالَ (لِعليِّ بن إبراهيمَ التَّنوخيِّ، يَمدَحُه):

إذا ما لَم تُسِرْ جَيشاً إِلَيهِمْ أَسَرْتَ إِلى قُلُوبِهِمُ الهُلُوعا[3]

وَقالَ:

بَعَثُوا الرُّعْبَ في قُلُوبِ الأعادي فَكَأنَّ القِتالَ قَبلَ التَّلاقي

وَقالَ:

قدْ نابَ عنكَ شَديدُ الخَوفِ واصطَنَعَتْ لَكَ المَهابَةُ ما لا تَصنَعُ البُهَمُ

وَقالَ:

أَبْصَرُوا الطَّعْنَ في القُلُوبِ دِراكاً قَبلَ أنْ يُبْصِروا الرِّماحَ خَيالا[4]

وَقالَ:

صِيامٌ بِأبوابِ القِبابِ جِيادُهمْ وَأشخاصُهُمْ في قَلبِ خائِفِهم تَعدُو

وَقالَ:

---

(١) الشية: العلامة.

(٢) البنود: الأعلام والرايات.

(٣) الهلوع: الخوف والرعب.

(٤) دراكاً: متلاحقة.

تُغيرُ عَنهُ على الغاراتِ هَيبَتُهُ ... وَمالُهُ بأقاصي البَرِّ أهمالُ[1]

والأصلُ فيه قولُ النَّبي صلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ: (نُصِرتُ بالرُّعبِ)، ثُمَّ أكثرَ النَّاس منهُ، ومِنْ أوجَزِ ما قالوا قَولُ عليِّ بنِ جَبلةَ العَكَوَّك:

غَدا مُجتَمِعَ العَزمِ ... لَهُ جُندٌ مِنَ الرُّعبِ

وَقالَ أبو الطَّيِّب:

وَأتعَبُ خَلقِ اللهِ مَنْ زادَ هَمُّهُ ... وَقَصَّرَ عَمَّا تَشتَهي النَّفسُ وُجدُهُ

وَقالَ:

لَحَى اللهُ ذي الدُّنيا مُناخاً لِراكبٍ ... فَكُلُّ بَعيدِ الهَمِّ فيها مُعَذَّبُ[2]

وَقالَ:

وَمَعالٍ إذا ادَّعاها سِواهُمْ ... لَزِمَتْهُ خِيانَةُ السُّرَّاقِ

وَقالَ:

مِسكِيَّةُ النَّفَحاتِ إلاَّ أنَّها ... وَحشِيَّةٌ بِسِواهُمْ لا تَعبَقُ

وَالآنَ حينَ أذكُرُ ما يُنعَى على أبي الطَّيِّب مِن معائِب شِعرِهِ ومقابِحِه:

وَمَن ذا الذي تُرضي سَجاياهُ كُلُّها؟ ... كَفَى المَرءَ فَضلاً أن تُعَدَّ مَعائِبُهُ[3]

ثُمَّ أقفي على آثارِها بمحاسِنِه وسياق بَدائعِه وفرائِدِه:

فَحُسنُ دَراريِّ الكَواكِبِ أن تُرَى ... طَوالِعَ في داجٍ مِنَ اللَّيلِ غَيهَبِ[4]

فَمنها قُبحُ المَطالع وَحَقُّه الحُسنُ والعُذوبَةُ لفظاً، والبَراعَةُ والجَودَةُ مَعنىً، لأنَّه أوَّلُ ما يقرَعُ الأُذُنَ ويُصافِحُ الذِّهنَ، فإذا كانت حالهُ على الضِّدِّ مَجَّهُ السَّمعُ، وَزَجَّهُ القَلبُ، ونَبتَ عنهُ النَّفسُ، وجَرى أوَّلُهُ على ما تَقولُهُ العامَّةُ 'أوَّلُ الدَّنِّ دردَي'.

---

(١) تغير: تغزو: من الغارة.

(٢) لحى الله: لعن وقبّح.

(٣) السجايا: الصفات والطباع.

(٤) داجٍ: مظلمٍ. وغيهب: شديد الظلمة.

وَلأبي الطَّيِّب ابتداءاتٌ لَيست لَعمري مِن أحرارِ الكَلامِ وغُررِه، بل هـيَ كما نعاها عليهِ العائبونَ- مُستَشنَعَةٌ لا يَرفَعُ السَّمعُ لها حِجابَه، ولا يَفتَحُ القَلبُ لها بابَهُ، كقولِه:

هَـذي بَـرَزتِ لَنـا فَهِجـتِ رَسيسـا ... ثُمَّ انصَرَفتِ وَما شَفَيتِ نَسيسـا(١)

فإنَّه لَم يَرضَ بحَذفِ عَلامةِ النِّداءِ من "هذي"، وَهوَ غيرُ جائزٍ عِندَ النَّحويِّينَ، حتى ذَكرَ الرَّسيسَ والنَّسيسَ، فأخذَ بِطرفي الثِّقلِ والبَردِ. وكَقولِه:

أوهِ بَديـلٌ مِـن قَولَتـي واهـا(٢) ... ...

وَهوَ بِرقْيةِ العَقربِ أشبهُ منه بافتتاحِ كَلامٍ في مُخاطَبَةِ مَلكٍ.

وَكقوله - وهوَ ممّا تَكَلَّفَ لهُ اللَّفظَ المُتعقِّدَ، والتَّرتيبَ المتَعَسَّفَ، لغيرِ مَعنىً بديه يَفي شَرَفُه وغرابتُه بالتَّعب في استِخراجِه، ولا تقومُ فائدةُ الانتِفاعِ بهِ بإزاءِ التَّأذِّي باستماعه:

وَفاؤُكُمـا كـالرَّبعِ أَشـجاهُ طاسِـمُهْ ... بِأن تُسعِدا والدَّمعُ أشفاهُ ساجِمُهُ(٣)

وكقوله في استفتاحِ قَصيدةٍ في مَدحِ مَلكٍ يُريدُ أن يلقاهُ بها أوَّل لَقْيةٍ:

كَفَى بِـكَ داءً أن تَـرى المـوتَ شـافيا ... وَحَسـبُ المَنايـا أنْ يَكُـنَّ أمانيـا

وفي الابتداء بذكرِ الدَّاءِ والموتِ والمَنايا ما فيهِ منَ الطِّيرةِ، التي تَنفرُ مِنها السُّوقَةُ، فَضلاً عن المُلوكِ.

حَكَى الصَّاحبُ قالَ: ذَكرَ الأستاذُ الرَّئيسُ يَوماً الشِّعرَ، فقالَ: وإنَّ أوَّلَ ما يُحتاجُ فيه إليهِ حُسنُ المُطلعِ، فإنَّ ابنَ أبي الثِّيابِ أنشدَني في يومِ نَيروزٍ قَصيدةً ابتداؤُها:

أقَبرٌ ومـا طَلَّـتْ ثَـراكَ يـدُ الطَّـلِّ؟ ... ...

فَتَطيَّرتُ من افتتاحِه بالقَبرِ، وتَنَغَّصتُ باليومِ والشِّعرِ، فَقلتُ: كَذاكَ كانت حالُ ابن مُقاتِلٍ لَمَّا مَدَحَ الدَّاعِي بَقولِه:

---

(١) الرسيس: الرقة في الشوق. والنسيس: بقية الروح.

(٢) عجز البيت: لمن نأت والبديل ذكراها. وأوه: كلمة توجع، وواها: كلمة تعجب وطيبة.

(٣) طاسمه: دارسه، وأشجاه: أحزنه والساجم: المذروف من الدمع.

لا تَقُلْ: بُشْرَى وَلَكِنْ بُشْرَيانِ   غِرَّةُ الدّاعي ويومُ المِهرجانِ

فَإنَّه نَفَر من قَوله "لا تَقل بُشرى" أشدَّ نِفارٍ، وقالَ: أعمى وتبتَديءُ بهذا في يومِ مِهرجانٍ؟!

قالَ الصَّاحبُ: ومِنْ عُنوانِ قَصائده التي تُحَيِّرُ الأفهامَ، وتَفوتُ الأوهامَ، وتَجمَعُ منَ الحِسابِ ما لا يُدرَكُ بالأرتَيماطيقا، وبالأعدادِ المَوضوعةِ للمُوسيقى:

أُحادٌ أم سُداسٌ في أُحادِ   لُيَيْلَتُنا المَنُوطَةُ بالتَّنادي؟

وهذا كَلامُ الحُكْلِ وَرطانَةُ الزُّطِّ[1] وما ظَنُّكَ بممدُوحٍ قد تَشَمَّرَ للسَّماعِ من مادحه فَصَكَّ سَمعَهُ بهذهِ الألفاظِ المَلفوظَةِ والمَعاني المَنبُوذةِ؟ فأيُّ هِزَّةٍ تبقى هُناكَ؟ وأيُّ أرِيَحيَّةٍ تَثبتُ هُنا؟

وقد خَطَّأهُ في اللَّفظ والمَعنى كثيرٌ من أهل اللُّغة وأصحاب المَعاني، حتَّى احْتيجَ في الاعتذارِ لهُ، والنَّضْحِ[2] عَنهُ، إلى كَلامٍ لا يَستَأهِله هذا البيتُ، ولا يتَّسِعُ لهُ هذا البابُ.

ومن ابتداءاتِهِ البَشعَةِ التي تُنكِرها بَديهةُ السَّماع قَولهُ:

مُلِثَّ القَطرِ أعطِشها رُبُوعا   وإلاَّ فاسقِها السُّمَّ النَّقِيعا[3]

وَقَولهُ:

أَثْلِثْ فَإنَّا أيهُّا الطَّلَلُ   [نَبكي وتُرزِمُ تَحتَنا الإبِلُ][4]

وَقولهُ:

بَقائِي شاءَ لَيسَ هُمُ ارتِحالا   [وَحُسنَ الصَّبر زَمُّوا لا الرِّحالا][5]

قالَ الصَّاحبُ: ومن افتتاحاتِه العَجيبةِ قولُه لَسيفِ الدَّولةِ في التَّسليةِ عَنِ المُصيبةِ:

---

(١) الحكل: ما لا يسمع صوته كالذر، والحكلة: العجمة في الكلام، والزط: جيل من الهنود.

(٢) النَّضح: الدِّفاع.

(٣) ملثُّ القطر: أي المطر الذي لا ينقطع لأيّام.

(٤) أثلث: كن ثالثاً. ترزم: تحنّ.

(٥) زمّوا: جمعوا.

لا يُحـــزِنِ اللهُ الأمـــيرَ فَـــإنَّني لآخُـــذُ مِـــن حالاتِـــهِ بنَصيـــبِ

قالَ الصَّاحبُ: لا أدري لِمَ لا يَحزَنُ سَيفُ الدَّولة إذا أَخَذَ المُتنبِّي بنَصيبٍ من القَلقِ؟

وَمنها إتباعُ الفقْرَةِ الغرَّاء، بالكَلمةِ العَوراء والإفصاحُ بذلكَ في شعرهِ عن كَثرةِ التَّفاوت، وقلَّة التَّناسب، وتنافُرِ الأطراف، وتَخالُفِ الأبيات، وما أكثَرَ ما يَحومُ حَولَ هـذه الطَّريقـة، ويعـودُ لهـذه العـادة السَّيِّئة، ويَجمـعُ بـين البَديـع النَّـادر والضَّعيـف السَّاقط. فَبَينا هُوَ يَصُوغُ أفخَرَ حَلْيٍ، ويَنظِمُ أحسنَ عقـدٍ، ويَنسُـجُ أنفسَ وَشـيٍ، ويَختَالُ في حَديقَةِ وردٍ، وإذا بهِ، وقد رَمى بالبيت والبيتَـين في إبعـاد الاسـتعارة، أو تعويصِ اللَّفظ، أو تَعقيدِ المعنى، إلى المُبالغة في التَّكلُّف، والزِّيادة في التَّعمُّق، والخُروج إلى الإفراطِ والإحالـةِ والسَّفسفة، والرَّكاكةِ والتَّبرُّد والتَّوحُّش، باسـتعمال الكَلمـات الشَّاذَّة، فمحا تلكَ المحاسنَ، وكدَّرَ صفاءَها، وأعقَبَ حَلاوتَها مراراةً لا مَساغَ لها، واستُهدفَ لسهام العائبين، وتَحكُّك ألسنةِ الطَّاعنين: فَمنْ مُتَمثِّلٍ بقولِ الشَّاعر:

أنـتَ العَـروسُ لهـا جمـالٌ رائـقٌ لكنَّهـا في كُـلِ يـومٍ تُصـرَعُ

وَمنْ مُشَبِّه إيَّاهُ بِمنْ يُقدِّمُ مَائدةً تَشتملُ على غَرائبِ المَأكولات وبَدائعِ الطَّيِّبات، ثُمَّ يتبعُها بطعامٍ وضرٍ[1]، وشَرابٍ عَكرٍ، أو مَن يَتَبخَّرُ بالنَّدِّ المُعشبِ المُثلَّث، المُرَكَّبِ مِن العُودِ الهنديِّ والمسكِ الأصهبِ والعَنبرِ الأشهب، ثُمَّ يَرفُقُه بإرسالِ الرِّيحِ الخبيثة، ويُفسدهُ بالرَّائحة الرَّديئة، أو بالواحد من عُقلاءِ المَجانينِ يَنطقُ بنوادرِ الكَلم، وطرائفِ الحكَم، ثُمَّ تَعتريه سَكرةُ الجُنون فَيكونُ أصلَحَ أحواله وأمثلَ أقواله أن يَقُولَ: اعذروني فإنَّ العُذرةَ مُتعذِّرَةٌ. فَممَّا نَشرَ أبو الطَّيِّب من هذا النَّمطِ قولُهُ:

أتُراهـــا لِكـــثرةِ العُشَّـــاقِ تَحسَبُ الدَّمـعَ خِلْقَـةً في المـآقي؟

وَهوَ ابتداءٌ ما سُمع بِمثله، وَمعنىً تَفرَّدَ بابتداعه، ثُمَّ شَفَعَه بما لا يُبالي العاقلُ أنْ يُسقطَهُ من شعره فقالَ:

كَيـفَ تَرثـي التـي تَـرى كُـلَّ جَفـنٍ راءَهـا غَـيرَ جَفنهـا غَـيرَ راقـي[2]

وَقَولُه:

(١) طعام وَضِر: ذو دسم وسخ.

(٢) راءها: أيّ رآها قدّم الألف وأخّر الهمزة ضرورة. راقي: رقأ الدمع، انكفأ وانقطع.

لَيالِيَّ بَعدَ الظَّاعِنينَ شُكولُ طِوالٌ، وَلَيلُ العاشِقينَ طَويلُ[1]

يُبِنَّ لِيَ البَدرَ الذي لا أُريدُهُ وَيُخفينَ بَدراً ما إليهِ وُصولُ

وما عِشتُ مِنْ بَعدِ الأحبَّةِ سَلوةً وَلكنَّني للنَّائباتِ حَمُولُ

وَما شَرَقي بِالماءِ إلاَّ تَذَكُّراً لِماءٍ بِهِ أهلُ الخَليطِ نُزُولُ[2]

يُحَرِّمُهُ لَمعُ الأسِنَّةِ فَوقَهُ فَليسَ لِظَمآنٍ إليهِ سَبيلُ

من قصيدة اختَرعَ أكثرَ معانيها، وَتَسهَّلَ في ألفاظِها، فَجاءتْ مَصنُوعةً، ثُمَّ اعتَرضَتهُ تلكَ العادةُ المَذمُومَةُ، فَقالَ:

أغرَّكُمُ طُولُ الجُيوشِ وَعَرضُها عَليٌّ شَرُوبٌ للجيوشِ أكُولُ؟

إذا لَم تَكنْ لِلَّيثِ إلاَّ فَريسةً غَذاهُ ولم يَنفَعكَ أنَّكَ فِيلُ

ثُمَّ أتى بما هوَ أطَمُّ[3] مِنه فقالَ، وَذكر الصَّاحبُ أنَّه مِن أوابدِهِ التي لا يُسمعُ طُولَ الأبدِ بِمِثلِها:

إذا كانَ بَعضُ النَّاسِ سَيفاً لِدَولةٍ فَفي النَّاسِ بُوقاتٌ لَها وَطُبُولُ

فإنْ تَكُنِ الدَّولاتُ قِسْماً فإنَّها لِمَن وَرَدَ المَوتَ الزُّؤامَ تَدُولُ

قالَ الصَّاحبُ: قَولُهُ «الدَّولاتُ» وَ«تَدُولُ» مِن الألفاظِ التي لو رُزقَ فَضلَ السُّكوتِ عنها لكانَ سعيداً.

وقالَ مِن قصيدةٍ جَمَعَ فيها الشَّذْرَةَ والبَعرةَ، والدُّرَّةَ والآجُرَّةَ:

لَكِ يا مَنازِلُ في الفُؤادِ مَنازِلُ أقفَرتِ أنتِ، وَهُنَّ مِنكِ أواهِلُ

وهذا ابتِداءٌ حَسَنٌ ومعنىً لَطيفٌ، ثُمَّ قالَ:

وأنا الذي اجتَلَبَ المَنيَّةَ طَرفُهُ فَمَنِ المُطالَبُ والقَتيلُ القاتِلُ؟

وهو، وإن كانَ مأخوذاً مِن قَولِ دِعْبِلٍ:

---

(١) الظاعنين: الراحلين، وشكول: متشابهة.

(٢) شرقي: غصّي، والخليط: المكان الذي يختلط به القوم.

(٣) أطمّ: أدهى.

لا تَطلُبــــا بظُلامَتـــــي أحَـــــداً طَــرفي وقلبــي في دَمــي اشــتَركا

فإنَّه آخذٌ بأطراف الرَّشاقة والمَلاحة، ثُمَّ استمرَّ في قصيدتِه، فَجاءَ بالمُتوسِّطِ المُقارِبِ والبَديعِ النَّادرِ والرَّديءِ النَّافرِ، حيثُ قالَ:

وَلِـذا اسـمُ اغْطِيـةِ العُيـونِ جُفونُهـا مِـنْ أنَّهـا عَمَـلَ السُّـيوفِ عَوامِـلُ

وهذا معنىً في نهايةِ الحُسنِ واللُّطفِ لو ساعَدَهُ اللَّفظُ، ثُمَّ قالَ:

كَـمْ وَقفَـةٍ سَـجَرَتكَ شَـوقاً بَعدَمـا غَـري الرَّقيـبُ بِنـا وَلَـجَّ العـاذِلُ

فَلَمْ يَحسُن موقعُ قوله "سَجَرَتكَ" أيَ مَلأتكَ (هكذا الرِّوايةُ بالجِيم، ولو كانت بالحاءِ من السِّحر لم يكن بأسٌ)، ثمَّ قالَ وملَّحَ:

دونَ التَّعـــانُقِ نـــاحِلَينِ كَشَــكلَتَي نَصْــبٍ أدقَّهُمــا وَضَــمَّ الشَّــاكِلُ

أي: قريبٌ بعضُنا من بعضٍ، ولمْ نتعانقْ خوفَ الرَّقيب. ثمَّ قالَ فأحسنَ غايةَ الإحسانِ:

للَّهـــوِ آونَـــةٌ تَمُـــرُّ كَأنَّهـــا قُبَـــلٌ يُزَوَّدُهـــا حَبيـــبٌ راحِـــلُ

جَمَـحَ الزَّمـانُ فَمـا لَذيـذٌ خـالِصٌ مِمَّـا يَشُـوبُ، ولا سُـرورٌ كـامِلُ

حتَّـى أبـو الفَضـلِ بـنُ عبـدِ اللهِ رُؤْ يَتُــهُ المُنــى وهــوَ المُقـامُ الهـائِلُ

قالَ ابنُ جنِّي: وهذا خُروجٌ غَريبٌ ظريفٌ حَسَنٌ، ما أعرفُه لغيرِه. يَقولُ: إنَّ المُنَى رُؤيتُه إلاَّ أنَّ هيبتَه تَهولُ. ثمَّ قالَ فَجمعَ أوصافاً في بيتٍ واحدٍ:

وَلَدَيــهِ مِلْعِقيــانِ والأدَبِ المُفـــا دِ ومِلْحَيـــاةِ ومِلْمَــاتِ مَنـــاهِلُ[1]

وإنَّما ألمَّ في صَدرِ هذا البيتِ بقولِ أبي تَمَّامٍ:

... ... نَـأخُذُ مِـن مالِـهِ ومِـن أدَبِـهْ

ثُمَّ قالَ:

علاَّمَـــةُ العُلَمـــاءِ واللُّـــجُّ الـــذي لا يَنتَهـــي، ولِكُـــلِّ لُـــجٍّ سـاحِلُ[2]

---

(١) يريد: من العقيان، ومن الحياة، ومن المماتِ، فحذف النون من (من) الجارَّة ووصلها بالكلمة.

(٢) اللجُّ: البحر الزاخر.

ثُمَّ قالَ فأحالَ:

لَـو طـابَ مَولِـدُ كُـلِّ حَـيٍّ مِثلَـهُ ... وَلَـدَ النِّسـاءُ وَمـا لَهـنَّ قَوابِـلُ[1]

قالَ القـاضي أبـو الحَسـنِ: إنَّ طِيّـبَ المَولـد لا يُسـتغنَى بـه عـن القَابِلَـة، وإن استغنَى عنها كانَ ماذا؟ وأيُّ فخرٍ فيه؟ وأيُّ شرفٍ يُنال به؟ ثُمَّ تَوَسَّطَ وقارَبَ فَقالَ:

لَيزَدْ بَنـو الحَسـنِ الشُّـرافُ تَواضُعاً ... هَيهـاتَ تُكتَـمُ فِي الظَّـلامِ مَشـاعِلُ

سَـتَرُوا النَّـدى سَـترَ الغُـرابِ سِـفادَهُ ... فَبدا، وهَلْ يَخفَى الرَّبابُ الهاطِلُ؟[2]

ثُمَّ قالَ وتَوحَّش وتَبغَّض ما شاءَ الحاسدُ:

جَفَخَـتْ وَهُـمُ لا يَجفخـونَ بِهـا بِهِـمْ ... شِـيَمٌ علـى الحَسَـبِ الأغـرِّ دلائِـلُ[3]

يُريدُ بالجَفْخِ الفَخرَ والبَذْخَ، ثُمَّ قالَ:

يـا افخَـر فـإنَّ النَّـاس فيـكَ ثَلاثـةٌ ... مُسْـتعظِمٌ، أو حاسِـدٌ، أو جـاهِلُ

أي: يا هذا افخَرْ، فَحَذَفَ المُنادَى، وتباغَضَ وتَبادَى، ثُمَّ قالَ:

لا تَجسُـرُ الفُصَحـاءُ تُنشِـدُ هَهُنـا ... شِـعراً ولَكنِّـي الهِزَبْـرُ الباسِـلُ

ثُمَّ قالَ، وأرسلَه مَثلاً سائراً، وأحسنَ جِدّاً:

وإذا أَتَتـكَ مَذَمَّتـي مِـنْ نـاقِصٍ ... فَهِـيَ الشَّـهادةُ لـي بـأنِّي كـامِلُ

مـا نـالَ أهـلُ الجاهِلِيَّـةِ كُلُّهـمْ ... شِـعري، ولا سَـمِعَتْ بِسِـحري بـابِلُ

ثُمَّ قالَ، وتَعَسَّفَ فِي اللَّفظ:

وَأَمـا وَحَقِّـكَ وَهـوَ غَايَـةُ مُقسِـمٍ ... لَلحَـقُّ أنـتَ، وَمـا سِـواكَ البـاطِلُ

الطِّيـبُ أنـتَ إذا أصـابَكَ طِيبُـهُ ... والمـاءُ أنـتَ إذا اغتسَـلتَ الغاسِـلُ

وَتقديرُ الكلام: الطِّيبُ أنت طيبهُ إذا أصابَكَ، والماءُ أنتَ غاسِلهُ إذا اغتسلتَ

---

(١) القوابل: جمع قابلة، وهي التي تشرف على الولادة.

(٢) السِّفاد: الجماع، والرَّباب: السَّحاب.

(٣) جفخت: فخرت وبذخت، والأغرّ: الشريف والكريم.

بهِ، وإنَّما ألمَّ فيه بقول القائلِ:

وَتَزيديـــنَ أطْيـــبَ الطِّيـــبِ طِيبـــاً إنْ تَمَســـيِّهِ، أيـــنَ مِثْلُـــكِ أينـــا؟!

وَقالَ من قَصيدةٍ كَهذه التي تَقدَّمتْ:

قـد علَّـمَ البـينُ منَّـا البـينَ أجفانـا تَدمَـى، وألَّـفَ في ذا القَلـبِ أحزانـا

أمَّلتُ ساعةَ سـارُوا كَشفَ مِعصَمِها ليَلبَـثَ الحَـيُّ دونَ السَّـيرِ حَيرانـا

بِـالواخِداتِ وحادِيهـا وبـي قَمَـرٌ يَظلُّ مِن وَخدِها في الخدرِ حَشْيانا[1]

وَحشيانُ - بالحاءِ المُهملة - منَ الغريبِ الوَحشيِّ، الذي لا يـأنَسُ به السَّمعَ، ولا يَقبَلُهُ القَلبُ، يُقال: حَشيَ الرَّجل حَشياً فَهو حَشيانُ، إذا أخذه البُهْرُ[2]. يقول: إذا وَخَدت الإبلُ تحتَ هذا القَمرِ أخذهُ البُهْرُ لَترفِه. ومن المُؤدِّبينَ من يَروي خَشيانا بالخَاء مُعجَمةً من الخَشيةِ. ثُمَّ قالَ، وأحسَنَ ولَطُفَ وظَرُفَ:

قد كُنتُ أُشفِقُ من دَمعي على بَصَري فــاليومَ كُــلُّ عَزيــزٍ بَعدكُــمْ هانــا

ثُمَّ أرادَ أنْ يزيدَ على الشُّعراءِ في وصفِ المَطايا، فَأتى - كما قالَ الصَّاحِبُ - بأخزى الخَزايا، فَقالَ:

لـو اسـتَطَعتُ رَكِبـتُ النَّـاسَ كُلَّهـمُ إلـى سَـعيدِ بـنِ عَبـدِ اللهِ بُعرانـا[3]

قالَ الصَّاحبُ: ومن النَّاس أُمَّهُ، فهل يَنشَطُ لرُكوبِها؟ والممدوحُ لَعلَّ لهُ عُصبةً لا يُريدُ أنْ يُركَبوا إليه، فهل في الأرض أفحشُ من هذا السُّخفِ وأوْضَعُ من هذا التَّبَسطِ؟ ثُمَّ أراد أن يَستدركَ هذهِ الطَّامَّةَ بقوله:

فَـالعِيسُ أعقَـلُ مِـن قَـومٍ رَأيتهُـمُ عَمَّـا يَـراه مِـنَ الإحسـانِ عُمْيانـا

وقالَ: ثُمَّ قالَ وأجادَ في مدحِ المَمدُوحِ:

---

(١) الواخدات: النوق، والوخد ضرب من السير، والحادي: السائق. والخدر: الخباء. حشيانُ: مُصابٌ بالرَّبْوِ.

(٢) البُهْرُ: ضيقُ النَّفَسِ.

(٣) بعران: جمع بعير، وهو الجمل.

إن كُوتبوا، أو لُقوا، أو حُوربُوا، وُجِدوا ... فِي الخَطِّ واللَّفظِ والهَيجاءِ فُرسانا[1]

كَـأنَّ أَلسُـنَهُمْ فِي النُّطـقَ قـدْ جُعِلـتْ ... علـى رِمـاحِهِمُ فِي الطَّعـنِ خِرْصانـا[2]

كَـأنَّهُمْ يَـرِدُون المَـوتَ مِـنْ ظَمـأٍ ... أو يَنشَـقُونَ مِـنَ الخَطِّـيِّ ريحانـا

ثُمَّ قالَ:

خَلائِـقٌ لـو حَواهـا الزِّنْـجُ لا نقلَبُـوا ... ظُمْـيَ الشِّـفاهِ جِعـادَ الشَّـعرِ غُرَّانـا

والزِّنجيُّ لا يُوجَدُ إلاَّ جَعِدَ الشَّعرِ، فكيفَ ينقلبونَ عن الجُعودَةِ إلى الجُعودةِ؟ وقَدِ احتجَّ عنهُ أصحابُ المَعاني بما يَطولُ ذكرُهُ. والعَجَبُ كُلُّ العَجَبِ مِنْ خاطرٍ يَقدَحُ بِمثلِ قوله فِي قَصيدةٍ:

وَمَلمومـةٍ زَرَدٍ ثَوبُهـا ... وَلَكنَّـهُ بالقَنـا مُخمَـلُ[3]

يُفـاجِيءُ جَيشـاً بِهـا حَينُـهُ ... وَيُنـذِرُ جَيشـاً بهـا القَسْـطَلُ[4]

ثُمَّ يُتَصورُ فِي هذا الكَلامِ الغَثِّ الرَّثِّ، فيتبعهُ بِهِ حَيثُ يَقولُ:

جَعَلتُـكَ فِي القَلـبِ لـي عُـدَّةً ... لأنَّـكَ بـاليدِ لا تُجعَـلُ

ولو قالهَ بعضُ صِبيانِ المكاتِبِ لا ستَحيا لهُ منهُ.

ومنها استِكراهُ اللَّفظ، وتعقيدُ المَعنى:

وَهـوَ أحدُ مَراكبِه الخَشـنة التـي يَتَسنَّمُها، ويَـأخُذُ عليهـا فِي الطُّـرُقِ الوَعِـرَةِ فَيَضِلُّ ويُضِلُّ ويَتعَبُ ويُتعِبُ ولا يَنجَحُ، إذ يقولُ فِي وصفِ النَّاقة:

فَتَبيـتُ تُسْـئِدُ مُسْـئِداً فِي نِيِّهـا ... إسْـآدَها فِي المَهمَـهِ الإنضـاءُ[5]

---

(١) الهيجاء: الحرب.

(٢) خرصان: جمع خرص، وهي أسنَّة الرماح، أو الحراب.

(٣) الململومة: الدرع.

(٤) القسطل: الغبار.

(٥) تسئد: تسرع السير في الليل خاصة، والنيُّ: الشحم. والمهمه: الأرض الواسعة البعيدة. والإنضاء: مصدر أنضاه: أي أهزله.

وتَقديرُهُ: فَتبيتُ تُسئدُ مُسئداً الإنضاءُ في نيِّها إسآدَها في المَهمه: أي كُلَّما قَطَعَتِ الأرضَ قطعتِ الأرضُ شَحمَها على احتذاءٍ ومثالٍ هذا بَهذا. وَيَقولُ في المَدحِ:

أنَّى يَكُونُ أبا البَرايا آدمٌ وَأبُوكَ، والثَّقَلان أنتَ، مُحمَّدُ؟

وتَقديرُهُ: أنَّى يكونُ آدمُ أبا البرايا وأبوكَ مُحمَّد وأنتَ الثَّقلان؟ وَقالَ من نَسيبِ قَصيدةٍ:

إذا عَذَلُوا فيها أجَبتُ بِأنَّةٍ: حُبيِّبَتا قَلبي فُؤادي هَيا جُمْلُ

أراد «يا حُبيِّبتي» ثُمَّ أبدلَ الياءَ مِن حُبَيبَّتي ألفاً تَخفيفاً، و"قَلبي" مَنصوبٌ لأنَّه بَدلٌ من حُبَيِّبتا، و"فُؤادي" بدلٌ من قلبي، وهذا كقولكَ: أخي سيِّدي مَولاي، نِداءٌ بعدَ نداءٍ، ويُقالُ في النِّداء: يا زيدُ، وأيا زيدُ، وهيا زيدُ.

وأشباهُ هذه الأبياتِ كَثيرةٌ في شعرهِ كَقوله:

لِساني وَعَيني والفُؤادُ وَهِمتَّي أوَدُّ اللَواتي ذا اسمُها مِنك والشَّطْرُ

وَقَوله:

لَو لمْ تَكنْ مِن ذا الوَرَى اللَّذْ مِنكَ هوْ عَقِمتْ بِمَولِدِ نَسلِها حَوَّاءُ

وهوَممَّا اعتلَّ لفظُهُ، ولَمْ يَصحَّ معناهُ، فإذا قَرَعَ السَّمعَ لم يَصلْ إلى القلب إلاَّ بعد إتعابِ الفكر، وكَدِّ الخاطرِ، والحَمْلِ على القَريحةِ، ثُمَّ إنْ ظَفرَ بعدَ العَناء والمَشقَّةِ فقلَّما يَحصُلُ على طائلٍ.

ومِنها عَسفُ اللُّغةِ والإعرابِ وهوَ ممَّا سبقَ إلى القلوب إنكارُه، وإنْ كانَ عندَ المُحتَجِّينَ عنهُ الاعتذارَ له، والمُناضلةَ دونهَ، كقولهِ:

فِدىً مَنْ على الغَبراءِ أوَّلُهم أنا لِهذا الأبيِّ الماجدِ الجائِدِ القَرْمِ[1]

وَلَم يُحْكَ عنِ العربِ "الجائدُ" وإنَّما المُحكَى رجلٌ جوادٌ، وفرسٌ جوادٌ، ومَطرٌ جَوادٌ. وكقولهِ:

فَأرحامُ شِعرٍ يتَّصلنَ لَدُنَّهُ وَأرحامُ مالٍ لا تَني تَتَقَطَّعُ

وتَشديدُ النَّون من "لَدُن" غيرُ معروفٍ في لُغة العَرب. وكقوله:

---

(١) القرم: السيد.

شَديدُ البُعدِ مِن شُربِ الشَّمولِ ... تُرُنجُ الهِندِ أو طَلْعُ النَّخيلِ

والمعروفُ عندَ العربِ الأُتْرُجُّ، والتَّرنجُ ممَّا يَغلَطُ فيه العامَّةُ. قالَ الصَّاحبُ: لا أدري الاستِهلالُ أحسنُ، أم المعنى أبدَعُ، أم قولهُ تُرنجٌ أفصحُ؟ وكقولِه:

بَيضاءُ يَمنَعُها تَكَلَّمُ دَلُّها ... تيهاً، ويَمنَعُها الحَياءُ تَميسا

فنَصَبَ 'تَميسُ' مع حذفِ أنْ، وهوَ ضَعيفٌ عِند أكثرِ النَّحويِّينَ. وكقولِه:

وتَكرَّمتْ رُكَباتُها عنْ مَبْرَكٍ ... تَقَعانِ فيهِ وليسَ مِسكاً أذفَرا[1]

فَجَمَعَ الرُّكَباتِ، ثُمَّ انتقلَ إلى التَّثنيةِ فقالَ: 'تَقعانِ'، وهو ضَعيفٌ وغيرُ سَديدٍ في صِناعة الإعرابِ.

وكقولِه:

لَيْسَ إلاَّكَ يا عَليُّ هُمامٌ ... سَيْفُه دونَ عِرضِه مَسلُولُ

وكقولِه:

لَمْ تَرَ مَنْ نادَمتَ إلاَّ كا ... لا لِسِوَى وُدِّكَ لي ذاكا

فَوَصَلَ الضميرَ بإلاَّ، وحَقُّه أنْ ينفصلَ عنه كَما قالَ اللهُ تعالى[2]: ﴿ضَلَّ مَن تَدعُونَ إلاَّ إيَّاهُ﴾.

وكَقولِه:

... ... لأنتَ أَسوَدُ في عَيني مِنَ الظُّلَمِ

وأَلِفُ التَّعجُّبِ[3] لا تَدخُلُ على أفعلَ، وإنَّما يُقالُ: أَشَدُّ سَواداً وحُمرةً وخُضرَةً. وكقولِه:

جَلَلاً كَما بي فَليكُ التَّبريحُ ... ...

---

(١) المبرك: مكان البروك، والمسكُ الأذفرُ: الطَّيِّب الرَّائحة.

(٢) الإسراء: ٦٧.

(٣) يريد أن صيغة «أفعل» في التفضيل والتعجب لا تبنى من الأفعال الدَّالَّة على الألوان، وهذا رأي كثير من النحاة، ومنهم من أجاز البناء والسواد بخصوصهما.

وَحَذفُ النونِ من «يَكنْ» إذا استقبلَها الألفُ واللاَّمُ خَطأٌ عندَ النَّحْويِّينَ[1]، لأنَّها تَتحرَّكُ إلى الكَسرِ، وإنَّما تُحذَفُ استِخفافاً إذا سُكِّنَتْ. وكقولِه:

أَمِطْ عَنكَ تَشبيهي بِما وَكَأَنَّه ... ...

وَالتَّشبيهُ بِما مُحالٌ. وكَقوله:

لَعَظُمْتَ حَتَّى لَو تَكونُ أمانةٌ ... ما كانَ مُؤتَمَناً بِها جِبرينُ

قالَ الصَّاحب: وَقَلبُ هذهِ اللاَّمِ إلى النوُّنِ، أَبغضُ مِن وجهِ المَنونِ، ولا أَحسَبُ جبرائيلَ عليهِ السَّلامُ يَرضَى منه بهذا المجازِ، هذا على ما في البَيتِ مِنَ الفَسادِ والقُبحِ. وكقولِه:

حَمَلتُ إليهِ مِنْ ثَنائي حَديقةً ... سَقاها الحِجا سَقيَ الرِّياضَ السَّحَائبِ

أي: سَقيَ السَّحائبِ الرِّياضَ[2].

ومنها الخُروجُ عن الوَزنِ كقولِه:

تَفَكُّرُهُ عِلمٌ، وَمَنطِقُهُ حُكمُ ... وَباطِنُهُ دينٌ، وظاهِرُهُ ظَرفُ

وقد خرجَ فيه عن الوَزنِ لأنَّه لم يَجيء عن العربِ "مَفاعيلنْ" في عَروضِ الطَّويلِ غيرَ مُصرَّعٍ، وإنَّما جاءَ "مَفاعلنْ" قالَ الصَّاحبُ: وَنحنُ نُحاكمه إلى كُلِّ شِعرٍ للقُدماءِ والمُحدثينَ على بحرِ الطَّويلِ، فَما نَجِدُ لهُ على خَطَئِهِ مُساعِداً. قالَ القاضي أبو الحَسنِ: وقد عِيبَ أيضاً بقولِه:

إِنَّما بَدرُ بنُ عَمَّارٍ سَحابٌ ... هَطِلٌ فيهِ ثَوابٌ وَعِقابُ

لِانَّه أخرجَ الرَّملَ على «فاعلاتنْ» وأجرَى جميعَ القَصيدةِ على ذلكَ في الأبياتِ غيرَ المُصَّرعةِ، وإنَّما جاءَ الشِّعرُ على "فاعِلُنْ" وإن كانَ أصلهُ في الدَّائرةِ فاعلاتنْ.

---

(١) أجازه يونس بن حبيب واستدل له بوروده في بعض القراءات وفي الشعر العربي من مثل قول الشاعر:

فإن لم تك المرآةُ أبدت وسامةً ... فقد أبدتِ المرآة جبهةَ ضيغمِ

(٢) فيه الفصل بين المضاف والمضاف إليه بمفعول المضاف، وهو جائز عند الكوفيين وله شواهد.

ومنها استعمالُ الغَريبِ الوَحشيِّ:

وإذا كانَ المُتنبِّي مِنَ المُحدثينَ، بل مِنَ العَصريِّين، وجَرى على رُسومِهم في اختيارِ الألفاظِ المُعتادةِ المَألوفةِ بَينهم، بل رُبَّما انحطَّ عنهم بالرَّكاكةِ والسَّفسفةِ، ثُمَّ تَعاطَى الغَريبَ الوَحشيَّ، والشَّاذَّ البَدَويَّ، بل رُبَّما زادَ في ذَلكَ على أقحاحِ المُتقدِّمينَ - حَصَلَ كلامُهُ بينَ طَرَفَي نَقيض، وتَعرَّضَ لاعتِراضِ الطَّاعنينَ. فَمن ذَلك الفَنِّ الذي يُنادي على نَفسِه، ويَقلَقُ مَوقِعُهُ في شِعرِهِ وشِعرِ غَيرِهِ من أبناءِ عَصرِه ـ قَولُهُ:

وَمـا أَرضَـى لِمُقلَتِـه بِحُلْـمٍ ... إذا انتَبَهَـتْ تَوهَّمَـهُ ابتِشـاكا

والابتشاكُ: الكَذِبُ، ولَم أسمع فيه شِعراً قديماً ولا مُحدثاً سِوى هذا البيتِ.

وقولُهُ في وصفِ الغَيثِ:

لِسـاحيهِ علـى الأجـداثِ حَفْـشٌ ... كَـأيدي الخَيـلِ أبصَـرَتِ المَخـالي

السَّاحي: القاشِرُ، ومنهُ سُمِّيت المِسحاةُ لأنَّها تَقشُرُ وجهَ الأرضِ، والحَفْشُ: مصدرُ حَفَشَ السَّيلَ حَفْشاً، إذا جمعَ الماءَ من كُلِّ جانبٍ إلى مُستنقَعٍ. وقولُهُ في وَصفِ السَّيفِ:

وَدَقيـقٌ قَـدى الهَبـاءِ أَنيـقٌ ... مُتَـوالٍ في مُسـتَوٍ هَزهـازِ

قَدَى: بمعنى مِقدارٍ، يُقالُ: بَينهما قيدُ رمحٍ، وقدَى رُمحٍ. وَقولُه:

... ... تَطِسُ الخُدودَ كَما تَطِسْنَ اليرمَعا

تَطِسُ: أي تَدُقُّ، واليَرمَعُ: الحجارةُ الرَّخوةُ. وقولُه:

والـى حَصَـى أرضٍ أقـامَ بِهـا ... بالنَّـاسِ مِـنْ تَقبيلِهـا يَلَـلُ

اليَلَلُ: إقبالُ الأسنانِ وانعطافُها على باطنِ الفَمِ، ولم أسمَعه في غيرِ شِعرِه. وقولُه:

... ... الشَّمسُ تُشـرِقُ والسَّحابُ كَنَهوَرا

الكَنَهوَرُ: القِطَعُ منَ السَّحابِ العَظيمةُ. وقولُه:

وَكَيفَ أَسـتُرُ مـا أَولَيتَ مِـن حَسَنٍ ... وَقَـدْ غَمَـرتَ نَـوالاً أيُّهـا النَّـالُ؟

والنَّالُ: المُعطي. وقولُه:

أُســـائِلُها عَـــنِ المُتَدَيِّريهـــا ... ...

قالَ الصَّاحبُ: لَفظَةُ «المُتديِّريها» لو وقعت في بحرٍ صافٍ لكدَّرته، ولو ألقى ثقلَها على جبل سامٍ لهدَّه، وليسَ للمَقتِ فيها نِهايةٌ، ولا للبَرْدِ معَها غايةٌ، المُتديِّرُوها: المُتَّخِذُوهاً داراً.

قالَ الصَّاحبُ: ومِن أطمِّ ما يَتعاطاهُ التَّفاصُحُ بالألفاظِ النَّافرة، والكلماتِ الشَّاذَّةِ، حتَّى كأنَّه وليدُ خِباءٍ، وغَذيُّ لبنٍ، لَم يَطأِ الحَضَرَ، ولَم يَعرفِ المَدَرَ، فَمِنْ ذلكَ قَولُهُ:

أَيَفطِمُـــه التَّـــورابُ قَبـــلَ فِطامِـــهِ وَيَأكُلُـهُ قَبـلَ البُلـوغِ إلـى الأَكـلِ؟[1]

وَلَيسَ ذَلكَ سائغاً لِمثله، وهوَ وَليدُ قَريةٍ ومُعَلِّمُ صِبْيةٍ. ومِنَ الجُموعِ الغَريبةِ التي يُوردِها قَولهُ في جمعِ الأرضِ:

أَرُوضُ النَّـاسِ مِـنْ تُـرْبٍ وَخَـوفٍ وَأَرضُ أبـي شُـجاعٍ مِـنْ أَمـانِ[2]

وقولهُ في جَمعِ اللُّغة:

عَلِيـمٌ بأَسـرارِ الدِّيانـاتِ واللُّغَـى ... ...

وقولُه في جَمعِ الدُّنيا:

أَعَـزُّ مكـانٍ في الدُّنَـى سَـرجُ سـابِحٍ ... ...

وقولُه في جَمعِ الأخ:

كُـلُّ آخائِـهِ كِـرامُ بَنـي الدُّنيـا ... ...

قالَ الصَّاحبُ: لو وَقَعَ "الآخاءُ" في رائيَّةِ الشَّمَّاخِ لا ستَثْقِلَ، فَكيفَ معَ أبياتٍ منها؟

قَـد سَـمِعنا مـا قُلـتَ في الأحـلامِ وَأَنَلنـاكَ بَـدرةً في المَنـامِ[3]

وَالكلامُ إذا لَم يَتناسبْ زَيَّفَتْهُ جَهابِذَتُه، وبَهرجَتْهُ نُقَّادُهُ.

---

(١) التوراب: لغة في التراب، والترباء: الأرض.

(٢) أروض: جمع أرض.

(٣) البدرة: العطية، وهي كيس من الدراهم، أو صرّة.

ومنها الرَّكاكةُ والسَّفسَفةُ بألفاظِ العامَّةِ والسُّوْقَةِ ومعانيهم، كَقوله:

رَمـاني خِســاسُ النَّـاسِ مِـن صَـائِبِ   وَآخَـرُ قُطـنٌ مِـن يَديـهِ الجَنـادِلُ[1]

وقوله:

وَإنْ مـــارَيْتَني فـــاركَبْ حِصانـــاً   وَمثِّلْـــهُ تَخِـــرُّ لَـــهُ صَرِيعـــا[2]

وقوله:

إن كـانَ لا يُدعَـى الفتـى إلاَّ كَـذا   رَجُـلاً فَسَـمِّ النَّـاسِ طُـرَّاً إصْبَعـا

وَقوله:

قَســا فالأُســدُ تَفــزَعُ مِـن يَديــهِ   وَرَقَّ فَنحـــنُ نَفـــزَعُ أن يَذُوبـــا

وَقوله:

تَـــأَلَّمُ دَرْزَهُ والـــدَّرْزُ لِــــينٌ   كَمــا تَتَــأَلَّمُ العَضْــبَ الصَّنيعــا[3]

وعلى ذكرِ الدَّرزِ فَقد حكَى الصَّاحب في كتابِ الرُّوزنامجة من حديث «لَحظَةَ» الطَّولُونيَّة المُغنِّيةِ ما يُشبِه معنَى هذا البيت، وهوَ أنَّه قالَ: سَمعتُها تقولُ: يا جاريةُ، عَلَيَّ بالقميصِ المَعمُولِ في النَّسجِ، فقد آذاني نقلُ الدُّروزِ. وَقوله:

لِسَـــريٍّ لِباسُـــه خَشِـــنُ القُطْـــ   ـــنَ ومَـــرويُّ مَـــروَ لُبـــسُ القُـــرُودِ

وَقَوله:

مـــا أنصَـــفَ القَـــومُ ضَبَّـــهْ   وَأُمَّـــــــهُ الطُّرطُبَّـــــــهْ[4]

رَمَـــوا بِـــرأسِ أبيـــهِ   وَبـــاكُوا الأمَّ غُلُبَّـــهْ[5]

---

(١) خساس الناس: أقلهم قدراً. والإست: المؤخرة. والقطن: الذي تصنع منه الثياب، والجنادل: الصخور.

(٢) ماريتني: جادلتني.

(٣) الدرز: الخياطة، والعضب: السيف.

(٤) الطّرطبة: القصيرة الضخمة.

(٥) باكوا: نزوا.

وَقوله:

بياضُ وَجهٍ يُريكَ الشَّمسَ طالِعةً   وَدُرُّ لَفظٍ يُريكَ الدُّرَّ مَخشَلَبا[1]

وقوله:

إن كانَ مِثلُكَ كانَ أو هُوَ كائِنٌ   فَبَرئتُ حِينئِذٍ مِنَ الإسلامِ

قالَ الصَّاحِبُ: "حِينئِذٍ" هَهُنا مِن غَيرِ مُنفَلَتٍ.

قالَ: ومِن رَكيكِ صُنعِه، في وَصفِ شِعرِه، والزِّرايةِ على غَيرِه، قَولُه:

إنَّ بَعضاً مِنَ القَريضِ هُراءٌ   لَيسَ شَيئاً، وبَعضُه أحكامُ

منهُ ما يَجلُبُ البَراعةُ والذِّهـ   ـنُ، ومنهُ ما يَجلُبُ البِرسامُ

وقالَ: وَهَهُنا بيتٌ نرضَى باتِّباعِه فيه، وما ظَنُّكَ بمُحكم مُناوئه ثقةً بظُهورِ حَقِّه وإيراءِ زَندِه؟ ولو لم يَكنِ التَّحكيمُ بعدَ أبي موسى[2] مِنْ مُوجِبِ العَزمِ، وَمقتضَى الحَزم، وهوَ:

أَطَعناكَ طَوعَ الدَّهرِ يا بنَ ابنِ يُوسُفٍ   بِشَهوتِنا والحاسِدُو لَكَ بالرَّغمِ

وَقوله:

تَقضَمُ الجَمرَ والحَديدَ الأعادي   دُونَهُ قَضمَ سُكَّرِ الأهوازِ

وَقوله:

فَكأنَّما حَسِبَ الأسِنَّةَ حُلوَةً   أو ظَنَّها البَرْنِيَّ والآزاذا[3]

قالَ الصَّاحِبُ: إذا جُمِعَ السُّكَّرُ إلى البَرنِيِّ والآزاذِ تمَّ الأمرُ.

قالَ: وكانت الشُّعراءُ تَصفُ المآزرَ، تَنزيهاً لألفاظِها عمَّا يُستشْنَعُ ذِكرُه، حتَّى تَخطَّى هذا الشَّاعرُ المطبوعُ إلى التَّصريحِ الذي لم يهتدِ لهُ غيرُه، فقالَ:

إنِّي على شَغَفِي بما في خُمْرِها   لأعِفُّ عَمَّا في سَراويلاتِها

---

(١) المخشلب: نبطية الأصل ليست عربية، وتعني خرزاً من حجارة البحر وليس بدرٍّ.

(٢) المقصود أبو موسى الأشعري، وهو أحد الحَكَمين بصفِّين.

(٣) البرني: نوع من التمر، وكذلك الآزاذ.

وكثيرٌ من العُهرِ أحسنُ مِن هذا العَفافِ. قالَ القاضي: ومِن أمثالهِ العاميَّة قولهُ:

وَكُلُّ مَكانٍ أتاهُ الفتَى   على قَدَرِ الرِّجْلِ فيهِ الخُطَى

ومنها إبعادُ الاستعارةِ، والخروجُ بها عن حدِّها كَقوله:

مَسَرَّةٌ في قُلُوب الطِّيب مَفرقُها   وَحَسرةٌ في قُلوبِ البَيْضِ واليَلَبِ[1]

وقوله:

تَجَمَّعتْ في فُؤادِهِ هِمَمٌ   مِلءُ فُؤادِ الزَّمانِ إحْداها

وقوله:

لَمْ تَحكِ نائِلَكَ السَّحابُ، وإنَّما   حُمَّتْ بهِ فَصبيبُها الرُّحَضاءُ[2]

وَقوله:

إلاَّ يَشِبْ فَلَقَدْ شابتْ لَهُ كَبِدٌ   شَيباً إذا خَضَبَتْهُ سَلوَةٌ نَصَلا

وقوله:

وَقَدْ ذُقتُ حَلواءَ البَنينَ على الصِّبا   فَلا تَحسَبَنِّي قُلتُ ما قُلتُ عَن جَهلِ

فجَعَلَ للطِّيبِ والبَيضِ واليَلَبِ قُلوباً، وللسَّحابِ حُمَّى، وللزَّمانِ فُؤاداً، وللكَبِدِ شَيباً، وهذهِ استعاراتٌ لم تَجرِ على شَبَهٍ قَريبٍ ولا بَعيدٍ، وإنَّما تصحُّ الاستعارةُ وتحسُنَ على وجهٍ منَ الوُجوهِ المُناسبةِ، وطُرقٍ منَ الشَّبَهِ والمُقارَبةِ. قالَ الصَّاحب: وما زلنا نَتعَجَّبُ من قولِ أبي تَّمامٍ:

لا تَسقِني ماءَ المَلامِ (فَإنَّني   صَبٌّ قَدِ استَعذبتُ ماءَ بُكائي)

فَخَفَّف عَلينا بِحَلواءِ البنين.

ومنها الاستكثارُ مِن قولِ «ذا»

قالَ القاضي: وهيَ ضَعيفةٌ في صنعةِ الشِّعر، دالَّةٌ على التَّكَلُّفِ، ورُبَّما وافقتْ مَوضِعاً تَليقُ بهِ فاكتست قَبولاً، فأمَّا في مثلِ قَولِه:

---

(١) اليلب: جلودٌ تُضفَر وتُنسج، وتُجعلُ تحت الدُّروع.

(٢) الرحضاء: العرق إثْر الحمّى.

قَـد بَلغـتَ الـذي أردتَ مِـنَ الـبِرِّ ... ومِــنْ حَــقِّ ذا الشَّــريفِ عَلَيكـا
وإذا لَـم تَسِـرْ إلـى الـدَّارِ في وَقـ ... ـتِـكَ ذا خِفـتُ أنْ تَسـيرَ إليكـا

وقوله:

لَو لم تَكُن مِن ذا الورَى اللَّذْمنكَ هُوْ ... عَقِمَـتْ بِمولِـدِ نَسـلِها حَـوَّاءُ

وقوله:

عَـن ذا الـذي حُـرِمَ اللُّيـوثُ كَمالَـه ... يُنسِـي الفَريسـةَ خَوفَـه لِجَمالِـه

وقوله:

وَإن بَكَينـا لَـهُ فَـلا عَجَـبٌ ... ذا الجَـزْرُ في البَحـرِ غَـيرُ مَعهـودِ[1]

وقوله:

أَفي كُـلِّ يَـومٍ ذا الدُّمُسـتُقُ مُقـدِمٌ ... قَفـاهُ علـى الإقـدامِ للوجَـهِ لائـِمُ ؟

وقوله:

أبا المِسكِ ذا الوَجهُ الذي كُنتُ تائِقـاً ... إليـهِ، وذا الوَقـتُ الـذي كُنـتُ راجِيـا

وقوله:

... ... وَأَعجَبُ مِن ذا الهَجرِ، والوَصلُ أعجَبُ

وقوله:

أُريـدُ مِـن زَمَنـي ذا أن يبلِّغَنـي ... مـا لَيسَ يَبلُغُـه مِـن نَفسِـهِ الزَّمَـنُ

وقوله:

يُضـاحِكُ في ذا اليـومِ كُـلُّ حَبيبَـهُ ... ...

فَهو ـ كما تَراهُ ـ سَخافةٌ وضَعفٌ، ولَو تَصفَّحتَ شعرَه لوجدتَ فيه أضعافَ ما ذكرناهُ مِن هذهِ الإشارةِ، وأنتَ لا تَجدُ منها في عدَّةِ دواوينَ جاهليَّةٍ حَرْفاً، والمُحدثونَ أكثرُ استعانةً بها، لكن في الفَرطِ والنَّدرةِ، أو على سبيلِ الغلَطِ والفَلتةِ.

---

(١) الجزرُ: رجوع ماء البحر إلى الوراء.

ومنها الإفراطُ في المُبالغةِ، والخُروجُ فيه إلى الإحالةِ كقوله:

وَنـالُوا مـا اشـتَهَوا بـالحَزمِ هَونـاً   وَصـادَ الوَحـشَ نَملُهـمُ دَبيبـا[1]

وقوله:

وَضاقَتِ الأرضُ حتَّى صارَ هارِبُهمْ   إذا رأى غَيرَ شَيءٍ ظَنَّهُ رجُلا

فَبعدَه وإلى ذا اليَومِ لَو رَكَضَتْ   بالخَيلِ في لَهَواتِ الطِّفلِ ما سَعَلا

وقوله:

وأعجَبُ منكَ كَيفَ قَدرتَ تنشا   وَقَد أُعطيتَ في المَهدِ الكَمالا؟

وأُقسِمُ لو صَلُحتَ يَمينَ شَيءٍ   لَما صَلُحَ العِبادُ لَهُ شِمالا

وقوله:

بِمن أضربُ الأمثالَ؟ أم مَنْ أقيسُهُ   إليكَ وأهلُ الدَّهرِ دُونَكَ والدَّهرُ؟

وقوله:

ولَو قَلَمٌ أُلقيتُ في شَقِّ رَأسِهِ   مِنَ السُّقْمِ ما غَيَّرتُ مِنْ خَطِّ كاتِبِ

وقوله:

مِن بَعدِ ما كانَ لَيلي لا صَباحَ لَهُ   كَأنَّ أوَّلَ يَومِ الحَشرِ آخِرُهُ

فهوَ ممَّا يُستهجَنُ في صَنعةِ الشِّعر، على أنَّ كثيراً من النَّقَدَةِ لا يَرتضونَ هذا الإفراطَ كُلَّه.

ومنها تكريرُ اللَّفظِ في البيتِ الواحدِ من غيرِ تحسينٍ كقوله:

ومِن جاهِلٍ بي وَهْوَ يَجهَلُ جَهلَهُ   وَيَجهلُ علْمي أنَّه بيَ جاهِلُ

وقوله في هذه القَصيدة:

فَقَلقَلتُ بالهَمِّ الذي قَلقَلَ الحَشا   قَلاقِلَ عيسٍ كُلُّهنَّ قَلاقِلُ[2]

---

(١) الهون: الرفق والتأني، والدبيب: مشي النمل.

(٢) قلقل: حرّك، وقلاقلُ: وهي النوق الخفيفة، والعيس: الإبل.

قالَ الصَّاحبُ: وما زالَ النَّاسُ يَستبشعونَ قولَ مُسلمٍ:

سُلَّت وسَلَّتْ ثُمَّ سُلَّ سَليلُها فأتَى سَليلُ سَليلِها مَسلُولا

حتَّى جاءَ هذا المُبدعُ فقالَ:

وَأَفجَعُ مَن فَقدنا مَن وَجَدنا قُبَيلَ الفَقدِ مَفقُودَ المِثالِ

وَأَظُنُّ المُصيبةَ في الرَّاثي أعظَم منها في المَرثيِّ. وقولِه:

عَظُمت فَلَمَّا لَم تُكَلَّمْ مَهابةً تَواضَعتَ وهوَ العُظمُ عُظماً عَنِ العُظَمِ

قالَ الصَّاحبُ: وما أحسنَ ما قالَ الأصمعيُّ لِمَنْ أنشَده:

فَما لِلنَّوى جَدَّ النَّوى قُطِعَ النَّوى كَذاكَ النَّوى قَطَّاعةٌ لِوِصالِ

لَو سَلَّطَ اللّهُ تعالَى على هذا البيتِ شاةً، فأكلتْ هذا النَّوى كُلَّه! وقولِه:

ولا الضِّعفُ حتَّى يَتبعَ الضِّعفَ ضِعفُهُ وَلا ضِعفُ ضِعفِ الضِّعفِ بَلْ مِثلُه ضِعفُ

وقولِه:

وَلَمْ أرَ مِثلَ جِيراني وَمِثلي لِمِثلي عِندَ مِثلِهِمُ مُقامُ

وقولِه:

العارِضُ الهَتِنُ ابنُ العارِضِ الهَتِنِ ابْـ ـنِ العَارِضِ الهَتِنِ ابنِ العَارِضِ الهَتِنِ[1]

وقولِه:

وإنِّي وإن كانَ الدَّفينُ حَبيبَهُ حَبيبٌ إلى قَلبي حَبيبُ حَبيبي

وقولِه:

لَكَ الخَيرُ غَيري رامَ من غَيركَ الغِنَى وغَيري بغَيرِ اللاَّذقيَّةِ لاحِقُ

وقولِه:

مَلُولةٌ ما يَدومُ لَيسَ لَها مِنْ مَلَلٍ دائِمٍ بِها مَلَلُ

وَقولِه:

(١) العارض الهتن: الغيم المطر

قَبيلٌ أنتَ أنتَ، وأنتَ منهمْ ... وَجَدُّكَ بِشْرٌ المَلِكُ الهُمامُ[1]

وَقوله:

وَكُلُّكُمُ أتَى مَأتَى أبيهِ ... فَكُلٌّ فَعالِ كُلِّكُمُ عُجابُ

وقوله:

وما أنَا وَحدي قُلتُ ذا الشِّعرَ كُلَّهُ ... وَلَكِنْ لِشعري فيكَ من نَفْسِه شِعرُ

وَقوله:

إنَّما النَّاس حَيثُ أنتَ، ومَا النَّا ... سُ بِناسٍ في مَوضِعٍ منكَ خالِ

وَقوله:

وَلولا تَولِّي نَفسِه حَملَ حِملِهِ ... عَنِ الأرض لانهدَّت وناءَ بِها الحِملُ

وقوله

وَنَهْبُ نُفُوسِ أهلِ النَّهْبِ أوْلَى ... بِأَهْلِ النَّهبِ مِنْ نَهبِ القِماشِ

وقوله:

وطعنٍ كأنَّ الطَعنَ لا طعنَ عندهُ ... ...

وقوله:

أراهُ صغيراً قَدرَها عُظمُ قَدْرِهِ ... فَما لِعَظيمٍ قَدْرِه عِندَهُ قَدْرُ

وَقوله:

جَوابُ مُسائِلي: ألَهُ نَظيرٌ ... وَلا لَكَ في سُؤالِكَ لا ألا لا؟

قالَ الصَّاحبُ: ما قَدَّرتُ أنَّ مثلَ هذا البيتَ يَلِجُ سَمْعاً، وقد سَمعتُ الفأفاءَ، ولمْ أسمَع باللَّألاءِ، حتَّى رأيتُ هذا المُتكلِّفَ المُتعَسِّفَ، الذي لا يَقِفُ حيثُ يَعرِفُ.

ومنها إساءةُ الأدبِ بالأدبِ كَقوله:

فَغَدا أسيراً قد بَلَّلَتْ ثِيابَهُ ... بِدمٍ، وبَلَّ بَبولِهِ الأفخاذا

---

(١) قبيل: جماعة.

وَقوله:

وَمـا بَـينَ كـاذَتِي المُسـتغيرِ كَمـا بَـين كـاذَتِي البَـائِلِ[1]

وَقوله:

خَـفِ اللّهَ واسـتُر ذا الجَمـالَ بـبُرقُعٍ فإنْ لُحتَ حاضَتْ في الخُـدورِ العَوائقُ[2]

وَيقالُ: لَمَّا أُنكرتْ عليه «حاضت» غَيَّره فَجعلَه «ذابت»، وذِكرُ البَولِ والحَيضِ ممَّا لا يَحْسُنُ وقوعُهُ في مُخاطَبَة المُلوك والرُّؤساءِ.

وأقبحُ موقعاً مِن ذلكَ قولُهُ في قصيدةٍ يرثي بِها أختَ سيفِ الدَّولة، ويُعزِّيهِ عنها حَيثُ يقولُ:

وَهَـل سَـمِعْتَ سَـلاماً لـي ألـمَّ بهـا فَقَـد أطلتُ ومـا سـلَّمتُ عـن كَثَـبِ؟

وَما بالُه يُسَلِّمُ على حُرمِ المُلوكِ ويَذكرُ مِنهنَّ ما يذكُرُهُ المُتَغَزِّلُ في قولِه:

يَعلَمـنَ حـين تُحيَّـا حُسْـنَ مَبسـمِها وَلَيـسَ يَعلـمُ إلاَّ اللَّـهُ بالشَّـنَبِ[3]

وكانَ أبو بكرٍ الخَوارزميُّ يقولُ: لَو عزَّاني إنسانٌ عَن حُرمةٍ لي بمثلِ هـذا لأَلحقتُه بِها، وَضَربتُ عُنقَه على قبرِها، قالَ الصَّاحبُ: ولَقَد مَررتُ على مَرثيَّةٍ لهُ في أمِّ سيفِ الدَّولة تَدلُّ معَ فساد الحِسِّ، على سُوءِ أدبِ النَّفسِ، وما ظَنُّكَ بِمن يُخاطبُ مَلِكاً في أُمِّه بقولِه؟

بَعيشِـكِ هـلْ سَـلوتِ فَـإنَّ قَلبـي وإن جـانَبتُ أرضَـكِ غـيرُ سـالي؟

فَيَتَشَوَّقُ إليها، وَيُخطيءُ خَطَأً لَم يُسبقْ إليه، وإنَّما يَقولُ مثلَ ذلك مَن يرثي بعضَ أهلهِ، فأمَّا استعمالهُ إيَّاهُ في هذا المَوضعِ فَدالٌّ على ضَعفِ البَصرِ بمواقعِ الكَلام، وفي هذه القَصيدةِ:

رِواقُ العِـزِّ فَوقَـكِ مُسْـبَطِرٌّ وَمُلْـكُ عَلـيٍّ ابنِـكِ في كَمـالِ[4]

---

(١) الكاذة: ما حول السوأة من ظاهر الفخذين، أو لحم مؤخرهما.

(٢) حاضت: من الحيض وهو معروف عند المرأة. والعواتق: الكريمات من النساء.

(٣) الشنب: البارد من رضابها.

(٤) رواق العزّ: أي أروقتها. ومسبطر: الممتدّ.

وَلَعلَّ لَفظَةَ الاسبطرارِ في مَراثي النِّساءِ مِن الخُذلانِ الرَّقيقِ الصَّفيقِ المُتبِّر[1].

قالَ: وَلَمَّا أبدعَ في هذهِ القصيدةِ واخترعَ قالَ:

صَـــلاةُ اللّهِ خالِقِنـــا حَنُـــوطٌ ... علـى الوَجـــهِ المُكَفَّـــنِ بالجَمـــالِ

فلا أدري هذه الاستعارة أحْسَنُ أو وصفه وجهَ والدةِ ملكٍ يرثيها بالجَمالِ أم قولهُ في وَصفِ قرابتِها وجواريها؟

أتتهُـــنَّ المَصــــائبُ غــــافلاتٍ ... فَدَمـعُ الحُـزنِ في دَمـعِ الـدَّلالِ!

ومنها الإيضاحُ عن ضَعفِ العَقيدةِ ورقَّةِ الدِّينِ: على أنَّ الدّيانةَ لَيْسَتْ عياراً على الشُّعراءِ، ولا سُوءُ الاعْتقادِ سَبَبٌ لتأخُّرِ الشَّاعرِ، وَلكنْ للإسْلامِ حَقُّهُ مِنَ الإجلالِ الذي لا يَسُوغُ الإخلالُ به قَولاً وفعلاً ونَظْماً ونَثْراً، ومَنِ اسْتهانَ بأمرِهِ، ولَمْ يضَعْ ذِكرَه وذِكْرَ ما يَتَعلَّقُ به في مَوْضعِ استحقاقه، فَقَدْ باءَ بغَضَبٍ مِنَ اللهِ تَعالى، وَتَعَرَّضَ لمقْتِهِ، في وَقْتِه، وكثيراً ما قرعَ المُتنبِّي هذا البابَ بِمثْلِ قولِه:

يَتَرَشَّـــفنَ مِـــنْ فَمـــي رَشَـــفاتٍ ... هُـــنَّ فيـــهِ أحْلَـــى مِـــنَ التَّوْحيـــدِ

وقولِه:

وَنُصْفِي الذي يُكْنَى أبا الحَسَنِ الهَوَى ... وَنُرْضِي الذي يُسْمَى الإلهَ وَلا يُكْنَــى

وقولِه مِنْ قَصيدةٍ مدحَ بها العَلَويَّ:

وَأَبْهَـــرُ آيـــاتِ التَّهـــاميِّ أنَّـــهُ ... أبُـوكَ، وَ إحْـدى مـالَكُمْ مِـنْ مَنـاقِبِ

وقولِه:

تَتقـــاصرُ الأفهـــامُ عَـــنْ إدْراكِـــهِ ... مِثْـلُ الـذي الأفـلاكُ فيـهِ والدنُّـا

وَقَدْ أفرطَ جِداً؛ لأنَّ الذي الأفلاكَ فيه والدُّنا هو عِلْمُ اللهِ عَزَّ وجَلَّ. وقولِه:

النَّـــــاسُ كالعــــــابِدينَ آلهـــــةً ... وَعَبْـــــــــدُهُ كـــــــــالمُوحِّدِ اللّهَ

وقولِه:

لَــو كــانَ عِلْمُــكَ بالإلــهِ مُقسَّــماً ... في النَّـاسِ مـا بَعَـثَ الإلـهُ رَسُـولا

---

(١) المتبِّرُ: المهلك.

أَوْ كَانَ لَفْظُكَ فِيهِمُ مَا أَنْزَلَ الـ ـتَّوراةَ والفُرقَانَ والإنْجيلا

وقوله:

لَوْ كَانَ ذُو القَرْنَينِ أَعْمَلَ رَأْيَهُ لَمَّا أَتَى الظُّلُماتِ صِرْنَ شُمُوسا

أو كَانَ صَادَفَ رَأْسَ عَازَرَ سَيفُه فِي يَوْمِ مَعْرَكَةٍ لأَعيا عِيْسَى

عازرُ: اسمُ الرَّجُلِ الذي أحياهُ المَسيحُ عليهِ الصَّلاةُ والسَّلامُ، بإذنِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ.

أَوْ كَانَ لُجُّ البَحْرِ مِثْلَ يَمينِهِ مَا انْشَقَّ حتَّى جازَ فيهِ مُوْسَى

وَكأنَّ المَعاني أَعْيَتْه حتَّى التجأَ إلى استصغارِ أُمورِ الأنبياءِ، وفي هذهِ القَصيدةِ:

يَا مَنْ نَلُوذُ مِنَ الزَّمانِ بِظِلِّهِ أَبَداً، وَنَطْرُدُ باسْمِه إبْلِيسا

وقولهُ وقدْ جازَ حَدَّ الإساءةِ:

أيُّ مَحَلٍّ أرْتَقي؟! أيُّ عَظيمٍ أتَّقي؟!

وَكُلُّ مَا قَدْ خَلَقَ اللـ ـهُ ومَا لَمْ يَخْلُقِ

مُحْتَقَرٌ فِي هِمَّتي كَشَعْرَةٍ فِي مَفْرِقي[1]

وقبيحٌ بمَنْ أوَّلُهُ نُطفَةٌ مذرةٌ، وَآخرُهُ جيفَةٌ قذرةٌ، وَهوَ بينهما حامِلُ بولٍ وَعذرَةٍ، أنْ يقولَ مثلَ هذا الكلامِ الذي لا تَسعُه مَعذِرَةٌ.

ومنها الغَلَطُ بوضْعِ الكلامِ في غَيْرِ مَوْضِعِه كَقولِه:

أَغارُ مِنَ الزُّجاجةِ وَهِيَ تَجْري على شَفَةِ الأمِيرِ أَبي الحُسَينِ

وَهَذهِ الغَيْرَةُ إنَّما تَكُونُ بينَ المُحبِّ وَمَحبُوبِه، كَما قالَ أبو الفَتْحِ كُشاجَمُ وَأَحْسَنَ:

أَغارُ إذا دَنَتْ مِنْ فِيهِ كَأْسٌ عَلى دُرٍّ يُقَبِّلُهُ الزُّجاجُ

فأمَّا الأُمراءُ والمُلوكُ فَلا مَعنىً للغيرَةِ على شِفاهِها! وَكَقولِه:

---

(١) مفرقي: أي مفرق الشعر في الرأس.

وَغَــرَّ الدَّمُسْــتُقَ قَــوْلُ الوُشَــا ... ةِ: إنَّ عَلَيّــاً ثَقِيــلٌ وَصِــبْ[1]

فجَعلَ الأُمراءَ يُوشَى بهمْ، وإنَّما الوِشايةُ والسِّعايةُ ونَحْوها (مِنَ الرَّعيَّة)، وليسَ في اللغةِ أنْ يقالَ: وَشَى فُلانٌ بالسُّلطانِ إلى بَعْضِ رَعيَّتِه. وكَقولِه في وَصْفِ الحُمَّى المُعْرِقَة:

إذا مــا فــارَقَتْني غَسَّــلَتْني ... كَأنَّــا عاكِفــانِ علَــى حَــرامِ

وَلَيْسَ الحَرامُ أخَصَّ بالاغْتِسالِ منهُ مِنَ الحَلالِ. وكقولهِ في وَصْفِ مُهرِه:

وَزاد في الأُذْنِ علَــى الخَرانِــقِ[2]

وأُذُنُ الفَرَسِ يُسْتَحَبُّ فيها الدِّقَّةُ والانتصابُ، وتُشَبَّهُ بِطرَفِ القَلَمِ، وأُذُنُ الأرنبِ على الضِّدِّ مِنْ هذا الوَصفِ.

ومنها امتِثالُ ألفاظِ المُتصوِّفةِ واستعمالُ كَلماتِهم المُعَقَّدَةِ، ومَعانيهم المُغْلَقَةِ، في مثْلِ قَوله في وَصفِ فَرسٍ:

[وَتُسْعِدُني في غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرةٍ] ... سَبوحٌ لَها مِنها عَلَيها شَواهِدُ[3]

وَقوله:

إذا مــا الكَأْسُ أرعَشَتِ اليَدَيــنِ ... صَحَــوتُ فَلَمْ تَحُلْ بَيْنــي وَبَيْنــي

وَقوله:

نــالَ الــذي نِلْــتُ مِنْــهُ مِنِّــي ... لِلّــهِ مــا تَصْنَــعُ الخُمُــورُ

وَقوله:

كَبِرَ العِيــانُ عَلَــيَّ حَتَّــى إنَّــهُ ... صــارَ اليَقِيــنُ مِــنَ العِيــانِ تَوَهُّمــا

وَقوله:

وَبِــهِ يُضَــنُّ علَــى البَرِيَّــةِ، لا بِهــا ... وَعَلَيْــهِ مِنهــا، لا عَلَيْهــا، يُوسَــى

---

(١) وصب: مريض.

(٢) الخرانق: الأرانب.

(٣) غمرة: موقعة وحرب، وسبوح: فرس.

وَقوله:

وَلَــوْلا أنَّنــي في غَـــيْرِ نَـــوْمٍ لَكُنْـــتَ أَظُنُّنـــي مِنِّـــي خَيـــالا

قالَ الصَّاحِبُ: ولَو وَقَعَ قَولُهُ:

نَحـنُ مَـنْ ضَـايقَ الزَّمـانُ لَـهُ فيـــك، وَخانَتْـــهُ قُرْبَـــكَ الأَيَّـــامُ

في عباراتِ الجُنيدِ والشِّبْليِّ لتنازَعَتْهُ المُتصوِّفةُ دَهْراً بعيداً. ومِنْ أشَدِّ ما قالَه في هذا المعنَى قولُهُ:

وَلَكِنَّـــكَ الدُّنيـــا إلَــيَّ حَبيبَـــةٌ فَمـا عَنْـكَ لـي إلاَّ إلَيـكَ ذَهـابُ

ومِنها الخُروج عَنْ طريقِ الشعْرِ إلى طريقِ الفَلسَفةِ كقوله:

وَلَجُـدْتَ حتَّـى كِـدْتَ تَبْخَـلُ حـائِلاً لِلمُنتهَـــى، ومِـــنَ السُّـــرورِ بُكـــاءُ

وَقوله:

والأَسَـى قَبْـلَ فُرْقَـةِ الـرُّوحِ عَجْـزٌ والأسَـــى لا يكـــونُ قَبْـلَ الفِـــراقِ

وَقَوله:

تَخـالَفَ النَّـاسُ حَتَّـى لا اتِّفـاقَ لَهـمْ إلاَّ علَى شَجَبٍ والخُلْفُ في الشَّجَبِ[1]

فَقِيـلَ: تَخْلُـصُ نَفْـسُ المَـرءِ سـالِمةً وَقيلَ: تَشْرَكُ جِسمُ المَرءِ في العَطَبِ

وَقوله:

خَلَفـتْ صِفـاتُكَ في العُيـونِ كَلامَـهُ كـالخَطِّ يَمـلأُ مَسْـمَعَي مَـنْ أَبصَـرا

وَقوله:

تَمتَّـــعْ مِـــنْ سُـــهادٍ أَوْ رُقـــادٍ وَلا تَـأمَلْ كَـرىً تَحْـتَ الرُّجـامِ[2]

فـــإنَّ لِثـــالثِ الحَـــالَيْنَ مَعنـــىً سِـــوى مَعْنَـــى انتبـــاهِكَ وَالمَنـــامِ

قالَ ابنُ جِنِّي: أَرجو أَنْ لا يَكونَ أَرادَ بِذلِكَ أَنَّ نَومَةَ القَبرِ لا انْتِباهَ لَها.

---

(١) الشجب: الهلاك.

(٢) الرجام: الحجارة توضع على القبر.

ومنها استكراهُ التَّخلُّص.

قالَ القاضي: لَعَلَّكَ لا تَجِدُ في شِعرِهِ تَخَلُّصاً مُستكرهاً إلاَّ قَولَهُ:

أُحبُّكَ أوْ يَقُولُوا: جَرَّ نَملٌ ... ثَبيراً وَابنُ إبراهيمَ رِيعَا[1]

فَأمَّا قَولُهُ:

فأفنى وَمَا أفنَتهُ نَفسي، كَأنَّما ... أبو الفَرَجِ القاضي لَهُ دُونَها كَهفُ

وَقولُه:

لَوِ استَطَعتُ رَكِبتُ النَّاسَ كُلَّهُمُ ... إلى سَعيدِ بنِ عَبدِ اللهِ بُعْرَانَا

وَقولُهُ:

أعَزُّ مَكانٍ في الدُّنا سَرْجُ سابحٍ ... وَخَيرُ جَليسٍ في الزَّمانِ كتابُ[2]

وَبَحْرٌ أبُو المِسْكِ الخِضَمُّ الذي لهُ ... علَى كُلِّ بَحْرٍ زَخْرةٌ وَعُبابُ[3]

ومنها قُبْحُ المَقاطِعِ كَقولِهِ بَعْدَ أبياتٍ أحْسَنَ فيها غايةَ الإحسانِ، وَتَرقَّى الدَّرَجةَ العاليةَ، وَهيَ:

ولِلّهِ سِرٌّ في عُلاكَ وَإنَّما ... كَلامُ العِدا ضَرْبٌ مِنَ الهَذَيانِ

أتَلْتَمِسُ الأعْداءُ بَعْدَ الذي رَأتْ ... قِيامَ دَليلٍ أوْ وُضوحَ بَيانِ؟

رَأتْ كُلَّ مَنْ يَنوي لَكَ الغَدْرَ يُبتَلَى ... بِغَدرِ حَياةٍ أوْ بِغَدْرِ زَمانِ

قَضَى اللّهُ يا كافُورُ أنَّكَ واحِدٌ ... وَلَيسَ بِقاضٍ أنْ يُرَى لَكَ ثانِ

فَما لَكَ تَختارُ القِسِيَّ، وَإنَّما ... عَنِ السَّعدِ يُرمي دونَكَ الثَّقَلانِ؟!

وَما لَكَ تُعْنَى بالأسِنَّةِ وَالقَنا ... وَجَدُّكَ طَعَّانٌ بِغَيرِ سِنانِ؟!

أرِدْ لي جَميلاً جُدتَ أوْ لَمْ تَجُدْ بِهِ ... فَإنَّكَ ما أحبَبْتَ فِيَّ أتاني

---

(١) ثبير: اسم جبل، وابن إبراهيم: هو علي بن إبراهيم التنوخي ممدوحه، ورِيعَ: أي أخيف.

(٢) السابح: الحصان.

(٣) زخرة وعباب: كناية عن تفوقه على غيره.

هذا البيتُ الذي هو عُوذَتُها.

لَوِ الفَلَكُ الدَّوَّارُ أبغَضتَ سَعيَهُ ... لَعَوَّقَهُ شَيءٌ عَنِ الدَّوَرانِ

وقوله في قصيدة منها:

في خَطِّهِ مِن كُلِّ قَلبٍ شَهوَةٌ ... حَتَّى كَأنَّ مِدادَهُ الأهْواءُ

وَلِكُلِّ عَيْنٍ قُرَّةٌ في قُربِهِ ... حَتى كَأنَّ مَغيبَهُ الأقذاءُ[1]

هذا البيتُ الذي جَعَله المَقْطَعَ.

لَوْ لَمْ تَكُنْ مَنْ ذا الوَرى اللَّذْ مِنكَ هُوْ ... عَقِمَتْ بِمولِدِ نَسْلِها حَوَّاءُ

وكقوله في آخرِ قَصيدةٍ:

خَلَتِ البِلادُ مِنَ الغَزالَةِ لَيلَها ... فَأعاضَهَاكَ اللهُ كَي لا تَحزَنا[2]

★ ★ ★

هذا آخرُ المَقابحِ والمَعائب، وأوَّلُ المَحاسنِ والرَّوائعِ والبَدائعِ والقَلائدِ والفَرائدِ التي زاد فيها على مَن تقدَّمَ، وسَبَقَ جميعَ مَن تأخر.

★ ★ ★

فمنها حُسنُ المطالع كقوله:

فَدَيناكَ مَن رَبْعٍ وَإنْ زِدتَنا كَرْبا ... فَإنَّكَ كُنتَ الشَّرْقَ للشَّمسِ وَالغَرْبا

نَزَلْنا عَنِ الأكوارِ نَمْشي كَرامَةً ... لِمَنْ بانَ عَنْهُ أنْ نُلِمَّ بِهِ رَكْبا

وقوله:

الرَّأيُ قَبلَ شَجاعَةِ الشُّجْعانِ ... هُوَ أوَّلٌ، وَهيَ المَحَلُّ الثَّاني

فَإذا هُما اجْتَمَعا لِنَفسٍ مُرَّةٍ ... بَلَغَتْ مِنَ العَلياءِ كُلَّ مَكانِ[3]

---

(١) قرة: من القرار، وهو السكينة والهدوء، والقذى: ما يقع في العين من أذى.

(٢) الغزالة: أي الشمس.

(٣) المرَّة: القوية الثابتة.

وَقَوْله:

إذا كـانَ مَـدْحٌ فَالنَّسـيبُ المُقَـدَّمُ ... أَكُـلُّ فصيـحٍ قـالَ شِـعْراً مُتَيَّـمُ؟

لَحُـبُّ ابْـنِ عَبْـدِ اللهِ أَوْلـى فَإِنَّـهُ ... بِـهِ يُبْـدأُ الذِّكْـرُ الجَميـلُ وَيُخْتَـمُ

وقوله:

أعلى المَمالِكِ ما يُبْنَى علَى الأسَلِ ... وَالطَّعْنُ عنْد مُحِبِّيهِنَّ كالقُبَلِ[1]

وقوله:

فُـؤادٌ مـا تُسـلِّيهِ المُـدامُ ... وَعُمْـرٌ مِثْـلُ مـا يَهَـبَ اللِّئـامُ

وقوله:

أفاضِلُ النَّاسِ أغْراضٌ لِذا الزَّمَنِ ... يَخلُو مِنَ الهَمِّ أخلاهُمْ مِنَ الفِطَنِ[2]

وقوله:

اليَـومَ عَهْدُكُـمُ فَـأَينَ المَوْعِـدُ ... هَيهاتَ لَيسَ لِيومِ عَهْدِكُمُ غَـدُ؟

المَـوتُ أَقْـرَبَ مِخْلَبـاً مَـنْ بَينِكُـمْ ... وَالعَيْـشُ أَبْعَـدُ مِنْكُـمُ لا تَبْعَـدوا

وقوله:

المَجـدُ عُوفِـيَ إذْ عُوفِيْـتَ وَالكَـرَمُ ... وَزالَ عَنْـكَ إلـى أعْدائِـكَ الألَـمُ

ومنها حسنُ الخروجِ والتَّخلُّصِ، كَقولِه:

مَـرَّتْ بنـا بَـيْنَ تِرْبَيْهـا فَقُلْـتُ لَهـا: ... مِنْ أيْنَ جانَسَ هَذا الشَّادِنُ العَرَبا[3]؟

فاسْتَضحَكتْ ثُمَّ قالَتْ: كالمُغيثِ يُرَى ... لَيْثَ الشَّرى وَهْوَ مَنْ عِجلٍ إذا انتُسِبا

وقوله:

وَغَيْـثٍ ظَنَنَّـا تَحْتَـهُ أنَّ عـامِراً ... عَلاَ لَمْ يَمُتْ أوْ فِي السَّحابِ لَـهُ قَبْرُ

(١) الأسل: الرماح.

(٢) أغراض: أهداف، والفطن: الذكاء.

(٣) الشاذن: الظبي إذا طلع قرنه.

وقوله:

وَإِلاَّ فَخَانَتْني القَوَافي، وعَاقَني ... عَنِ ابْنِ عُبَيْدِ اللهِ ضَعْفُ العَزائِمِ

إذا صُلْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَصالاً لِصائِلٍ ... وَإنْ قُلْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَقالاً لِعالِمِ

وَقوله:

نُودِّعُهُمْ وَالبَينُ فينا كَأنَّهُ ... قَنا ابنِ أَبي الهَيْجاءِ في قَلْبِ فَيْلَقِ[1]

وَقوله:

وَمَقانبٍ بِمَقانبٍ غادَرْتُها ... أَقْواتَ وَحْشٍ كُنَّ مِنْ أَقْواتِها[2]

أَقْبَلْتُها غُرَرَ البِلادِ كَأنَّما ... أَيدي بَني عُمْرانِ في جَبَهاتِها

وَقوله:

حَدَقٌ يُذِمُّ مِنَ القَواتِلِ غَيْرَها ... بَدْرُ بْنُ عَمَّارِ بْنِ إسْماعيلا

وَقوله:

وَلَو كُنْتَ في أَسْرِ غَيْرِ الهَوَى ... ضَمِنْتُ ضَمانَ أَبي وائِلِ

فَدَى نَفْسَهُ بِضَمانِ النُّضارِ ... وَأَعْطَى صُدورَ القَنا الذَّابِلِ

★ ★ ★

ومنها النسيبُ بالأعرابيَّاتِ، كقولِهِ:

مَنِ الجآذِرُ في زِيِّ الأَعارِيبِ ... حُمْرُ الحُلَى وَالمَطايا والجَلابيبِ؟[3]

إنْ كُنْتَ تَسْأَلُ شَكّاً في مَعارِفِها ... فَمَنْ بَلاكَ بِتَسْهيدٍ وَتَعْذيبِ؟

سَوائِرٌ رُبَّما سارَتْ هَوادِجُها ... مَنيعَةً بَيْنَ مَطْعُونٍ وَمَضْرُوبِ

---

(١) الفيلق: القطعة العظيمة من الجيش.

(٢) المقانب: جمع مقنب وهي الجماعة من الناس وأراد أنه لقي الأعداء بجيشٍ عظيم فغادرهم طعاماً للوحوش.

(٣) الجآذر: جمع جؤذر، وهو ولد البقرة الوحشية.

أي: لكَثرةِ الرَّغبةِ فيهنَّ، وشِدَّةِ الذَّبِّ عنهُنَّ، والمُحاربةِ دونَهنَّ.

وَرُبَّمـا وَخَـدَتْ أيـدي المَطـيِّ بهـا ... علَى نَجيعٍ مِنَ الفُرسانِ مَصبُوبِ[1]

كَـمْ زورَةٍ لَـكَ في الأعـرابِ خافِيـةٍ ... أدهـى وَقـدْ رَقَـدوا مِـنْ زَورَةِ الذِّيـبِ

أزُورُهـمْ وسَـوادُ اللَّيـلِ يَشـفَعُ لـي ... وَأَنْثَـي وبَيـاضُ الصُّبْـحِ يُغْـري بـي

قَدْ وَقَعَ التَّنبيهُ على حُسْنِ هذا البيتِ في شَرَفِ لَفْظِه وَمَعناه، وَجَودَةِ تَقْسيمِه، وَكَونِه أميرَ شِعْرِه.

قَدْ وافَقوا الوَحشَ في سُكْنَى مَراتِعِها ... وَخالَفوهـا بتَقويـضٍ وَتَطنيـبِ

فُـؤادُ كُـلِّ مُحِـبٍّ في بيوتِهِـمِ ... وَمـالُ كُـلِّ أخيـذِ المـالِ مَحـرُوبِ[2]

مـا أوْجُـهُ الحَضَـرِ المُستَحسَناتِ بـهِ ... كَأَوْجُـهِ البَدَويَّـاتِ الرَّعـابيبِ[3]

حُسْـنُ الحَضـارةِ مَجْلـوبٌ بتَطريـةٍ ... وَفي البَـداوةِ حُسـنٌ غَـيرُ مَجْلـوبِ

أفـدي ظِبـاءَ فَـلاةٍ مـا عَرَفْـنَ بهـا ... مَضْغَ الكَلامِ وَلا صَبْغَ العَراقيبِ[4]

ومِـنْ هَـوى كُـلِّ مَـنْ لَيسَـتْ مُموِّهَـةً ... تَرَكْتُ لَـونَ مَشـيبي غـيرَ مَخضُـوبِ

وَمِنْ هـوَى الصِّدقِ في قَولـي وعادتِـهِ ... رَغِبْتُ عَنْ شَعَرٍ في الوَجهِ مكذُوبِ

وناهيكَ بهذه الأبياتِ جزالةً وحلاوةً وحُسْنَ مَعادنَ.

وَلَهُ طَريقةٌ في وَصفِ البَدويَّاتِ قَد تَفَرَّدَ بِحسنِها وأجادَ ما شاءَ فيها، فمنها قولُه:

هـامَ الفُـؤادُ بأعْرابيَّـةٍ سَـكَنَتْ ... بَيْتاً مِنَ القَلبِ لَمْ تَضرِبْ به طُنُبـا

مَظلومـةُ القَـدِّ في تَشـبيهِهِ غُصُنـاً ... مَظْلومَةُ الرِّيقِ في تَشْبيهِهِ ضَرَبـا[5]

---

(١) وخدت: سارت، والنجيع: الدم السائل.

(٢) محروب: الذي أخذ جميع ماله.

(٣) الرعابيب: جمع رعبوبة وهي الطويلة الممتلئة.

(٤) العراقيب: جمع عرقوب، وهو العصب الغليظ فوق عقب الرِّجل.

(٥) الضرب: بفتح الضاد والراء: الشهد!

وقوله:

إنَّ الذيـــنَ أقَمـــتَ واحْتَملُـــوا أيَّـــــامُهمْ لديـــــارِهمْ دُوَلُ
الحُسْـــنُ يَرحَـــلُ كُلَّمـــا رَحلُـــوا مَعَهُـــمْ، وَيَـــنْزِلُ حَيْثُمـــا نَزَلُـــوا
في مُقلَتَـــي رَشَـــأ تُديْرُهُمـــا بَدَويـــةٌ فُتِنَـــت بِهـــا الحِلَـــلُ
تَشْـــكُو المَطـــاعِمُ طُـــولَ هُجْرَتِهـــا وَصُدودَهـــا وَمَـــنِ الـــذي تَصِـــلُ؟

وَصفَهَا بقلَّةِ الطَّعمِ، وَهي مَحمودةٌ في نِساءِ العَرَب.

مـــا أسْـــأرَتْ في القَعْـــبِ مِـــنْ لَبَـــنٍ تَرَكَتْـــهُ وَهْـــوَ المِسْـــكُ والعَسَـــلُ[1]
قـــالَتْ: ألا تَصحُـــو؟ فقُلْـــتُ لهـــا: أعْلَمْتِنـــي أنَّ الهَـــوى ثَمِـــلُ

وَقولُه:

دِيـــارُ اللَّواتـــي دارُهُـــنَّ عَزيـــزَةٌ بطُـــولِ القَنـــا يُحْفَظْـــنَ لا بالتَّمـــائمِ[2]
حِســـانُ التَّثَنِّـــي يَنْقُـــشُ الوَشْـــيُ مِثْلَـــهُ كَـــأنَّ الـــتَّراقي وُشِّـــحَتْ بالمَباسِـــمِ[3]

ومنها حُسْنَ التَّصرف في سائِرِ الغَزَلِ، كقوله:

قَـــدْ كـــانَ يَمْنَعُنـــي الحَيـــاءُ مِـــن البُكـــا فـــالآنَ يَمْنَعُـــهُ البُكـــا أنْ يَمْنَعـــا
حتَّـــى كَـــأنَّ لِكُـــلِّ عَظْـــمٍ رَنَّـــةً في جِلْـــدِهِ وَلِكُـــلِّ عِـــرقٍ مَدْمَعـــا
سَـــفَرَتْ وَبَرقَعَهـــا الحَيـــاءُ بِصُفْـــرةٍ سَـــتَرتْ محاسِـــنَها وَلَـــمْ تَـــكُ بُرْقُعـــا
فَكأنَّهـــا والدَّمـــعُ يَقْطُـــرُ فَوقَهـــا ذَهَـــبٌ بِسِـــمْطَي لُؤلُـــؤٍ قَـــدْ رُصِّعـــا[4]
كَشَـــفَتْ ثَـــلاثَ ذَوائِـــبٍ مِـــن شَـــعرِها في لَيلَـــةٍ فَـــأرَتْ لَيـــالي أربَعـــا[5]

---

(١) السؤر: بضم فسكون، ما فضل من الشراب في الإناء، والقعب: الإناء.

(٢) التمائم: جمع تميمة، وهي عوذة تعلق على الصبي من العين.

(٣) التراقي: جمع ترقوة، وهي العظمة التي بين ثغرة النحر، والعنق في أعلى الصدر.

(٤) السمط: العقد.

(٥) الذوائب: خصلات الشعر في مقدمة الرأس.

واستقبلتْ قَمَرَ السَّماءِ بوجْهِها ... فأرَتْنيَ القَمَرينِ في وَقتٍ مَعا

وَهيَ مِمَّا يُتَغَنَّى بهِ لِرَشاقَتِها وبلُوغِها كلَّ مَبلَغٍ مِنْ حُسنِ اللَّفظِ وَجَودَةِ المعنى، واستِحكامِ الصَّنعَةِ.

وكقولِه:

أيدري الرَّبْعُ أيَّ دَمٍ أراقا؟ ... وأيَّ قُلوبِ هذا الرَّكْبِ شاقا؟

لَنا ولأهلِهِ أبَداً قُلُوبٌ ... تَلاقى في جُسومٍ ما تَلاقى

مَعنَاهُ يَنْظُرُ إلى قَولِ ابنِ المُعتَزِّ:

إنَّا على البِعادِ والتَّفَرُّقِ ... لَنلتَقي بالذِّكرِ إنْ لَمْ نَلتَقِ

ومنها:

فَلَيتَ هَوَى الأحِبَّةِ كانَ عَدلاً ... فَحمَّلَ كُلَّ قَلبٍ ما أطاقا[1]

ومنها:

وَقَدْ أخَذَ التَّمامَ البَدرُ فيهِمْ ... وَأعطاني مِنَ السُّقْمِ المُحاقا

وَبَينَ الفَرعِ وَالقَدَمَينِ نُورٌ ... يَقُودُ بِلا أزِمَّتِها النِّياقا[2]

وَطَرْفٍ إنْ سَقَى العُشَّاقَ كَأساً ... بِها نَقصٌ سَقانيها دِهاقا[3]

وَخَصرٍ تَثْبُتُ الأحداقُ فيهِ ... كَأنَّ عَليهِ مِنْ حَدقٍ نِطاقا[4]

وَقولُهُ:

كَأنَّما قَدُّها إذا انفتَلَتْ ... سَكرانُ مِن خَمرِ طَرفِها ثَمِلُ

يَجذِبُها تَحتَ خَصرِها عَجُزٌ ... كَأنَّهُ مِن فِراقِها وَجِلُ[5]

---

(١) عدلاً: منصفاً، وأطاق: تحمّل.

(٢) الفرع: الشعر الأسود كناية عن الرأس.

(٣) دهاقاً: مملوءة.

(٤) النطاق: الإزار، وما تضعه المرأة في خصرها.

(٥) الوجَل: الخوف.

وقوله:

مَثَّلتِ عَينَكِ في حَشايَ جِراحَةً ... فَتَشابَها كِلتاهُما نَجلاءُ[1]

نَفَذَتْ عَليَّ السَّابِريَّ، ورُبَّما ... تَندقُّ فيهِ الصَّعدَةُ السَّمراءُ[2]

وكَقولِه:

كَأنَّ العِيسَ كانَت فَوقَ جَفني ... مُناخاتٍ فَلَمَّا ثُرنَ سالا[3]

لَبِسنَ الوَشْيَ لا مُتَجَمِّلاتٍ ... وَلَكِنْ كَي يَصُنَّ بِهِ الجَمالا

وَضَفَّرنَ الغَدائِرَ لا لِحُسنٍ ... وَلَكِنْ خِفنَ في الشَّعرِ الضَّلالا

ومنها حُسنُ التَّشبيهِ بغيرِ أداةِ التَّشبيهِ، كَقولِه:

بَدَتْ قَمراً، وَمالَتْ غُصنَ بانٍ ... وَفاحَتْ عَنبراً، وَرَنَتْ غَزالا[4]

وَقولِه:

تَرنُو إليَّ بِعَينِ الظَّبيِ مُجهِشَةً ... وَتَمسَحُ الطَّلَّ فَوقَ الوَردِ بالعَنَمِ[5]

وقولِه:

قَمَراً تَرَى وَسَحابَتَينِ بِموضِعٍ ... مِن وَجهِهِ وَيَمينِهِ وَشِمالِهِ

وقولِه:

أعارَني سُقْمَ عَيْنَيهِ وَحَمَّلَني ... مِنَ الهَوى ثِقلَ ما تَحوِي مآزِرُهُ

وقولِه:

عَرفْتُ نَوائِبَ الحِدثانِ حَتَّى ... لَوِ انتَسَبَتْ لَكُنتُ لها نَقيبا

---

(١) النجلاء: الواسعة.

(٢) السَّابريُّ: الدرع، والصعدة: حديدة الرمح.

(٣) العيس: النوق والإبل، ثرن: أي مشين، وسال: أي دمعه.

(٤) رنت: نظرت.

(٥) العَنَم: شجر حجازي له نبت أحمر، والعرب تشبه به أصابع الحسان.

وقوله:

فَـأتَيتَ مُعتزِمـاً وَلا أسَـدٌ ... وَمَضَيـتَ مُنهَزِمـاً ولا وَعَـلُ

وقوله في وَصفِ الخَيلِ:

خَرَجْـنَ مِـنَ النَّقـعِ في عـارضٍ ... وَمِـنَ عَـرَقِ الرَّكـضِ في وَابِـلِ[1]

وقوله:

وَجِيـادٍ يَدخُلـنَ في الحَـربِ أعـرا ... ءً وَيَخْرُجـنَ مِـنْ دَمٍ في جِـلالِ[2]

واسـتَعارَ الحَديـدُ لَونـاً وألقَـى ... لَونَـهُ في ذَوائِـبِ الأطفـالِ

ومنها الإبداعُ في سائرِ التَّشبيهاتِ والتَّمثيلاتِ، كقوله:

وَإنَّ نَهـاري لَيلَـةٌ مُدلهمَّـةٌ ... علَى مُقلَةٍ مِنْ فَقدِكُمْ في غَيـاهِبِ

بَعيـدَةُ مـا بَـينَ الجُفـونِ كَأنَّمـا ... عَقَدتُم أعـالي كَلِّ هُـدبٍ بِحـاجِبِ

ذَكَرَ ابنُ جِنِّي أنَّه مِثلُ قَولِ بَشَّارٍ:

جَفَـتْ عَينـي عـنِ التَّغميـضِ حَتَّـى ... كَـأنَّ جُفونَهـا عَنهـا قِصـارُ

وَذَكَرَ القاضي أنَّه مَأخوذٌ مِن قَولِ الطِّرِمِّيِّ في رَطاناته:

وَرَأسِـيَ مَرفُـوعٌ إلـى النَّجـمِ إنَّمـا ... قَفـايَ إلـى صُلبـي بِخَيـطٍ مُخَيَّـطُ[3]

وَقوله:

كَـأنَّ رَقيبـاً مِنـكِ سَـدَّ مَسـامِعي ... عن العَذل حَتَّى ليس يَدخُلُها العَـذلُ

كَـأنَّ سُـهادَ العَـينِ يَعشَـقُ مُقلَتـي ... فَبينَهمـا في كُـلِّ هَجـرٍ لنـا وَصـلُ

وَقوله:

---

(١) النقع: الغبار: والعارض: الغيم. والوابل: المطر.

(٢) الجلال: جمع جل، وهو للفرس كالبرذعة للحمار.

(٣) الصلب: عظم في الظهر من الكاهل إلى أسفل الظهر.

رَأيتُ الحُمَيَّا فِي الزُّجاجِ بَكَفِّهِ ... فَشَبَّهتُها بالشَّمسِ فِي البَدرِ فِي البَحرِ[1]

وَقوله فِي الحُمَّى:

وَزائرتي كَأنَّ بِها حَياءً ... فَلَيسَ تَزُورُ إلاَّ فِي الظَّلامِ

بَذَلتُ لَها المَطارِفَ والحَشايا ... فَعافَتْها وَباتَتْ فِي عِظامي

وَقَولِه فِي وصفِ الظَّبيِ:

أغناهُ حُسنُ الجِيْدِ عَن لُبسِ الحُلي ... وَعادَةُ العُرْيِ عَنِ التَّفَضُّلِ[2]

كَأنَّهُ مُضَمَّخٌ بِصَنَدَلِ[3]

وقَولِه فِي سُرعةِ الأوبةِ وتَقليلِ اللُّبْثِ:

وَما أنا غَيرَ سَهمٍ فِي هَواءٍ ... يَعودُ وَلَم يَجِد فيهِ امْتِساكا

قالَ ابنُ جنِّي: قد اختلَفَ أهلُ النَّظرِ فِي هذا الموضِع، فقالَ قومٌ: إنَّ السَّهمَ والحَجرَ ونحوَهما إذا رُميَ صُعُداً فَتناهىَ صُعُودُه كانتْ له فِي آخرِ ذلك لبثةٌ ما، ثُمَّ يَتصوَّبُ مُنحَدِراً. وقالَ آخرونَ: لا لَبثةَ لهُ هُناكَ، وإنَّما أوَّلُ وقتِ انحداره وقتُ صُعُوده.

وَقولِه - وَهوَ أحسنُ ما قيلَ فِي وَصفِ محنة نَهكتْ صاحِبَها، واشتَدَّتْ بهِ، ثُمَّ عادَ إلى حالِ السَّلامةِ، وَقَد هَذَّبَتْه تلكَ الحالُ وزادتهُ صَفاءً وسُهُولةً:

وَرُبَّتَما شَفَيتُ غَليلَ صَدري ... بِسَيرٍ أو مُقامٍ أو حُسامٍ

وَضاقَت خُطَّةٌ فَخَرَجتُ منها ... خُروجَ الخَمرِ مِن نَسْجِ الفِدامِ[4]

وَقولِه وهو مِّما لم يُسبقْ إليه:

كَريمٌ نَفَضْتُ النَّاسَ لَمَّا لَقيتُهُ ... كَأنَّهُم ما جَفَّ مِنْ زادِ قادِمِ

وكادَ سُروري لا يَفي بِندامَتي ... على تَركِهِ فِي عُمرِيَ المُتَقادِمِ

---

(١) الحميّا: الخمر.

(٢) الجيد: العنق، والتفضّل: بقيَّة الشيء.

(٣) الصندل: شجر هندي أبيض الزهر، خشبه طيِّب الرائحة.

(٤) الفدام: المصفّاة.

وَقوله وهوَ مِن بدائعه:

رَضُوا بِـكَ كَالرِّضـا بالشَّـيبِ قَسـراً ... وَقَـد وَخَـطَ النَّواصِـيَ وَالفُرُوعـا[1]

وقوله في وَصفِ الشِّعرِ:

إذا خَلَعتُ علـى عِـرضٍ لَـهُ حُلَـلاً ... وَجَدتُهـا منـهُ في أبهـى مِـنَ الحُلَـلِ

بِـذي الغَبـاوةِ مِـن إنشـادِها ضَـرَرٌ ... كَمـا تَضُـرُّ رِيـاحُ الـوَردِ بـالجُعَلِ[2]

وَذلك أنَّ الجُعلَ إذا طُرِحَ عليهِ الوَرد غُشيَ عليه.

ومنها التَّمثيلُ بما هو مِن جِنسِ صِناعَتِه، كقوله:

وَإنَّمـا نَحـنُ في جِيـلٍ سَواسِـيَةٍ ... شَرٌّ على الحُرِّ مِن سُقمٍ على البَدَنِ

حَولـي بِكُـلِّ مَكـانٍ مِنهـمُ خِلَـقٌ ... تُخطِي إذا جِئتُ في استِفهامِها بِمَـنِ

'مَنْ' إنَّما يُستفهَمُ بها عَمَّنْ يَعقِلُ، يَقولُ: هَؤلاءِ كالبَهائِمِ، فَقَولُكَ لَهمْ: «مَنْ أنتم؟» خَطَأٌ، إنَّما يَنبغي أنْ يُقالَ لَهم: "مَا أنتم؟" لأنَّ موضِعَ 'ما' لِمَا لا يَعقِلُ. ويُحكَى أنَّ جَريراً لَمَّا قالَ:

يـا حَبَّـذا جَبَـلُ الرَّيَّـانِ مِـن جَبَـلٍ ... وَحَبَّـذا سـاكِنُ الرَّيَّـانِ مَـنْ كانـا

قالَ الفَرزَدقُ: ولو كانَ ساكنهُ قُروداً؟ فَقالَ لَهُ جَريرٌ: لو أردتُ هذا لَقلتُ: مَا كَانا، ولم أقل: مَن كانا.

وكقوله:

نَتـاجُ رَأيِـكَ في وَقـتٍ علـى عَجَـلٍ ... كَلَفـظِ حَـرفٍ وَعـاهُ سـامِعٌ فَهَـمُ

وقوله:

مَـنِ اقتضَـى بِسِوَى الهِنـديِّ حاجَتَـهُ ... أجـابَ كُـلَّ سُـؤالٍ عَـنْ هَـلٍ بِلَـمِ

وقوله:

أمضَـى إرادَتَـه فَسَـوفَ لَـهُ قَـدٌ ... وَاسـتقرَبَ الأقصَـى فَثَـمَّ لَـهُ هُنـا

---

(١) وخط: خالط. والنواصي: جمع ناصية وهي شعر مقدم الرأس. والفروع: الشعر الأسود.

(٢) الجعل: نوع من الخنافس.

"سَوفَ" للاستقبالِ، و"قَد" موضوعَةٌ للمُضِيِّ ومقارَبةِ الحالِ، يقولُ: إذا نَوى أمراً فكأنَّما يُسابِقُ نيَّتَه، وقولِه:

دُونَ التَّعانُقِ ناحِلينِ كَشَكلَتَي ... نَصْبٍ أدَقَّهُما وَضَمَّ الشَّاكِلُ

وقولِه:

وَلَولا كَوْنُكُمْ فِي النَّاسِ كانُوا ... هُراءً كالكَلامِ بِلا مَعانِ[1]

وقولِه:

قُشَيرٌ وَبَلعَجلانِ فيها خَفيَّةٌ ... كَراءَينِ فِي أَلفاظِ أَلثَغَ ناطِقِ[2]

وقولِه:

إذا كانَ ما تَنويهِ فِعلاً مُضارِعاً ... مَضَى قَبلَ أن تُلقَى عليهِ الجَوازِمُ

المُضارِعُ: ما كانَ أوَّلُه إحدى الزَّوائِد الأربعِ، مثلِ: أقومُ وَنَقومُ وتَقومُ، وَيَقومُ. يَقولُ: إذا نَويتَ فِعلاً أوقعتَه قبلَ فوتِه. وقبلَ أن يُقالَ: لَم يَفعَلْ، وَأنْ يَفعَلَ، وقولِه:

وَكانَ ابنَا عَدُوٍّ كاثَراهُ ... لَهُ يَاءَي حُروفِ أُنَيْسِيانِ

"أُنيسيانٌ" تَصغيرُ إنسانٍ وَتَحقيرُه، وَإنسانٌ عَدَدُ حُروفِه خَمسةٌ، وَهوَ اسمٌ مُكبَّرٌ، فإذا صَغَّرتَهُ زدتَ عليه يَاءَينِ فَزادَت حُروفُه ونَقَصَ مَعناهُ، فَكذاكَ إذا كانَ لِعَدُوِّه ابنانِ فَكاثَرهُ بِهِما، فَيكونانِ زائِدينِ فِي عَدَدِه ولكنْ ناقِصينِ، لِسُقُوطِهِما وَتَخَلُّفِهِما.

ومنها المَدحُ المُوَجَّهُ، كالثُّوبِ لَهُ وَجهانِ ما منهما إلاَّ حَسَنٌ، كَقولِه:

نَهَبْتَ مِنَ الأعمارِ ما لَو حَوَيتَهُ ... لَهُنِّئَتِ الدُّنيا بِأنَّكَ خالِدُ

قالَ ابنُ جنيٍّ: لو لَم يَمدحْ أبو الطَّيِّب سَيفَ الدَّولة إلاَّ بِهذا البيتِ وَحدَهُ لَكانَ قد بَقِي ما لا يُخلقُه الزَّمانُ، وهذا هوَ المَدحُ المُوجَّهُ، لأنَّه بنى البيتَ على ذِكرِ كَثرةِ ما استباحَهُ مِن أعمارِ أعدائِه، ثُمَّ مِنْ آخرِ البيتِ بذكرِ سُرورِ الدُّنيا ببقائِه، واتصالِ أيَّامِه، وكَقولِه:

---

(١) الهراء: الذي لا معنى وراءه

(٢) أراد بقوله، بلعجان، بنو العجلان.

عُمــرُ العَــدُوِّ إذا لاقَــاهُ في رَهَــجٍ   أَقَلُّ مـن عُمـرِ مـا يَحـوي إذا وَهَبـا[1]

مَــالٌ كَــأنَّ غُــرابَ البَــينِ يَرقُبــهُ   فَكُلَّمــا قِيــل: هــذا مُجتَــدٍ نَعَبـا[2]

وَقَولِه:

تُشــــرِقُ تيجانُـــــهُ بِغُرَّتِـــــهِ   إشــــراقَ ألفاظِــــهِ بِمَعناهـــــا

وقولِه:

تشـــرِقُ أعراضُهُـــم وَأوجُهُهُـــمْ   كَأنَّهــــا في نُفُوسِــــهِم شِــــيَمُ

وَقولِه:

إلـى كَـم تُـردُّ الرُّسْـلَ فِيمـا أتَـوا لَـهُ   كَــأنَّهُمُ فِمـــا وَهَبـــتَ مَـــلامُ؟

وقولِه:

يُخيَّــلُ لـــي أنَّ البِـــلادَ مَســـامِعي   وَأنِّــيَ فِيهـــا مـــا تَقُـــولُ العَـــوذالُ

وقولِه:

كَـأنَّ ألسُـنَهُمْ في النُّطـقِ قـدْ جُعِلَـتْ   علـى رِمـاحِهِمُ في الطَّعـنِ خِرصَانـا

ومنها حُسنُ التَّصرُّفِ في مَدحِ سَيفِ الدَّولة بِجنسِ السَّيفيَّةِ، كقوله:

لَقَـــد رَفَـــعَ اللّهُ مِـــنْ دَولـــةٍ   لَهـــا منـــكَ يـــا سَـــيفَها مُنصَـــلُ[3]

وقولِه:

لَـــولا سَـــمِيٌّ سُـــيوفِهِ وَمضـــاؤُهُ   لَمَّـــا سُــــلِلْنَ لَكُـــنَّ كالأجفـــانِ

وقولِه:

عَـزاءَكَ سَـيفَ الدَّولـةِ المُقتَـدَى بِـهِ   فَـإنَّكَ نَصْـلٌ والشَّـدائِدُ للنَّصـلِ

وقولِه:

---

(١) الرهج: غبار الحرب.

(٢) المجتدي: السائل، ونعب: صوّت.

(٣) المنصل: السيف.

يُسْمَى الحُسامَ وَلَيستْ مِنْ مُشابَهةٍ وَكَيفَ يَشتَبهُ المَخْدومُ والخَدَمُ؟

كُلُّ السُّيوفِ إذا طالَ الضِّرابُ بِها يَمَسُّها -غيرَ سَيفِ الدَّولةِ- السَّأمُ[1]

وقوله:

تُهابُ سُيوفُ الهِنْدِ وَهيَ حَدائِدٌ فَكَيفَ إذا كانت نِزاريَّةً عُرْبا؟

وقوله:

تَحَيَّرُ في سَيفٍ: رَبيعَةُ أصلُهُ وَطابِعُهُ الرَّحمَنُ، والمَجدُ صاقِلُ

وقوله:

قَلَّدَ اللهُ دَولَةً سَيفُها أنـ ـتَ حُساماً بالمَكرُماتِ مُحلَّى

فإذا اهتزَّ للنَّدى كانَ بَحراً وإذا اهتزَّ للعِدا كانَ نَصْلا

وقوله:

وَأنتَ حُسامُ المُلْكِ واللَّهُ ضارِبٌ وَأنتَ لِواءُ الدِّينِ واللَّهُ عاقِدُ

وقوله:

لَقَدْ سَلَّ سَيفُ الدَّولةِ المَجدَ مُعْلِماً فَلا المَجدُ مُخفيهِ ولا الضَّربُ ثالِمُهْ[2]

على عاتِقِ المَلْكِ الأغَرِّ نِجادُهُ وفي يَدِ جَبَّارِ السَّماواتِ قائمُهْ[3]

وإنَّ الذي سَمَّى عَلِيّاً لَمُنصِفٌ وإنَّ الذي سَمَّاهُ سَيفاً لظالِمُهْ

وما كُلُّ سَيفٍ يَقطَعُ الهامَ حَدُّهُ وَتَقطَعُ لَزْباتِ الزَّمانِ مَكارِمُهْ[4]

وقوله:

---

(١) الضراب: من الضرب، والسأم: الملل.

(٢) معلماً: واضحاً عالياً وثلمه: قطعه.

(٣) قائمه: قبضته.

(٤) لزباتهُ: شدّته وقحطه.

إنَّ الخَليفَـــةَ لَـــمْ يُسَـــمِّكَ سَـــيْفَهُ   حَتَّـى بَـلاَكَ فَكُنْـتَ عَيْـنَ الصَّـارِمِ[1]

وَإذا تَتَـــوَّجَ كُنْـــتَ دُرَّةَ تاجِـــهِ   وَإذا تَخَتَّـمَ كُنْـتَ فَـصَّ الخَـاتِمِ

وقوله:

مَـنْ لِلسـيوفِ بـأَنْ تَكُـونَ سَـمِيَّها   في أَصْلِـهِ وَفِرِنْـدِهِ وَوَفائِـهِ[2]؟

طُبِـعَ الحَديـدُ فكـانَ مِـنْ أَجناسِـهِ   وَعَلِـيٌّ المَطْبُـوعُ مِـنْ آبائِـهِ

ومنها الإبداعُ في سائرِ مدائحِهِ، كقوله:

مَلِـكٌ سِـنانُ قَناتِـهِ وَبَنانُـهُ   يَتبارِيـانِ دَمـاً وَعَرْفـاً ساكِبا

يَسْـتَصْغِرُ الخَطَـرَ الكَبِـيرَ لِوَفْـدِهِ   وَيَظُـنُّ دِجْلَـةَ لَيْـسَ تَكفـي شَـارِبا

كالشَّـمسِ في كَبِدِ السَّـماءِ وَضَوْؤُهـا   يَغْشَـى البِـلادَ مَشـارِقاً وَمَغارِبـا

كَـالبَحرِ يَقـذِفُ لِلقَريـبِ جَواهِـراً   جُـوداً وَيَبْعَـثُ لِلبَعيـدِ سَـحائِبا

وقوله:

لَيْـسَ التَعَجُّـبُ مِـنْ مَواهِـبِ مالِـهِ   بَـلْ مِـنْ سَـلامَتِها إلـى أَوقاتِهـا

عَجَبـاً لَـهُ حَفِـظَ العِنـانَ بِـأَنمُلٍ   مـا حِفْظُهـا الأَشـياءَ مِـنْ عاداتِهـا

لَـوْ مَـرَّ يَرْكُـضُ في سُـطورِ كِتابَـةٍ   أَحصـى بِحـافِرِ مُهْـرِهِ مِيماتِهـا

كَـرَمٌ تَبيَّـنَ في كَلامِـكَ مـاثِلاً   وَيَبِـينُ عِتـقُ الخَيْـلِ في أَصْواتِهـا[3]

أَعْيـا زَوالُـكَ عَـنْ مَحَـلٍّ نِلْتَـهُ   لا تَخْـرُجُ الأَقمـارُ عَـنْ هَالاتِهـا

فيه مَدْحٌ، وَمَثَلٌ مَضروبٌ، وَتشبيهٌ نادرٌ.

ذُكِـرَ الأَنـامُ لَنـا فَكـانَ قَصيـدةً   أَنـتَ البَديـعُ الفَـرْدُ مِـنْ أَبياتِهـا

وَهذا البديعُ الفَردُ مِنْ أبياتِ هَذهِ القَصيدةِ. وَكَقولِهِ:

---

(١) بلاك: اختبرك، والصارم: السيف القاطع.

(٢) الفرند: السيف.

(٣) عتق الخيل: نجابتها.

وَمـازلتُ حَتَّـى قـادَني الشَّـوقُ نَحْـوَهُ ... يُسـايِرُني في كُـلِّ رَكْـبٍ لَـهُ ذكْـرُ

وَأَسـتَكبِرُ الأَخْبـارَ قَبْـلَ لِقائِـهِ ... فَلمَّـا التَقَينـا صَغَّـرَ الخَـبَرَ الخُـبْرُ

هَذا ضِدُّ قَولِهِمْ: "تَسْمَعَ بالمَعيديِّ خَيْرٌ مَنْ أَنْ تَراهُ".

أَزالَـتْ بِـكَ الأَيَّـامُ عُتْبِـي كَأَنَّمـا ... بَنُوهـا لَهـا ذَنْـبٌ وأَنْـتَ لَهـا عُـذْرُ

وَكقوله:

أَلا أَيُّهـا المَـالُ الـذي قَـد أَبـادَهُ ... تَعَـزَّ فَهَـذا فِعْلُـه في الكَتـائِبِ[1]

لَعَلَّـكَ في وَقْـتٍ شَـغَلْتَ فُـؤَادَهُ ... عَنِ الجُودِ أَوْ أَكثَرْتَ جَيْشَ مُحارِبِ

وَقوله:

بَعَثُـوا الرُّعْـبَ في قُلـوبِ الأَعـادي ... فَكَـأَنَّ القِتـالَ قَبْـلَ التَّلاقـي

وَتَكـادُ الظُّبـا لِمَـا عَوَّدُوهـا ... تَنْتَضـي نَفْسَـها إِلـى الأَعْنـاقِ

كُـلُّ ذِمْـرٍ يزيـدُ في المَـوتِ حُسْـناً ... كَبُـدورٍ تَمامُهـا في المُحـاقِ[2]

كَـرَمٌ خَشَّـنَ الجَوانِـبَ مِنْهُـمْ ... فَهْـوَ كالمـاءِ في الشِّـفارِ الرِّقـاقِ[3]

وَمَعـالٍ إِذا ادَّعاهـا سِـواهُمْ ... لَزِمَتْـهُ جِنايَـةُ السُّـرَّاقِ

وَكَقوله:

خَـيْرُ أَعضائِنـا الـرُّؤُوسُ وَلَكِـنْ ... فَضَلَتْهـا بِقَصْـدِكَ الأَقْـدامُ

وَكَقوله:

قَـومٌ بُلُـوغُ الغُـلامِ عِنْدَهُـمُ ... طَعْـنُ نُحـورِ الكُمـاةِ لا الحُلُـمُ

كَأَنَّمـا يُولَـدُ النَّـدَى مَعَهُـمْ ... لا صِغَـرٌ عـاذِرٌ وَلا هَـرَمُ

إِذا تَوَلَّـوا عَـداوةً كَشَـفوا ... وَإِنْ تَوَلَّـوا صَنيعَـةً كَتَمُـوا

---

(١) أباده: أفناه بالعطايا، والكتائب: جمع كتيبة هي الفرقة من الجيش.

(٢) الذمر: الشجاع الظريف.

(٣) الشِّفار: السيوف.

تَظُنُّ مِنْ فَقْدِكَ اعتدادَهُمُ — بأنَّهُمْ أَنْعَمُوا وَمَا عَلِمُوا

إنْ بَرَقُوا فَالحُتُوفُ حاضِرَةٌ — أَوْ نَطَقُوا فَالصَّوابُ والحِكَمُ

أَوْ شَهِدُوا الحَرْبَ لاقِحاً أَخَذُوا — مِنْ مُهَجِ الدَّارِعينَ ما احْتَكَمُوا[1]

أَوْ حَلَفُوا بالغَمُوسِ واجْتَهَدُوا — فَقَوْلُهُمْ: "خابَ سائِلي" القَسَمُ[2]

أَوْ رَكِبُوا الخَيْلَ غَيْرَ مُسْرَجَةٍ — فَإنَّ أَفْخاذَهُمْ لَها حُزُمُ

تُشْرِقُ أَعْراضُهُمْ وَأَوْجُهُهُمْ — كَأنَّها في نُفوسِهِمْ شِيَمُ

أُعيذُكُمْ مِنْ صُروفِ دَهْرِكُمُ — فَإنَّهُ في الكِرامِ مُتَّهَمُ

وكَقولِه:

النَّاسُ ما لَمْ يَرَوْكَ أَشْباهُ — وَالدَّهْرُ لَفْظٌ وَأَنْتَ مَعْناهُ

وَالجُودُ عَيْنٌ وَأَنْتَ ناظِرُهُ — وَالبَأسُ باعٌ وَأَنْتَ يُمْناهُ

يا راحِلاً كُلُّ مَنْ يُودِّعُهُ — مُوَدِّعٌ دِينَهُ وَدُنْياهُ

إنْ كانَ فيما تَراهُ مِنْ كَرَمٍ — فيكَ مَزيدٌ فَزادَكَ اللَّهُ

وكَقولِه:

تَمْشي الكِرامُ عَلى آثارِ غَيْرِهِمُ — وَأَنْتَ تَخْلُقُ ما تَأتي وَتَبْتَدِعُ

مَنْ كانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ — فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلا يَضَعُ

وكَقولِه:

وَأَوْرَدَهُمْ صَدْرَ الحِصانِ وَسَيْفَهُ — فَتىً بَأسُهُ مِثْلُ العَطاءِ جَزيلُ

جَوادٌ عَلى العِلاَّتِ بالمالِ كُلِّهِ — وَلَكِنَّهُ بالدَّارِعينَ بَخيلُ[3]

وكَقولِه:

---

(١) لاقحاً: هائجة.

(٢) خاب سائلي: هذه جملة يقولها أحدهم عندما يحلفُ. مثل قول أحدنا «برئت من كذا».

(٣) العلات: كلّ الأحوال.

أَرى كُـلَّ ذي مُلْـكٍ إليْـكَ مَصـيرُهُ　　كَـأنَّكَ بَحْـرٌ وَالمُلـوكُ جَـداوِلُ

إذا أَمْطَـرَتْ مِنْهُـمْ وَمِنْـكَ سَـحابَةٌ　　فَوابِلُهُـمْ طَـلٌّ وَطَلُّـكَ وابِـلُ[1]

وَمِنْ قَوْلِه:

وَدانَـتْ لَـهُ الدُّنيـا فَـأصْبَحَ جالسـاً　　وَأَيَّامُـهُ فيمـا يُريـدُ قِيـامُ

وَكُـلُّ أُنـاسٍ يَتبَعُـونَ إمـامَهُمْ　　وَأَنْـتَ لأهـلِ المَكْرُمـاتِ إمـامُ

وَرُبَّ جَـوابٍ عَـنْ كِتـابٍ بَعَثْتَـهُ　　وَعُنوانُـهُ لِلنَّـاظرينَ قَتـامُ[2]

وكَقَوْلِه:

هُمُ المُحسِنونَ الكَرَّ في حَوْمَةِ الوَغَـى　　وَأَحْسَـنُ مِنْـهُ كَرُّهُـمْ في المَكـارِمِ[3]

وَلـولا احتِقـارُ الأُسْـدِ شَـبَّهتُها بِهِـمْ　　ولكِنَّهـا مَعْـدودَةٌ في البَهـائِمِ

وكَقَوْلِه:

أغَـرُّ أعـداؤُه إذا سَـلِمُوا　　بـالهَرَبِ اسْـتَكْثَروا الـذي فَعَلُـوا

إنَّـكَ مَـنْ مَعْشَـرٍ إذا وَهَبـوا　　مـا دُونَ أعمـارِهِمْ فَقَـدْ بَخِلُـوا

كَتيبَـةٌ لَسْـتَ رَبَّهـا نَفَـلٌ　　وَبَلْـدَةٌ لَسْـتَ حَلْيَهـا عُطُـلُ[4]

وكَقَوْلِه:

لَـوْ كَفَـرَ العـالَمُونَ نِعْمَتَـهُ　　لَمـا عَـدَتْ نَفْسُـهُ سَـجاياها[5]

كالشَّـمسِ لا تَبْتَغـي بِمـا صَنَعَـتْ　　مَنْفَعَـةً عِنْدَهُـمْ وَلا جاهـا

وكَقَوْلِه:

---

(١) الطل: الندى، والوابل: المطر.

(٢) القتام: الغبار.

(٣) الكرُّ: الهجوم والحرب.

(٤) النفل: الغنيمة، والعطل: الخالية من الحلي.

(٥) عدت: فارقت، والسجايا: المزايا والصفات.

فَجــاءَتْ بِنــا إِنســانَ عَيْــنِ زَمانِــهِ وَخَلَّــتْ بَياضــاً خَلْفَهــا وَمآقِيــا[1]

هٰذا أَحْسَنُ ما يُمدَحُ بِهِ مَلِكٌ أَسْوَدُ، وَلا نِهايَةَ لِحُسْنِه، وشَرفِ مَعناهُ، وَجَوْدَةِ تَشبيهِهِ وَتَمثيلِه:

تَرَفَّــعَ عَــنْ عُــونِ المَكــارِمِ فِعْلُــهُ فَمــا يَفْعَــلُ الفَعْــلاتِ إِلاَّ عَذارِيــا[2]

أَبــا كُــلِّ طيِّــبٍ، لا أَبــا المِســكِ وَحْدَهُ وكُــلِّ سَــحابٍ لا أَخُــصُّ الغَوادِيــا

أَلَمَّ فيهِ بقولِ أَبي نَواسٍ:

كَأَنَّمـــــــا أنـــــــتَ شَـــــــيْءٌ حَـــــوَى جَميـــــعَ المَعـــــاني

وَمنها مُخاطبةُ المَمدوحِ منَ المُلوكِ، بمِثْلِ مُخاطَبَةِ المَحبوبِ والصَّدقُ، مـع الإحسانِ والإبداعِ، وَهوَ مَذهبٌ لَهُ، تَفرَّدَ بِهِ، واستَكثَرَ من سُلوكِه، اقتداراً منه، وَتَبحُّراً في الألفاظِ والمَعاني، وَرَفْعاً لِنفسه عن دَرَجَةِ الشُّعراءِ، وتَدريجاً لَها إلى مُماثَلَةِ المُلوكِ، في مِثلِ قَولِه لِكافورَ:

وَمــا أَنــا بالبــاغي علــى الحُــبِّ رِشْــوةً ضَعيــفٌ هَــوًى يُبغَــى عَلَيــه ثَــوابُ

وَمـــا شِـــئتُ إلاَّ أنَ أَدُلَّ عَواذِلـــي علــى أنَّ رَأيــي في هَــواكَ صَــوابُ

وأُعلِــمَ قَومــاً خَــالَفُوني فَشَــرَّقوا وَغَرَّبــتُ، أنِّــي قــد ظَفِــرْتُ وَخــابُوا

إذا نِلــتُ منــكَ الــوُدَّ فالمَــالُ هَيِّــنٌ وَكُــلُّ الــذي فَــوقَ الــتُّرابِ تُــرابُ

وَقولِه لَهُ، (وَقَد أَهداهُ مُهراً أَسودَ):

فَلَو لَم تَكُن في مِصرَ ما سِرتُ نَحوَها بِقلــبِ المَشُــوقِ المُســتهامِ المُتيَّــمِ

وَقولِه لابنِ العَميدِ؛ (يُودِّعُه):

تَفَضَّلَــتِ الأَيَّــامُ بــالجَمعِ بَينَنَــا فلمَّـا حَمِدْنـا لَـمْ تُدِمْنـا علـى الحَمْـدِ

فَجُــدْ لــي بَقلــبٍ إن رَحَلــتُ فــإنَّني مُخَلِّفُ قَلبي عِنـدَ مـن فَضلُـه عِنـدي

---

(١) إنسان العين: بؤبؤها.

(٢) العون: النَّصَف من النساء. وأراد هنا المَكْرُمَةَ التي لها مثال ونظير، والعذارى: البكر من النساء. وأراد المَكْرُمَةَ التي ليس لها نظير.

وقولِه لِعَضُدِ الدَّولة:

أرُوحُ وَقَـد خَتَمْـتَ علـى فُـؤادي ... بُحبِّـكَ أن يَحُـلَّ بـهِ سِـواكا

فَلو أنِّـي استَطَعتُ خَفَضْتُ طَرْـفي ... فَلَـم أُبصِـرْ بـهِ حَتَّـى أراكـا

مِن قَصيدةٍ تشتَملُ على أبياتٍ من هذا الطِّرازِ، سَأكتُبها في آخرِ الباب.

وَكقوله لسيفِ الدَّولة:

مـا لـي أكتِّمُ حُبَّاً قـد بَـرَى جَسَـدي ... وَتَدَّعـي حُـبَّ سَـيفِ الدَّولـةِ الأُمَـمُ؟

إنْ كـانَ يَجمَعُنـا حُـبٌّ لِغُرتِّـهِ ... فَلَيـتَ أنَّـا بِقَـدْرِ الحُـبِّ نَقتَسِـمُ[1]

يـا أعـدَلَ النَّـاسِ إلاَّ في مُعـامَلَتي ... فيكَ الخِصامُ، وأنتَ الخَصمُ والحَكَمُ

إذا رَأيـتَ نُيـوبَ اللَّيـثِ بـارِزَةً ... فَـلا تَظُنَّـنَّ أنَّ اللَّيـثَ يَبتَسِـمُ

أُعيذُهـا نَظَـراتٍ مِنـكَ صادِقَـةً ... أن تَحسَبَ الشَّحمَ فِيمن شَحمُه وَرَمُ

وَمـا انتِفـاعُ أخـي الدُّنيـا بنـاظِرِهِ ... إذا اسـتَوَتْ عِنـدَه الأنـوارُ وَالظُّلَـمُ

يـا مَـنْ يَعِـزُّ عَلَينـا أن نُفـارِقَهمْ ... وِجدانُنـا كُـلَّ شَـيءٍ بَعدَكُـمْ عَـدَمُ

مـا كـانَ أخلَقَنـا مِنكُـمَ بِتَكرُمَـةٍ ... لـو أنَّ أمرَكُـمُ مِـنْ أمرِنـا أمَـمُ[2]

إن كـانَ سَـرَّكُمُ مـا قـالَ حاسِـدُنا ... فَمـا لِجُـرحٍ - إذا أرضـاكُمُ- ألَـمُ

وَبَينَنـا، لَـو رَعيتُـم ذاكَ، مَعرِفَـةٌ ... إنَّ المَعـارِفَ في أهـلِ النُّهـى ذِمَـمُ

كَـم تَطلبُـونَ لَنـا عَيبـاً فَيُعجِزُكُـمْ ... وَيَكـرَهُ اللهُ مـا تَـأتُونَ والكَـرَمُ

ما أبعدَ العَيبَ والنُّقصانَ عنْ شَرَفي ... أنـا الثُّرَيّـا وَذانِ الشَّـيبِ وَالهَـرَمُ

لَيتَ الغَمامَ الـذي عِنـدي صَواعِقُـهُ ... يُزيلُهُـنَّ إلـى مَـنْ عِنـدَه الدِّيَـمُ[3]

---

(١) لغرَّته: لطلعته المضيئة.

(٢) أخلقنا: أجدرنا. وأمم: قريب.

(٣) الديم: السحاب الممطر.

أرَى النَّـوى تَقتَضينـي كُـلَّ مرحلـةٍ   لا تَسـتَقِلُّ بِهـا الوَخَّـادَةُ الرُّسُـمُ[1]

لَئِـنْ تَركْـنَ «ضُمَـيراً» عـن مَيامِنِنـا   لَيَحدُثَـنَّ لِمَـنْ وَدَّعتُهُـمْ نَـدَمُ[2]

إذا تَرحَّلْـتَ عـن قَـوم وَقَـد قَـدرُوا   ألاَّ تُفـارِقَهمُ فـالرَّاحلُونَ هُـمُ

شَـرُّ البِـلادِ بِـلادٌ لا صَديـقَ بِهـا   وَشَرُّ ما يَكسبُ الإنسانُ ما يَصِمُ[3]

وَشَـرُّ مـا قَنَصتْـهُ راحَتـي قَنَـصٌ   شُـهْبُ الـبُزاةِ سَواءٌ فيـهِ والرَّخَـمُ[4]

وَهـيَ - على بَراعتِها، واستقلالِ أكثرِ أبياتِها بأنفسِها- تَكادُ تَدخُلُ في باب إساءةِ الأدبِ بالأدبِ، وقد تقدَّم ذِكرُه.

ومنها استعمالُ ألفاظِ الغَزَلِ والنَّسيبِ في أوصافِ الحَربِ والجِدِّ.

وَهوَ أيضاً ممَّا لَم يُسبقْ إليه، وَتفرَّدَ بهِ، وأظهرَ فيهِ الحِذْقَ بحسنِ النَّقلِ، وأعربَ عَن جَودةِ التَّصرُّفِ والتَّلعُّبِ بالكلامِ، كَقوله:

أعلَى المَمالِكِ ما يُبنَى على الأسَلِ   والطَّعْنُ عَندَ مُحبِّيهنَّ كالقُبَلِ

وقولِه، وهوَ من فَرائدِهِ:

شُـجاعٌ كَأنَّ الحَربَ عاشِـقةٌ لَـهُ   إذا زارَهـا فَدَّتْـه بـالخَيلِ والرَّجْـلِ

وكقولِه:

وَكَـم رِجـالٍ بِـلا أرضٍ لِكَـثْرَتِهِمْ   تَركـتَ جَمعَهُـمُ أرضاً بِـلا رَجُـلِ

مـا زالَ طِرْفُـكَ يَجـري في دِمـائِهِمُ   حَتَّى مَشَى بِكَ مَشْيَ الشَّارِبِ الثَّمِلِ

وَكقولِه:

(١) النوى: الفراق والبعد، والوخّادة: النوق السريعة السير، والرسم: جمع رسوم، وهي الناقة التي تؤثر في الأرض بأخفافها.

(٢) الضمير: اسم جبل بالشَّام يفصلُ بين مملكة الحمدانيين والإخشيديين آنذاك.

(٣) يصم: يلحق به العار.

(٤) الرخم: طائرٌ من الجوارح يشبه النسر.

وَالطَّعـنُ شَـزْرٌ والأرضُ واجِفـةٌ ... كَأنَّمـا في فُؤادِهـا وَهَـلُ[1]
قـد صَبَغَـتْ خَدَّهـا الدِّمـاءُ كَمَـا ... يَصبِـغُ خَـدَّ الخَريـدَةِ الخَجَـلُ[2]
وَالخَيـلُ تَبكـي جُلُودُهـا عَرَقـاً ... بـأدمُعٍ مـا تَسُـحُّها مُقَـلُ[3]

وكقوله:

تَعَـوَّدَ أنْ لا تَقضَـمَ الحَـبَّ خَيلُـهُ ... إذا الهـامُ لـمْ تَرفـعْ جُنـوبَ العَلائِـقِ[4]
ولا تَـرِدُ الغُـدرانَ إلاَّ وَماؤُهـا ... مِنَ الـدَّمِ كالرَّيحـانِ تحـتَ الشَّـقائِقِ

وكقوله:

فَـأتَتكَ داميـةَ الأظَـلِّ كَأنَّمـا ... حُذِيَـتْ قَوائمُهـا العَقيـقَ الأحمـرا
وإذا الحَمـائِلُ مـا يَخِـدْنَ بِنَفْنَـفٍ ... إلاَّ شَـقَقنَ عليـهِ بُـرداً أخضَـرا[5]

وكقوله:

قَـدْ سَـوَّدتْ شَجَرَ الجِبـال شُعُورُهمْ ... فَكَـأنَّ فيـهِ مُسِـفَّةَ الغِربـانِ[6]
وَجـرَى علـى الـوَرَقِ النَّجيـعُ القـاني ... فَكأنَّـهُ النَّـارِنجُ في الأغصـانِ

وكقوله:

حَمَـى أطـرافَ فـارسَ شِـمَّريٌّ ... يَحُـضُّ علـى التَّبـاقي في التَّفـاني[7]
بِضَـربٍ هـاجَ أطـرابَ المَنايـا ... سِـوى ضَـرْبِ المَثـالثِ والمَثـاني

---

(١) الشزر: أي أن الطعن عن اليمين والشمال، وواجفة: مضطربة، والوهل: الخوف والرعب والذهل.
(٢) الخريدة: الفتاة البكر.
(٣) تسحّ: تذرف.
(٤) العلائق: الأوعية التي يوضعُ بها عَلَفُ الدَّوابِّ، وتوضعُ في رقابِ الخيل.
(٥) يخدن: من الوخد و هو ضرب من السير السريع، والنفنف: المفازة والمهوى.
(٦) المسفّة: الدانية من الأرض، وأسفّ الطائر: إذا دنا من الأرض في طيرانه.
(٧) شمّريٌّ: فارسٌ كثير التشمير، أي الجدّ والسّعي، ويحضّ: يحثّ.

كَـأَنَّ دَمَ الجَمَـاجِمِ فِي العَنَـاصي كَسَـا البُلْـدانَ رِيـشَ الحَيقُطَـانِ[1]

فَلَـو طُرِحَـتْ قُلُـوبُ العِشْـقِ فيهَـا لمَـا خَـافَتْ مِـنَ الحَـدَقِ الحِسَـانِ[2]

وكَقولِه:

... ... كَرَعْـنَ بسِـبتٍ فِي إنـاءٍ مِـنَ الـوَرْدِ[3]

ومنها حُسنُ التَّقسيمِ.

حكَى أبو القاسمِ الآمديُّ في كتابِ المُوازَنةِ بينَ شِعرَي الطَّائِيَّينِ، قالَ: سَمِعَ بَعضُ الشُّيوخِ من نَقدةِ الشعرِ قولَ العَبَّاسِ بنِ الأحنَفِ:

وصَـالُكُمُ هَجْـرٌ، وَحُبُّكُـمُ قِلَـىً وَعَطفُكُـمُ صَـدٌّ، وَسِـلمُكُمْ حَـرْبُ[4]

وأنتُـمْ بَحمـدِ اللهِ فيكُـم فَظاظَـةٌ وَكـلُّ ذَلـولٍ مِـن مَراكِبِكُـمُ صَعْـبُ[5]

فقالَ: واللهِ هذا أحسَنُ من تَقسيماتِ إقليدسَ. وقولُ أبي الطَّيِّبِ المُتنبِّي في هَذا الفَنِّ أولى بهذا الوَصفِ:

ضَاقَ الزَّمانُ وَوَجهُ الأرضِ عَن مَلِكٍ مِـلْءِ الزَّمـانِ ومِـلءِ السَّـهلَ والجَبَـلِ

فَنَحـنُ فِي جَـذَلٍ، والـرُّوم فِي وَجَـلٍ وَالـبَرُّ فِي شُـغُلٍ، والبَحـرُ فِي خَجَـلِ[6]

وكقولِه:

الدَّهـرُ مُعتَـذِرٌ، وَالسَّـيفُ مُنتظِـرٌ وَأرضُهُـمْ لَـكَ مُصطَـافٌ ومُرتَبَـعُ

للسَّبي مَـا نَكَحُـوا، والقَتلِ مـا وَلَـدُوا وَالنَّهـبِ مَـاجَمَعُوا، والنَّـارِ مَـا زَرَعـوا

---

(١) العناصي: جمع عنصوة وهو الشعر المتفرق في جوانب الرأس، والحيقطان: ذكر الدرّاج وريشه ملون.

(٢) يريد بقلوب العشق، قلوب أهله.

(٣) كرعن: شربن، والسبت: بكسر السين وسكون الباء، جلود تدبغ بالقرظ.

(٤) القلى: البغض.

(٥) الذلول: اللّين والسهل الانقياد.

(٦) الجذل: السرور والفرح، والوجل: الخوف.

وقوله:

فَلَم يَخلُ مِنْ نَصرٍ لهُ مَنْ لهُ يدٌ ... وَلَم يخلُ مِنْ شُكرٍ لهُ مَنْ لهُ فَمُ

وَلَمْ يَخْلُ مِنْ أَسمائِهِ عُودُ مِنْبَرٍ ... وَلَمْ يَخْلُ دِينارٌ وَلَمْ يَخْلُ دِرْهَمُ

وَقوله:

قَليلُ عائِدي، سَقِمٌ فُؤادي ... كَثيرٌ حاسِدي، صَعْبٌ مرامي[1]

عَليلُ الجِسْمِ مُمْتَنِعُ القِيامِ ... شَديدُ السُّكْرِ مِنْ غَيْرِ المُدامِ

وَقوله:

بِمِصْرَ مُلُوكٌ لَهُمْ ما لَهُ ... وَلَكِنَّهُمْ ما لَهُمْ هَمُّهُ

فَأَجْوَدُ مِنْ جُودِهِمْ بُخْلُهُ ... وَأَحْمَدُ مِنْ حَمْدِهِمْ ذَمُّهُ

وَأَشْرَفُ مِنْ عَيْشِهِمْ مَوْتُهُ ... وَأَنْفَعُ مِنْ وُجْدِهِمْ عُدْمُهُ

وَقوله:

لَمْ نَفْتَقِدْ بِكَ مِنْ مُزْنٍ سِوَى لَثَقٍ ... وَلا مِنَ البَحْرِ غَيْرَ الرِّيحِ والسُّفُنِ[2]

وَلا مِنَ اللَّيْثِ إِلاَّ قُبْحَ مَنْظَرِهِ ... وَمِنْ سِواهُ سَوَى ما لَيْسَ بِالحَسَنِ

وَقوله:

يَجِلُّ عَنِ التَّشْبيهِ: لا الكَفُّ لُجَّةٌ ... وَلا هُوَ ضِرْغامٌ، وَلا الرَّأْيُ مِخْذَمُ

وَلا جُرْحُهُ يُؤْسَى، وَلا غَوْرُهُ يُرَى ... وَلا حَدُّهُ يَنْبُو وَلا يَتَثَلَّمُ[3]

مَحَلُّكَ مَقْصُودٌ، وَشانِيكَ مُفْحَمٌ ... وَمِثْلُكَ مَفْقُودٌ، وَنَيْلُكَ خِضْرِمُ[4]

---

(١) العائد: الزائر، والمرام: الغاية والنيل.

(٢) المزن: السحاب الممطر، واللثق: تبلّل الثياب أو: الوحل.

(٣) غوره: عمقه وعبابه، ينبو: لا يصيب ولا يقطع. ويتثلّم: يتقطّع.

(٤) الشاني: المبغض، والمفحم: المغلوب والمقهور. والخضرم: البحر العظيم، والكثير من كلِّ شيء.

وقوله:

أَذُمُّ إِلَى هَذا الزَّمانِ أُهَيْلَهُ فَأعْلَمُهُمْ فَدْمٌ، وَأحْزَمُهُمْ وَغْدُ[1]
وَأكْرَمُهُمْ كَلْبٌ، وَأبْصَرُهُمْ عَمٍ، وَأسْهَدُهُمْ فَهْدٌ، وَأشْجَعُهُمْ قِرْدُ

وَقوله:

وَغِناكَ مَسْألَةٌ، وَطَيْشُكَ نَفْخَةٌ وَرِضاكَ فَيْشَلَةٌ، وَرَبُّكَ دِرْهَمُ[2]

وَقَوله:

عَرَبِيٌّ لِسانُهُ، فَلْسَفِيٌّ رَأْيُهُ، فارِسِيَّةٌ أعْيادُهْ

وَقوله:

سَقَتْني بِها القُطْرُبُّليَّ مَليحَةٌ عَلَى كاذِبٍ مِنْ وَعْدِها ضَوْءُ صادِقِ[3]
سُهادٌ لأجْفانٍ، وَشَمْسٌ لِناظِرٍ، وَسُقْمٌ لأبْدانٍ، وَمِسْكٌ لِناشِقِ
وَأغْيَدَ يَهْوَى نَفْسَهُ كُلُّ عاقِلٍ عَفيفٍ، وَيَهْوَى جِسْمَهُ كُلُّ فاسِقِ

★ ★ ★

وَمنها حُسْنُ سِياقَةِ الأعْدادِ، كقوله:

عَلَى ذا مضَى النَّاسُ: اجْتِماعٌ وَفُرْقَةٌ وَمَيْتٌ وَمَوْلُودٌ، وَقالٍ وَوامِقُ[4]

وقوله:

ألا أيُّها السَّيْفُ الذي لَيْسَ مُغْمَداً وَلا فيهِ مُرْتابٌ، وَلا مِنْهُ عاصِمُ[5]
هَنيئاً لِضَرْبِ الهامِ وَالمَجْدِ وَالعُلا وَراجيكَ وَالإسْلامَ أنَّكَ سالِمُ

---

(١) الفدم: الجاهل والأحمق، والوغد: الخبيث الماكر.

(٢) النفخة: الفورة والدفعة، والفيشلة: القضيب الضخم الرأس.

(٣) القطربليّ: الخمر المنسوب إلى قطربل.

(٤) القالي: الكاره، والوامق: العاشق.

(٥) عاصم: مانع.

وَقوله:

لا يَسْتَحي أحَدٌ يُقَالُ لَهُ: نَضَلُوكَ آلُ بُوَيْهَ أوْ فَضَلُوا[1]
قَدَرُوا عفَوا، وَعَدُوا وَفَوا، سُئِلُوا أغْنَوا، علَوْا أعْلَوْا، وَلُوا عَدَلُوا

وقوله [مِنْ قَصيدةٍ يَمْدَحُ بِها سَيْفَ الدَّولة]:

وَرُبَّ جَوابٍ عَنْ كِتابٍ بَعَثْتَهُ وَعُنوانُهُ للنّاظِرينَ قَتامُ
حُروفُ هِجاءِ النَّاسِ فيهِ ثَلاثَةٌ: جَوادٌ، وَرُمْحٌ ذابِلٌ، وَحُسامُ[2]

لَمَّا سَمَّى الجَيشَ جَواباً جَعَلَ حُروفَه جواداً وَرُمْحاً وَحُساماً، اقْتِداراً واتِّساعاً في الصَّنْعة، وَقوله:

وَمُرْهَفٍ سِرْتُ بَيْنَ الجَحْفَلَيْنِ بِهِ حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجُ المَوْتِ يَلْتَطِمُ
فَالخَيْلُ وَاللَّيلُ وَالبَيْداءُ تَعْرِفُني وَالسَّيفُ والرُّمْحُ والقِرْطاسُ وَالقَلَمُ

قَال ابنُ جنِّي: قَدْ سَبَقَ النَّاسُ إلى ذكْرِ ما جَمَعَهُ في هَذا البَيْت، وَلَكِنْ لَمْ يَجْتَمِعْ مِثْلُه في بَيْتٍ ما عَلِمْتُ، وَقَدْ قَالَ البُحْتُرِيُّ:

اطْلُبا ثَالِثاً سِوايَ فَإنِّي رابِعُ العِيْسِ وَالدُّجَى وَالبِيْدِ

وَهَذا اللَّفْظُ عَذْبٌ، وَلَكِنْ لَيْسَ فيهِ جَميعُ ما في بَيتِ المُتنبِّي، وقولِه:

أنْتَ الجَوادُ بِلا مَنٍّ وَلا كَدَرٍ وَلا مِطالٍ وَلا وَعْدٍ وَلا مَذَلِ[3]

وقوله:

بِي حَرُّ شَوْقٍ إلَى تَرَشُّفِها يَنْفَصِلُ الصَّبْرُ حِيْنَ يَتَّصِلُ
فَالثَّغْرُ وَالنَّحْرُ وَالمُخَلْخَلُ والـ ـمِعْصَمُ دائي، وَالفاحِمُ الرَّجِلُ[4]

وَقوله:

---

(١) نضلوك: غلبوك.

(٢) الرمح الذابل: الرمح الدقيق.

(٣) المنّ: تعداد الفضل في كلّ مناسبة، والمذل: الضجر والقلق.

(٤) الفاحم الرَّجل: الشعر المسترسل المسرّح.

وَلَكِنَّ بالفُسْطاطِ بَحْراً أَزَرْتُهُ حَياتي وَنُصْحيَ والهَوَى وَالقَوافِيا[1]

وَقوله:

أَمَيْناً وَإِخْلافاً وَغَدْراً وَخِسَّةً وَجُبْناً، أَشَخْصاً لُحْتَ لِي أَمْ مَخازِيا؟[2]

وَمنها إرسالُ المَثَلِ في أنصافِ الأبياتِ كَقوله:

... ... مَصائِبُ قَومٍ عِنْدَ قَومٍ فَوائِدُ

وَقوله:

... ... وَمَنْ قَصَدَ البَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّواقِيا

وَقوله:

... ... وَخَيْرُ جَلِيْسٍ في الزَّمانِ كِتابُ

وَقوله:

... ... إِنَّ المَعارِفَ في أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ

وَقوله:

... ... وَرُبَّما صَحَّتِ الأَجْسامُ بِالعِلَلِ

وَقوله:

... ... وَفي المَاضِي لِمَنْ بَقِيَ اعْتِبارُ

وَقوله:

... ... وَتَأْبَى الطِّباعُ عَلَى النَّاقِلِ

وَقوله:

... ... وَمَنْفَعَةُ الغَوْثِ قَبْلَ العَطَبْ

وقوله:

---

(١) أزرته: منحته.

(٢) المين: الكذب.

... ... هَيْهاتَ تُكْتَمُ في الظَّلامِ مَشاعِلُ

وَقولِه:

... ... وَمُخْطِيءٌ مَنْ رَمِيُّه القَمَرُ

وقولِه:

... ... وَما خَيْرُ الحَياةِ بِلا سُرورِ

وقولِه:

... ... بِجَبْهَةِ العِيْرِ يُفْدَى حافِرُ الفَرَسِ

وَقولِه:

... ... إذا عَظُمَ المَطْلُوبُ قَلَّ المُساعِدُ

وَقولِه:

... ... وَمَنْ يَسُدُّ طَريقَ العارِضِ الهَطِلِ؟

وَقولِه:

... ... وَأَدْنَى الشِّرْكِ فِي نَسَبٍ جِوارُ

وَقولِه:

... ... وَفي عُنُقِ الحَسْناءِ يُسْتَحْسَنُ العِقْدُ

وَقولِه:

... ... لا تَخْرُجُ الأقمارُ عَنْ هالاتِها

وَقولِه:

... ... إنَّ النُّفوسَ عُدَدُ الآجالِ

وقولِه:

... ... وَلَكِنَّ صَدْمَ الشَّرِّ بِالشَّرِّ أَحْزَمُ

وَقولِه:

... ... أنــا الغَريــقُ فَمــا خَــوْفِي مِــنَ البَلَــلِ؟

وقولِه:

... ... أَشَدُّ مِنَ السُّقْمِ الذي أذْهَبَ السُّقْما

وَقولِه:

... ... وَلا رَأْيَ فِي الحُــــبِّ لِلعــــاقِلِ

وَقَوْلِه:

... ... وَلَكِــنَّ طَبْــعَ النَّفْــسِ لِلنَّفْــسِ قــائِدُ

وَقَوْلِه:

... ... وَلَيْــسَ يَــأْكُلُ إلاَّ المَيْتَــةَ الضَّبُــعُ

وَقَوْلِه:

... ... كُــلُّ مــا يَمْنَــحُ الشَّــريفُ شَــرِيفُ

وَقَوْلِه:

... ... وَالجُــوعُ يُرْضــي الأُسُــودَ بــالجِيَفِ

وَقوله:

... ... وَمِــنْ فَــرَحِ النَّفْــسِ مــا يَقْتُــلُ

وَقَوْلِه:

... ... وَيَسْتَصْحِبُ الإنْســانُ مَــنْ لاَ يُلائِمُــهُ

وَقَوْلِه:

... ... إنَّ النَّفيــسَ غَريــبٌ حَيْثُمــا كانــا

وَقَوْلِه:

... ... فَمَنِ الرَّديـفُ وَقَـدْ رَكِبْتَ غَضَنْفَـرا؟

وقولِه:

... ... فَـــإِنَّ الرِّفْـــقَ بِالجَـــانِي عِتَـــابُ

وَقولِه:

... ... إِنَّ القَليـــلَ مِـــنَ الحَبِيـــبِ كَثِـــيرُ

وَقولِه:

... ... بَغِيْـــضٌ إِلـــيَّ الجَـــاهِلُ المُتَعـــاقِلُ

وَقولِه:

... ... وَلَيْـــسَ كُـــلَّ ذَواتِ المِخْلَـــبِ السَّـــبُعُ

وَقولِه:

... ... وَلِلسُّـــيوفِ كَمَـــا لِلنَّـــاسِ آجَـــالُ

وَقولِه:

... ... فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ ما يُغْنِيكَ عَنْ زُحَلِ

وَقولِه:

... ... فَـــأَوَّلُ قُـــرَّحِ الخَيْـــلِ المِهَـــارُ

وَقولِه:

... ... وَالـــبَرُّ أَوْسَـــعُ وَالدُّنْيـــا لِمَـــنْ غَلَبَـــا

وَقولِه:

... ... لَيْـــسَ التَّكَحُّـــلُ فِي العَيْنَـــيْنِ كَـــالكَحَلِ

وَقولِه:

... ... وَيَبِيْـــنُ عِتْـــقُ الخَيْـــلِ مِـــنْ أَصْوَاتِهَـــا

★ ★ ★

وَمنها إرسالُ المثالين في مِصْراعَي البَيْتِ الواحِدِ، كَقوله:

وَكُلُّ امْـرِيءٍ يُوْلِـي الجَميـلَ مُحَبَّـبٌ ... وَكُـلُّ مَكـانٍ يُنْبِـتُ العِـزَّ طَيِّـبُ

وَقوله:

فِـي سَـعَةِ الخَـافِقَيْنِ مُضْطَـرَبٌ ... وَفي بِـلادٍ مِـنْ أُخْتِهـا بَـدَلُ

وَقوله:

الحُـبُّ مـا مَنَـعَ الكَـلامَ الأَلْسُـنا ... وَأَلَـذُّ شَـكْوَى عاشِـقٍ مـا أَعْلَنـا

وَقوله:

ذَلَّ مَـنْ يَغْبِـطُ الذَّلِيـلَ بِعَيْـشٍ ... رُبَّ عَيْـشٍ أَخَـفُّ مِنْـهُ الحِمـامُ[1]

مَـنْ يَهُـنْ يَسْـهُلِ الهَـوانُ عَلَيـهِ ... مـا لِجُـرْحٍ بِمَيِّـتٍ إِيْـلامُ

وَقوله:

كَفَـى بِـكَ داءً أَنْ تَـرَى المَـوْتَ شَـافِيا ... وَحَسْـبُ المَنايـا أَنْ يَكُـنَّ أَمانِيـا

وَقوله:

أَفاضِلُ النَّاسِ أَغْـراضٌ لِـذَا الزَّمَـنِ ... يَخْلُو مِنَ الهَمِّ أَخْلاهُـمْ مِنَ الفِطَـنِ

وَقوله:

وَأَتْعَـبُ مَـنْ نَـاداكَ مَـنْ لا تُجِيْبُـهُ ... وَأَغْيَـظُ مَـنْ عَـاداكَ مَـنْ لا تُشـاكِلُ

وَقوله:

لا تَشْـتَرِ العَبْـدَ إلاَّ وَالعَصـا مَعَـهُ ... إِنَّ العَبِيـدَ لأَنْجـاسٌ مَنـاكِيدُ

وَقوله:

إذا أَنْـتَ أَكْرَمْـتَ الكَرِيـمَ مَلَكْتَـهُ ... وَإِنْ أَنْـتَ أَكْرَمْـتَ اللَّئِيـمَ تَمَـرَّدا

وَوَضْعُ النَّدَى في مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالعُلا ... مُضِرٌّ كَوَضْعِ السَّيْفِ في مَوْضِعِ النَّدَى

---

(١) يغبط الذليل: أي يتمنّى مثل عيشه ويكاد يحسده عليه.

وَمـا قَتَـلَ الأحْـرارَ كَـالعَفْوِ عَنْهُـمُ ... وَمَنْ لَكَ بـالحُرِّ الـذي يَحْفَـظُ اليَـدا؟
وَقَيَّـدْتُ نَفْسـي في ذَراكَ[1] مَحَبَّـةً ... وَمَـنْ وَجَـدَ الإحْسـانَ قَيْـداً تَقَيَّـدا

★ ★ ★

وَمنها إرسالُ المَثَلِ والاسْتملاءِ والمَوْعِظَةِ وَشَكوى الدَّهرِ والدُّنيا والنَّاسِ وما يَجري مُجراها، كَقوله:

وَما الجَمْـعُ بَيْنَ المَاءِ وَالنَّارِ في يَـدي ... بِأصْعَبَ مِنْ أنْ أجْمَعَ الجِدَّ وَالفَهْمـا

وَقوله:

يُخْفِـي العَـداوَةَ وَهْـيَ غَـيرُ خَفِيَّـةٍ ... نَظَـرُ العَـدُوِّ بِمـا أسَـرَّ يَبُـوحُ

وَقوله:

وَالأمْـرُ لِلَّـهِ، رُبَّ مُجْتَهِـدٍ ... مـا خـابَ إلاَّ لأنَّـهُ جـاهِدُ[2]

وَقوله:

إلَيـكِ فَـإنِّي لَسْـتُ مِمَّـنْ إذا اتَّقَـى ... عِضاضَ الأفاعي نـامَ فَـوقَ العَقـارِبِ

وَقوله:

خَـيْرُ الطُّيـورِ علَـى القُصـورِ، وَشَـرُّها ... يَـأْوي الخَـرابَ وَيَسْـكُنُ النَّاوُوسـا[3]

وَقوله:

لَيْـسَ الجَمـالُ لِوَجْـهٍ صَـحَّ مارِنُـه ... أنْـفُ العَزيـزِ بِقَطْـعِ العِـزِّ يُجْتَـدَعُ[4]

وَقوله:

وَلَيْـسَ يَصِـحُّ في الأفْهـامِ شَـيءٌ ... إذا احْتَـاجَ النَّهـارُ إلـى دَليـلِ

---

(١) ذراكَ: كنفكَ.

(٢) جاهد: راغب في عمله ومثابرٌ عليه.

(٣) الناووس: القبر.

(٤) المارنُ: مالانَ من طرَفِ الأنْفِ. يجتدع: يقطع ويرغم.

قالَ ابنُ جنِّي: هَذا كَما يَقولُ أَهْلُ الجَدَلِ: «مَنْ شَكَّ فِي المُشاهَداتِ فَليسَ بِكامِلِ العَقْلِ».

وَقوله:

وَقَدْ يَتَزَيَّا بِالهَوَى غَيْرُ أَهْلِهِ ... وَيَسْتَصْحِبُ الإنْسانُ مَنْ لا يُلائِمُهْ

وَقوله:

وَما تَنْفَعُ الخَيْلُ الكِرامُ وَلا القَنا ... إِذا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الكِرامِ كِرامُ

وَقوله:

ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المَرْءُ يُدْرِكُهُ ... تَجْري الرِّياحُ بِما لا تَشْتَهي السُّفُنُ

وَقوله:

وَأَحْسَبُ أَنِّي لَوْ هَوِيتُ فِراقَكُمْ ... لَفارَقْتُهُ وَالدَّهْرُ أَخْبَثُ صاحِبِ

وَقوله:

مَنْ خَصَّ بِالذَّمِّ الفِراقَ فَإِنَّني ... مَنْ لا يَرَى فِي الدَّهْرِ شَيْئاً يُحْمَدُ

وَقوله:

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنيا عَلَى الحُرِّ أَنْ يَرَى ... عَدُوّاً لَهُ ما مِنْ صَداقَتِهِ بُدُّ[1]

وَقوله:

وَإِذا كانَتِ النُّفُوسُ كِباراً ... تَعِبَتْ فِي مُرادِها الأَجْسامُ

وَقوله:

تَلَفُ الذي اتَّخَذَ الشَّجاعَةَ جُنَّةً ... وَعَظَ الذي اتَّخَذَ الفِرارَ خَليلا[2]

وَقوله:

فَإِنْ يَكُنِ الفِعْلُ الذي ساءَ واحِداً ... فَأَفْعالُهُ اللائي سَرَرْنَ أُلوفُ

---

(١) النكد: البلاء والقهر.

(٢) الجُنّة: الدرع، والخليل: الصاحب.

وقوله:

وَإذا خَفِيْتُ علَى الغَبِيِّ فَعاذِرٌ ... أنْ لا تَرانِي مُقْلَةٌ عَمْياءُ

وقوله:

إنْ كُنْتَ تَرْضَى بأنْ يُعْطُوا الجُزَى بَذَلُوا ... منها رِضاكَ وَمَنْ للعُورِ بالحَوَلِ؟!

وقوله:

فَآجَرَكَ الإلَهُ علَى عليلٍ ... بَعَثْتَ إلى المَسيحِ بهِ طَبيبا

وقوله:

إذا أتَتِ الإساءَةُ مِنْ لَئِيمٍ ... وَلَمْ ألُمِ المُسيءَ فَمَنْ ألُومُ؟

وقوله:

وَإذا أتَتْكَ مَذَمّتي مِنْ ناقِصٍ ... فَهِيَ الشّهادَةُ لي بأنّي فاضِلُ

وقوله:

إذا ما قَدَرْتُ علَى نُطْقِهِ ... فَإنّي علَى تَرْكِهِ أقْدَرُ

وقوله:

واحْتِمالُ الأذَى وَرُؤْيَةُ جانيـ ... ـهِ غِذاءٌ تُضْوَى بهِ الأجْسامُ[1]

وقوله:

وَتَوَهّموا اللّعِبَ الوَغَى وَالطّعْنُ في الـ ... ـهَيْجاءِ غَيْرُ الطّعْنِ في المَيْدانِ

وقوله:

وَإذا ما خَلا الجَبانُ بأرْضٍ ... طَلَبَ الطّعْنَ وَحْدَهُ وَالنِّزالا

وقوله:

وَمِنَ الخَيْرِ بُطءُ سَيْبِكَ عَنّي ... أسْرَعُ السُّحْبِ في المَسيرِ الجَهامُ[2]

---

(١) تضوى: تهزل.

(٢) السيب: العطاء، والجهام: السَّحابُ الذي لا مطرَ فيه.

وقوله:

وَلَيْسَ الذي يَتَّبَّعُ الوَبْلَ رائِداً   كَمَنْ جاءَهُ في دارِهِ رائِدُ الوَبْلِ

وقوله:

أبْلَغُ ما يُطْلَبُ النَّجاحُ بِهِ الـ   طَّبْعُ، وعِنْدَ التَّعمُّقِ الزَّلَلُ

وقوله:

كَمْ مَخْلصٍ وَعُلاً في خَوْضِ مَهْلَكَةٍ   وَقَتْلَةٍ قُرِنَتْ بالذَّمِّ في الجُبُنِ

وقوله:

وَما قُلْتُ لِلبَدْرِ: أنْتَ اللُّجَيْنُ   وَلا قُلْتُ لِلشَّمْسِ: أنْتِ الذَّهَبْ

وَمَنْ رَكِبَ الثَّورَ بَعْدَ الجَوا   دِ أنْكَرَ أظْلافَهُ وَالغَبَبْ[1]

وقوله:

فَقْرُ الجَهُولِ بِلا قَلْبٍ إلى أدَبٍ   فَقْرُ الحِمارِ بِلا رَأسٍ إلى رَسَنِ

لا يَعْجَبَنَّ مُضيماً حُسْنُ بِزَّتِهِ   وَهَلْ يَرُوقُ دَفيناً جَودَةُ الكَفَنِ؟

وقوله:

إذا ما النَّاسُ جَرَّبَهُمْ لَبيبٌ   فَإنِّي قَدْ أكَلْتُهُمُ وَذاقا

فَلَمْ أرَ وُدَّهُمْ إلاَّ خِداعاً   وَلَمْ أرَ دِينَهُمْ إلاَّ نِفاقا

وقوله:

ذَريني أنَلْ ما لا يُنالُ مِنَ العُلا   فَصَعْبُ العُلا في الصَّعْبِ والسَّهْلُ في السَّهْلِ

تُريدينَ لُقْيانَ المَعالي رَخيصَةً   وَلابُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إبَرِ النَّحْلِ

وقوله:

تَمَنٍّ يَلَذُّ المُسْتَهامُ بِمِثْلِهِ   وَإنْ كانَ لا يُغْني فَتيلاً وَلا يُجْدي

---

(١) الغبب: اللحم المتدلّي تحت الحنك من الدِّيك والبقر.

وَغَيظٍ علَى الأيَّامِ كالنَّارِ في الحَشَا ... وَلكِنَّهُ غَيْظُ الأسيرِ علَى القِدِّ[1]

وَقوله:

وَمَكائِدُ السُّفَهاءِ واقِعَةٌ بِهِمْ ... وَعَداوَةُ الشُّعراءِ بِئْسَ المُقْتَني

لُعِنَتْ مُقارَبَةُ اللَّئِيمِ فَإنَّها ... ضَيْفٌ يَجُرُّ مِنَ النَّدامَةِ ضَيْفَنا

وَقوله:

وَما الخَيْلُ إلاَّ كَالصَّديقِ قَليلَةٌ ... وَإنْ كَثُرَتْ في عَيْنِ مَنْ لا يُجَرِّبُ

إذا لَمْ تُشاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شِياتِها ... وَأعْضائِها فَالحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبُ[2]

وَقوله:

تَصْفُو الحَياةُ لِجاهِلٍ أوْ غافِلٍ ... عَمَّا مَضَى منها وَما يُتَوَقَّعُ

وَلِمَنْ يُغالِطُ في الحَقائِقِ نَفْسَهُ ... وَيَسُومُها طَلَبَ المُحالِ فَتَطْمَعُ[3]

كَأنَّه مأخوذٌ منْ قولِ لَبيد:

أكْذِبُ النَّفْسَ إذا حَدَّثْتَها ... إنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْري بِالأمَلْ

وَكقوله:

وَأتْعَبُ خَلْقِ اللهِ مَنْ زادَ هَمُّهُ ... وَقَصَّرَ عَمَّا تَشْتَهي النَّفْسُ وُجْدُهُ

فَلا يَنْحَلِلْ في المَجْدِ مالُكَ كُلُّهُ ... فَيَنْحَلَّ مَجْدٌ كانَ بِالمَالِ عَقْدُهُ

وَدَبِّرْهُ تَدْبيرَ الذي المَجْدُ كَفُّهُ ... إذا حارَبَ الأعْداءَ وَالمالُ زَنْدُهُ

فَلا مَجْدَ في الدُّنيا لِمَنْ قَلَّ مالُه ... وَلا مالَ في الدُّنيا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ

إذا كُنْتَ في شَكٍّ مِنَ السَّيفِ فَابْلُهُ ... فَإمَّا تُنَفِّيهِ وَإمَّا تُعِدُّهُ[4]

---

(١) القدّ: القيد.

(٢) الشية: العلامة.

(٣) يسومها: يكلّفها.

(٤) أبله: اختبره من البلاء.

وَمــا الصَّــارِمُ الهِنْــدِيُّ إلاَّ كَغَــيرِهِ إذا لَــمْ يُفارِقْــهُ النِّجــادُ وَغِمْــدُهُ[1]

وقولِه:

إِنَّمــا تَنْجَــحُ المَقالَــةُ في المَــرْ ءِ إذا وافَقَــتْ هَــوىً في الفُــؤادِ

وَإِذا الحِلْــمُ لَــمْ يَكُــنْ في طِبــاعٍ لَــمْ يُحَلِّــمْ تَقــادُمُ المِيــلادِ

إِنَّمــا أَنْــتَ والِــدٌ، وَالأَبُ القــا طِــعُ أَحْنَــى مِــنْ واصِــلِ الأَولادِ

وَقولِه:

وَما الحُسْنُ في وَجْهِ الفتَى شَرَفاً لَـهُ إذا لَـمْ يَكُـنْ في فِعْلِـهِ وَالخلائِـقِ

وَمـا بَلَـدُ الإِنْسـانِ غَـيْرُ المُوافِـقِ وَلا أَهْلُـهُ الأَدْنَـونَ غَـيْرُ الأَصـادِقِ

وَجـائِزَةٌ دَعْـوَى المَحَبَّـةِ والهَـوى وَإِنْ كـانَ لا يَخْفَـى كَـلامُ المُنـافِقِ

وَمـا يُوجِـعُ الحِرْمـانُ مِـنْ كَفِّ حـارِمٍ كَمـا يُوجِـعُ الحِرْمـانُ مِـنْ كَـفِّ رازِقِ

وَقولِه:

إِنَّمــا أَنْفُــسُ الأَنيــسِ سِــباعٌ يَتَفارَسْــنَ جَهْــرَةً وَاغْتِيــالا

مَــنْ أَطــاقَ الْتِمـاسَ شَـيْءٍ غِلابـاً وَاْقتِســاراً لَــمْ يَلْتَمِسْــهُ سُــؤَالا

كُــلُّ غَــادٍ لِحاجَــةٍ يَتَمَنَّــى أَنْ يَكُــونَ الغَضَنْفَــرَ الرِّئْبــالا[2]

وَقولِه:

لَـولا المَشَـقَّةُ سـادَ النَّـاسُ كُلُّهُـمُ الجُـودُ يُفْقِـرُ والإِقْـدامُ قَتَّـالُ

وَقَلَّمـا يَبْلُـغُ الإِنْسـانُ غايَتَـهُ مـا كُـلُّ ماشِـيَةٍ بِـالرَّحْلِ شِـمْلالُ[3]

إِنَّـا لَفـي زَمَـنٍ تَـرْكُ القَبيـحِ بِـهِ مِـنْ أَكْـثَرِ النَّـاسِ إِحسـانٌ وإِجْمـالُ

ذِكْـرُ الفتَـى عُمْـرُهُ الثَّـاني، وَحَاجَتُـهُ مـا قاتَـهُ، وَفُضـولُ العَيْـشِ أَشْـغالُ

---

(١) الصارم: السيف القاطع، والهندي: نسبة إلى بلاد الهند.

(٢) الغضنفر الرئبال: أي الأسد الشجاع.

(٣) الشملال: السريع.

وقوله:

يَرَى الجُبَناءُ أنَّ العَجْزَ حَزْمٌ ... وَتِلْكَ خَديعَةُ الطَّبْعِ اللَّئيمِ

وَكُلُّ شَجاعةٍ فِي المَرْءِ تُغْني ... وَلا مِثْلُ الشَّجاعَةِ فِي الحَكيمِ

قيلَ له: أنَّى يَكُونُ الشُّجاعُ حَكيماً؟ فَقالَ: هذا عَلِيُّ بنُ أبي طالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجهَهُ!.

وَكَمْ مِنْ عائِبٍ قَوْلاً صَحيحاً ... وَآفَتُهُ مِنَ الفَهْمِ السَّقيمِ

وَلَكِنْ تَأْخُذُ الأذهانُ مِنهُ ... علَى قَدْرِ القَرائِحِ والعُلومِ

وقوله:

وَلَقَدْ رَأيتُ الحادِثاتِ فَلا أرَى ... يَقَقاً يُميتُ وَلا سَواداً يَعْصِمُ(١)

وَالهَمُّ يَخْتَرِمُ الجَسيمَ نَحافَةً ... وَيُشيبُ ناصِيَةَ الصَّبيِّ وَيُهْرِمُ(٢)

ذُو العَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعيمِ بِعَقْلِهِ ... وَأخُو الجَهالَةِ فِي الشَّقاوَةِ يَنْعَمُ

لا يَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدوٍّ دَمْعُهُ ... وارْحَمْ شَبابَكَ مِنْ عَدوٍّ تَرحَمُ

لا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّفيعُ مِنَ الأذَى ... حَتَّى يُراقَ علَى جَوانِبِهِ الدَّمُ

قالَ ابنُ جِنِّي: أَشْهَدُ بِاللَّهِ لَوْ لَمْ يَقُلْ غيرَ هَذا البيتِ لَتَقَدَّمَ به أكْثَرَ المُحْدَثِينَ.

وَهذِهِ الأبياتُ كُلُّهَا غُرَرٌ وَفَرائِدُ، لا يَصْدُرُ مِثْلُها إلاَّ عَنْ فَضْلٍ باهِرٍ، وَقُدْرَةٍ علَى الإبداعِ ظاهِرَةٍ.

وَالظُّلْمُ مِنْ شِيَمِ النُّفُوسِ، فَإنْ تَجِدْ ... ذا عِفَّةٍ فَلِعِلَّةٍ لا يَظْلِمُ

وَمِنَ البَلِيَّةِ عَذْلُ مَنْ لا يَرْعَوي ... عَنْ جَهْلِهِ، وَخِطابُ مَنْ لا يَفْهَمُ

وَمِنَ العَداوَةِ ما يَنالُكَ نَفْعُهُ ... وَمِنَ الصَّداقَةِ ما يُضِرُّ وَيُؤْلِمُ

---

(١) اليقق: الشديد البياض، يقول: البياض في الشعر لا يكون سبباً في الموت فقد يعيش الشيخ، وسواد الشعر لا يكون سبباً في الحياة فقد يموت الشاب.

(٢) يخترمُ: يهلكُ ويستأصلُ، واخترمه الموتُ: أخذَه. والنَّاصية: شعر مقدّم الرأس.

وَقَوله:

أرَى كُلَّنـا يَبْغـي الحَيـاةَ لِنَفْسِـه ... حَريصاً علَيهـا مُسْتَهاماً بِهـا صَبّـا[(١)]

فحُـبُّ الجَبـانِ النَّفْـسَ أوْرَدَهُ التُّقَـى ... وَحُـبُّ الشُّجاعِ النَّفْسَ أوْرَدَهُ الحَرْبـا

وَيَخْتَلِـفُ الرِّزْقـانِ وَالفِعْـلُ واحِـدٌ ... إلَـى أنْ تَـرَى إحْسـانَ هَـذا لِـذا ذَنْبـا

وَقوله:

وَفيـكَ إذا جَنَـى الجَـاني أنـاةٌ ... تُظَـنُّ كَرامَـةً وَهِـيَ احْتِقـارُ[(٢)]

بَنُـو كَعْـبٍ وَمـا أثَّـرْتَ فِيهِـمْ ... يَـدٌ لَـمْ يُدْمِهـا إلاَّ السِّـوارُ

بِهـا مِـنْ قَطْعِـه ألَـمٌ وَنَقْـصٌ ... وَفيهـا مِـنْ جَلالَتِـه افْتِخـارُ

لَهُـمْ حَـقٌّ بِشِـرْكِكَ في نِـزارٍ ... وَأدْنَـى الشِّـرْكِ في نَسَـبٍ جِـوارُ

لَعَـلَّ بَنِيهِـمُ لِبَنِيـكَ جُنْـدٌ ... فَـأوَّلُ قُـرَّحِ الخَيْـلِ المِهـارُ[(٣)]

وَمـا في سَـطْوَةِ الأربـابِ عَيْـبٌ ... وَلا في ذِلَّـةِ العُبْـدانِ عـارُ[(٤)]

وقوله:

مَنِ اقْتَضَى بِسِوَى الهِنـدِيِّ حاجَتَـهُ ... أجـابَ كُـلَّ سُـؤالٍ عَـنْ هَـلٍ بِلَـمِ

وَلَـمْ تَـزَلْ قِلَّـةُ الإنصـافِ قاطِعَـةً ... بَيْـنَ الرِّجـالِ وَإنْ كـانُوا ذَوِي رَحِـمِ

هَـوِّنْ علَـى بَصَـرٍ مـا شَـقَّ مَنْظَـرُهُ ... فَإنَّمـا يَقَظـاتُ العَيْـنِ كـالحُلُمِ

لا تَشْـكُوَنَّ إلَـى خَلْـقٍ فَتُشْـمِتَهُ ... شَكْوَى الجَريحِ إلى الغِرْبانِ و الرَّخَمِ

وَكُـنْ علَـى حَـذَرٍ لِلنّـاسِ تَسْـتُرُهُ ... وَلا يَغُرَّنْـكَ مِنْهُـمْ ثَغْـرُ مُبْتَسِـمِ

وَقْـتٌ يَضيـعُ وَعُمْـرٌ لَيْـتَ مُدَّتَـهُ ... في غَيْـرِ أُمَّتِـه مِـنْ سـائِرِ الأُمَـمِ

---

(١) الصبّ: العاشق.

(٢) الأناة: التصبُّر وطول البال.

(٣) القرح: جمع قارح، وهو ما بلغ التاسعة من عمره من ذوات الحافر، والمهار: جمع مهر.

(٤) العبدان: أحد جموع العبد، والسطوة: القوّة والبسطة.

أَتَى الزَّمانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ ... فَسَرَّهُمْ وَأَتيناهُ عَلَى الهَرَمِ

وقوله:

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجاعَةِ الشُّجْعانِ ... هُوَ أَوَّلٌ، وَهِيَ المَحَلُّ الثَّاني

فَإِذا هُما اجْتَمَعا لِنَفْسٍ مُرَّةٍ ... بَلَغَتْ مِنَ العَلياءِ كُلَّ مَكانِ

وَلَرُبَّما طَعَنَ الفَتَى أَقْرانَهُ ... بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطاعُنِ الأَقْرانِ[1]

لَولا العُقولُ لَكانَ أَدْنَى ضَيْغَمٍ ... أَدْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الإِنسانِ[2]

وَقوله من قصيدة في مدح كافور:

لَحا اللّهُ ذي الدُّنيا مُناخاً لِراكِبٍ ... فَكُلُّ بَعيدِ الهَمِّ فيها مُعَذَّبُ!

أَلا لَيْتَ شِعْري هَلْ أَقُولُ قَصيدَةً ... وَلا أَشْتَكي فيها وَلا أَتعَتَّبُ!؟

وَبي ما يَذودُ الشِّعْرَ عَنّي أَقَلُّهُ ... وَلَكِنَّ قَلبي، يا ابْنَةَ القَوم، قُلَّبُ

أَما تَغْلَطُ الأَيّامُ فِيَّ بِأَنْ أَرى ... بَغيضاً تُنائي أَوْ حَبيباً تُقَرِّبُ؟

وَقوله [من قصيدة في مدحه أيضاً]:

أَبَى خُلُقُ الدُّنيا حَبيباً تُديمُهُ ... فَما طَلَبي مِنها حَبيباً تَرُدُّهُ؟

وَأَسْرَعُ مَفْعولٍ فَعَلْتَ تَغَيُّراً ... تَكَلُّفُ شَيْءٍ فِي طِباعِكَ ضِدُّهُ

وَقوله [من قصيدة في مدحه أيضاً]:

إِذا ساءَ فِعْلُ المَرْءِ ساءَتْ ظُنُونُهُ ... وَصَدَّقَ ما يَعْتادُهُ مِنْ تَوَهُّمِ

وَعادَى مُحِبّيهِ بِقَوْلِ عُداتِهِ ... وَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّكِّ مُظْلِمِ

وَمنها:

وَما كُلُّ هاوٍ لِلجَميلِ بِفاعِلٍ ... وَلا كُلُّ فَعّالٍ لَهُ بِمُتَمِّمِ

وَمنها:

---

(١) الأقران: جمع قرين، وهو هنا الكفؤ في الحرب.

(٢) الضيغم: المفترس من الحيوانات.

فَأحْسَنُ وَجْهٍ فِي الورَى وَجْهُ مُحْسِنٍ ... وَأيْمَنُ كَفٍّ فيهِمُ كَفُّ مُنْعِمِ

وَأشْرَفُهم مَنْ كانَ أشْرَفَ هِمَّةً ... وأكْثَرَ إقداماً على كُلِّ مُعْظَمِ

لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنيا إذا لَمْ تُرِدْ بها ... سُرورَ مُحِبٍّ أوْ مَساءَةَ مُجْرِمِ؟

وَقولِه [من قصيدة، يَمدحُ بها المُغيثَ بنَ عليٍّ العجليّ]:

فُؤادٌ ما تُسَلِّيهِ المُدامُ ... وَعُمْرٌ مِثْلُ ما يَهَبُ اللِّئامُ

وَدَهْرٌ ناسُهُ ناسٌ صِغارٌ ... وَإنْ كانَتْ لَهُمْ جُثَثٌ ضِخامُ

وَما أنا مِنْهُمُ بِالعيشِ فيهِمْ ... وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغامُ[1]

وَشِبْهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إليهِ ... وَأشْبَهُنا بِدُنيانا الطَّغامُ[2]

وَلَوْ لَمْ يَعْلُ إلاَّ ذُو مَحَلٍّ ... تَعالَى الجَيْشُ وَانحَطَّ القَتامُ[3]

وَلَوْ حِيزَ الحِفاظُ بِغَيْرِ عَقْلٍ ... تَجَنَّبَ عُنْقَ صَيْقَلِهِ الحُسامُ[4]

وَقوله:

أبَداً تَسْتَرِدُّ ما تَهَبُ الدُّنْـ ... ـيا فَيا لَيْتَ جُودَها كانَ بُخْلا

فَكَفَتْ كَوْنَ فَرْحَةٍ تُورِثُ الغَـ ... ـمَّ وَخِلٍّ يُغادِرُ الوَجْدَ خِلاَّ

وَهْيَ مَعْشُوقَةٌ علَى الغَدْرِ لا تَحْـ ... ـفَظُ عَهْداً ولا تُتَمِّمُ وَصْلا

كُلُّ دَمْعٍ يَسيلُ مِنْها عَلَيها ... وَبِفَكِّ اليَدَيْنِ عَنْها تُخَلَّى

أي: كُلُّ مَنْ أبكتْه الدُّنيا فإنَّما يَبكي لِفَوتِ شَيْءٍ منها، وَلا يُخلِّيها الإنسانُ إلاَّ قَسْراً بِفَكِّ يَديهِ.

وفي هَذِه القَصيدة:

---

(١) الرغام: التراب.

(٢) الطغام: أرذال الناس.

(٣) القتام: الغبار.

(٤) حِيزَ: امتُلك.

شِيَمُ الغَانِيَاتِ فيها فَلا أَدْ ري لِذا أَنَّثَ اسْمَها النَّاسُ أَمْ لا؟
وَلذيذُ الحَيَاةِ أَنْفَسُ في النَّفْـ ـسِ وَأَشْهى مِنْ أَنْ يُمَلَّ وَأَحْلَى
وَإِذا الشَّيْخُ قالَ: أُفٍّ فَما مَـ ـلَّ حَياةً وإنَّما الضَّعْفَ مَلاَّ
آَلَةُ العَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبابٌ فَإِذا وَلَّيا عَنِ المَرْءِ وَلَّى

★ ★ ★

ومنها افتضاضُه أبكارَ المَعاني، في المَراثي والتَّعازي، كقوله:

سَالِمُ أَهْلِ الوِدادِ بَعْدَهُمُ يَسْلَمُ لِلحُزْنِ لا لِتَخْلِيدِ

أي: إذا ماتَ الصَّديقُ يَسْلَمُ صَديقُه للحُزْنِ لا للخُلُودِ، لأنَّ كُلاً مَيِّتٌ.

فَما تُرجِّي الخُلودَ مِنْ زَمَنٍ أَحْمَدُ حَالَيهِ غَيرُ مَحْمُودِ

أي: أَحْمَدُ حَالَيكَ أَنْ تبقَى معَ صَديقِكَ، وهَو مَعَ ذَلِكَ غيرُ مَحمودٍ لِتَعجيلِ الحُزْنِ وانْتظارِ الأجَلِ.

وَقولِه [من قصيدة في رثاءِ فاتك الرُّوميِّ]:

المَجْدُ أَخْسَرُ وَالمَكارِمُ صَفْقَةً مِنْ أَنْ يَعيشَ بِها الكَريمُ الأَرْوَعُ
والنَّاسُ أَنْزَلُ في زَمانِكَ مَنْزِلاً مِنْ أَنْ تُعايِشَهُمْ وَقَدْرُكَ أَرْفَعُ
قُبْحاً لِوَجْهِكَ يا زَمانُ؛ فَإِنَّهُ وَجْهٌ لَهُ مِنْ كُلِّ قُبْحٍ بُرْقُعُ
أَيَموتُ مِثْلُ أَبي شُجاعٍ فاتِكٍ وَيَعيشُ حاسِدُه الخَصِيُّ الأَوْكَعُ؟[1]

وقولِه [من قصيدة في رثاءِ فاتك أيضاً]:

عَدِمْتُهُ وَكَأَنِّي سِرْتُ أَطْلُبُهُ فَما تَزيدُنِيَ الدُّنيا علَى العَدَمِ؟
مَنْ لا يُشابِهُهُ الأَحياءُ في شِيَمٍ أَمْسَى تُشابِهُهُ الأَمواتُ في الرِّمَمِ[2]

أحسنَ واللهِ وَأَبدَعَ ما شاءَ!.

(١) الأوكع: اللئيم، والأحمق.

(٢) الشيّم: السجايا والخصال الكريمة. والرّمم: العظام البالية.

وَقولِه [من قصيدة في رثاء يماك غلام سيفِ الدَّولة]:

وَقَـدْ فـارَقَ النَّـاسُ الأحِبَّـةَ قَبْلَنـا ... وَأَعيـا دَواءُ المَـوْتِ كُـلَّ طَبيـبِ

سُبِقْنا إِلَى الدُّنيا، فَلَو عـاشَ أَهْلُهـا ... مُنِعْنـا بِهـا مِـنْ جَيْئَـةٍ وَذُهـوبِ

تَمَلَّكَهـا الآتـي تَمَلُّـكَ سـالِبٍ ... وَفارَقَهـا الماضي فِـراقَ سَـليبِ

هـذا كقـولِ بَعْضِهـم في المَوْعظـة: «وإنَّ مـا في أيديكـمْ أسـلابُ الهـالِكينَ، وَيَسْتَخْلِفُها الباقونَ كَما تَركَها المَاضُونَ».

عَلَينـا لَـكَ الإِسْـعادُ إِنْ كـانَ نافِعـاً ... بِشَـقِّ قُلُـوبٍ لا بِشَـقِّ جُيُـوبِ

فَـرُبَّ كَئيـبٍ لَيْـسَ تَنْـدَى جُفونُـه ... وَرُبَّ كَثـيرِ الدَّمْـعِ غَـيْرَ كَئيـبِ

وَلِلواجِـدِ المَكْـروبِ مِـنْ زَفَراتِـهِ ... سُـكونُ عَـزاءٍ أَوْ سُـكُونُ لُغـوبِ[1]

وقوله [من قصيدة في رثاء محمد بن إسحاق التَّنوخيِّ]:

ما كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى ... أَنَّ الكَواكِـبَ فِي الـتُّرابِ تَغُـورُ

مـا كُنْـتُ آمُـلُ قَبْـلَ نَعْشِـكَ أَنْ أَرَى ... رِضْوَى علَى أَيدي الرِّجالِ يَسيرُ[2]

خَرَجُـوا بِـهِ، وَلِكُـلِّ بـاكٍ خَلْفَـهُ ... صَعَقَـاتُ مُوسَى يَومَ دُكَّ الطُّورُ[3]

حَتَّـى أَتَـوا جَدَثـاً كَـأَنَّ ضَرِيحَـهُ ... فِي قَلْـبِ كُـلِّ مُوحِّـدٍ مَحْفُـورُ

كَفِـلَ الثَّنـاءُ لَـهُ بِـرَدِّ حَياتِـهِ ... لَمَّـا انْطَـوَى فَكَأَنَّـهُ مَنْشُـورُ

وَقولِه في تَعزيةِ سَيفِ الدَّولةِ عَنْ أختِه:

وَلَعَمْـري لَقَـدْ شَـغَلْتَ المَنايـا ... بِالأَعـادي فَكَيْـفَ يَطْلُبْـنَ شُـغْلا؟

وَكَـم انْتَشْـتَ بالسُّـيوفِ مِـنَ الدَّهْـ ... ـرِ أَسـيراً وَبِـالنَّوالِ مُقِـلاّ؟[4]

---

(١) اللغوب: الإعياء الشديد.

(٢) رضوى: اسم جبل معروف.

(٣) دكّ: هدِّم وتحطم. والطور: الجبل الذي صعده موسى (ع) ليكلّم اللّه عزّ وجلّ.

(٤) انتشت: انتاش: تناول وانتشل، والمقلّ: الفقير.

خُطْبَةٌ لِلحِمامِ لَيْسَ لَهَا رَدٌّ وَإِنْ كَانَتِ المُسَمَّاةَ ثُكْلا
وَإِذا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفْواً ذاتُ خِدْرٍ أَرادَتِ المَوْتَ بَعْلا

هَذا أَحسنُ ما قِيلَ فِي مَرثِيَّة حَرَمِ المُلوك.

وَقوله فِي مَرثِيَّةِ طفْلٍ لسَيْفِ الدَّولة وَتَعزيته عنهُ:

فَإِنْ تَكُ فِي قَبْرٍ فَإِنَّكَ فِي الحَشا وَإِنْ تَكُ طِفْلاً فالأَسَى لَيْسَ بِالطِّفْلِ
وَمِثْلُكَ لا يُبكَى علَى قَدْرِ سِنِّهِ وَلَكِنْ علَى قَدْرِ المَخِيلَةِ وَالفَضْلِ[1]
عَزاءَكَ سَيْفَ الدَّولَةِ المُقْتَدَى بِهِ فَإِنَّكَ نَصْلٌ، وَالشَّدائِدُ لِلنَّصلِ
وَلَمْ أَرَ أَعْصَى مِنْكَ لِلحُزْنِ عَبْرَةً وَأَثْبَتَ عَقْلاً، وَالقُلوبُ بِلا عَقْلِ
تَخُونُ المَنايا عَهْدَهُ فِي سَلِيلِهِ وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الفَوارِسِ والرَّجْلِ[2]
وَيَبْقَى علَى مَرِّ الحَوادِثِ صَبْرُهُ وَيَبدُو كَما يَبْدو الفِرِنْدُ عَلَى الصَّقْلِ
وَما المَوْتُ إِلاَّ سارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ يَصُولُ بِلا كَفٍّ وَيَسْعَى بِلا رِجْلِ
يَرُدُّ أَبو الشِّبلِ الخَمِيسَ عَنِ ابْنِهِ وَيُسْلِمُهُ عِنْدَ الوِلادَةِ لِلنَّمْلِ
إِذا ما تَأَمَّلْتَ الزَّمانَ وَصرفَهُ تَيَقَّنْتَ أَنَّ المَوْتَ ضَرْبٌ مِنَ القَتْلِ
وَما الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ يُؤَمَّلَ عِنْدَهُ حَياةٌ وَأَنْ يُشْتاقَ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ

وَقوله، [من قصيدة في رثاء عمَّة عضد الدَّولة وتعزيته بها]:

نَحْنُ بَنُو الدُّنْيا فَما بالُنا نَعافُ ما لاَبُدَّ مِنْ شُرْبِهِ؟
تَبْخَلُ أَيْدِينا بِأَرْواحِنا علَى زَمانٍ هُنَّ مِنْ كَسْبِهِ
فَهَذِهِ الأَرواحُ مِنْ جَوِّهِ وَهَذِهِ الأَجْسامُ مِنْ تُرْبِهِ
لَوْ فَكَّرَ العاشِقُ فِي مُنْتَهَى حُسْنِ الذي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ

---

(١) المخيلة: المظنّة.

(٢) الرَّجْل: المشاة من الجيش.

لَـمْ يُـرَ قَـرْنُ الشَّـمْسِ في شَـرْقِهِ فَشَــكَّتِ الأَنْفُــسُ في غَرْبِــهِ

يَمُـوتُ راعــي الضَّــأنِ في جَهْلِــهِ مَوْتَــةَ جــالينُوسَ في طِبِّــهِ

وَرُبَّمـــا زادَ علـــى عُمْـــرِهِ وَازدادَ في الأَمْــنِ علــى سِــرْبِهِ[1]

وَغايَـــةُ المُفْـــرِطِ في سِــلْمِهِ كَغايَــةِ المُفْــرِطِ في حَرْبِــهِ؟[2]

فَــلا قَضَــى حاجَتَــهُ طــالِبٌ فُــؤادُهُ يَخْفِــقُ مِــنْ رُعْبِــهِ!

★ ★ ★

وَمنها الإِيجاعُ في الهجاءِ، كَقولِه [من قصيدة ضَبَّة]:

إِنْ أَوْحَشَــــتْكَ المَعــــالي فَإِنَّهــــا دارُ غُرْبَــــهْ

أَوْ آنَسَــــتْكَ المَخــــازي فَإِنَّهــــا لَــــكَ نِسْــــبَهْ

وَقوله [من قصيدته الشَّهيرة في هجاء كافور]:

إِنِّـي نَزَلْـتُ بِكَذَّابِـينَ ضَيْفُهُـمُ عَـنِ القِـرَى وَعَـنِ التَّرحـالِ مَحْـدُودُ

جُودُ الرِّجـالِ مِـنَ الأَيـدي، وَجُودُهُـمُ مِـنَ اللِّسـانِ، فَـلا كـانُوا وَلا الجُـودُ!

مَا يَقبِضُ المَوتُ نَفْساً مِنْ نُفُوسِهِمُ إِلاَّ وفي يَـدِهِ مِـنْ نَتْنِهـا عُـودُ

يَعني العودَ الذي يَتناوَلُه المُعالِجُ للشَّيءِ القَذِرِ لِيكونَ و اسطةً بينَه وبينَ يدِهِ.

وَقوله [من هذه القصيدة]:

العَبْـدُ لَيـسَ لِحُـرٍّ صـالِحٍ بِـأَخٍ لَـو أَنَّـهُ في ثِيـابِ الحُـرِّ مَولـودُ

لا تَشْـتَرِ العَبْـدَ إِلاَّ وَالعَصـا مَعَـهُ إِنَّ العَبيـدَ لأَنجـاسٌ مَنـاكيدُ

مَنْ علَّمَ الأَسْـوَدَ المَخصِـيَّ مَكْرُمَـةً؟ أَقَومُـهُ البيـضُ أَمْ آبـاؤُهُ الصِّيـدُ؟[3]

---

(١) السرب: الجماعة.

(٢) المفرط: المتزيّد والمكثر.

(٣) الصيد: السادة، والصيد إمالة الرأس عجباً وتكبّراً.

أَمْ أُذْنُــه فِي يَــدِ النَّخَّــاسِ دامِيــةً؟ أَمْ قَــدْرُه وَهْــوَ بِالفِلْسَــيْنِ مَــرْدُودُ؟

وَذاكَ أَنَّ الفُحــولَ البِيْــضَ عــاجِزَةٌ عَنِ الجَميلِ فَكَيفَ الخِصْيَةُ السُّودُ؟

كَأَنَّه مِنْ قَوْلِ أَبي عَلِيٍّ البَصيرِ:

عَجِــزَ الرَّاكِــبُ البَصِــيرُ، وَأَوْلَــى مِنْــهُ بِــالعَجْزِ رَاجِــلٌ مَكْفُــوفُ[1]

وقوله:

فَــلا تَــرَجَّ الخَــيْرَ عِنْــدَ امْــرِئٍ مَــرَّتْ يَــدُ النَّخَّــاسِ فِي رَأْسِــهِ

وقوله [من قصيدة في هجاء كافور]:

أَخَــذْتُ بِمَدْحِــه فَرَأَيْــتُ لَهْــواً مَقــالي لِلأُحَيْمَــقِ: يــا حَكِيــمُ

وَلَمَّــا أَنْ هَجَــوْتُ رَأَيْــتُ عَيّــاً مَقــالِي لابْــنِ آوَى: يــا لَئِيــمُ[2]

فَهَــلْ مِــنْ عــاذِرٍ فِي ذَا وَهــذا فَمدْفُــوعٌ إِلَــى السَّــقَمِ السَّــقِيمُ؟

وَقوله [من قصيدة في وصف هربه من مصر وهجاء كافور]:

لَقَــدْ كُنْــتُ أَحْسَــبُ قَبْــلَ الخَصِــيِّ بِــأَنَّ الــرُّءُوسَ مَقَــرُّ النُّهَــى

فَلَمَّــا نَظَــرْتُ إِلَــى عَقْلِــه رَأَيْــتُ النُّهَــى كُلَّهــا فِي الخُصَــى

وَقوله [يَهْجُو إِسحاقَ بْنَ إِبراهيمَ بْنَ كَيْغَلَغ]:

يَمْشِــي بِأَرْبَعَــةٍ علَــى أَعقابِــهِ تَحْــتَ العُلــوجِ وَمِــنْ وَراءٍ يُلْجَــمُ[3]

وَجُفونُــه مــا تَسْــتَقِرُّ كَأَنَّهــا مَطْرُوفَــةٌ أَوْ فُــتَّ فِيهــا حِصْــرِمُ

وَتَــراهُ أَصْغَــرَ مــا تَــراهُ ناطِقــاً وَيَكُــونُ أَكْــذبَ مــا يَكــونُ وَيُقْسِــمُ

وَإِذا أَشــارَ مُكَلِّمــاً[4] فَكَأَنَّــهُ قِــرْدٌ يُقَهْقِــهُ أَوْ عَجُــوزٌ تَلْطِــمُ

---

(١) المكفوف: الأعمى، والراجل: السائر على قدميه.

(٢) العيّ: الصعوبة في الكلام.

(٣) العلوج: الحمير.

(٤) رواية الفسر وغيره: «مُحدِّثاً».

يَقْلَى مُفارَقَةَ الأكُفِّ قَذالُهُ حَتَّى يَكادَ علَى يَدٍ يَتَعمَّمُ[1]

★ ★ ★

وَمنها إبرازُ المَعاني اللَّطيفةِ في مَعارضِ الألفاظِ الرَّشيقةِ الشَّريفةِ والرَّمزِ بالطُّرَفِ والمُلَحِ، كَقوله في الجَمعِ بَيْنَ مَدْحِ سَيْفِ الدَّولةِ وَقد فارقَه، وبَينَ مَدْحِ كافورَ وقَدْ قَصَدَه في بَيتٍ واحد:

فِراقٌ وَمَنْ فارَقْتُ غَيْرُ مُذمَّمِ وَأمٌّ وَمَنْ يَمَّمْتُ خَيْرُ مُيَمَّمِ[2]

ثُمَّ قالَ مُعَرِّضاً بِسيفِ الدَّولة:

وَما مَنْزِلُ اللَّذَّاتِ عِنْدي بِمَنْزِلٍ إذا لَمْ أُبَجَّلْ عِنْدَهُ وَأُكَرَّمِ

رَحَلْتُ فَكَمْ باكٍ بِأَجْفانِ شادِنٍ عَلَيَّ، وَكَمْ باكٍ بِأَجْفانِ ضَيْغَمِ[3]

المِصراعُ الثَّاني تَصديقٌ لقولِه:

... ... لَيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعتُهمْ نَدَمُ

وَما رَبَّةُ القِرْطِ المَليحِ مَكانُهُ بِأَجْزَعَ مِنْ رَبِّ الحُسامِ المُصَمِّمِ

فَلَوْ كانَ ما بي مِنْ حَبيبٍ مُقَنَّعٍ عَذَرْتُ، وَلَكِنْ مِنْ حَبيبٍ مُعَمَّمِ[4]

وَهذا أيضاً مِمَّا نَبَّهتُ عليهِ مِنْ إجرائهِ المَمدوحَ مِنَ المُلوكِ مُجرَى المَحبوبِ في كَثيرٍ مِنْ شِعرِه:

رَمَى واتَّقَى رَمْيِي، وَمِنْ دُونِ ما اتَّقَى هَوىً كاسِرٌ كَفِّي وَقَوْسِي وَأَسْهُمي

وَكقولِه في مَدْحِ كافورَ والتَّعريضِ بالقَدحِ في سَيْفِ الدَّولة:

قالُوا: هَجَرْتَ إليهِ الغَيْثَ؟ قُلْتُ لهم: إلى غُيوثٍ يَدَيهِ وَالشَّآبيبِ[5]

---

(١) يقلى: يكره، والقذال: القفا من الرقبة.

(٢) يمّم: قصد ناحيته.

(٣) الشادن: الغزال.

(٤) معمّم: يلبس عمّه.

(٥) الشآبيب: جمع شؤبوب، وهو الدفعة من المطر.

إلى الذي تَهَبُ الدَّوْلاتِ راحتُه ... وَلا يَمُنُّ علَى آثارِ مَوْهُوبِ

وَلا يَروعُ بِمَغْدُورٍ بِه أحَداً ... وَلا يُفَزِّعُ مَوفوراً بِمَنْكُوبِ

يا أيُّها المَلِكُ الغاني بِتَسْمِيَةٍ ... في الشَّرْقِ وَالغَرْبِ عَنْ نَعْتٍ وَتَلْقِيبِ

يَعني أنا مُسْتَغنٍ بِشُهرته عَنْ لَقَبٍ كَلَقَبِ سَيْفِ الدَّولة.

أنْتَ الحَبيبُ وَلَكِنِّي أعُوذُ بِهِ ... مِنْ أنْ أكُونَ مُحِبّاً غَيْرَ مَحْبُوبِ

وَهذا أيضاً مِنْ ذاكَ.

وَقولِه مِنْ قَصيدةٍ لِسَيْفِ الدَّولةِ بعدَ ما فارقَ حَضْرَتَهُ يَعرِّضُ باسْتِزادةِ يومِهِ وَشُكْرِ أمْسِهِ، وَهو مِنْ فَرائدِه:

وَإنْ فارَقَتْنِيَ أمْطارُهُ ... فَأكْثَرُ غُدرانِها ما نَضَبْ

وَإنِّي لأتْبِعُ تَذكارَهُ ... صَلاةَ الإلهِ وَسَقْيَ السُّحُبْ

وَمنها في التَّعريضِ بكافورَ:

وَمَنْ رَكِبَ الثَّورَ بَعْدَ الجَوادِ ... أنْكَرَ أظْلافَهُ وَالغَبَبْ

وَقوله في هَزِّ كافورَ والتَّعريضِ باسْتِزادته:

أبا المِسْكِ هَلْ في الكَأْسِ فَضْلٌ أنالُه ... فَإنِّي أُغنِّي مُنْذُ حِينٍ وَتَشْرَبُ؟

يَقولُ: مَديحي إيَّاكَ يُطرِبُكَ كَما يُطْرِبُ الغِناءُ الشَّارِبَ، فَقَدْ حانَ أنْ تَسقِيني مِنْ فَضْلِ كأسِكَ.

وَهَبْتَ علَى مِقْدارِ كَفَّي زَمانِنا ... وَنَفْسي علَى مِقْدارِ كَفَيْكَ تَطْلُبُ

وَقوله أيضاً في التَّعريضِ بالاسْتِزادة:

أرَى لِي بِقُرْبِي مِنْكَ عَيْناً قَريرةً ... وَإنْ كانَ قُرْباً بالبِعادِ يُشابُ[1]

وَهَلْ نافِعي أنْ تُرْفَعَ الحُجْبُ بَيْنَنا ... وَدُونَ الذي أمَّلْتُ مِنْكَ حِجابُ؟

أُقِلُّ سَلامي حُبَّ ما خَفَّ عَنْكُمُ ... وَأسْكُتُ كَيما لا يَكُونَ جَوابُ

---

(١) يشاب: يمزج ويخلط.

وفي النَّفْسِ حاجاتٌ وَفيكَ فَطانةٌ سُكُوتي بَيانٌ عِنْدَها وَخِطابُ

وَكقولِه في وَصْفِ الفَرَسِ [من قصيدة في مدح كافور]:

وَيَومٍ كَلَيلِ العاشِقينَ كَمَنْتُه أُراقِبُ فيهِ الشَّمْسَ أيَّانَ تَغْرُبُ

وَعَيني إلى أُذْنَيْ أَغَرَّ كأنَّهُ مِنَ اللَّيلِ باقٍ بَيْنَ عَيْنَيهِ كَوْكَبُ

أي: كَأنَّه قطْعَةٌ منَ اللَّيلِ، وَكَأنَّ الغُرَّةَ في وَجْهه كَوكبٌ، وَعينُه إلى أُذُنه لأنَّه كامنٌ لا يَرى شَيئاً، فهوَ يَنْظُرُ إلى أذني فَرَسه، فإنْ رآهُ قدْ تَوَجَّسَ بهما تأهَّبَ في أَمرِه وأخذَ لنفْسه، وَذلكَ أنَّ أُذُنُ الفَرَسِ تَقُومُ مَقام عَينيهِ، وتقولُ العرَبُ: أُذُنُ الوَحشيِّ أصدقُ منْ عَينيه.

لَهُ فُضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ في إهابِهِ تَجيءُ على صَدْرٍ رَحيبٍ وَتَذْهَبُ[1]

شَقَقْتُ بِهِ الظَّلْماءَ أُدْني عِنانَهُ فَيَطْغَى، وَأُرْخِيهِ مِراراً فَيَلْعَبُ

أي: إذا جَذَبْتُ عِنانَه طَغَى بِرَأْسِه لِطِماحِه وَعِزَّةِ نَفْسِه، وَإذا أَرْخَيْتُ عِنانَه لَعِبَ بِرأسِه.

وَأَصْرَعُ أيَّ الوَحْشِ قَفَّيْتُهُ بِهِ وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ

وَكقولِه في التَّوديعِ:

وإنِّي عَنْكَ بَعْدَ غَدٍ لَغادٍ وَقَلْبي في فِنائِكَ غَيْرُ غادِ

مُحِبُّكَ حَيْثُما اتَّجَهَتْ رِكابي وَضَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ البِلادِ

وَكقولِه [من قصيدة في مدح سيف الدَّولة]:

سِرْ حَيْثُ شِئْتَ يَحُلُّهُ النُّوَّارُ وَأَرادَ فيكَ مُرادَكَ المِقْدارُ

وَإذا ارْتَحَلْتَ فَشَيَّعَتْكَ سَلامةٌ حَيْثُ اتَّجَهْتَ وَديمَةٌ مِدرارُ

وَأَراكَ دَهْرُكَ ما تُحاوِلُ في العِدا حَتَّى كَأنَّ صُروفَهُ أَنصارُ

أَنتَ الذي بَجِحَ الزَّمانُ بِذِكْرِهِ وَتَزَيَّنَتْ بِحَديثِهِ الأَسْمارُ[2]

---

(١) الإهاب: الجلد.

(٢) بجح: افتخر وفرح، والأسمار: من السَّمر، وهو الأنس.

وَكقوله ـ في اللُّطف بالصَّديق والعُنْف بالعَدوِّ [من قصيدة في رثاء فاتك]:

إنِّــي لأجْبُــنُ عَــنْ فِــراقِ أحِبَّتــي ... وَتُحِــسُّ نَفْســي بِالحِمــامِ فَأشْــجَعُ

وَيَزِيدُنــي غَضَــبُ العُــداةِ جَــراءةً ... وَيُلِــمُّ بــي عَتَــبُ الصَّديــقِ فَــأجْزَعُ

وَكقوله في حُسْنِ الكِنايَة:

تَشْتَكي مـا اشْـتَكيتُ مِـنْ أَلَـمِ الشَّـو ... قِ إلَينــا، وَالشَّــوْقُ حَيْــثُ النُّحُــولُ

وَإنَّما كنَى عَنْ تَكذيبِها وَلَمْ يُصَرِّحْ به: أي أنا أشتكي الشَّوقَ وَنُحولي يَدُلُّ على ذَلِكَ، وَهِيَ غيرُ ناحِلَةٍ فَليسَتْ مُشتاقَةً. وكقولِه:

أبيْــضُ مــا في تاجِــه مَيْمُونُــهُ ... عَفيــفُ مــا في ثَوْبِــه مَأمُونُــه[1]

أي: عَفيفُ الفَرْجِ، فَكَنَى به. وَكقولِه في حُسْنِ الحَشْوِ:

صَلَّــى عَلَيْــكَ اللهُ - غَــيْرَ مُــوَدَّعٍ - ... وَسَــقَى ثَــرَى أَبَوَيْــكَ صَــوْبُ غمـامِ

«غَيْرَ مُوَدَّعٍ» حَشْوٌ، وَلَكِنَّهُ حَسَنٌ. وَكقوله:

وَيَحْتَقِــرُ الدُّنْيــا احْتِقَــارَ مُجَــرِّبٍ ... يَرَى كُلَّ ما فيها - وَحاشَاكَ - فَانِيا

سُبحانَ اللهِ! ما أَحْسَنَ الحَشْوَ بِقَولِه «وَحاشَاكَ»!. وكَقولِه:

إذا خَلَتْ مِنْكَ حِمْصُ - لا خَلَتْ أبداً - ... فَـلا سَـقاها مِـنَ الوَسْـمِيِّ بـاكِرُهُ[2]

وَكقولِه في العِيادة:

لا نَعْـذِلُ المَـرَضَ الـذي بِـكَ، شـائِقٌ ... أَنْــتَ الرِّجــالَ، وَشَــائِقٌ عِلاَّتِهــا[3]

وَمنـازِلُ الحُمَّـى الجُسـومُ، فَقُـلْ لنـا: ... مــا عُذْرُهــا في تَرْكِهــا خَيْراتِهــا؟

أي: لا عُذرَ للحُمَّى في تَرْكِها جِسْمَكَ، إذ هوَ أَفْضَلُ الجُسومِ. وكقولِه:

---

(١) الميمون: من اليُمْن.

(٢) الوسمي: مطر الربيع.

(٣) شائق: خبر مقدم، وأنت مبتدأ مؤخر والرجال مفعول به لاسم الفاعل شائق، وشائق الثاني معطوف على الأول، وعلاتها مفعول والشائق من الشوق، يقول: ألمّ بك المرض لأنك باعث له على الحب لك.

قُصِـدْتَ مِـنْ شَـرْقِها وَمَغْرِبِهـا   حَتَّـى اشْـتَكَتْكَ البِـلادُ وَالسُـبُلُ

لَـمْ تُبْـقِ إلاَّ قَليـلَ عافِيَـةٍ   قَـدْ وَفَـدَتْ تَجْتَديكَهـا العِلَـلُ

وقوله [من قصيدة في سيف الدَّولة، وقد تشكَّى من علَّةٍ]:

يُجَمِّشُـكَ الزَّمـانُ هَـوًى وَحُبّـاً   وَقَـدْ يُـؤْذَى مِـنَ المِقَـةِ الحَبيـبُ

وَكيـفَ تُعِلُّـك الدُّنيـا بِشَـيءٍ   وَأَنْـتَ لِعِلَّـةِ الدُّنيـا طَبيـبُ؟

وَكيـفَ تَنُوبُـكَ الشَّـكوَى بِـداءٍ   وَأَنْـتَ المُسْـتجارُ لِمَـا يَنـوبُ؟[1]

وَكقوله في التَّهنئة، وهي تَهنئةُ سَيفِ الدَّولة:

المَجْـدُ عُـوفيَ إذْ عُوفيـتَ وَالكَـرَمُ   وَزالَ عَنْـكَ إلـى أعْدائِـكَ الأَلَـمُ

وَمـا أَخُصُّـكَ في بُـرْءٍ بِتَهْنِئَـةٍ   إذا سَلِمْتَ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا

وكقوله [من قصيدة في مدح كافور]:

إنَّمـا التَّهْنِئـاتُ لِلأَكْفـاءِ   وَلِمَـنْ يَدَّنـي مِـنَ البُعَـداءِ

وَأَنـا مِنْـكَ لا يُهَنِّـيءُ عُضْـوٌ   بِالمَسَـرَّاتِ سـائِرَ الأَعْضـاءِ

وَكقوله [في سيف الدَّولة تهنئةً بالعيد]:

الصَّـومُ والفِطْـرُ والأعيـادُ والعُصُـرُ   مُنيرةٌ بِـكَ، حَتَّـى الشَّـمْسُ وَالقَمَـرُ

مـا الدَّهْـرُ عِنْـدَكَ إلاَّ رَوْضَـةٌ أُنُـفٌ   يـا مَـنْ شَـمائِلُهُ في دَهْـرِهِ زَهَـرُ[2]

مـا يَنْتَهـي لَـكَ في أيَّامِـهِ كَـرَمٌ   فَـلا انْتَهـى لَـكَ في أعْوامِـهِ عُمُـرُ

فَـإنَّ حَظَّـكَ مِـنْ تَكْرارِهـا شَـرَفٌ   وَحَـظُّ غَيْـرِكَ مِنْهـا النَّـوْمُ والسَّـهَرُ

وَكقوله:

تَغَـيَّرَ حـالي وَاللَّيـالي بِحالِهـا   وَشِبْتُ وما شابَ الزَّمانُ الغُرانِقُ[3]

---

(١) تنوبك: تصيبك.

(٢) روضة أنف. أي لم تُرْعَ.

(٣) الغرانق: الشاب الأبيض الناعم الجميل.

وكقوله:

تُسَوِّدُ الشَّمسُ منَّا بيضَ أَوْجُهِنا ... وَلا تُسَوِّدُ بِيضَ العُذْرِ واللِّمَمِ[1]

وَكانَ حالُهُما في الحُكْمِ واحِدَةً ... لَو احْتَكَمْنا مِنَ الدُّنيا إِلَى حَكَمِ

وَقوله:

مُشِبُّ الذي يَبْكي الشَّبابَ مُشيبُهُ ... فَكيفَ تَوَقّيهِ وَبانيهِ هادِمُهْ[2]؟

وَما خَضَبَ النَّاسُ البَياضَ لأَنَّهُ ... قَبيحٌ، وَلَكِنْ أَحْسَنُ الشَّعْرِ فاحِمُهْ[3]

★ ★ ★

وَمنها حُسْنُ المَقطَعِ، كَقوله:

قَدْ شَرَّفَ اللهُ أَرْضاً أَنْتَ ساكِنُها ... وَشَرَّفَ النَّاسَ إِذْ سوَّاك إِنْسانا

قالَ ابنُ جنِّي: لا يُعجِبُني قولُه: «سَوَّاكَ إنسانا» لأَنَّه لا يَليقُ بِشَرفِ أَلفاظِه، وَلو قالَ «أَنشاكَ» أَوْ نحوَ ذَلكَ لكانَ أَليقَ بالحالِ.

قُلتُ أَنا: وَلو قالَ غيرَ ما قالَه لَمْ يَكُنْ فَصيحاً شَريفاً. لأَنَّ في القُرآنِ ﴿ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلاً﴾[4] ولا أفصحَ وَلا أَشرفَ ممَّا يَنْطِقُ بِه كتابُ اللهِ عَزَّ ذِكْرُه. وكقولِه:

سَما بِكَ هَمِّي فَوْقَ الهُمومِ ... فَلَسْتُ أَعُدُّ يَساراً يَسارا

وَمَنْ كُنْتَ بَحْراً لَهُ يا عَلِيُّ ... لَمْ يَقْبَلِ الدُّرَّ إِلاَّ كِبارا[5]

وَكقوله [يَمْدَحُ سَيْفَ الدَّولة]:

أَنَلْتَ عِبادَكَ ما أَمَّلُوا ... أَنالَكَ رَبُّكَ ما تَأْمُلُ

---

(١) اللمم: جمع لِمّة وهي شعر الرأس.

(٢) مشبّ: مبتدأ خبره مشيبه، ويجوز العكس، ومعنى البيت: الذي يبكي الشباب إنّما أشابه الذي أشبّه، فقد حصل له الشيب من عند الذي حصل له منه الشباب.

(٣) الفاحم: الأسود.

(٤) الكهف: ٣٧.

(٥) علي: أي سيف الدولة.

وكقولِه [في المُغيث بن عَلِيٍّ العِجْلِيِّ]:

وأُعْطِيتَ الذي لَمْ يُعْطَ خَلْقٌ ... عَلَيْكَ صَلاةُ رَبِّكَ والسَّلامُ

★ ★ ★

ذِكْرُ آخرِ شِعْرِه وأمرِه

لَمَّا أُنجحَتْ سَفْرَتُه، وَرَبِحَتْ تجارتُه بحَضْرَةِ عَضُدِ الدَّولةِ، وَوَصَلَ إليه مِنْ صِلاتِه أكثرُ مِنْ مائتَي ألْفِ دِرْهَمٍ - اسْتأذنَه في المَسيرِ عَنْهُ ليقضيَ حَوائجَ في نَفْسِه، ثُمَّ يَعودَ إليه، فَأذِنَ لَهُ، وَأمرَ بأنْ تُخْلَعَ عليه الخِلَعُ الخَاصَّةُ، وَيُقادَ إليه الحُمْلانُ الخاصُّ، وَتُعادَ صِلَتُه بالمالِ الكَثيرِ، فامْتُثِلَ ذَلِكَ، وَأنشدَه أبو الطَّيِّبِ الكافيَّةَ التي هيَ آخرُ شِعْرِه، وفي أضْعافِها كلامٌ جرَى على لِسانِه كأنَّه يَنْعي فيه نَفْسَهُ، وَإنْ لَمْ يَقْصِدْ ذَلِكَ، فمِنْهُ قولُه:

فَلَو أنِّي اسْتَطَعْتُ خَفَضْتُ طَرْفي ... فَلَمْ أُبْصِرْ بِهِ حَتَّى أراكا

وَهذِهِ لفظَةٌ يُتَطَيَّرُ منها، ومنهُ:

إذا التَّوديعُ أعْرَضَ قالَ قَلْبي: ... عَلَيْكَ الصَّمْتُ لا صَاحَبْتَ فاكا

وَلَولا أنَّ أكْثَرَ ما تَمنَّى ... مُعاودةٌ لَقُلْتُ: وَلا مُناكا

أي: لَو أنَّ أكثرَ ما تمنَّى قلبي أنْ يُعاوِدَك لقلتُ: وَلا بَلَغْتَ أَنْتَ أيضاً مُنْيَتَكَ، وَهذا أيضاً مِنْ ذاكَ، ومِنهُ:

قَدِ اسْتَشْفَيتَ مِنْ دَاءٍ بِدَاءٍ ... وَأَقْتَلُ مَا أعلَّكَ ما شَفَاكا

أي: قَدْ أضمرتَ يا قَلبُ شَوْقاً إلى أهْلِكَ، وكان ذَلِكَ داءً لكَ، فاسْتَشفيتَ منهُ بأنْ فارقتَ عَضُدَ الدَّولةِ، وَمفارقتُه داءٌ لكَ أيضاً أعظَمُ مِنْ داءِ شَوْقِك إلى أهْلِكَ، وَهذا شِبْهُ قَولِ النَّبيِّ (ص) «كَفَى بالسَّلامةِ داءً» وقَولِ حُمَيْدِ بنِ ثَوْرٍ:

... ... وَحَسْبُكَ دَاءً أنْ تَصِحَّ وتَسْلَما

وَ«أقْتَلُ ما أعَلَّكَ ما شَفَاكا» مِنْ ألفاظِ الطِّيَرَةِ أيضاً، ومنهُ:

وَكَمْ دُونَ الثَّوِيَّةِ مِنْ حَزِينٍ ... يَقُولُ لَهُ قُدومي: ذا بِذاكا

الثَّوِيَّةُ: مِنَ الكُوفة، يَقولُ لهُ «قُدُومي ذَا بذاكَ» أي هذا القُدومُ بتلكَ الغَيْبَةِ، وَهذا السُّرورُ بِذَلكَ الحُزْنِ، لَمْ يَقُلْ «إِنْ شاءَ اللّهُ تعالَى». ومنهُ:

وَمِنْ عَذْبِ الرُّضابِ إذا أَنَخْنا ... يُقَبِّلُ رَحْلَ تَرْوَكَ والوراكا

تَرْوَكُ: اسمُ ناقة لَمْ يُرَ مِثْلُها لِعَضُدِ الدَّولة أَمَرَ لَهُ بِها. والوِراكُ: شَيْءٌ يَتَّخِذُهُ الرَّاكِبُ كالمِخَدَّةِ تَحْتَ وَرِكه.

يُحَرِّمُ أَنْ يَمَسَّ الطِّيبَ بَعْدي ... وَقَدْ عَبِقَ العَبيرُ بِهِ وَصَاكا[1]

وَهذا أيضاً مِنْ تِلْكَ الألفاظ، وَمِنْهُ:

وَفي الأحبابِ مُخْتَصٌّ بِوَجْدٍ ... وَآخَرُ يَدَّعي مَعَهُ اشْتِراكا

إذا اشْتَبَهَتْ دُمُوعٌ في خُدُودٍ ... تَبيَّنَ مَنْ بَكَى مِمَّنْ تَباكَى

وَهذا أيضاً مِنْ ذاكَ، وَمِنهُ:

فَزُلْ يا بُعْدُ عَنْ أيدي رِكابٍ ... لَها وَقْعُ الأسِنَّةِ في حَشاكا

هَذِهِ استِعارَةٌ حَسَنَةٌ لأَنَّه خاطبَ البُعْدَ وَجعَلَ لَهُ حَشاً، ومنهُ:

وَأَيّاً شِئْتِ يا طُرُقي فَكُوني ... أَذاةً أَوْ نجاةً أَوْ هَلاكا

جَعَلَ قافيةَ البيتِ الهَلاكَ فَهَلَكَ، وَذلكَ أَنَّه ارْتَحَلَ عَنْ شيرازَ بِحُسْنِ حالٍ وَوُفورِ مالٍ، فَلَمَّا فارقَ أعمالَ فارسَ حَسِبَ أَنَّ السَّلامَةَ تَسْتَمِرُّ به كاستمرارِها في مَمْلَكَةِ عَضُدِ الدَّولة، وَلَمْ يَقْبَلْ ما أُشيرَ به عليه مِنَ الاحْتِياطِ باسْتِصحابِ الخُفَراءِ والمُبَذْرِقينَ[2]، فَجَرَى ما هُوَ مَشْهورٌ مِنْ خُروجِ سَرِيَّةٍ مِنَ الأعرابِ عليه وَمُحارَبتِهِمْ إيَّاهُ، وَتَكَشَّفَتِ الوَقْعَةُ عَنْ قتله وابنه مُحَسَّدٍ ونَفَرٍ مِنْ غِلمانه، وَفازَ الأعرابُ بِأمواله، وذَلِكَ في سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخمسينَ وَثلثمائة.

أنشدَني أبو القاسمِ المُظَفَّرُ بنُ عَلِيٍّ الطَّبَسِيُّ الكاتبُ لِنَفْسِه في مَرْثِيَّةِ المُتنبِّي:

لا رَعَى اللّهُ سِرْبَ هذا الزَّمانِ ... إذْ دَهانا في مِثْلِ ذاكَ اللِّسانِ

---

(١) صاكَ: أراد أنّه لصق به.

(٢) المبذرقين: الحرّاس والخفراء.

مـــا رَأى النَّـــاسُ ثَـــانِيَ المُتَنَبِّـــي ... أيُّ ثـــانٍ يُـــرَى لِبِكْـــرِ الزَّمـــانِ؟
كـــانَ مِـــنْ نَفْسِـــه الكَبِـــيرةِ في جَيْـــ ... ـــشٍ وَفي كِبْرِيـــاءِ ذي سُـــلْطانِ
كـــانَ في لَفْظِـــه نَبِيّـــاً، وَلَكِـــنْ ... ظَهَـــرَتْ مُعجِزاتُـــه في المَعـــاني

فَصْلٌ - وَقَدْ جَمَحَ بي القَلَمُ في إشباعِ هذا البابِ وَتَذْيِيلِه، وَتَصْيِيرِه كتاباً برأسه في أخبارِ أَبي الطَّيِّبِ والاخْتِيارِ مِنْ أَشعارِه والتَّنبيهِ علَى مَحاسنه وَمساوئه، وَقَدْ كانَ بَعْضُ الأَصدقاءِ سَأَلَنِي عَمَلَ ذَلكَ، وَله الآنَ فيه كفايةٌ، وَبه غُنْيَةٌ، فإنْ أَحَبَّ إفرادَه عَنِ الأبوابِ كانَ كتاباً علَى حدَةٍ، وَإنْ نَشِطَ لانْتِساخِ الجَميعِ تَضاعَفَتِ الفَوائدُ لَديه، وَانْثالَتِ القَلائدُ عَليه، بِمَشِيئَةِ اللّه وَإرادَته.

وَالحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ العَالَمينَ، وَصلواتُه علَى سَيِّدِنا مُحَمَّدٍ وآلـهِ وَصَحْبِـهِ وسَلَّمَ تَسْلِيماً.



(ب)

ترجمة المتنبي في
الواضح في مشكلات شعر المتنبِّي
لأبي القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني[١]

وقد بدأت بذكر المتنبِّي ومنشئه ومغتربه ومضطربه و ما دلَّ عليه شعرهُ من معتقده إلى مختتم أمره ومَقدمه على الملك[٢]، نضَّرَ اللّه وجهه بشيراز وانصرافه عنه إلى أنْ وقعتْ مقتلتُه بين دَيْرقُنَّة والنُّعمانيَّة[٣] واقتسامُ عقائله وصفاياه. ثمَّ أرْدفُه بتفسير مشكلاته. والشَّرطُ فيها أنْ أورد في كلِّ بيت البتَّةَ لَفظَ أبي الفتح عثمانَ ابنِ جنِّي بلا زيادةٍ ولا نقصان، ثمَّ أتعقَّبَه بما يقتضيه النَّظرُ وشواهدُ الشِّعر والعربيةِ واللّهُ الموفِّق، وهو حسْبُنا وكفى، وصلواتُه على محمد المصطفى.

حدّثني ابنُ النَّجَّار[٤] ببغداد أنَّ مولدَ المتنبي كان بالكوفة في محلَّةٍ تُعرف بكندة بها

---

(١) نقلنا هذه الترجمة الهامَّة عن كتاب الواضح في مشكلات شعر المتنّبي، تأليف أبي القاسم عبدالله بن عبد الرَّحمن الأصفهاني المتوفَّى بعد سنة ٤١٠هـ، تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، الدّار التونسيّة للنشر؛ ١٩٦٨، ص؛ ٦. وكان البغدادي قد أفرغ هذه الترجمة في خزانة الأدب؛ ٢/ ٣٤٧، وعنه نقل من نقل حيث كان كتاب الواضح في نظر الباحثين مفقوداً.

(٢) الملك هو عضد الدولة فناخسرو ابن الحسن ركن الدولة ابن بويه الديلمي الملقب بأبي شجاع سلطان شيراز من سنة ٣٥٦ إلى سنة ٣٧٢، وهو أول من خوطب بالملك في الإسلام. وفد عليه أبو الطيب بشيراز سنة ٣٥٤ وله فيه عدة مدائح ترجمت في ديوانه بالعضديات كانت آخر شعره. وانصرف عنه أبو الطيب في شعبان سنة ٣٥٤ وأنشد في توديعه قصيدته التي مطلعها «فدى لك من يقصر عن مداكا». [الحواشي للمحقق].

(٣) هذا الموضع الذي في ديرقنة والنعمانية هو دير العاقول كما ذكر المعري آخر شرحه على الديوان (مخطوطة عدد ٩٣٩ بالمكتبة العاشورية)، وهو قريب من ديرقنة (انظر معجم البلدان صفحة ١٦٤، جـ٤، ط السعادة).

(٤) ابن النجار هو محمد بن جعفر بن فرزة التميمي أبو الحسين النحوي المجود ولد بالكوفة سنة ٣٠٣، وتوفي بها سنة ٤٠٢، له تاريخ الكوفة.

ثلاثةُ آلاف بيت من بين روّاء[1] ونسَّاج. واختلف إلى كُتَّاب/ فيه أولادُ أشراف الكوفة، فكان يتعلَّمُ دروسَ العلويَّة[2] شعراً ولغةً وإعراباً، فنشأ في خير حاضرة، وقال الشِّعرَ صبيّاً. ثمَّ وقع إلى خير بادية، وباللاّذقية حصل في بيوت العرب، فادّعى الفضولَ[3] الذي نُبِزَ به، فنمي خبرُه إلى أمير بعض أطرافها[4]، فأشخص إليه من قيّده، وسار به إلى مجلسه، فبقي يعتذر إليه ويتبرأُ ممَّا وُسم به، في كلمته التي يقول فيها:

فمالكَ تقبلُ زُورَ الكلامِ ... وقدرُ الشَّهادةِ قدرُ الشُّهودِ؟

وفي جودِ كفِّكَ ما جُدْتَ لي ... بنفسي ولو كنتُ أشقى ثَمُودِ

وقدْ هجاه شُعراءُ وقتِه، فقال الضَّبِّيُّ[5]:

الزَمْ مقالَ الشِّعر كي تحظى به ... وعنِ النُّبوّةِ لا أبالكَ فانتزِحْ

تَربحْ دماً قد كنتَ توجبُ سفكَهُ ... إنّ الممتّعَ بالحياة لَمَنْ رَبِحْ

فأجابه المتنبِّي:

أمري إليَّ فإنْ سمحتُ بمهجةٍ ... كرُمتْ عليٍّ فإنّ مثلي مَنْ سَمَحْ

وهجاه غيرُه، فقالَ:

أطَلَلْتَ يا أيُّها الشَّقيُّ دمَكْ ... بالهذَيان الذي ملأْتَ فَمَكْ

---

(١) الرّوّاء بفتح الراء وتشديد الواو المفتوحة هو الذي صناعته استقاء الماء بالراوية يحمله إلى منازل الناس أو يسقي به أهل الأسواق.

(٢) كذا في الأصل، وكذلك أيضاً فيما نقله عنه صاحب خزانة الأدب في ترجمة أبي الطيب صفحة ٣٨٢، جزء١.

(٣) يعني دعواه النبوءة، وسماه فضولاً لأنَّ المتنبي لم يدع ذلك صريحاً ولكنه كان يؤخذ من تبجُّحه بنفسه.

(٤) نزل المتنبِّي عند خروجه من اللاذقية في أرض بني عدي من عمل حمص والأمير هو.... ابن علي الهاشمي. انظر الصبح المنبي ص٢٨ طبع الاعتدال بدمشق سنة ١٣٥٠.

(٥) هو أحمد بن إبراهيم الضبي نسبة إلى ضبة (قبيلة) المتوفى سنة ٣٩٩. أديب من أصحاب الصاحب ابن عباد ووزر بعده لفخر الدولة بن بويه وابنه مجد الدولة إلى سنة ٣٩٣ حيث هرب من الري إلى بدر بن حسنويه فأكرمه.

أقسمتُ لو أقسمَ الأميرُ على قتلكَ قبلَ العِشاءِ ما ظلمَكْ

فأجابه المتنبّي:

هَمُّكَ في أمْردٍ تُقَلّبُ في عَيْنِ دَوَاةٍ مِنْ صُلْبِهِ قَلَمَكْ

وهِمّتي في انتضاءِ ذي شُطَبٍ أقُدُّ يوماً بحدِّه أدَمَكْ

فاخسَ كُليباً واقعدْ على ذَنَبٍ واطْلِ بما بينِ أليَتَيْكَ فَمَكْ

وهو في الجملة خبيثُ الاعتقاد. وكان في صغره وقع إلى واحد يُكنَى أبا الفضل بالكوفة من المتفلسفة فهوّسه وأضلَّه كما ضلّ. وأمّا ما يدلُّ عليه شعره فمتلوّنٌ، وقوله:

هوِّنْ على بصرٍ ما شقَّ منظرُه فإنَّما يقظاتُ العينِ كالحُلُمِ

مذهب السُّوفَسطائية(1). وقولُه:

تمتَّعْ مِنْ سُهادٍ أو رقادٍ ولا تأمُلْ كرىً تحتَ الرِّجَامِ

فإنَّ لثالثِ الحالين معنى سوى معنى انتباهِكَ والمنامِ

مذهبُ التّناسخ(2). وقوله:

نحنُ بنو الدنيا فما بالُنا نعافُ ما لابدَّ من شربِهِ؟

/فهذه الأرْوَاحُ من جوِّهِ وهذه الأجسامُ من تُرْبِهِ

مذهب الفضائية(3). وقوله في أبي الفضل ابن العميد:

---

(1) السوفسطائية هم الذين ينكرون حقائق الأشياء ويقدحون في طرق التوصل إلى العلم بها لشكّهم في الحسيات والبديهيات، وهو لفظ يوناني معرب (انظر شرح السيد الجرجاني على المواقف ص117 جزء 1 طبع دار الطباعة العامرة بالآستانة).

(2) التناسخ مذهب القائلين بأن الأرواح بعد فناء أجسامها تحل في أجسام أخرى وهو مذهب هندي قديم (انظر رسالة الغفران ص152 و157 ط هندية بمصر) و به قالت الهاشمية من فرق الشيعة (الملل والنحل للشهرستاني ص212 هامش الفصل ط مصر).

(3) هم القائلون بوجود الفضاء المسمى عند الحكماء بالخلاء وهو كون الجسمين لا يتماسان ولا بينهما ما يماسهما، فالمتكلمون قائلون بإمكان وجوده والحكماء ينفونه.

فـإنْ يكــنِ المهــديُّ مَــنْ بــان هديُــه فهـذا وإلاَّ فـالهدى ذا فمـا المهـدي؟

مذهب السَّبعيَّة[1]. وقولُه:

تخـالفَ النَّـاسُ حتَّـى لا اتِّفـاقَ لهـمْ إلاَّ على شجبٍ والخُلْـفُ في الشَّجَبِ

فقيـلَ: تخلـدُ نفـسُ المـرء باقيــةً وقيلَ: تَشْرَكُ جسمَ المرء في العَطَبِ

فهذا من يقولُ بالنَّفس الناطقة[2]. وينشعب بعضُه إلى قول الحَشيشيَّة[3].

والإنسانُ إذا خلع ربقة الإسلام من عنقه، وأسلمه اللّهُ جلّ جلاله إلى حوله وقوَّتِه وَجَدَ في الضَّلالات مجالاً واسعاً وفي البِدَعِ والجهالات مناديحَ وفُسَحاً.

ومنَ الشُّعراء الذين ينسبون إلى خبث المعتقد بشّار بنُ برد، وديكُ الجنِّ[4]، وأبَّانُ بنُ عبدِ الحميدِ[5]، وأبو العتاهية، وإبراهيم بن سيَابة[6] وهو الذي كتب إلى بعض أصدقائه:

---

(١) السبعية بفتح السين المهملة وسكون الموحدة طائفة من الشيعة جعلوا عدد الأئمة سبعةو أن السابع إسماعيل بن جعفر الصادق المتوفى في حياة أبيه في حدود سنة ١٤٥ ويدَّعون أن المهدي المنتظر من عقبه.

(٢) النفس الناطقة عند الحكماء جوهر مجرد عن المادة ولكنها مقارنة للمادة في أفعالها.

(٣) طائفة من الشيعة الإسماعيلية كانوا في حصون جبلية من بلاد الشام نسبوا إلى شرب الحشيش المخدر.

(٤) ديك الجن شاعر اسمه عبد السلام بن رغبان (بباء موحدة) الكلبي مولى بني حبيب بن مسلمة الفهري ولقب ديك الجن. توفى سنة ٢٣٥. وكانت له جارية يهواها اتهمها بغلام وصيف له فقتلها ثم ندم على ذلك فأكثر من التلهف عليها بشعر كثير وهو شاعر مجيد. ولم أقف على سبب تلقيبه ديك الجن.

(٥) هو اللاحقي من أصحاب بشار كان شاعراً مجيداً في عصر الرشيد واتصل بالبرامكة. واللاَّحقيُّ نسبة إلى جده لاحق، وهو مولى بني رقاش من بني شيبان بن بكر بن وائل، ورقاش أمُّه. نشأ بالبصرة وكان صديقاً لبشار بن برد ومات بعد نكبة البرامكة ولم أقف على سنة وفاته.

(٦) كتب بسين مهملة وبتحتية وهو الصواب وجعل على التحتية علامة (خف) أي بالتخفيف اسمه إبراهيم شاعر معاصر لبشار بن برد ترجمه في الأغاني وكان متوسط الشعر.

هـــبْ لـــي فديتُــك درهمـــاً أو درهمـــين أو الثَّلاثـــهْ

فأجابه المكتوبُ إليه على حسب ما أظنُّه: الدَّخلُ قليلٌ والخَرجُ كثيرٌ، والمالُ مكذوبٌ على صاحبه، فأجابه إبراهيم بن سيَابة: إنْ كنتَ كاذباً فجعلَكَ اللّهُ صادقاً، وإن كنتَ محجوباً فجعلَكَ اللّهُ معذوراً.

ثمَّ جئتُ إلى حديث أبي الطَّيّب المتنبِّي وانتجاعه ومفارقته الكوفةَ أصلاً وتَطْوَافِه في أطرارِ الشام[1] واستقرائه بلادَ العرب ومقاساته للضرِّ وسوء الحال ونزارة كسبه وحقارة ما يوصل به حتى أنَّه أخبرني أبو الحسن الطَّرائفي[2] ببغداد، وكان لقي المتنبِّي دَفَعَاتٍ في حال عسره ويسره أنَّ المتنبِّي قد مدح بدونِ العشرة والخمسة، وأنشدَني قوله مصداقاً لحكايته:

انصُرْ بجودِكَ ألفاظاً تركتُ بها ... في الشَّرقِ والغربِ من عاداك مَكْبُوتا

فقد نظرتُكَ حتَّى آنَ مرتَحلٌ ... وذا الوداعُ فكنْ أهلاً لما شيتا

وأخبرَني أبو الحسن الطَّرائفيُّ قال: سمعتُ المتنبّي يقولُ: أوَّلُ شعرٍ قلتُه وابيضّتْ أيَّامي بعده، قولي:

أنا لائمي إن كنتُ وقتَ اللوائِمِ ... علمتُ بما بي بين تلك المعالمِ

/فإنِّي أُعطيتُ بها بدمشقَ مائةَ دينارٍ.

ثمَّ اتَّصلَ بأبي العشائر[3]، فأقامَ ما أقام، ثمَّ أهداه إلى سيف الدولة، فاشترط

---

(١) أطرار الشام أطرافه. ووقع في خزانة الأدب في الشاهد الحادي والأربعين والمائة «في أطراف».

(٢) الطرائفي نسبة إلى بيع الطرائف وهي الأشياء الحسنة المتخذة من الخشب، كذا في تهذيب الأنساب لابن الأثير وفي اللباب للسيوطي. وفي اقتصارهما على ذلك نظر فقد ذكر ياقوت: الطرائف بلاد قريبة من أعلام صبح وهي جبال متناوحة في شعر الفرزدق هـ». يعني قول الفرزدق:

فقالت لعبديها: أريحا فعقِّلا ... فقد مات راعي ذودنا بالطرائفِ

ولم أظفر بترجمة أبي الحسن هذا.

(٣) أبو العشائر هو الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان كذا قال الواحدي، ابن عم سيف الدولة وممدوح المتنبي وممدوح أبي فراس. وكان من قواد سيف الدولة وأسر في بلاد الروم.

أنَّه لا يُنشدُ إلاّ قاعداً وعلى الوَحدة، فاستجهلوه، وأجابوه إليه، فلمَّا سمع سيفُ الدَّولة شعرَه حكم له بالفضل وعدّ ما طلبه استحقاقاً.

وأخبرَني أبو الفتح عثمانُ بن جنِّي أنّ المتنبي أسقطَ من شعره الكثيرَ، وبقِي ما تداولَه النَّاسُ.

وأخبرَني الحَلبيُّ[1] أنَّه قيل للمتنبي: معنى بيتِك أخذتَه من قول الطَّائيِّ، فأجاب المتنبِّي: الشِّعرُ جادَّةٌ وربَّما وقع حافرٌ على حافرٍ. وكان المتنبِّي يحفظُ ديوانَي الطَّائيَّين[2] ويستصحبُهما في أسفاره ويجحدُهما، فلمَّا قُتل تُوُزِّعَتْ دفاترُه فوقع ديوانُ البحتُريِّ إلى بعض من درس عليَّ، وذكر أنَّه رأى خطَّ المتنبِّي وتصحيحَه فيه، وسمعتُ من قال: إنّ كافوراً لمَّا سمع قولَه:

إذا لم تَنُطْ بي ضَيْعَةً أو ولايَةً فجُودُكَ يكسوني وشُغْلُكَ يسلُبُ

يلتمسُ ولايةَ صيداء فأجابه: لستُ أجسُرُ على توليتك صيدا لأنَّك على ما أنتَ عليه تُحدِّثُ نفسَك بما تُحدّثُ، فإن ولَّيتك صيدا مَنْ يُطيقُك؟

وسمعت أنَّه قيل للمتنبِّي: قولُك لكافورَ:

فارْمِ بي حيثُما أردتَ فإنِّي أسَدُ القلب، آدَميُّ الرُّؤاءِ
وفؤادي منَ الملوكِ وإن كا نَ لساني يُرى من الشُّعراءِ

ليس قولَ ممتدحٍ ولا منتجعٍ إنَّما هو قولُ مضادٍّ ومناوٍ. فأجاب المتنبِّي أنْ قال: هذه القلوب كما سمعتُ أحدَها يقولُ:

يَقَرُّ بِعَيْنِي أن أرى قِصَدَ القنا وصَرْعَى رجالٍ في وغىً أنا حاضرُهْ

وأحدَها يقول:

يَقَرُّ بعيني أن أرَى مَنْ مَكانُها ذُرَى عَقَدَاتِ الأجْرَعِ المُتَقاوِدِ

ثمَّ أقام المتنبِّي عند سيف الدَّولة على التَّكرمة البليغة في إسناء الجائزة ورفع

---

(١) هو عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي الحلبي أصله من عسكر مكرم وقدم حلب فأقام بها إلى أن قتل في دخول الدمستق حلب سنة ٣٥١.

(٢) هما أبو تمام والبحتري يعرف أولهما بالطائي الأكبر والثاني بالطائي الأصغر.

المنزلة، ودخل مع سيف الدَّولة بلاد الروم في غزوتي المصيبة والفناء[1] وتأمَّل حالاً مع جَنَبَتِه بعد أن كان حُوَيْلَةً[2]. وكان سيف الدولة يستحبُّ الاستكثارَ من شعره، والمتنبِّي يستقلُّه، وكان مُلَقًّى من هذه الحال/ يشكوُها أبداً وبها فارقَه حيث أنشدَه:

وما انتفاعُ أخي الدنيا بنَاظِرِهِ   إذا استوتْ عنده الأنوارُ والظُّلَمُ؟

وآخرُها:

بأيِّ لفظٍ تقولُ الشِّعرَ زِعْنِفَةٌ   تَجُوزُ عندكَ لا عُرْبٌ ولا عجَمُ؟[3]

وقال في أخرى:

أفي كلِّ يومٍ تحت ضِبْنِي[4] شُوَيعرٌ   ضَعِيفٌ يُقاوِيني قصيرٌ يُطاوِلُ؟

وقال في أُخرى:

إذا شاءَ أنْ يلهو بِلحْيَةِ أحمقٍ   أرَاهُ غُبَارِي ثمَّ قال لهُ: الْحَقِ

وقالَ في أخرى:

ولكنْ حَمَى الشِّعرَ إلاّ القليـ   ـلَ هَمٌّ حمَى النَّومَ إلاّ غِرَارا

فلمَّا انتهت مدّتُه عند سيف الدّولة استأذنه في المسير إلى إقطاعه[5]، فأذن له

---

(١) كذا ضبطنا في الأصل فأما المصيبة فلم أظفر بها ولعل ذلك سهو وأنها المصيصة. وأما القناء فلعلها لغة في قنوَّة كفتوَّة بلدة بالروم كما في القاموس، وقوله و تأمل وقع في خزانة الأدب في الشاهد عدد ١٤١ وتأصل بالصاد.

(٢) كذا كتب وضبط والظاهر أن صاحب الكتاب أراد أن المتنبي وسع آماله بعد أن كان قانعاً بما دونها فلعل حويلةً تصغير حوله أي قريباً منه أو تصغير حالة تصغير تحقير.

(٣) الزعنفة بكسر الزاي وبكسر النون وفتحها الأراذل أو الطائفة القليلة.

(٤) كتب في الأصل كلمة ضبني فوق كلمة حضني ولعله أراد الإصلاح فإنَّ رواية البيت في نسخ الديوان ضبني والضبن الحضن.

(٥) كذا في الأصل، والصواب إلى أقطاعه كما في خزانة الأدب في ترجمته أي إلى الأرض التي أقطعه إياها بعض الأمراء.

وامتدّ باسطاً عنانه إلى دمشق إلى أنّ قصد مصرَ مُلمّاً بكافورَ[1]، فأنزله وأقام ما أقام إلاّ أنَّ أوَّلَ شعره فيه دليل على ندمهِ لفراق سيف الدَّولة وهو:

كفى بك داءً أن ترى الموتَ شافيا وحسبُ المنايا أن يَكُنَّ أمَانيَا

حتَّى انتهى إلى قوله:

قَوَاصِدُ كافورٍ تَوَارِكُ غَيْرِهِ وَمَنْ قَصَدَ البحْرَ استقلَّ السواقِيَا

فأخبرَني بعضُ المولَّدين ببغداد ـ وخالُه أبُو الفتح يتوَزَّرُ لسيف الدولة ـ أنَّ سيف الدولة رسم لي التَّوقيع إلى ديوان البرّ بإخراج الحال فيما وُصل به المتنبِّي فخرجتْ بخمسة وثلاثين ألف دينار في مدّة أربع سنين. ثمَّ لَمَّا أنشد الثَّانية كافوراً خرجَتْ مُوَجَّهَةً يَشْتَاقُ سيفَ الدولة، وَأوَّلُهَا:

فِرَاقٌ ومن فارقت غيرُ مذَمَّمِ وَأَمٌّ وَمَنْ يَمَّمْتُ خَيْرُ مُيَمَّمِ

وأقام على كُرْهٍ بمِصْرَ إلى أن وَرَدَ فَاتِكٌ[2] غلامُ الأخشيْد[3] منَ الفَيُّوم ـ وهي وَبِئَةٌ،

---

(١) كافور كان عبداً أسود من خدم الأخشيد صاحب مصر ولما توفي الأخشيد سنة ٣٣٤ أو سنة ٣٣٥ ولي بعده ابنه أنوجور أبو القاسم واستولى على الأمر كافور. وكان كافور (أتابك) أبي القاسم بن الأخشيد ـ وكلمة (أتابك) تركية مركبة من كلمة (أتا) بمعنى أب و(بك) بمعنى الأمير ـ وتوفي كافور سنة ٣٥٦.

(٢) فاتك هو أبو شجاع يعرف بفاتك الكبير ويعرف بالمجنون وبفاتك الرومي. أُخذ وهو صغير من بلد قرب حصن يعرف بذي الكلاع وتعلَّم القراءة والكتابة بفلسطين فأخذه ابن طغج محمد الملقب بالأخشيد صاحب مصر من سيده كرهاً فنشأ كريماً بعيد الهمة، ولقبه أهل مصر بالمجنون لإفراطه فيما أعطاه للمتنبي كما ذكره المؤلف، وأقطعه الأخشيد بلاد الفيوم. وكان في مدة كافور مقيماً بالفيوم (تباعداً من كافور). ودخل مصر للعلاج من علة أصابته، فكان يراسل أبا الطيب المتنبي ولا يمكنه الاجتماع به (لحسد كافور)، ثم اجتمعا بالصحراء. وتوفي سنة ٣٥٠، ورثاه أبو الطيب بقصيدة عينية.

(٣) الأخشيد هو أبو بكر محمد بن طغج بن جف الفرغاني الأصل من أبناء ملوك فرغانة ولد ببغداد سنة ٢٦٨. وأولاه الخليفة القاهر على مصر سنة ٣٢١ وصرفه قبل أن يتسلم عمله. ثم أولاه سنة ٣٢٣ ولقبه الأخشيد سنة ٣٢٧ وهو لقب ملوك فرغانة ومعناه ملك الملوك. وتوفي في دمشق سنة ٣٣٤ أو سنة ٣٣٥ ودفن ببيت المقدس.

فنَبَتْ به وَاجْتَوَاهَا، وَقَادُوا بين يديه في مَدْخَله إلى مصْرَ أربعةَ آلافِ جنيبة مُنْعَلَة بالذَّهب، فسمَّاه أهلُ مصرَ بفاتك المَجْنُون. فَلقيَهُ المتنبِّي في المَيْدَان على رُقْبَةٍ من كَافُور، فقالَ:

لاَ خَيْـلَ عنْــدَكَ تُهْدِيهــا وَلاَ مَــالُ　　　فَلْيُسْعِدِ النُّطْقُ إن لـم تُسْعِدِ الحَـالُ

فوصلَ إليـه مـن أنـواع صِلاتـه وأصنـاف جَوَائِـزِه مـا تبلغُ قيمتُهُ عشـرينَ ألـفَ دينارٍ. ثمَّ مضى فاتكٌ لسبيله، فرثاه المتنبِّي وَذَمَّ كافوراً حيث يقولُ:

أيمُـوتُ مِثْـلُ أبِـي شُـجَاعٍ فَـاتِكٍ　　　وَيَعِيـشُ حَاسِـدُهُ الخَصِـيُّ الأوْكَـعُ؟

فاحتال بعده في الخلاص مـن كـافور، فـانتهز الفرصـة في العيـد/ وكـان رسْمُ السُّلطان أن يُسْتَقْبَلَ العيدُ بيومٍ تُعَدُّ فيه الخِلَعُ وَالحُمْلانَاتُ وأنـواعُ المَبَارِّ لِرَابِطَةِ جُنْدِهِ وَرَاتِبَةِ جَيْشِه، وصَبِيحَةَ العيد يُفَرَّقُ وثانيَ اليَوْم يُذْكَرُ له من قَبِلَ ومن ردَّ واسـتزاد. فاهتبل المتنبِّي غَفْلَة كافورٍ وَدَفَنَ رِمَاحَهُ بَرّاً وسار ليلتَه وحَمَلَ بِغَالَه وجِمالهُ وهو لا يَأْلُو سَيْراً وسُرًى هَذه الثلاثةَ أيَّامٍ حتَّى وقع في تيه بنـي إسـرائيلَ إلـى أنْ جَازَه علـى الحِلَلِ والأَحْيَاءِ والمفَاوِزِ المجاهيلِ والمناهلِ الأَوَاجِنِ، وأدرك الكوفةَ وقالَ يقتصُّ حَالَه:

ألاَ كُــلُّ ماشِــيَةِ الخَــيزَلَى　　　فِــدا كُــلِّ ماشِــيةِ الهَيْدَبَــى

وفيها يقول:

ضَرَبْـتُ بهـا التِّيـهَ ضَـرْبَ القِمَـا　　　رِ إمَّــا لِهَــذَا وَإمَّــا لِــذا

ثمَّ مدح بالكوفة دِلِّيْرَ بنَ لَشْكَرَوَزْ[1]، وأنشده في الميدان فحمله علـى فـرس

---

(١) كذا كتب في الأصل ولم يضبط الاسمان. فأما (دلير) فقد جاء في البيت السادس والعشرين من القصيدة اللامية «كدعواك كل يدعي صحة العقل» ما يقتضي أنه بتشديد اللام وكذلك في البيتين السابع والثلاثين والثامن والثلاثين من تلك القصيدة. وضبط في نسخة مخطوطة من الديوان وفي مطبوعة العكبري المطبوعة مع شرح العكبري بمطبعة الحلبي سنة ١٣٥٥ بكسرة تحت الدال، وجعلت علامة الشد على اللام في مخطوطة من الديوان ومن شرح الواحدي ومن شرح العكبري، وجعلت علامة سكون على الياء التحتية في نسخة الواضح ومطبوعة شرح العكبري، ووقع في مطبوعة خزانة الأدب ص٣٨٥ جزء ١ دبير بموحدة عوض اللام ولعله تحريف، وهو اسم عجمي. وأما (لشكروز) فهو براء بعد الكاف وبزاي في آخره في جميع نسخ الديوان ونسخ الشروح التي بين أيدينا. وضبط في نسخة مخطوطة من الديوان

بمركب ذهب.

وكان السَّببُ في قصده أبا الفضل بنَ العميد على ما أخبرَني أبو علي بن شبيب القاساني[1] وكان أحدَ تلامذتي وَدَرَسَ عليَّ بقاسان سنة ثلاثمائة وسبعين وتَوَزَّرَ للأصفهيد[2] بالجبَل، وأبوه أبو القاسم[3] توَزَّرَ لِوَشْمَكيرَ[4] بجرجان عن العلويِّ العباسيِّ نديمِ أبي الفضل بنِ العميدِ الذي يقول فيه:

أَبْلِغْ رسالتِيَ الشَّريفَ وقُلْ لَه: «قَدْكَ اتَّئِبْ أَرْبَيْتَ في الغُلَوَاءِ»:[5]

أنَّ المعروفَ[6] بالمطوَّقِ الشَّاشِي[7] كان بمصرَ وقت المتنبِّي فعَمَد إلى قصيدتِه في كافورَ:

بفتحة على اللام. ووضع في نسخة الواضح فتحة على الواو وكذلك في نسخة مخطوطة من الديوان. وضبط حرف الزاي في مخطوطة الديوان بفتحة وعلامة تشديد. ووقع في خزانة الأدب بياء تحتية في أوله عوض اللام ولعله تحريف.

ووصف (لشكروز) في نسخة الديوان بالديلي، ولعل صوابه الديلمي. وكان مدح أبي الطيب (دلير) في سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة كذا قال المعري في معجز أحمد.

(١) هو أبو علي الحسين بن أبي القاسم القاساني المترجم في اليتيمة في الباب السابع في شعراء الجبل مقتصراً في أبيه على كنيته، فهو إذن أبو القاسم شبيب كما في الواضح (وقاسان بالسين المهملة ويقال بالشين المعجمة كما في القاموس وفي الأنساب والأشهر فيها الشين المعجمة ولم ينبه على ذلك ياقوت في معجم البلدان).

(٢) الأصفهيد هو أمير بلاد الجبل من قبل قابوس بن وشمكير سنة ٣١٨. وأصفهيد كلمة فارسية وهي النفس والروح كذا في شرح حكمة الإشراق للقطب الشيرازي.

(٣) هو أبو القاسم علي بن جعفر من أهل أذربيجان صهر مرداويج الديلمي صاحب طبرستان وجرجان. كان حازماً شجاعاً، قال ابن خلدون: كان باطنياً.

(٤) هو ابن زيار الديلمي ملك طبرستان وجرجان والري بعد أخيه مرداويج سنة ٣٢٣ وتوفي سنة ٣٥٧.

(٥) الشطر الثاني من هذا البيت تضمين من شعر أبي تمام وهو طالع القصيدة الثانية في ديوان أبي تمام.

(٦) «أن المعروف» ألخ متعلق بأخبرني أبو علي الخ على حذف باء الجر قبل (أنَّ) أي أخبرني بأن المعروف بالمطوق الخ.

(٧) المطوق الشاشي لعله الذي ورد ذكره عرضاً في اليتيمة في أول الباب التاسع واسمه علي بن محمد.

أُغـالبُ فيـك الشـوقَ والشـوقُ أغلَـبُ ... ...

وجعل مكان «أبا المسك» أبا الفضل وسار به إلى خراسان وحَمَلَ القصيدةَ عن المتنبِّي إلى أبي الفضل، وزعَم أنَّه رسوله فوصله أبو الفضل بألفَيْ درهم، واتّصل هذا الخبر بالمتنبِّي ببغداد، فقال: رجُلٌ يُعْطي لحامل شعري هذا فما تكون صلته لِي؟ وكان أبو الفضل ابن العميد يخرُج في السَّنة من الرَّيِّ خرجتَيْنِ إلى أرَّجَان يَجْبي بها أربعَ عشرةَ مرةً ألفَ ألف درْهَم، فنمَى حديثُهُ إلى المتنبِّي بحصوله بأرَّجَان، فلمَّا حصل المتنبِّي ببغداد نزل رَبَضَ حُمَيْد فركب/ إلى المُهَلَّبِي[1] فأذِن له فدخل وجلس إلى جَنْبِهِ، وصاعدٌ خَلِيفَتُهُ دُونَه وأبو الفرج الأصفَهَانِي صاحِبُ كتاب الأغانِي، فأنشدوا هذا البيت:

سَقَى اللّهُ أمْوَاهاً عَرَفْتُ مَكَانَهَا ... جُرَاماً وَمَلْكُوماً وَبَذَّرَ فَالغَمْرَا

وقال المتنبِّي: هو جُرَابا، وهذه أمكنةٌ قتلتُها علماً، وإنَّما الخطأُ وقَعَ من النَّقَلَة، فأنكره أبو الفرج الأصفهانِي. قالَ الشيخُ: هذا البيت أنشده أبو الحسن الأخفشُ[2] صاحبُ سيبويه في كتابه جُرَاما بالميم، وهو الصَّحيح وعليه علماء اللغة. ـ وأخبرنا أبو سعيد السيرافيُّ[3] عن أبي بكر بن دريد في الجمهرة[4] أنّ الأسماء التي جاءت على

---

(١) أبو محمد الحسين بن محمد المهلبي من ولد قبيصة ابن المهلب بن أبي صفرة الأزدي، وزر لمعز الدولة بن بويه في سنة ٣٣٩. ولد بالبصرة سنة ٢٩١ وتوفي سنة ٣٥٢ كان شاعراً كاتباً ترجمه في اليتيمة وابن خلكان وله أقوال بليغة تجري مجرى الأمثال أثبتها أبو منصور الثعالبي في كتاب سحر البلاغة وسر الصناعة. وزر لمعز الدولة بعد موت الوزير أحمد الصيمري فحمد أثره في كشف الظلامات وتقريب أهل العلم والأدب.

(٢) سعيد بن مسعدة من أهل بلخ وسكن البصرة وهو مولى بني مجاشع يوصف بالأخفش الأوسط أخذ عن سيبويه وتوفي سنة ٢١٠ وقيل غير ذلك.

(٣) هو الحسن بن عبد الله بن المرزبان واسم أبيه بهزاد مجوسي فدعاه ابنه عبد الله. ولد أبو سعيد في سيراف ثم خرج إلى عمان فتفقه فيها على مذهب أبي حنيفة ثم انتقل إلى بغداد وولي قضاءها وتوفي سنة ٣٦٨، كان إماماً في النحو وعلوم العربية.

(٤) محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري ثم انتقل إلى عمان فأقام بها إلى أن مات سنة ٣٢١، ألف كتاب الجمهرة في اللغة وغيره.

«فَعَّل» أربعة: بَذَّرُ وهو اسم ماء، وخَضَّمٌ اسمٌ لعنْبَرِ بن تَميم، وبَقَّمُ اسم لخشب الصبغ، وعَثَّرُ اسم مأسَدَة ـ وتَفرّق المجلسُ عن هذه الجملة. ثمَّ عاوده اليومَ الثاني، وانتظرَ المهلَّبيُّ إنشادَه فلمْ يفعلْ، وإنَّما صدَّه ما سمعه من تماديه في السُّخْفِ واستهتارِه بالهَزْلِ واستيلاءِ أهلِ الخلاعة والسَّخافة عليه، وكان المتنبِّي مرَّ النفْسِ صَعْبَ الشَّكيمَةِ حَادّاً مُجِدّاً فخرجَ. فلمَّا كان اليوْمُ الثَّالثُ أغْرَوْا به ابنَ الحجَّاجِ[1] حتَّى عَلِقَ لِجَامَ دابَّته في صينيَّةِ الكَرْخِ وقد تكابَسَ النَّاسُ عليه من الجوانب، وابتدأ ينشده:

يا شيخَ أهلِ العِلمِ فينا وَمَنْ ... يلزمُ أهلَ العلمِ تَوْقِيرُهُ

فصبَر عليه المتنبِّي ساكناً إلى أن أنجزها، ثمّ خلَّى عنان دابَّته، وانصرف المتنبِّي إلى منزله، وقد تيَقَّنَ استقرَارَ أبِي الفضل ابْن العميد بأرَّجان وانتظارَه له، فاستعَدَّ للمسير.

وحدّثنا أبُو الفتح عثمانُ بن جنِّي عن عليِّ بنِ حَمزة البَصريِّ[2] قال: كنتُ مع المتنبِّي لَمَّا وردَ أرّجان، فلمّا أشرف عليها وجدها ضيِّقةَ البقعة والدُّور والمساكن، فضرب بيده على صدره، وقال: تركتُ ملوك الأرض وهم يتعبَّدون لي، وقصدتُ رَبّ هذه المَدَرَة فما يكونُ منه؟ ثمَّ وقف بظاهر المدينة وأرسل غلاماً على راحلته إلى أبي الفضل بن العميد/ فدخل عليه وقال: مَولايَ أبو الطَّيِّب المتنبِّي خارجَ البلاد، وكان وقْتَ القيلولة، وهو مضطجعٌ في دَسْته، فثار من مضْجَعِه أبو الفضل واستثبتَه ثمَّ أمر حاجبه كِيَارُووين[3] باستقباله فركب واستركب من لقيه في الطريق، فَفَصَل عن البلد بجمع كثيرٍ فتلقَّوْهُ وقضَوا حقَّهُ وأدخلوه البلد فدخل على أبي الفضل، فقام له من

---

(١) ابن الحجاج هو الحسن بن أحمد بن أحمد بن الحجاج من شعراء بغداد كان كثير الهزل، وكان من أهل مجلس الصاحب بن عباد. وكان تولى الحسبة ببغداد. من شعراء اليتيمة وله نوادر. كان من غلاة الشيعة. توفي في بغداد سنة ٣٩١.

(٢) كنيته أبو نعيم أحد أئمة الأدب واللغة توفي سنة ٣٧٥، نزل عنده المتنبِّي لما ورد بغداد. صنف كتباً في اللغة في الردود على أبي عبيد، وثعلب، وغيرهما.

(٣) كتب في الأصل بواوين وضبط أول الواوين بسكون فوقه وهو في اصطلاح كاتبه علامة على السكون بقسميه. ولعل كتابة الواو الثانية تحريف عن الراء أو عن الدال ولم أقف على ذكره في غير هذا الكتاب.

الدَسْت قياماً مستوياً[1] وطُرِح له كرسيٌّ عليه مخدَّةٌ دَيباجٍ. وقال أبو الفضل: مشتاقاً إليك يا أبا الطيب، ثم أفاض المتنبِّي في حديث سفره وأنّ غلاماً له احتمل سيفاً وشذَّ عنه. وأخرج من كمِّه عَقِيبَ هذه المُفاوضة دَرْجاً فيه قصيدته:

بَادٍ هَوَاكَ صَبَرتَ أم لم تَصْبِرَا ... ...

فَوَحى أبو الفضل إلى حاجبه فجاء بقرطاس فيه مائتا دينار وسيفٌ غشاؤُه فضّةٌ، وقال: هذا عوضٌ عن السَّيف المأخوذ، وأفرد له داراً نزلها. فلمَّا استراح من تعب السفر كان يغشى أبا الفضل كلَّ يوم، ويقول: ما أزورك إكْبَاباً إلاّ لشهوة النظر إليكَ، ويُؤَاكِلُه. وكان أبو الفضل يَقْرَأُ عليه ديوانَ اللُّغة الذي جمعه، ويتعجَّب من حفظه وغزارة علمه، فأظَلَّهُمُ النَّيْرُوزُ، فأرسل أبو الفضل بعضَ نُدَمَائه إلى المتنبِّي: كان يَبْلُغُني شعرُك بالشام والمغرب وما سمعتُه دونَه، فلم يُحِرْ جواباً إلى أن حضره النَّيْرُوزُ[2]، وأنشده مهنِّئاً ومعتذراً، فقال:

هَلْ لِعُذْرِي إلى الهمامِ أبي الفضْـ ـلِ قَبُولٌ سَوَادُ عيني مِدَادُهْ؟

ما كفاني تقصيرُ ما قلتُ فيه عن عُلاه حتَّى ثَنَاهُ انْتِقَادُهْ

إنَّني أصْيَدُ البُزَاةِ وَلَكِـ ـنَّ أجَلَّ النُّجُومِ لاَ أصْطَادُهْ

ما تَعَوَّدتُ أن أرَى كأبي الفَضْـ ـلِ وَهَذَا الذي أتَاهُ اعْتِيَادُهْ

فأخبرَني البَدِيهِيُّ[3] سنةَ ثلاثمائة وسبعين أنَّ المتنبِّي قال بأرّجان: الملوكُ قُرودٌ يُشبه بعضُهم بعضاً لا على الجَوْدَةِ يُعْطُون.

---

(١) أي قياماً باستواء قامته أي قياماً تاماً لا مجرد تحرك في موضعه.

(٢) اسم عيد فارسي معرب نوروز أي الزمن الجديد فكلمة (نو) بمعنى الجديد وكلمة (روز) بمعنى الوقت، وهذا اليوم هو أول السنة الفارسية وهو أول يوم من شهر (أفرودين ماه) ويوافق اليوم السادس والعشرين من تشرين الثاني (نوفمبر)، ومدة هذا العيد ستة أيام وذكروا له أسباباً تاريخية غير فلكية.

(٣) هو أبو الحسن علي بن محمد البديهي البغدادي، والبديهي بفتح الباء وكسر الدال نسبة إلى البديهة لسرعة نظمه. بغدادي من شعراء اليتيمة لم يعينوا وفاته، وهو من عصر الصاحب بن عباد.

وكان حمل إليه/ أبو الفضل خمسين ألف نـ[1] سوى توابعها، وهو من أجاود زمان الدَّيلم.

وكذلك أبو المطرَف[2] وزيرُ مَرْدَاوِيج[3] قَصَدَه شاعر من قَزْوِينَ، فأنشده وأمَّله مادَّةَ نفقةٍ يرجعُ بها إلى بلده فكتب إليه أبياتاً أولُها:

أأقْـــــلامٌ بكَفِّـــــكَ أمْ رِمَـــــاحُ؟ وعـــــزمٌ ذاك أم أجَـــــلٌ مُتَـــــاحُ؟

فقال أبو المطرفِ أعطوه ألفَ دينَار.

وكذلك أبو الفضل البلعَمِيُّ[4] وزيرُ بخارَى أعطى المَطرانيَّ[5] الشَّاعرَ على قصيدته التي أوَّلُها:

لا شُـــرب إلاّ بســـتر النَّـــايِ والعُـــودِ ... ...

خمسة عشر ألفِ دينارٍ.

وكذلك خَلَفٌ صاحبُ سجستانَ[6] أعطى أبا بكر الحنبليَّ[7] خمسة آلافِ دينارٍ

---

(١) كذا كتب في الأصل مطة عليها نقطة بعد كلمة ألف وهو اصطلاحه اختصاراً للفظ دينار.

(٢) وسماه ابن خلدون مطرف بن محمد الجرجاني، ولعل سقوط كلمة «أبو» تحريف من نسخة ابن خلدون أو طبعته.

(٣) مرداويج بفتح الميم وسكون الراء وفتح الدال المهملة وألف وواو مكسورة بعدها مثناة تحتية وجيم، كلمة فارسية معناها معلق الرجال كذا في تاريخ ابن الوردي. وهو مرداويج بن زيار الديلمي أخو وشمكير وسلفه في ملك طبرستان وغيرها، تغلب على جرجان وطبرستان والري سنة ٣١٦ وقتل سنة ٣٢٣.

(٤) هو محمد بن عبيد الله بن محمد التميمي أبو الفضل البلعمي بعين مهملة نسبة إلى بلعم من بلاد الروم لأنَّ جده رجاء بن معبد استولى على بلعم في خلافة مسلمة بن عبد الملك. وأبو الفضل هذا وزير الأمير السعيد نصر الساماني والأمير إسماعيل الساماني توفي سنة ٣٢٥.

(٥) هو الحسن بن علي بن مطران الشاشي شاعر الشاش ترجمتُه في اليتيمة. كان من أجلاف العجم فإذا تكلَّم حكى فصحاء العرب على حبسة يسيرة في لسانه، له ديوان شعر. حمل إلى الصاحب بن عباد فقال: ما ظننت أن ما وراء النهر يخرج مثله.

(٦) هو خلف بن أحمد من ذرية عمرو بن الليث من بني يعقوب الصَّفار أصحاب سجستان

على كلمةٍ فيه.

وكان سيفُ الدولة لا يَملِّك نفسَه، وكان يأتيه عَلويٌّ من بعض جبال خراسانَ كلَّ سنة فيعطيه رَسْماً له جارياً على التَّأبيد، فأتاه وهو في بعض الثُّغور فقال للخازن: أطْلِقْ له ما في الخزانة، فبلغَ أربعين ألفَ دينارٍ، فشاطر الخازنَ وقبضَ عشرين ألفَ دينارٍ إشفاقاً من خَلَلٍ يقعُ على عسكره في الحرب.

وأخبرَني بعضُ أهل الأدب أنَّه تعرَّض سائلٌ لسيف الدولة، وهو راكبٌ، فأنشده في طريقه:

أنــتَ عَلِــيٌّ وهَـــذهِ حَلَـــبُ قــد فَنِــيَ الــزَّادُ وَانْتَهَــى الطلَــبُ

فأطلق له ألف نـ[1].

وتعرض سائلٌ لأبي عليٍّ بن إليَاسَ[2] وهو في موكبه، فأمر له بخمسمائة نـ فجاء الخازن بالدَّوَاة والبياض فوَقَّعَ بألفي نـ[3]. فلمَّا أبصره الخازن راجعه فيها، فقال أبو علي: الكلامُ ريحٌ والخطُّ شهادتُه ولا يجوزُ أنْ يُشْهَدَ عليَّ بدون هذا.

وركنُ الدَّولة منهم زَارَ أبا جعفر الخَازنَ[4] ليلةً، وهو نازل في دار أبي الفضل

وهراة في خلافة المعتز العباسي. وكان من أهل العلم استولى على سجستان عند ضعف بني سامان توفي سنة ٣٩٩.

(٧) الحنبلي يحتمل أنه نسبة إلى مذهب أحمد بن حنبل فلعل أبا بكر هذا هو أبو بكر ابن علي بن محمد بن موسى الخياط البغدادي المقري ممن ترجم لهم ابن أبي يعلى في طبقات الحنابلة وذكر أنه كان من شدة تحنبله إذا كتب كتب في اسمه «الحنبلي»، ولد سنة ٣٧٦ وتوفي سنة ٤٦٧. ولعل الكلمة التي قالها كلمة وعظ. ويحتمل أنه بنسبه إلى جد اسمه حنبل أو موضع اسمه الحنبلي.

(١) كذا رسم في الأصل وهو يعني «دينار» كما تقدم.

(٢) أبو علي محمد بن إلياس بن اليسع كان وزيراً لأمراء بني سامان وكان من أصحاب السعيد نصر بن أحمد الساماني، وسخطه وشفع فيه محمد بن عبيد الله البلعمي المتقدم ذكره. و تقلب في الأمور أوائل القرن الرابع وصار إليه ملك بلاد كرمان، ثم تخلى عنه لابنه اليسع وتوفي سنة ٣٥٦.

(٣) أي دينار.

(٤) أبو جعفر الخازن ذكره ابن النديم بكنيته ووصفه في عداد المنجمين ممن قرب العهد بموته.

بن العميد يسألُه عن شيء منَ العلم في حديث الأعمَار[١] ومنْ عنده أنفذ إليه ألفَ دينار فردَّها ولم يقبَلْها. وكان ركنُ الدولة[٢] جاءه مُمَقِّطٌ[٣] وخلا به في المَيْدان وقال: أنا/ جاسُوس مَرْدَاويج[٤]، وقد انقطعت النَّفَقةُ بي فأطلق له ألفي نـ[٥] فقال الخازن[٦]: باسم مَن أكْتُبُهَا فقال: باسم مَنْ لاَ يُسَمَّى. وكَان معَ سَمَاحِه ورِعاً عن سفك الدِّماء، لا جَرَمَ أنَّ المُلْكَ قد حصل في عقبِه وأولاده دون عمادِ الدولة بشيراز ومعزِّ الدَّولة ببغداد[٧].

ثمَّ إنّ أبا الطَّيِّب المتنبِّي لمَّا ودَّعَ أبا الفضل ابنَ العميد ورد كتابُ عَضُدِ الدَّولة[٨] يستدعيه، فعرَّفه أبو الفضل، فقال المتنبِّي. مالي وللديلم؟ فقال أبو الفضل: عضدُ الدولة أفضل منِّي ويصلُك بأضعاف ما كنتُ وصلتُكَ به، فأجاب بأنِّي مُلَقّىً من هؤلاء الملوك أقْصِدُ الواحدَ بعد الواحد وأمَلِّكُهُمْ شيئاً يبقَى بقاءَ النَّيِّرَيْن ويعطُونني عَرَضاً فَانياً ولي ضَجَرَاتٌ[٩] واختيارَاتٌ فيعوقونَني عن مُرادي فأحتاجُ إلى مفارقتهم على أقبَحِ الوُجُوه. فكاتب أبو الفضل عضدَ الدولة بهذا الحديث، فورد الجوابُ بأنَّه مملَّكٌ مُرَادَه في المُقَام

وبيض في موضع اسمه وقال له في كتاب زيج الصفائح (؟) وكتاب المسائل العددية. وذكره في عداد من قرب العهد بموته يقتضي أنه توفي في أواخر القرن الرابع لأن ابن النديم ألف الفهرست بين سنة ٣٧٧ وسنة ٣٨٥، وصفة الخازن ولاية خزن مال السلطان. والخازن هذا غير الخازن الرومي أبي الفتح عبد الرحمان صاحب الزيج السنجري الذي ذكره في كشف الظنون الذي هو من أهل القرن السادس.

(١) أي معرفة مقدار أعمار الملوك ومدد الدول.

(٢) ركن الدولة بن بويه أبو عضد الدولة.

(٣) في اللسان المقَّاط الحامل من قرية إلى قرية والمقاط أجير الكرى ١هـ. فلعل المقِّط بمعنى المقاط مشتقاً من مقط، أي كان الجاسوس في صورة مقاط.

(٤) تقدم قريباً.

(٥) كذا رسم وهو نظير ما تقدم قريباً.

(٦) أي خازن مال ركن الدولة.

(٧) عماد الدولة ومعز الدولة أخوا ركن الدولة من بني بويه.

(٨) عضد الدولة هو ابن ركن الدولة بن بويه ووالد بهاء الدولة الذي جعل المؤلف هذا الكتاب برسمه.

(٩) كذا في الأصل ووقع في خزانة الأدب ضجرات بضاد معجمة وجيم.

والظَّعَن. فسار المتنبِّي من أرّجان، فلمَّا كان على أربعة فراسخ من شيراز استقبلَه عضد الدولة بأبي عُمَرَ الصبَّاغ[١] أخي أبي محمد الأبْهَري صاحب كتاب حدائق الآداب[٢]، فلمَّا تلاقيا وتسايرا استنشدَه، فقال المتنبِّي: النَّاسُ يتناشدونَ فأَسْمَعَه. فَأخْبَرَ أبُو عمرَ أنَّه رُسِمَ له ذلك عن المجلس العالي، فبدأ بقصيدته التي فارق مصر بِهَا:

ألاَ كُلُّ ماشِيَةِ الخَيْزَلَى ... فِدَا كُلِّ مَاشِيَةِ الهَيْذَبَى[٣]

ثمّ دخلَ البلد، فأُنْزِل دَاراً مفروشةً، ورجع أبُو عُمر الصبَّاغُ إلى عضد الدولة فأخبره بما جرى، وأنشده أبياتاً من كلمته، وهي:

فَلَمَّا أنَخْنَا رَكَزْنَا الرِّمَا ... حَ حَوْلَ مَكَارِمِنَا وَالعُلَى

وَبِتْنَا نُقَبِّلُ أسْيَافَنَا ... وَنَمْسَحُهَا مِنْ دِمَاءِ العِدى

لِتَعْلَمَ مِصْرُ وَمَنْ بِالعِرَاقِ ... وَمَنْ بِالعوَاصم أنِّي الفَتَى

وَأنِّي وَفَيْتُ وَأنِّي أبَيْتُ ... وَأنِّي عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَتَا

فقال عضد الدولة: هو ذا يتهدَّدُنا المتنبِّي!!

ثمَّ لمَّا نَفَضَ غُبَارَ السَّفَر واستراحَ، ركب إلى عضد الدَّولة فلمَّا توسَّط الدَّارَ انتهى إلى قُرب/ السَّرير مُصَادَمَةً، فقبَّلَ الأرض واستوى قائماً وقالَ: شكرتُ مَطيَّةً حملتْنِي إليك وأمَلاً وقف بي عليك. ثمّ سأله عضدُ الدَّولة عن مسيره من مصر وعن عَليِّ بن حَمْدَان[٤] فَذَكَرَه، وانصرف وما أنشده. فبعد أيَّامٍ حضر السِّماطَ، وقام بيَدِهِ دَرْجٌ، فأجلسه عَضُدُ الدولة، وأنشد:

مَغَانِي الشِّعْب طِيباً فِي المَغَانِي ... ...

---

(١) إذا كان أخاً شقيقاً أو أخاً لأبي محمد الأبهري كان ابن محمد بن علي الأبهري، ولم أقف على اسمه ولا ترجمته في عداد من لقب الصباغ ومن نسب بالأبهري.

(٢) «صاحب» صفة لأبي محمد وهو عبيد الله بن محمد بن علي المعروف بابن شاهمردان، له كتاب حدائق الآداب في اللغة ذكره ياقوت ولم يصفه بالأبهري وكناه أبا محمد و ذكر كتابه حدائق الحقائق في اللغة وقال: لا أعرف من حاله شيئاً.

(٣) تقدم ذكرها قريباً.

(٤) هو سيف الدولة.

فلمَّا أنشدها، وفَرغوا من السِّمَاط حَمَلَ إليه عضدُ الدولة من أنواع الطِّيب فِي الأَرْدية الأَمْنَانَ من بين الكافور والعنبر والمسك والعود، وقَلَّدَهُ فرسَه الملقَّبَ بالمجروح وكان اشْتُرِيَ لَهُ بِخَمْسِينَ ألفِ شَاه[1]، وبدرةً[2] دراهمها عَدْلِيَّةٌ، ورداءً حشوُهُ دَيْبَاجٌ روميٌّ مفصَّلٌ، وعِمامةً قُوِّمَتْ خمسمائَةَ دِينَارٍ، وَنَصْلاً هِنْدِياً مُرَصَّعَ النَّجَادِ وَالجَفْنِ بالذَّهب.

وبعد ذلك كان ينشدُه فِي كلِّ حَدَثٍ يَحْدُثُ قصيدةً إلى أن حَدَثَ يَوْمُ نَثْرِ الوَرْدِ[3]، فدخل عليه وَالمَلِكُ عَلَى السَّرِيرِ فِي قُبَّةٍ يُحْسَرُ البصرُ فِي ملاحظتها بأَبْوَابٍ،

---

(١) كذا كتب شاه ولم يضبط ويبعد أن يكون بمعنى الواحدة من الغنم، ولعل كلمة شاه اسم لقطعة من نقود التعامل في ذلك العهد.

(٢) البدرة كيس يسع قدراً من الدراهم أو الدنانير مصطلحاً عليه وقد اضطربوا في تقديره في قواميس اللغة قديمها وحديثها، قالوا: هو مقدار جلد السخلة من الغنم ولا شك أنهم يعنون أنه ملؤه دراهم فلذلك ترددوا هل هو ألف أو عشرة آلاف كما في القاموس، ولعل الوجه أنه عشرة آلاف درهم يعادلها ألف دينار. وقد ذكر المؤلف هنا أنها دراهم، وضبط عدلية كما ترى وهي منسوبة إلى العدل بمعنى التعديل والتسوية. وكانت للنقود أوصاف تتميز بها معروفة في أزمانها مثل قولهم دنانير وازنة، أو ميالة، وقولهم دراهم وافية، وطبرية، وهُبيرية، وعباسية، وهاشمية (والوافية هي الدراهم البغلية وهي فارسية كانت من عهد الجاهلية وفي صدر الإسلام).
فمعنى عدلية أنها معدلة مضبوطة، وذلك ما حكاه المقريزي أن الخليفة عبد الملك لما ضرب الدراهم و الدنانير الإسلامية سنة ست وسبعين جعل وزنها وسطاً بين الدراهم الطبرية وبين الدراهم السود العظام فعدل بين صغارها وكبارها حتى اعتدلت وجعل زنة الدرهم هي الأصل لوزن الدينار، ولوزن الرطل، والمد، والصاع. فكانت تلك الدراهم رائجة إلى أن قتل المتوكل واستبدت الأمراء بالأطراف فظهرت الدراهم المغشوشة وهي الزيوف وكثرت في أيام بني بويه، قاله المقريزي. وبه يتضح وجه وصف الدراهم بالعدلية. قلت: ورأيت في فن العروض من مفتاح العلوم للسكاكي أنه مثل للكلام الذي يجيء موزوناً دون قصد بأن يقول قائل لبائع الباذنجان: بكم تبيع ألف باذنجانة؟ فيجيبه: أبيعها بعشر عدليات، وذلك في أوائل القرن السابع.

(٣) ظاهر كلام المؤلف أن يوم نثر الورد يوم معروف حينئذ من أيام السنة ولم أر من ذكره بهذا العنوان غير هذا الكتاب، ولم يذكر شارحو الديوان سوى أن عضد الدولة جلس للشراب في مجلس متخذ له وأمر بنثر الورد فدارت غلمان نثر الورد على جوانب المجلس حتى تورد المجلس، قال المعري وذلك سنة ٣٥٤.

والأتَراكُ ينثرون الوَردَ فَمَثَل المتنبِّي بين يديه، وقال: ما خدمتْ عَيْنِي قَلْبِي كاليوم، وأنشدَ يقولُ:

قَدْ صَدَقَ الوردُ في الذي زعما … أنَّك صَيَّرْتَ نَثْرَهُ دِيَمَا

كأنَّما مائِجُ الهَوَاء بِهِ … بحرٌ حوى مثلَ مائِه عَنَما

فحُمل على فرسٍ بمَرْكَبٍ، وأُلْبِسَ خِلْعَةً مَلَكِيَّةً، وبِدَرُهُ بين يديه محمولةٌ.

وكان أبو حفصٍ ابن ما قوله[1] وزيرُ بهاء الدولة مأموراً بالاختلاف إليه وحفْظ المنازل والمناهل من مصرَ إلى الكوفة وتَعَرُّفها منه فقالَ: كنت حَاضِرَهُ، وقام ابنُه يلتمسُ أجْرَةَ الغَسَّالِ فأحَدَّ المتنبِّي إليه النَّظَرَ بتحديقٍ فقال: ما للصُّعْلُوكِ وَالغَسَّال؟ يَحْتَاجُ الصُّعلوكُ إلى أنْ يعملَ بيده ثلاثةَ أشياءٍ يَطْبُخُ قِدْرَهُ ويُنْعِلُ فَرَسَه ويغْسِلُ ثِيَابَهُ، ثمّ مَلأ يَدَه قُطيعاتٍ بَلَغَتْ درهمين أوْ ثلاثةً.

وورد كتابُ أبِي الفتح ذي الكفاءتين[2] ابنِ أبي الفضل (وكان من أجَاوِدِ زَمَان

---

(١) كتب «ما قوله» بميم فألف فقاف فواو فلام فهاء ولم يضبط . ولم أقف على هذا الاسم في كتب التراجم والتاريخ ، وأظن أصل الكلمة «ماكولا» بكاف فيم وضع القاف وبألف في آخره وأن تلك الكاف أصلها فارسية ينطق بها بين الكاف والقاف فلذلك جعلها المؤلف قافاً كما أن الاسم الذي آخره ألف قد ينطق بهاء تأنيث في آخره ، وليست الكلمة عربية لأن مادة أقل مهملة في العربية .
وقد و صف المؤلف أبا حفص هذا بأنه وزير بهاء الدولة ولم أقف على ذكر لوزارته لبهاء الدولة ، والذي أعرفه أن أبا جعفر محمد بن مسعود بن ماكولا كان كاتباً فاضلاً وكان يعرض الديلم لعضد الدولة (والد بهاء الدولة) ، قاله ابن الأثير في حوادث سنة ٤١٠ في ذكر القبض على عبد الواحد بن علي بن ماكولا وزير جلال الدولة ابن بهاء الدولة ابن عم أبي جعفر محمد بن مسعود . فلعل أبا حفص توزَّر لبهاء الدولة بعد عضد الدولة ولم يستمر في الوزارة في مدة جلال الدولة . وآل ماكولا أهل بيت نبل منهم أمراء وعلماء .

(٢) كذا رسم بهمزة بعد الألف ولعله سهو صوابه الكفايتين بياء بعد الألف لأن الكفاية بالياء خطة وهي أن يكفي صاحبها الملك أموراً يكلها إليه ومنه لقب الشريف الرضي ذا الكفاية لكفايته الدولة والخليفة أمور النسب العلوي . وأما ذو الكفايتين هذا فهو أبو الفتح ابن أبي الفضل بن العميد لأنه كفى ركن الدولة أبا علي بن بويه أمور الدواوين وأمور الجيش .

الدَّيْلم فَرَّقَ في يوم وَاحِد بِشِبْدِيزِ قَرْمِيسِينَ[1] ألفين وخمسَمائة قطعة إبريسيم)، ومضمون كتابه الشَّوقُ إلى لقاء المتنبِّي وتشوّقُه إلى تطرُّقِه عليه، فأجابَه المتنبي:

/بِكُتْبِ الأنَام كتابٌ وَرَدْ ... فدتْ يَدَ كاتبه كُلُّ يَدْ

إذَا سَمِعَ النَّاسُ ألفاظَهُ ... خَلَقْنَ لَهُ في القُلُوب الحَسَدْ

فقلت وقد فَرَسَ النَّاطِقينَ ... : كَذَا يَفْعَلُ الأسَدُ ابْنُ الأسَدْ

فلمَّا أعادَ الجواب إلى أبي الفتح جعل الأبياتَ سُورةً يدرُسُهَا ويحكمُ للمتنبِّي بالفضل على أهل زمانِه، فقال أبو محمد ابن أبي الثِّياب البغداديُّ[2]:

بِوَارِدِ شِعرٍ كَذَوْبِ البَرَدْ ... أتانا بِهِ خاطرٌ قد جَمَدْ

فَأقْبَلَ يَمْضَغُهُ بَعْضُنَا ... وهَمُّ السَّنانير أكْلُ الغُدَدْ

وقَالُوا: جَوَادٌ يَفُوقُ الجيَادَ ... وَيَسْبِقُ مِنْ عَفْوِهِ المُقْتَصِدْ

وَلَوْ وَلِيَ النَّقْدُ أمْثَالَهُ[3] ... لَظَلَّتْ خَفَافِيشُنَا تَنتقِدْ

---

(١) شبديز بشين معجمة مكسورة وموحدة ساكنة ودال مهملة مكسورة وتحتية وزاي في آخره منزل بين حلوان وقرميسين مكان سمي باسم فرس لكسرى ابرويز، وقرميسين بفتح فسكون وكسر الميم وتحتية ساكنة وبسين مهملة مكسورة وتحتية أخرى ساكنة ونون تعريب كرمان شاه بلد بين همذان وحلوان قرب الدينور.

(٢) هو من شعراء اليتيمة في القسم الرابع في الباب الثاني منه في شعراء عصر المؤلف المقيمين في بخارى، لم يزد في ترجمته على أنه أبو محمد بن أبي الثياب وأنه من ندماء ابن العميد ثم فارقه، وورد بخارى. وذكر له مقاطيع من الشعر منها أبيات في الشمعة غير هذه المذكورة هنا.

(٣) ضبط في النسخة بضمة على دال النقد و فتحة على لام أمثاله فالمعنى لو كان النقد يوالي أمثال أبي الفتح ابن ذي الكفايتين. وفعل ولي معناه قرب واتصل والولي القرب وضده البعد، ويستعمل ولي بمعنى تصرف في الأمر ومنه ولي فلان بلداً كذا إذا صار والياً عليه. ولعلَّ الأصوب أن يضبط بنصب النقد ورفع أمثاله، ولعل صواب عبارة أمثاله أن يكون أمثالهم ليعود إلى ما عاد إليه ضمير وقالوا جواد الخ.

فاستخفَّ أبو الفتح به وجرّه[١] برجله، ففارقهم وهاجر إلى أذربيجان، والأمير أبو سالم دَيْسَمُ بنُ شَاذلُويَه[٢] على الإمرة فاتَّصل به وحظي عنده على غاية الإكرام والإيجاب، فاتَّفق أنَّه ليلةَ كان على الشُّرْب فأمرَه دَيْسمُ بنعْتِ الشُّمُوع وكاتباً له يُعرفُ بالنُّغْنُغيِّ[٣]، فَبَدَرَهُ أبو محمدٍ فقال:

وَمَجْدُولَـــةٍ تَاجُهَـــا يَلْمَـــعُ ... بِـــلاَ حَـــزَنٍ عَيْنُهَـــا تَدْمَـــعُ

تحـــدَّرَ مـــن حَقْوِهَـــا مِـــئْزَرٌ ... لَـــهُ مِـــنْ ذَلاَذلِـــهِ مِرْفَـــعُ

تَجُـــزُّ مَوَاشِـــطُهَا شَـــعْرَهَا ... فَيَنْبُـــتُ حَدْثَـــانَ مَـــا يُقْطَـــعُ

وَكَـمْ مجلـسٍ حضَـرَتْ في الظَّـلامِ ... بشـــمسٍ علـــى رأسِـــها تطلُـــعُ

دعـــانِي الأمـــيرُ إلـــى وصفِهـــا ... فـــأبدعتُ فيهـــا كمـــا أُبـــدعُ

وقـــد أمـــر الكـــاتِبَ النغنغـــيَّ ... فيـــا ليْـــتَ شِـــعْرِيَ مـــا يَصْنَـــعُ؟

ثمّ فارقَ أبو محمدٌ ابن أبي الثِّياب أذربيجانَ وورد الدِّينور، وبها أبو الفرج المنشيءُ صاحبُ ركن الدّولة مع عسكرٍ جرارٍ لمحاربة حسنُويه بن الحسين[٤]، فكان

(١) معاد الضميرين الظاهرين أبو محمد ابن أبي الثياب وكذلك معاد ضمير الرفع المستتر في قوله ففارقهم.

(٢) هو ديسم بن إبراهيم الكردي أمير أذربيجان إلى سنة ٣٤٢ وقتل بعد سنة ٣٤٤ مسجوناً وكان خارجياً يقول بقول الشُّراة من الخوارج. والظاهر أن شاذلويه لقب إبراهيم أبي ديسم وهيَ كلمة فارسية، ومعنى شاذ الفرح وتكثر كلمة شاذ في الأعلام مثل أعلام البلدان وأعلام الناس نحو شاذ بخت. ولعل شاذروان الكعبة من هذه الكلمة.

(٣) كتبت هذه الكلمة في موضعين بصفة غير بينة وضع النقط على الحروف، فالحرف الأول لم ينقط في الموضعين والحرف الثاني فقط فيهما فهو غين معجمة والحرف الرابع لم ينقط فيهما فهو عين مهملة. وفي القاموس النغنغ بنونين وغينين معجمتين كهدهد الأحمق، وفيه النعنع بنونين وعينين مهملتين كهدهد الرجل الطويل المضطرب الخلق، واسم بقل.

(٤) حسنويه بن الحسين الكردي من الأكراد من طائفة، يسمون الذولنية وهم من الأكراد من جنس البرز. وكان حسنويه أميراً على البرز بعد خاله ونداد سنة ٣٤٩، عظيم السياسة حسن السيرة كثير الصدقة بالحرمين، وتوفي سنة ٣٦٩، وكانت له دولة في قلاع أطراف الدينور وهمذان ونهاوند وأطراف أذربيجان، وبنى جامعاً بالدينور.

أبو محمد ابن أبي الثِّياب يَغْشَاه، فحَضَره ليلةَ صَبيحتُها يومُ المَهْرجان، وعنده أبو علي الفَرَّاء ابْنُ أختِ ابنِ قتيبة الدِّينوري، فابتدأ/ أبو محمد بحديث ليلة الشرب عند الدَّيْسم ونعْتِ الشَّمْعَة، وأنشدَ قِطْعته، فقامَ أبو علي الفَرَّاء، وأصلح شمعةً مَوْكِبيَّة، وحملَها إلى أبِي الفرج المنشيءِ مع هذه المقطوعة:

يَا أيُّها الأستاذُ إنَّكَ قَدْ أصْبَحْتَ في المجْدِ عَاليَ الدَّرَجِ
قد جاءك المهرجان[1] يلتمسُ الزِّينَـ ـةَ مِن نُور وَجْهِكَ البَهِجِ
ومَا يضُوعُ الرَّيحانُ في زَهَرِ الـ ـبُستان إلاّ بِنَشْرِكَ الأرِجِ
أهدَيْتُ فيه وليسَ مثْلُكَ مَنْ يُهْدَى عَلَى قَدْرِه سِوَى المُهَجِ
ذَاتَ واحٍ في الوَرْسِ مندَمِجٍ منـدَرجٍ فيه أيَّ مُنْدَرَجِ
فلونُهَا لَونُ عاشِقٍ دَنِفٍ وَقَدُّهَا قَدُّ شَادنٍ غَنِجِ
يُنتجُهَا النَحْلُ ثمّ يُسْلِمُهَا إلى لَهِيبِ الضِّرَام وَالوَهَجِ
مَأْسُورَةٌ فِي يَدَيْ مُدَبِّرِهَا فَظٌّ بإتْلاف رُوحِهَا لَهِجِ
وَتَخْلُفُ البَدْرَ في الظَّلام كما يخلُف شمسَ الضّحَى أبو الفَرَجِ
سَمَيْدَعٌ أصبَحَتْ خَلائِقُه يَحْذُو بِهَا كُلُّ شَاعِرٍ هَزِجِ[2]
فطِيبُ ذكْرَاهُ فِي البلادِ كَمَا لآلِ عبدِ العزيزِ بالكَرَجِ[3]

مضت الحكاية.

وقال عضد الدولة بشيراز: المتنبِّي قال جَيِّدَ شعرِه بالعَرَب، فأُخبِرَ المتنبِّي به

---

(١) المهرجان عيد للفرس وهو اليوم السادس عشر من شهر (مهرماه) الفارسي، يوافق السادس والعشرين من تشرين الأول (أكتوبر) وهو وسط الخريف.

(٢) كتب «يحذو» بنقطة على الذال ولعل ذلك سهو وهو دال مهملة.

(٣) آل عبد العزيز أراد به عبد العزيز بن يوسف أبا القاسم من كتاب عضد الدولة وندمائه وتقلد الوزارة له ولأولاده، ترجمه في اليتيمة. وهذا يدل على أنهم كانوا من الشهرة بحيث تضرب بهم الأمثال كما تضرب الأمثال بالمهالبة والبرامكة وأبناء الفرات. والكرج بفتح الكاف وفتح الراء مدينة بين همذان وأصفهان، وأراد بالبلاد مدينة الدينور.

فقال: «الشِّعرُ على قدْر البقاع».

وكان عضدُ الدولة جالساً في البستان الزّاهر يومَ زينته وحفله، وأكابرُ حواشيه وقوفٌ سِمَاطَيْنِ، فقال أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف الحكاميُّ[1]: ما يُعْوِزُ مجلسَ مولانا سوى أحدِ الطَّائِيَيْنِ[2]، فقال عضدُ الدّولة: لو حضر المتنبِّي لناب عنهما، فلمَّا أقام مُدَّةَ مُقامِهِ وسُمِعَ ديوَانُ شِعْرِهِ ارتحَل وسَارَ بمرَاكبِه وظهوره وأثقاله وأحماله إلى أن نزل الجسر بالأهواز.

وأخبرَنا أبو الحسن السُّوسيُّ في دار الوقف بينَ السُّورَيْن قالَ: كنت أتولَّى الأهواز من قِبَلِ المُهَلَّبيِّ[3]، وَوَرَد المتنبِّي علينا ونزل عن فَرَسه/ ومقْوَدُه بيده وفَتَح عيَابَه وَصَنَادِيقَه لبَلَلٍ مَسَّهَا في الطَّريق، وصارتِ الأرضُ كأنَّها مَطَارِفُ مَنْشُورَةٌ فَحَضَرْتُه أنَا، وقلت: قد أقَمْتُ للشيخ نُزُلاً، فقال المتنبِّي: إنْ كان لمْ ياتهُ[4]، ثُمّ جاءَه فَاتكٌ الأسَديُّ[5] بجَمْعٍ، وَقَالَ: قد سَار الشَّيخُ من هذه الديار وَشَرَّفَهَا بشعره، والطَّريقُ بينه وبين دَيْرِ قُنَّةَ خَشِنٌ قد احتَوَشَهُ أهْلُ العِيَاثَةِ وَالخِرَابَةِ[6] وَالصَّعْلَكَةِ، وبنُو أسدٍ يسيرون في خدمته

---

(١) عبد العزيز الحكامي كذا في الأصل ووقع في خزانة الأدب الحكاري براء في موضع الميم.

(٢) يريد بهما أبا تمام والبحتري.

(٣) تقدمت ترجمته.

(٤) كتبت هذه الكلمة في الأصل غير منقوطة الحرفين القابلين للنقط ووضعت على كل منهما فتحة وعلى الهاء ضمة كما وضعت على ميم لم علامة سكون، ولعل صوابه «إن كان تمَّ نأته».

(٥) هو فاتك بن أبي جهل بن فراس بن بداد من بني أسد. وهو خال ضبة بن يزيد العيني الذي هجاه أبو الطيب بالأبيات التي أولها:

ما أنصف القوم ضبَّهْ　　وأُمَّهُ الطُّرطُبَّهْ

قيل: إن فاتكاً لما سمع ذكر أخته بالقبح في هذه الأبيات داخلته الحمية فاضمر الانتقام من المتنبي وقد علم أنه منصرف من بلاد فارس متوجهاً إلى العراق وأن اجتيازه على دير العاقول.

(٦) كتب في الأصل بدون نقط للحرف الذي بعد الألف ويتعين أنه باء موحدة، والخرابة بكسر الخاء المعجمة من باب كتب سرقة الإبل وقيل السرقة مطلقاً، والسارق يقال له خارب، قال الراجز الأسدي:

إن بها أكتل أو رزاما　　خويربين ينفقان الهاما

(أكتل ورزام اسما لصين وأو بمعنى الواو).

إلى أن يقطعَ هذه المسافة ويَبرُّ كُلَّ واحد منهم بثوب بَيَاض، فقال المتنبِّي: ما أبقى اللّه يَدَيَّ هَذَا الأدْهَمِ وَذُبَابَ الجُرَازِ[1] الذي أنَا مُتَقَلِّدُهُ فَإنِّي لاَ أفَكِّرُ في مخلوق. فقام فاتكٌ، ونفض ثَوبَه وجمع من رُتُوت[2] الأعاريب الذين يشربونَ دماء الحجيج حَسْواً، سبعينَ رجلاً ورَصد له، فلمّا توسَّطَ المتنبِّي الطَّرِيقَ خرجوا عليه فقتلوا كلَّ من كان في صحبته، وَحَمَلَ فَاتِكٌ على المتنبِّي وطعَنَهُ في يسارِهِ وَنَكسَهُ عن فرسه، وكان ابنُهُ أفلتَ إلاَّ أنَّهُ رجع يطلب دفاتر أبيه فقنَّعَ[3] خلفَه الفَرَسَ أحدُهم وحَزَّ رأسَه وصبُّوا أمْوَالَهُ يتقاسمُونها بِطُرْطُورِهِ[4]. وقال بعضُ من شاهده: إنَّه لم تكن فيه فُرُوسِيَّةٌ وإنَّمَا كانَ سَيْفُ الدَّوْلَة سلَّمه إلى النَّخَّاسِينَ وَالرُّوَّاضِ بِحَلَبَ فاستَجْرَأ على الرَّكْض وَالحُضْر، فأمَّا استعمالُ السِّلاحِ فلم يكن من عمله، وقوله في نفسه:

وأُوردُ نفسِي والمهنَّدُ فِي يَدِي ... مَوارِدَ لا يُصْدِرْنَ مَنْ لاَ يُجَالِدُ

وما شاكله جارٍ مُجرَى قول البحتريٍّ وغيرِه من شعراء الحاضرةِ حيث يقولُ[5]:

سلامٌ على الفتيان بالشَّرْقِ إنَّنِي ... تَيَمَّمْتُ نحوَ الغَرْب أقْصِدُ فاعلا

معَ اللَّيث وابن اللَّيث أُمسِي مُجاوِراً ... حُمَاةَ الضواحِي ثمَّ أُضْحِي مُقاتلا

وكقوله[6]:

وَرَأيْتَنِي فرَأيتُ أحْسَنَ مَنْظَرٍ ... ربُّ القصائد في القَنَا المُتَقَصِّدِ

وقعدتُ عنك ولو بمهجةِ فَارسٍ ... غَيْرِي أقُومُ إليهمُ لَمْ أقْعُدِ

ما كان قلبُكَ في سواد جوانحِي ... فَأكُونَ ثَمَّ وَلا لِسَانِي في يَدِي

---

(١) الجراز السيف القاطع.

(٢) جمع رتٍّ وهو الرئيس، والرتوت الخنازير فلذلك آثر المؤلف هذه الكلمة دون كلمة رؤساء أو زعماء.

(٣) وضعت على النون علامة التشديد في الأصل والصواب تخفيفه أي عطفه وأداره.

(٤) الطرطور قلنسوة طويلة يلبسها الأعراب، والهاء ضمير عائد إلى ابن المتنبي إذ لعلّه لبس طرطوره في السفر تشبُّها بالأعراب، أي جعلوا طرطوره مكيالاً يقتسمون الأموال به.

(٥) أي البحتري.

(٦) أي البحتري.

قال الشَّيخُ أبو القاسم: جملةُ القول في المتنبِّي أنَّه من حُفَّاظ/ اللُّغة وَرُوَاة الشِّعْر، وكلُّ ما في كلامه من الغريب مستقاهُ من الغريب المصنَّف[1] سوى حرف واحد هو في كتاب الجمهرة، وهو قوله:

... ... وأطْوِي كما يَطْوِي المُجَلِّحَةُ العُقْدُ

وأمَّا الحكمُ عليه وعلى شعره: فهو سريعُ الهجوم على المعاني، ونعتُ الخيل وَالحَرْب من خَصَائصه، وَمَا كان يُرَادُّ طَبْعُهُ في شيء ممَّا يَسْمَحُ به، يقبَلُ السَّاقطَ الرَّدَّ كما يقبَلُ النَّادرَ البَدِعَ، وفِي مَتْنِ شِعْرِه وَهْيٌ، وفي ألفاظِه تعقيدٌ وَتَعْوِيصٌ.



(١) هو اسم كتاب لأبي عبيد القاسم بن سلام.

(جـ)

ترجمة المتنبِّي للرَّبَعِيّ[1]

«ترجمة الرَّبَعِيّ لأبي الطيب»، هي أقدمُ ترجمة له وقعت في أيدينا، وهي أهمُّهُنّ جميعاً، لأنَّ الرَّبَعِيّ كان آخر من لقي أبا الطيب بشيراز، في شعبان سنة ٣٥٤ قبل مقتله في رمضان سنة ٣٥٤، وعنها نقل ابن العديم وابن عساكر والمقريزي، مع التَّصرُّف في النَّقل. وقد وقفت عليها في آخر شرح الواحدي لديوان أبي الطيب، نقلها كاتبها بخطّه، وألحقها بآخر الشرح. وهذه النسخة مخطوطة نفيسة محفوظة بمكتبة فيض الله بالآستانة تحت رقم: ١٦٤٩، وقد ذكرت خبرها في مقدمة هذه الطبعة من كتابي «المتنبي» [المقدّمة للشيخ محمود شاكر].

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

قال عليُّ بنُ عيسى النَّحْويُّ، رحمةُ الله عليه:

قال لي أبو الطِّيب أحمد بن الحسين بن الحسَن[2]: «كان يَثْقُل عليَّ أنْ أُدْعَى المتنبِّي دهراً، إلى أن أَنِسْتُ بِه[3]، وقَبَّحَ اللهُ أهلَ الكوفة، يُضيِّقُونَ في الأسماء على أنفسهم، فلا يُفَرَّق بين بعضِهم وبعضٍ إلا بألقابٍ».

---

(١) أثبتنا هذه الترجمة عن كتاب «المتنبّي» للشيخ محمود محمد شاكر؛ ٥٨٥، وأثبتنا المصدر الذي نقل عنه، وكان قد قدّم بترجمة للرَّبعي، لم نجد ضرورةً في إثباتها، إذ لا علاقة لها بالغاية التي نرمي إليها من إثبات هذه التراجم.

(٢) هذا نصٌّ عظيم الخطر، لأنه من كلام المتنبّي نفسه، وهو نصٌّ قاطع في الصلة الحميمة بين أبي الطيب والعلويين، كما ذهبتُ إليه في أمر نسبه، وفي أمر ما زعموه من نبوّته. والعجب لابن العديم وابن عساكر، كيف لم يذكرا الخبر بنصّه عن المتنبي، أو الأصح، كيف لم يذكره ياقوت الحموي الذي رأى ديوان المتنبّي بخط أبي الحسن علي بن عيسى الربعي، ونقل عنه أنه أرضعته امرأة علوية من آل عبيد الله، دون أن ينسب ذلك إلى المتنبّي نفسه [الحاشية للشيخ محمود شاكر].

(٣) في المخطوطة: «أنسبُ به»، وهو تصحيف، صوابه ما أثبت، وفي ترجمة ابن العديم: «ثم ألِفْتُه».

«وقال لي: مولدي الكوفةُ، ورَضَعْت بلِبَانِ عَلويَّةٍ من بنات عُبَيْد الله بن يَحْيى[1]».

«ونشأتُ بالبادية، وكنت أحبُّ البَطالةَ والجَولانَ وصُحْبةَ ذوي الغاراتِ والحروبِ والتِّيه عن الدَّنيَّاتِ من الأخلاق، وقلتُ الشعر صبيّاً».

وزَعم ابْنُ عمٍّ له في الكوفة: أنَّه أحمد بن الحسين بن الحسن بن مُرَّة بن عبد الجبَّارِ، من جُعْفيٍّ. وقال: «لا أعرف باقِي نَسَبِنا، هو مُنْقَطِعٌ»[2].

وقال أبو أحمد عبد العزيز بن الفضل: أخبرَني الشيخُ أبو الحسين علي بن أحمد بن أبي سَعْدَةَ بمدينة السَّلام قالَ: لمَّا دخل المتنبِّي مدينةَ السَّلام خارجاً إلى فارسَ، أراد أن يَضْمَنَ الطَّريقَ من مدينة السَّلام إلى باب واسطٍ من معزِّ الدَّولةِ، وكان الواسطةَ الشَّريفُ أبو عبد الله بنُ الدَّاعي، وكنتُ أنا كاتِبَهُ ورسولَ المتنبِّي إليه في هذه الوَسَاطة، فلم يُجِبْهُ إلى ذلك، وذكر: إنَّ هذا الرَّجُلَ شاعرٌ، إنْ طالبتُهُ بما يَلْزَمُه من مالي هَجانِي[3].

---

(١) خبر رضاع المتنبي، رواه ابن العديم، واقتصر على قوله: «آل عبيد الله»، وقد بيّن المتنبّي نفسه أنهم «آل عبيد الله بن يحيى»، وأنا أخشى أن يكون قوله «يحيى» تصحيفاً. والنساخ كثيراً ما يصحفون، فيكتبون «يحيى» مكان «علي». فإذا صحّ هذا، فهم «آل عبيد الله بن علي»، الذين منهم «المشطب»: «محمد بن عبيد الله علي بن عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب»، الذي مدحه المتنبّي، وقد رجحتُ أن المتنبي أخوه من الرضاع [الحاشية للشيخ محمود شاكر].

(٢) هذا خبر ظاهرُ الخطر، لأنه يدلنا لأوّل مَرّة، على أن أبا الطيب، كان له «ابن عمٍّ»، عرفه الربعي في الكوفة، ومعنى الخبر شبيه بخبر رواه الربعيّ أيضاً، وذكر فيه أنَّ لأبي الطيب أخاً مكفوفاً كان يسأل الناس بجسر بغداد، وسأله أيضاً عن نسبه، [الحاشية للشيخ محمود شاكر].

(٣) هذا الخبر من أهم الأخبار، لأن له علاقة وثيقة بحال المتنبّي مع العلويين، ولذلك أعلق عليه ببعض التطويل:

❖ «معزُّ الدولة» البويهي، أحد ملوك الديلم، وعمُّ عضد الدولة الذي مدحه المتنبي في آخر عمره، كان صاحب العراق. وكان علويّ الهوى، وغالَى في ذلك، حتى إذا كانت سنة ٣٥٢، قبل وفاته بأربع سنوات، وجاء عاشر المحرم، فأمر بتغليق أسواق بغداد، وأن يلبس النساءُ المسوحَ من الشعر، وأن يخرجن في الأسواق حاسراتٍ عن وجوههن،

ناشرات شعورهنّ، يَلْطمنَ وجوههن، يَنُحْنَ على الحسين بن علي بن أبي طالب (ابن الأثير ٨: ١٩٧/ البداية والنهاية ١١: ٢٤٣).

❖ «أبو عبد اللّه بن الداعي»، وهو العلوي الزيدي: «محمد بن الحسن (وهو الداعي الصغير) بن القاسم بن علي بن عبد الرحمن بن القاسم بن محمد البُطْحانيّ، بن القاسم بن الحسن بن زيد بن عليّ بن أبي طالب (جمهرة ابن حزم: ٤٠)، كان معزّ الدولة يعظمه تعظيماً شديداً، وأجْبَره على أن يتولّى نقابة الطالبيِّين سنة ٣٤٩، وغاب معز الدولة في سَفْرة إلى نصيبين، واستخلف ابنه عز الدولة بختيار ببغداد، فخوطب في حضرته بشيء عن العلوية فلم يرض ذلك، وامتعض، وخرج مغضباً، ودبَّر أمره وخرج مختفياً، ومعه ولده الأكبر، وخلَّف أولاده وعياله ونعمته وكُلّ ما تحويه داره ببغداد، ولم يستصحب غير جُبّة صوف بيضاء وسيفاً ومصحفاً، وسار إلى بلاد الديلم، ولبس الصوف وأظهر النسك والعبادة، وحارب بعد ذلك وشمكير فهزمه، وعزم على المسير إلى طبرستان، وكتب إلى العراق كتاباً يدعوهم إلى الجهاد» (ابن الأثير حوادث سنة ٣٥٣، وسنة ٣٥٥/ تكملة تاريخ الطبري للهمداني: ١٨٩، وتجارب الأمم لمسكويه ٢: ٢٠٧).

❖ «درب الزعفراني»، قال ياقوت: «هو بكرخ بغداد، كان يسكنه التجار وأرباب الأموال، وربّما يسكنه بعض الفقهاء»، وهو منسوب إلى «الحسن بن محمد بن الصباح الزعفراني»، كان ثقة من أجل العلماء، وروى عنه البخاري في صحيحه، وهو الذي قرأ على الشافعيّ كتبه القديمة، وكان يومئذ شاباً، وتوفّى سنة ٢٦٠، وقد وصف الخطيب البغدادي هذا الدرب في ترجمة الزّعفراني (٧: ٤٠٧) فقال: «ودرب الزعفراني المسلوك فيه من باب الشعير إلى الكرخ، إليه ينسب»، وأكثر المحدِّثين ببغداد منسوبون إلى هذا الدرب.

هذا، وقد ذكر الخطيب البغدادي في تاريخه (٧: ٣٠٣، ٣٠٤) ترجمة: «أبي محمد الحسن بن حامد بن الحسن بن حامد بن الحسن بن حامد بن الحسن بن حامد، الأديب، كان تاجراً مموَّلاً، وإليه ينسبُ «خان ابن حامد» الذي بدرب الزعفراني ببغداد»، قال الخطيب البغدادي:

«حدَّثني الصُّوريُّ قال: ذكر لي الحسن بن حامد أن المتنبّي لمّا قدم بغداد نزل عليه، وكان القَيِّمَ بأموره، وأنَّ المتنبّي قال له: لو كنت مادحاً تاجراً لمدحتك».

قال البغدادي: «مات بمصر في يوم الأحد، مستهلّ شوال سنة سبع وأربعمئة، ولكن العجب لابن الجوزي في المنتظم، فإنه نقل ما قاله عنه الخطيب البغدادي، ولكنه وضعه في وفيات سنة ٣٨٥» (المنتظم ٧: ١٨١).

قال أبو الحسين: فدخل إليَّ المتنبي، وأنا أسكن «دَرْبَ الزَّعْفرانيِّ»، وكنت رَمِداً قَلِقاً من الوجَع، فأنشدَني:

أَيَا أُنْسَ القُلُوبِ، وَقَدْ تَعَالَتْ ... أَمَانِيهَا، وَضَوْءَ النَّاظِرَيْنِ

لَئِنْ جَرَحَتْ شَكَاتُكَ كُلَّ قَلْبٍ ... بِأَنْفَذَ فِي الفُؤَادِ مِنَ الرُّدَيْنِي

وأوهَنَ مَا وَهَنْتَ لَهُ المَعَالِي، ... وأَقْذَى مَا بِعَيْنِكَ كُلَّ عَيْنِ

لَحَظُّكَ فِي الثَّوابِ أَجَلُّ مِنْ أَنْ ... يُطِيفَ بِهِ كِتَابُ الكَاتِبَيْنِ

إِسَاءَاتُ الزَّمَانِ أَجَلُّ نُعْمَى ... إِذَا سَلِمَتْ حَيَاةُ أَبِي الحُسَيْنِ

فَكَمْ مِنْ مِحْنَةٍ طَرَقَتْ فَكَانَتْ ... لِمُحْتَقِبِ الذُّنُوبِ قَضَاءَ دَيْنِ

وما نعلَمُ أنَّه قال ببَغْدادَ شِعْراً غيرَ هذا[1].

وممَّا ذُكِرَ أنّ المتنبِّي رحمَه اللهُ قاله وهو بواسِطَ في خروجه إلى فارسَ، ولم يقعْ في النُّسَخ، ولم يَرْوِه الناسُ، وذَكَرَ رَاوِيَتُهُ المعروفُ بأبي الحُسَيْن محمد بن محمد بن سَلْمان الكُوفِيِّ، ويُعْرَفُ أيضاً بأبي السَّوْدانيِّ[2]، بيانَ هذه القصيدة ودفعها إليه أبو جعفر محمد بن الحسين بن حَمْزة العلويُّ، وذكَر أنّه وجدها في بعض نُسَخِ شعره، وذكر أبو الحسن أنَّها منحولةٌ:

أَفِيقَا، خُمَارُ الهَمِّ نَغَّصَنِي الخَمْرَا ... وَسُكْرِي مِنَ الأَيَّامِ جَنَّبَنِي السُّكْرَا

فهذا خبر دخول أبي الطيب بغداد ونزوله في دار الحسن بن حامد بدرب الزعفراني، وسيأتي أن المتنبي في دَخْلته الثانية إلى بغداد نزل في دار أبي الحسن العروضي، في «رَبَض حُمَيْد». فهذا موضع تحقيق لدخلته الأولى ودخلته الثانية، متى كانت الأولى ومتى كانت الثانية. [الحاشية للشيخ محمود شاكر].

(١) هذا الخبر، والشعر الذي فيه، انفردت به ترجمة الربعيِّ هذه، ولم يذكره الراجكوتي في «زيادات ديوان شعر المتنبي». [الحاشية للشيخ محمود شاكر].

(٢) هذا خبر طريف آخر فيه ذكر راوية للمتنبّي. أما «السَّوْداني» فهكذا ضبط في المخطوطة، ولا أعرف هذا الضبط. والنسبُ التي تشبهه هي «السُّودَاني» بالضم وبالدال المهملة، و«السُّوذَاني» بالضم وبالذال المعجمة، و«السُّورابي» بالضم وراء وباء، و«السوراني»، بضم وراء ونون. [الحاشية للشيخ محمود شاكر].

تَسُـرُّ خَليلـيَّ المُدَامَـةُ، والـذي … بِقَلْبِيَ يَأْبَى أنْ أُسَرَّ كَمَا سُرَّا

لَبِسْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَحْسنَ مَلْبَسٍ، … فَعَرَّقْنَني نَاباً وفَرَّيْنَنَني ظُفْرَا

وَفِي كُلِّ لَحْظٍ لِي وَمَسْمَعِ نَغْمَةٍ، … تُلاحِظُني شَزْراً، وتُسْمِعني هُجْرا

سَدِكْتُ بِصَرْفِ الدَّهْرِ طِفْلاً ويَافعاً، … فَأفْنَيْتُهُ حَزْماً وَلَمْ يُفْنِني صَبْرَا

أُرِيدُ مِنَ الأيَّامِ مَا لاَ يُرِيدُهُ … سِوايَ، وَلاَ يَجْرِي بِخَاطِرِهِ فِكْرَا

وَأسْأَلُها مَا أسْتَحِقُّ قَضَاءَهُ، … وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَطَّبِي حَاجةً قَسْرَا

وَلِي كَبِدٌ مِنْ رَأْيِ هِمَّتِها النَّوى، … فَتُرْكِبُني مِنْ عَزْمِها المَرْكَبَ الوَعْرَا

تَرُوقُ بَنِي الدُّنْيا عَجائِبُها، وَلِي … فُؤادٌ بِبِيضِ الهِنْدِ لا بِيضِها يُغْرَى

أَخُو هِمَمٍ رَحَّالَةٌ لا تَزَالُ لِي … نَوىً تَقْطَعُ البَيْدَاءَ أَوْ أَقْطَعُ العُمْرَا

ومَنْ كَانَ عَزْمِي بَيْنَ جَنْبَيهِ حَثَّهُ، … وَصَيَّرَ طُولَ الأرْضِ فِي عَيْنِهِ شِبْرَا

صَحِبْتُ مُلوكَ الأرْضِ مُغْتَبِطاً بِهِمْ، … وَفَارَقْتُهُمْ مَلآنَ مِنْ حَنَقٍ صَدْرَا

وَلَمَّا رَأَيْتُ العَبْدَ لِلحُرِّ مَالِكاً … أَبَيْتُ إبَاءَ الحُرِّ مُسْتَرْفِداً حُرَّا

وَمِصْرُ لَعَمْري أهْلُ كُلِّ عَجِيبَةٍ … وَلا مِثْلَ ذَا المَخْصِيِّ أُعْجُوبَةً نُكْرَا

يُعَدُّ إذَا عُدَّ العَجَائِبُ أَوَّلاً … كَمَا يُبْتَدَا فِي العَدِّ بالإصْبَعِ الصُّغْرَى

فَيا عَجَبَ الدُّنْيا، وَيَا عِبْرَةَ الوَرَى، … وَيَا أَيُّها المَخْصِيُّ مَنْ أُمُّكَ البَظْرَا

لُوَيْبِيَّةٌ لَمْ تَدْرِ أَنَّ بُنَيَّهَا الـ … لُوَيْبِيَّ دُونَ اللهِ يُعْبَدُ فِي مِصْرَا

وَيَسْتَخْدِمُ البِيضَ الكَوَاعِبَ كَالدُّمَى … ورُومَ العِبِدَّي والغَطَارِفَةَ الغُرَّا(١)

قَضَاءٌ مِنَ اللَّهِ الكَرِيمِ أَرَادَهُ، … أَلاَ رُبَّمَا كَانَتْ إرَادَتُهُ شَرَّا

وللهِ آيَاتٌ وَلَيْسَتْ كَهَذِهِ، … أَظُنُّكَ يَا كَافُورُ آيَتَهُ الكُبْرَى

لَعَمْرُكَ مَا دَهْرٌ بِهِ أَنْتَ طَيِّبٌ، … أَيَحْسَبُني ذَا الدَّهْرُ أَحْسَبُهُ دَهْرَا؟

---

(١) «العبدّي»، من الجموع الكثيرة للفظ «العبد».

وَأَكْفُرُ يَا كَافُورُ حِينَ تَلُوحُ لِي، فَفَارَقْتُ مُذْ فَارَقْتُكَ الشِّرْكَ والكُفْرَا

عَثَرْتُ بِسَيْرِي نَحْوَ مِصْرَ فلا لَعاً بِهِ، ولَعاً بِالسَّيْرِ عَنْهَا ولاَ عَثْرَا

وفَارَقْتُ خَيْرَ الخَلْقِ قَاصِدَ شَرِّهِمْ، وَأَكْرَمَهُمْ طُرّاً لأَنْذَلِهِمْ طُرّاً

فَعَاقَبَنِي المَخْصِيُّ بِالغَدْرِ جَازِياً، لأَنَّ رَحِيلِي كَانَ عَنْ حَلَبٍ غَدْرَا

وَمَا كُنْتُ إِلاَّ فَائِلَ الرَّأْيِ لَمْ أُعَنْ بِحَزْمٍ ولا اسْتَصْحَبْتُ فِي وِجْهَتِي حِجْرَا[1]

وَقَدَّرَنِي الخِنْزِيرُ أَنِّي هَجَوْتُهُ وَلَوْ عَلِمُوا قَدْ كَانَ يُهْجَى بِمَا يُطْرَا[2]

جَسَرْتُ عَلَى بَيْداءِ مِصْرَ فَفُتُّهَا وَلَمْ يَفُتِ البَيْداءَ إِلاَّ مَنِ اسْتَجْرا[3]

سَأَجْلِبُها شُعْثَ النَّواصِي مُشِيحَةً تَحُولُ غَداةَ النَّقْعِ عَنْ لَوْنِها غُبْرا[4]

وَأُطْلِعُ بِيضاً كالشُّموسِ مُطِلَّةً، إِذَا طَلَعَتْ بِيضَاً وإِنْ غَرَبَتْ حُمْرَا

فَإِنْ بَلَغَتْ نَفْسِي المُنَى فَبِعَزْمِها وإِلاَّ فَقَدْ أَبْلَغْتُ فِي حِرْصِها العُذْرَا

ووُجِد في بعض النُّسَخ أنه كَتَبَ من رَامَهُرْمُزَ إلى كاتب كانت له عليه مِنَّةٌ، هذه الأبياتَ، = الشّيرازيُّ: هذا الرَّجلُ هو أبو الفضل عبد الرحمن بن الحُسَيْن الغَنْدُجانيُّ، وكان عامِلَ رَامَهُرْمُزَ من قِبَل مُعِزّ الدولة، وكان خَدَم أبا الطيب وقتَ اجتيازه برَامَهُرْمُزَ خارجاً إلى ابن العَميد، وادَّعى أنه كتب إليه هذه القطعةَ = وحدَّثني جماعة أنَّ هذه الأبياتَ هو قالها عنِ المتنبي إلى نفسه ونَحلَها إيّاه:

لَئِنْ حُمَّ بَعْدَ القُرْبِ نَأْيٌ ولَمْ أَحُزْ مِنَ الوَصْلِ مَا يَشْفِي الفُؤادَ مِنَ الوَجْدِ

وَلَمْ تَكْتَحِلْ عَيْنَايَ مِنْكَ بِنَظْرَةٍ يَعودُ بها نَحْسُ الفِرَاقِ إلى السَّعْدِ

---

(١) «الحِجْر»، العقلُ وحسن الرأي.

(٢) في الصبح: «وقد أُرى الخنزير».

(٣) في الصبح و الزيادات: «على دهياء... ولم يفت الدهياء»، ولا شك أنّ صوابها «دهناء مصر... والدهناء»، و«الدهناء» الفلاة، وبه سميت «دهناء بني تميم».

(٤) البيت في الصبح:

سأجلبُها أشْبَاهَ ما حَمَلْتُهُ من أسِنَّتِها جُرْداً مُقَسْطَلَةً غُبْرَا

فَلِـي لَحَظَـاتٌ فِي الفُـؤادِ بِمُقْلَـةٍ … مِـنَ الذِّكْـرِ تُدْنِيكُـمْ كَـأَنَّكُمُ عِنْـدِي

إِذا هَـاجَ مَـا فِي القَلْبِ لِلقَلْبِ وَحْشَـةً … فَزِعْـتُ إلـى أُنْسِ التَّذَكُّـرِ مِـن بَعْـدِ[1]

وقيل: إنه لمّا رأى «فاتكاً» من بعيدٍ وعَلِم أنّه يريد قتَالَهُ قالَ:

أَفْـرِغِ الـدِّرْعَ يَـا سِـرَاجُ عَلَـيَّ … وانْظُـرِ اليَـوْمَ مَـا تَـرَى مِـنْ قِتَـالي

فَلَئِـنْ رُحْـتُ فِي المَكَـرِّ صَرِيعـاً … فَـانْعَ للعَـالَمِينَ كُـلَّ الرِّجَـالِ

★ ★ ★

ذِكْرُ مقتل أبي الطيِّبِ المتنبِّي رحمةُ الله عليه.

قال أبو أحمد رحمه الله[2]: وجدتُ في آخر نسخةِ محمّد بن هاشمٍ الخالديّ التي بخطِّه لشعر المتنبِّي رحمه الله[3].

«كُنَّا كتبْنا كتاباً إلى أبي نصر محمد بن المبارك الجُبَّلِيِّ نسأله شرح ذلك، وهذا الرجل من وجوه التُّنَّاء بهذه الناحيَّة[4]، وله أدبٌ وحُرْمةٌ = فأجابنا عن كتابنا جواباً طويلاً يقولُ فيه:

«وأمَّا ما سألتما عنه من خبر مقتلِ أبي الطَّيِّب رحمه الله، فأنا أَنْسُقُهُ لكما وأشرحه شرحاً بَيِّناً. اعلَما أنَّ مَسيرَه كان منْ واسط في يوم السَّبت لثلاثَ عَشْرةَ ليلةً بقيتْ منْ شهر رمضانَ سنة أربعٍ وخمسين وثلثمئة، قُتِلَ ببَيْزَعَ[5]، ضَيْعة تَقْرُبُ من دير العاقول، في يوم الأربعاء لليلتين بقيتا من شهر رمضان سنةَ أربعٍ وخمسين وثلاثمئةٍ. والذي تولَّى قتلَه وقتلَ ابنه وغلامه رجلٌ من بني أسَد، يقال له «فاتك بن أبي الجهل بن فِراس بن بَدادٍ». وكان من قوله لمَّا قتله وهو مُنْعَفِرٌ: «قُبْحاً لهذه اللِّحية يا سَبَّابُ!»،

---

(١) هكذا ضبطت في المخطوطة، والأجود: «مِنْ بُعْدِ».

(٢) «أبو أحمد» هو «عبد العزيز بن الفضل».

(٣) هو بنصّه أيضاً منقولاً من خط الخالدي، في ترجمة المتنبي لابن العديم.

(٤) «التُّنَّاء»، جمع «تانئ»، وهم المقيمون بالبلدة في أرض العجم، وأصلهم منها.

(٥) في المخطوطة «بنيزع»، بالنون، وهو كذلك في ديوان المتنبّي (عزام) هامش ص: ٥٨٧، ٥٨٨، غير أن ياقوتاً الحموي اقتصر على ذكرها في حرف الباء، نقلاً من خط أبي بكر محمد بن هاشم الخالدي صاحب هذا الخبر.

وذلك أنّ فاتكاً هذا قَرَابةٌ لوالدةِ «ضَبَّة بن يَزِيد العَيْنيِّ» الذي هجاه المتنبِّي بقوله[1]:

مَـــا أَنْصَـــفَ القَـــوْمُ ضَبَّـــهْ وَأُمَّـــــــهُ الطُّرْطُبَّـــــــهْ

ويقالُ: إنَّ «فاتكاً» خالُ «ضبَّةَ»، وأنَّ الحميَّةَ داخلتْه لمَّا سمع ذِكْرَها بالقبيح في الشِّعر، وما للمتنبِّي شعرٌ أسخفُ من هذا الشِّعر ولا أَوْهَى كلاماً، فكان على سخافتِه وركاكته سببَ قتْلِه وقتلِ ابنه وذَهابِ ماله.

❖ وأمَّا شرحُ الخبرِ، فإن «فاتكاً» كان صديقاً لِي، وكان كما سُمِّيَ فاتكاً لسفكه الدماء وإقدامه على الأهوال، فلما سمع الشِّعرَ الذي هُجِيَ به «ضَبَّةُ» أحفظه ذلك واشتدَّ عليه، ورَجَعَ على «ضَبَّة» باللَّوم، وقال له: قد كان يجبُ أن لا تجعلَ لشاعرٍ عليك سبيلاً! وأَضْمر غيرَ ما أظهر، واتَّصل به خَبَرُ انصرافِ المتنبِّي من بلد فارسَ إلى العراق، وأنّ اجتيازه بجُبُّل ودير العاقول، فلم يكن ينزل عن فرسِه وجماعةٍ من بني عَمِّه، رأيُهم في المتنبي مثل رأيه، في طَلَبِه واستعلام خبره من كل صادرٍ ووارد، وكان «فاتكٌ» يتحرَّى خوفاً أن يفوته. وكان كثيراً ما يجيئُني وينزلُ عندي،

---

(١) هكذا هنا وفي خبر ابن العديم وغيرهما، والذي في ابن الأثير ٨: ٢٣٣ (سنة ٣٦٤)، و٨: ٢٥٧ (سنة ٣٦٩): «ضبة بن محمد الأسدي». قال في الموضع الأول:

«. . . . . . . وذلك أنّ بختيار كتب إلى ضبة بن محمد الأسدي، وهو من أهل عين التمر، وهو الذي هجاه المتنبّي، فأمره بالإغارةِ على أطراف بغداد وقطع الميرة عنهم، وكتب بمثل ذلك إلى بني شيبان. . . .».

وقال في الموضع الثاني، (سنة ٣٦٩):

«وفيها أرسل عضد الدولة سَرِية إلى عين التمر، وبها ضبّة بن محمد الأسدي، وكان يسلُك سبيلَ اللصوص وقطّاع الطرق، فلم يشعر إلاّ والعساكر معه، فترك أهله وماله ونجا بنفسه فريداً، وأُخذَ مالُه وأهلُه، ومُلكَتْ عين التمر، وكان قبل ذلك قد نهبَ مشهد الحُسَيْن رضى الله عنه، فعوقب بهذا».

وهما خبران مهمَّان في شأن مقتل المتنبّي وتفسيره. ثم انظر «ديوان المتنبي» (طبعة عزام) ص: ٥٨٧، وفيها سمَّاه أيضاً «ضبة بن محمد العينيّ»، فهذا موضع للبحث والتحقيق.

هذا وقد جاء في ديوان المتنبي (عزام)، هامش ص: ٥٨٨، عن علي بن حمزة البصري أنَّ المتنبِّي كتب هذه القصيدة في «ضبة» بواسطٍ يوم السبت لثلاث عشرة بقيت من رمضان سنة أربع وخمسين وثلاثمئة. [الحاشية للشيخ محمود شاكر].

فقلتُ له يوماً، وقد جاءني وهو يسأل قوماً مُجْتازين عنه: قد أكثرتَ المَسْألةَ عن هذا الرَّجلِ، فأيُّ شيء عزمُك أنْ تفعلَه متى لقيتَهُ؟ قال: ما عزمي إلاَّ للجميل، وأنْ أعذُلَه على ما أفحش فيه من الهجاء. فقلتُ له: هذا الأليقُ بأخلاقك والأشبهُ بأفعالك!! فتضاحكَ ثمَّ قال: والله يا أبا نصر، لئنِ اكتحلتْ عيني به أوْ جمعتْني وإيّاه بقعةٌ لأسفكنَّ دمَه ولأَمْحَقَنَّ حياته، إلاَّ أن يُحالَ بيني وبينه. فقلت له: كُفَّ، عافاكَ الله، عن هذا القول، وارجعْ إلى الله، وأزلْ هذا الرأي من قلبك، فإنَّ الرجلَ شهيرُ الاسمِ بعيدُ الصَّوت، وقَتْلُكَ إيَّاه في شعرٍ قاله لا يحسُنُ، وقد هجتِ الشُّعراءُ الملوكَ في الجاهليَّة والخلفاءَ في الإسلام، فما علمْنا أنَّ شاعراً قُتِلَ بهجاء، [وقد قال الشَّاعر]:

هَجَوْتُ زُهَيْراً ثُمَّ إنِّي مَدَحْتُهُ   ومَا زَالَتِ الأشْرافُ تُهْجَى وتُمْدَحُ

«ولم يبلغْ جُرْمُهُ ما يوجبُ قَتْلَه! فقال: يفعلُ الله ما يشاء! وانصرف، فلم يمض لهذا القول إلاّ ثلاثةُ [أيَّام حتى وَافَى] المتنبِّي ومعه بِغَالٌ مُوقَرَةٌ كُلَّ شيء من الذَّهب والفضَّة والثِّياب والطِّيب والجوهر والآلة، لأنه إذا [كان مسافراً لم يُخَلِّفْ] في منزله درهماً ولا ديناراً ولا ثوباً ولا شيئاً يُساوي درهماً واحداً فما فوقه، وكان أكثرُ إشْفاقه على دفاتره، [لأنه كان قد انتخبها] وأحكمها قراءةً وتصحيحاً. قال: فتلقَّيْتُهُ وأنزلْتُه داري وساءَلْتُه عن أخباره؟ وعمَّن لقي؟ وكيف وجد مَنْ قَصَدَه؟ [فعرَّفني] من ذلك ما سُرِرتُ به، وأقبل يصفُ ليَ ابنَ العميد وفضلَه وأدبَه وعلْمَه وكرمَه، وسَماحةَ المَلك أبي شجاع فَنَّاخُسْرَوْ، ورغبَتَهُ في الأدب ومَيْلَه إلى أهله. فلمَّا أمسيْنا قلتُ له: على أيِّ شيءٍ أنت مُجْمِعٌ؟ قال: على أنْ أتَّخذَ اللَّيلَ جَملاً، فإنَّ السَّيرَ يخفُّ فيه عليَّ. قلت: هذا هو الصَّواب = رَجَاءَ أن يُخْفِيَهُ الليلُ، ولا يصبحُ إلا وقد قطع بلداً بعيداً = والوَجْهُ أن يكون معك من رَجَّالَةِ هذه المدينة الذين يَخْبُرونَ الطريقَ ويعرفونَ المواضعَ المَخُوفةَ فيه، جَماعَةٌ يمشون بين يديكَ إلى بَغْدادَ. فقطَّب وقال: ولم قلتَ هذا القولَ؟ قلتُ: تستأنسُ بهم. قال: أمَّا والجُرازُ في عنقي فما بي حاجة إلى مُؤنسٍ غيره. قلتُ: الأمرُ كما تقولُ، والرَّأيُ فيما أشرتُ به عليك. فقالَ: تلويحُك هذا يُنْبِي عن تعريضٍ، وتعريضُك يُخْبر عن تصريحٍ، فعرِّفْني الأمرَ وبيِّن لي الخَطْبَ. قلتُ: إنَّ هذا الجاهلَ «فاتكاً الأسديَّ» كان عندي منذ ثلاثة أيَّامٍ، وهو مُحْفَظٌ عليك لأنَّك هجوتَ ابنَ أُخْتِه، وقد تكلَّم بأشياءَ توجب الاحتراسَ والتيقُّظَ، ومعه أيضاً نحو العشرين فارساً من بني عمّه قَوْلُهُمْ مثْلُ قَوْله = قال: وغلامه كان عاقلاً لبيباً فارساً يسمعُ كلامَنا = فقال: الصوابُ ما رآه أبو نصرٍ، خُذْ معَكَ عشرين راجلاً يسيرون

بين يديك إلى بغدادَ. فاغتاظ غيظاً شديداً وشتم الغلامَ شتماً قبيحاً، وقال: واللّه لا تُحُدِّثَ عنّي أنّي سِرْتُ في خَفَارةٍ غيرِ سيفي. فقلت له: يا هذا، فأنا أُوَجِّهُ قوماً من قِبَلي في حاجةٍ يسيرون بمسيرك ويكونون في خَفَارتك. قال: واللّه لا فعلتَ شيئاً من هذا. وقال لي: يا أبا نصر، أبِخُروءِ الطير تُخَشِّيني، ومن عَبيد العصا تخافُ عَليّ! واللّه لو أن مِخْصَرَتي مُلقاةٌ على شاطيءِ الفرات وبنو أسَد مُعْطشون لخَمس، وقد نظروا إلى الماء كبطون الحيَّات، ما جَسَر لهم خُفٌّ ولا ظِلْفٌ أن يَرِدَهُ! حاشَ للّه من فكرٍ أشْغَلُه بِهِمْ لحظةَ العَيْن. فقلت له: قلْ: إنْ شاء اللّه. فقال: كلمةٌ مَقُولةٌ لا تَدْفعُ مقضيّاً ولا تستجلبُ آتياً! ثمَّ ركب، فكان آخر العهد به.

«قال: ولما صحّ عندي خبر قتله، وَجَّهتُ مَنْ دفَنه وابنَه وغلامَه، وذَهَبَتْ دماؤهم هَدَراً».

★ ★ ★

«أمَّا قوله: «أبِخُروءِ الطير تُخَشِّيني، ومن عبيد العصا تخاف عليَّ»، فإن بني أسدٍ يُلَقّبون «خُروءَ الطَّير»، قالَ امرؤ القيس[1]:

فَــرّتْ بنـــو أسَــدٍ خُـــروءُ الطَّـــيْرِ عـــن أرْبابِهـــا

يُلَقَّبون أيضاً «عبيدَ العصا»، قالَ الشَّاعرُ، ونظنُّه امرأَ القيس أيضاً:

قُــولاَ لِــدُودَانَ عَبيــدِ العصــا[2] ... ...

---

(١) هذا ليس لامرئ القيس، بل لدختنوس بنت لقيط بن زُرارَة، ترثي أباها، وقُتل يوم شِعْب جَبَلة. وخبر ذلك في الأغاني (١١ : ١٣١-١٦٣، الدار)، وهذا البيت في الأغاني (١١ : ١٤٦) في أربعة أبيات، وهو في ثلاثة عشر بيتاً في «بلاغات النساء» لطيفور ص: ١٨٥، وأول الأبيات عند أبي الفرج في الأغاني:

بَكَــرَ النَّعِـــيُّ بِخَـــيْرِ خِنْـــدِفَ كَهْلِهَـــا وشَـــبَابِها

[الحاشية للشيخ محمود شاكر].

(٢) هذا لامريءِ القيس، وتمامه:

... ... مــا غرّكُــمْ بالأسَــدِ الباســلِ؟

[وهو في ديوانه: ١١٩].

قال أبو أحمد رحمه الله: حدَّثني الشَّريف عليُّ بن عُمر أنَّ المتنبِّي كان له أبٌ سقَّاءٌ بالكوفة يعرف بعبدان[1] السَّقَّاء، وأنه كان يعرف بابن عبدان السَّقَّاء، وأنَّه خرج من الكوفة سنة عشرين وثلاثمئة، ثمَّ دخل بغداد، ورحل إلى فارسَ سنة أربعٍ وخمسين وثلاثمئةٍ، ثمَّ إنه أراد الرجوعَ، فقُتِلَ في الطَّريق.

★ ★ ★

وممَّا قاله في صِباهُ، وشَذَّ عنه بَعْضُه، قولُه[2]:

سَيْفُ الصُّدُودِ على أَعْلى مُقَلَّدِهِ ... يَفْري طُلَى وَامِقِيهِ في تَجَرُّدِهِ

مَا اهْتَزَّ مِنْهُ على عُضْوٍ لِيَبْتُرَهُ ... إلاَّ اتَّقَاهُ بِتُرْسٍ مِنْ تَجَلُّدِهِ

ذَمَّ الزَّمَانُ إِلَيْهِ مِنْ أَحِبَّتِهِ ... مَا ذَمَّ مِنْ بَدْرِهِ في حَمْدِ أَحْمَدِهِ

شَمْسٌ إذا الشَّمْسُ لاَقَتْهُ على فَرَسٍ ... تَرَدَّدَ النُّورُ فيها مِنْ تَرَدُّدِهِ

إنْ يَقْبُحِ الحُسْنُ إلاَّ عِنْدَ طَلْعَتِهِ ... فَالعَبْدُ يَقْبُحُ إلاَّ عِنْدَ سَيِّدِهِ

قَالَتْ: عَنِ الرِّفْدِ طِبْ نَفْساً فَقُلْتُ لَها: ... لاَ يَصْدُرُ الحُرُّ إلاَّ بَعْدَ مَوْرِدِهِ

لَمْ أَعْرِفِ الخَيْرَ إلاَّ مُذْ عَرَفْتُ فَتًى ... لَمْ يُولَدِ الجُودُ إلاَّ مُنْذُ مَوْلِدِهِ

نَفْسٌ تُصَغِّرُ نَفْسَ الدَّهْرِ مِنْ كِبَرٍ ... لها نُهَى كَهْلِهِ في سِنِّ أَمْرَدِهِ

★ ★ ★

وقال أيضاً في صباه، يهجو الذَّهبيَّ[3]:

---

(١) هكذا هي هنا «عبدان» بالباء الموحدة. وقد أورد صاحب تاج العروس في (عود) فقال: «وعيدان: اسم والد الإمام أبي الطّيّب المتنبّي»!! وقصَّة والده تحتاج لوقفة طويلة!!!.

(٢) انظر هذه الأبيات في ديوان المتنبّي (طبعة عزام) ص: ٥٣٥، ٥٣٦. وعدّها من الزيادات. وهي في الفسر، المجلد الأوَّل؛ ١١٩٩.

(٣) انظر هذه الأبيات في ديوان المتنبي (طبعة عزام) ص: ٥٣٦. وعدَّها من الزّيادات. وهي في الفسر، المجلد الأول؛ ٦٤٦.

لمَّا انْتَسَبْتَ[1] فَكُنْتَ ابْناً لِغَيرِ أبٍ ... ثُمَّ اخْتُبِرْتَ فَلَمْ تَرْجِعْ إلى أدَبِ
سُمِّيتَ بالذَّهَبيِّ اليَوْمَ تَسْمِيَةً ... مُشْتَقَّةً مِنْ ذَهابِ العَقْلِ لا الذَّهَبِ
مُلَقَّبٌ بِكَ مَا لُقِّبْتَ وَيْكَ بِهِ ... يا أيُّها اللَّقَبُ المُلْقَى على اللَّقَبِ

ووجدتُ هذين البيتين في نسخةٍ منسوبين إلى أبي الطَّيِّب:

أتاني عَنْكَ قَوْلٌ فَازْدَهَاني ... ومِثْلُكَ يُتَّقَى أبَداً وَيُرْجَى
ولَوْلا ظِنَّةٌ لَحِقَتْ فُؤادِي ... وَجَدْتُ إلَيْكَ طُرْقاً مِنْكَ تُهْجَا

ووجدت في نسخة من شعره، قال عليٌّ بن مُرٍّ: رأيتُ أبا الطيِّب ينشد بعض أهل سوقِ البَزِّ، فكتبت إليه[2]:

يَا حَاضِراً عِنْدي إذا لَمْ يَحْضُرِ ... عَيْنُ الضَّمِيرِ يَراكَ أحْسَنَ مَنْظَرِ
أكْثَرْتَ مِنْ نَثْرِ اللآلىءِ آنِفاً ... فَتَرَكْتَ سُوقَ البَزِّ سُوقَ الجَوْهَرِ
إنِّي لأسْمَعُ مِنْ قَرِيضِكَ مُعْجِزاً ... نَحْتُ الصُّخُورِ لَهُ وغَرْفُ الأبْحُرِ
عَجَباً لآذانٍ نَبِسْنَ حُلِيَّهُ ... فَصَغَيْنَ للطَّائيِّ أوْ لِلْبُحْتُرِي

فلم يجبني، فكتبتُ إليه:

يَا وَاحِدَ الإنْشَاءِ والإنْشَادِ ... ومُهَذَّبَ الآبَاءِ والأجْدَادِ
لَكَ سَيْفُ شِعْرٍ لا يُبَارَى، واسْمُهُ ... فَارِي الدُّرُوعِ وآكِلُ الأغْمَادِ
وَصَلَتْ هَدِيَّتُنَا فَمَا كَافَأْتَنَا ... أيُّا يَسُدُّ عَلَيْكَ بَابَ سَدادِ
لا تُفْسِدِ الأدَبَ المُشَهَّى بالجَفَا، ... يَا ذا البَرَاعَةِ، أيَّما إفْسَادِ
لَوْ كُنْتَ بَحْراً لَمْ يُشَبْ بِمُلوحَةٍ، ... أوْ كُنْتَ بَدْراً لَمْ يُشَنْ بِسَوادِ

ووجدتُ في نسخة أخرى من شعره، حدَّثَ أبو جَعْفر محمد بنُ الحسن، قال: حضرت مجلس المتنبِّي في دَخْلته الثَّانية إلى بغداد، في دار أبي الحسن العَروضيّ في

(١) [الفسر وغيره: «نُسِبْتَ»].
(٢) لم أقف على هذا الخبر والشعر الذي فيه في شيء من الكتب.

رَبَض حُمَيْد، وعنده جماعةٌ منَ الأدباء، ودخل عليه هرونُ بن المُنَجِّم، فطاوَلَهُ الحديثَ، وكان ينشده مماًّ قاله في وصف الحروب والخيل، فقال له هرونُ: أقول ما قال الشَّاعرُ:

أخـافُ عَلَيْـكَ مِـنْ سَـيْفٍ ورُمْـحٍ، طَويـلُ العُمْـرِ بَيْنَهُمـا قَصِـيرُ

فأُعجبَ الخلقُ بهذا البيت، فأطرق المتنبِّي ساعةً، فأنشدَه لنفسه:

فَـإِنْ أَغْمَـدتُ ذا وكَسَـرْتُ هـذا فَـإِنَّ كَثِـيرَ مَـا أَبْقَـى يَسِـيرُ

فأُعْجِبَ من حضر بخاطره وسرعةِ اقتضائه هذا البيت وإجازتِه ما تقدَّم[1].

ووجدتُ في ديوانٍ بخطّ علي بن عيسى النَّحويّ، في أوّل ديوانه: وكان رجلٌ من أهل مصر يعرف بأبي عبد الله الخَرْشيِّ، ادَّعَى إلى الحسن بن علي رضي الله عنهما، وكان ورَّاقاً لَقِي أبا الطَّيِّب بمصرَ، فكتب على ديوانه «السُّلَميّ»، فقال لي أبو الطيِّب بفارسَ لما رأى هذا النَّسبَ: أما رضِيَ هذا الرَّجلُ أنْ عمل لنفسه نَسَباً حتَّى نسبَني إلى من لستُ منه![2].

قال: ورأيته مرةً يكرهُ أن ينتسبَ، قال: لأنَّني كنت أطْرَأُ على قومٍ بعد قومٍ منَ البادية، فلا أَختارُ أن يعرفَ أحدٌ نسَبي، لئلاَّ أكونَ ممَّن يُعاديه. ورأيته مرَّةً أخرى يتشكَّك ويقولُ: أكثرُ الناس لا يعرف جميع آبائه، وأكثَرُ العرب = زَعَمَ = على ذلك، إنَّما يكون في الحَيِّ واحدٌ يَنْسُبُهُمْ. وقال لي مرَّةً أخرى: الإنسانُ بأفعاله لا بِنِسْبته، وقد يوجد في كلِّ النَّاس الفاضلُ والنَّاقصُ، وأَيْشٍ ينفعُ النَّسبُ؟[3].

قال[4]: وكان على ظهر كتابةٍ خارجاً من الديوان بخطٍّ ابن أبي الجُوعِ

---

(١) لم أقف على هذا الخبر في شيء من الكتب.

(٢) هذا الخبر رواه ابن العديم مختصراً، وفيه فائدة ليست هنا، وهي قول الربعي: «رأيتُ عنده (أي عند المتنبي) جزءاً من شعره بخطّ ابن أبي الجوع المصري، , عليه بخط آخر: المتنبي السُّلَميّ البغدادي». [الحاشية للشيخ محمود شاكر].

(٣) هذه أخبار عن المتنبِّي مهمة جداً في شأن كتمان نسبه، وكيف كان المتنبِّي يتكلم في شأن النسب، ودلالة ذلك. [الحاشية للشيخ محمود شاكر].

(٤) «قال» هو الربعي نفسه الذي يقول، وقوله: «على ظهر كتابة»، هكذا هو، ولعله «على ظهر كتابه» بالهاء المضافة. [الحاشية للشيخ محمود شاكر].

الأبياتُ، وهي[1]:

لَقَدْ أَصْبَحَ الجُرَذُ المُسْتَغِيرُ[2] ... ...

ووجدتُ أيضاً خارجاً من ديوانه: «وقال في صباه يهجو الذهبي: «لمّا نُسبت»»، الأبيات[3].

هذا ما كان خارجاً من ديوانه، وقُرِيءَ عليه وسمعتُه أكثر من عشرين مرَّةً[4].

ثم وجدتُ ببغداد شيئاً منسوباً إليه لم أسمعه منه ولا أَرْوِيه، لأنَّه قال لي بعد السَّماع الكثير: لا تَرْوِ عنّي إلاّ ما صحّ منَ الديوان ممّا كُتبَ لي أو رأيتَه منّي[5]، وكان معه ببغداد جزآن في أرباع وَرَقٍ مَنْصُوري بخطّ ابن أبي الجُوع، وصار معه إلى فارسَ الأوّلُ منهما، وضاع الآخر، وقد كنتُ كتَبْتُه من هذا الجزء في دار المتنبِّي حرفاً حرفاً من إملائه عليَّ من هذا الجزء، ومن نقلي أنا بغير الإملاء. وكان يُقْرأُ عليه هذا الديوانُ، فأسمعُه بقراءة النَّاس ببغداد وشيراز، وكنت إذ ذاك لا أرى القراءة عليه بنفسي، لأنه رُبَّما كان أخذ منِّي ما يتعلَّق بنَحْوٍ أرويه له عن أبي علي الفارسيّ رحمة الله عليه، فكنت أكرهُ مع ذلك القراءةَ عليه[6].

وسألني بعضُ أصدقائي أن أقرأ له عليه الفارسيّات ليحملَها إلى خُراسان[7]، فَقَرأْتُهُنَّ تَكْرِمةً لمن قِيلت فيهما حسبُ. ولا أعلم أحداً يَصْدُق [في رواية] هذا الدِّيوان

---

(١) «ابن أبي الجوع»، سيأتي تمام اسمه ونسبه في ترجمة ابن العديم، والمقريزي.

(٢) عجزُه:

... ... أَسِيرَ المَنَايَا صَرِيعَ العَطَبْ

[انظر الفسر، المجلد الأوّل؛ ٦١٦].

(٣) وردت منذ قليل.

(٤) قائل هذا هو الربعي.

(٥) في المخطوطة: «مما كتب له»، ولعل صواب ما بعده «أو رويته عني».

(٦) هذا خبرٌ مهمٌّ جداً، في قراءة المتنبّي شعره ببغداد وشيراز. [والحاشية للشيخ محمود شاكر].

(٧) قوله «الفارسيات» يعني ما قاله المتنبي في ابن العميد وعضد الدولة.

ممَّنِ اتَّصَلَتْ مخالطته ومجالسته به.... كصِدْقي فيه»[1].

ثمَّ إنَّه = يعني المتنبي = سار عن حضرة الأمير عضُد الدولة، ومعه خيلٌ مختارةٌ ومَطَايَا منتخبةٌ، مُوقَرَةٌ بالعبيد والسِّلاح والعَيْنِ والوَرِقِ، وفاخر الكُسَى، وطرائف التُّحَف، وغرائبِ الألطاف، يُغذُّ السَّيرَ بنَفْسه وعبيده لا غيرُ، وأعينُ أعدائه تَرْمُقُهُ، وأخبارُه إلى كل بلد يَحُلُّه تسبقُه، حتَّى إذا كان حيال «الصَّافِيَة» منَ الجانب الغربيِّ من سواد بغداد، أسْفَلَ منها بنحو عشرة فراسخَ، عرض له فاتكُ بن أبي الجهل الأسَديّ في عدَّة من أصحابه ذوي عُدَّةٍ ونَجْدَة فاغتاله هناك، فقتله وابْنَهُ مُحَسَّداً وغلاماً له، يقال له «مُفْلِحٌ»، وأخذ جميعَ ما كان معه ممَّا ذكرناه، بعد أن أبْلَى فيهم، وذلك في يوم الاثنين لستٍّ ليالٍ بقين من شهر رمضان[2].



(١) هذا الخبر، رواه ابن العديم في ترجمته مع اختلاف في اللفظ واضح. ومكان النقط بياض في المخطوطة قدر كلمتين ممحوّتين.

(٢) انظر ديوان المتنبّي (عزام) ص: ٥٨٧، وفيه ذكر غلامه «مفلح».

(د)

ترجمة المتنبي لابن عساكر
عن مخطوطة لكتاب «الإبانة» للعميدي[(١)]

بسم الله الرحمن الرحيم

/«هذه نبذة من أخبار أبي الطَّيِّب المتنبِّي، رحمه الله تعالى ممَّا أورده ابن عساكر في ترجمته».

قالَ الشَّيخَ الإمامُ الحافظُ الثِّقةُ [ثِقَةُ] الدِّين أبو القاسم عليُّ بنُ الحسن بن الحسين الدِّمشقيُّ، ابنُ عساكر، في حرف الألف.

أحمدُ: هو ابنُ الحسين بن الحسن بن عبد الصَّمد، أبو الطَّيِّب الجُعفيُّ الشَّاعرُ المشهورُ بالمتنبِّي، قدم دمشقَ ومدح بها. روى عنه القاضي أبو الحسين محمد بن أحمد بن القاسم المحامليُّ الفقيه.

وقال أبو بكر الخطيبُ في تاريخ بغداد: أحمدُ بن الحُسين بن عبد الصَّمد الشَّاعر المعروف بالمتنبِّي.

وقال الحسنُ المتطبِّب: وظفرتُ بمختارٍ صغيرٍ في أخبار المتنبِّي قد اختارَه ياقوتُ بنُ عبد الله العربيُّ، من مختار ألَّفه [ياقوت] بن عبد الله الرُّوميُّ الأصل، البغداديُّ المنشأ، الحَمَويُّ المَوْلِدِ، رحمه اللهُ تعالى، فنقلت منه ما يأتي ذكره: وهو أنَّه

---

(١) نقلْنا هذه التَّرجمة عن كتاب (المتنبّي) للشيخ محمود محمد شاكر: ٦٥٩. وقد ذكر محقق (الإبانة عن سرقات المتنبي للعميدي) أنَّ المخطوطة التي اعتمد عليها في تحقيق الكتاب قد ذُيِّلَت ببحوث أربعة: أوَّلها سرقات أخرى لم ترد في كتاب الإبانة، وثانيها رسالة الوزير أبي القاسم إسماعيل بن عباد الصَّاحب، وثالثها الرسالة الحاتمية، ورابعُها نبذة من أخبار أبي الطيّب المتنبي ممَّا أورده ابن عساكر في ترجمته». فقام المحقّق بنشر النُّصوص الثلاثة الأولى مع كتاب الإبانة لعلاقتها بالسَّرقات، وترك ترجمة ابن عساكر، وهي التي قام بنشرها الشيخ محمود شاكر. انظر: الإبانة للعميدي، تحقيق إبراهيم الدسوقي البساطي، دار المعارف بمصر، ط٣، سنة ١٩٦٩، ص: ٢٢٠.

ذكر في نسب المتنبِّي فقال: «وقال قومٌ: هو أحمد بن الحسين بن عبد الصَّمد الجُعفيُّ. وقال أبو الحسن علي بن عيسى الرَّبَعِيُّ النَّحْويُّ: الذي أعرفه من نَسبِ أبي الطَّيِّب أنَّه أحمدَ بن الحسين بن مُرَّة بن عبد الجبّار الجُعفيُّ، /وكان مولده بالكوفة سنة ثلاثٍ وثلاثمئة، وأرضعته امرأةٌ علوية من آل عُبَيْد [الله].

وكان محظوظاً في حال حياته، ما زال معظَّماً عند الملوك، وفي حال وفاته. قد انتدب العلماءُ لديوانه وشرحوه شروحاً كثيرةً، وهما [كذا] ضربان، منهم من تكلَّم على ديوانه أجمعَ، ومنهم من تكلَّم على بعضه.

فمن تكلَّم على شعره أجْمَع، فهو أوَّلُ من شرحه: «ابنُ جنِّي»، له كتاب في شرح ديوانه، وقد سمَّاه «الفَسْرَ» = وكتاب «اللاَّمع العزيزيِّ» و«معجز أحمد» أيضاً، لأبي العلاء المعرِّي = وكتاب لأبي الحسن علي بن أحمد الواحديِّ = وكتاب «المُوضِح» لأبي زكريَّا يحيى بن علي التَّبريزيِّ = وكتاب عبد القاهر الجرجانيِّ = وكتاب أبي منصور محمد بن عبد الجبار السَّمعانيِّ = وكتاب أبي القاسم إبراهيم بن محمد الإفليليِّ = وكتاب أبي الحجَّاج يوسف بن سليمان الأعلم = و كتاب الكمال عبد الرحمن ابن محمد الأنْبَارِيِّ = وكتاب في سرقات المتنبِّي للحسن بن محمد بن وكيعٍ، وسمَّاه «المنصف» =، وكتاب لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العُكْبَرِيِّ = وكتاب لأبي اليُمْن زيد بن الحسن الكِنْدِيِّ = وكتاب لعبد الواحد بن محمد بن علي بن زكريَّا = وكتاب محمد ابن علي بن إبراهيم الهرَّاسيِّ الكافيِّ = وكتاب أبي الحسن محمد بن عبد الله الدَّاني، عشر مجلدات = وكتاب كمال الدين القاسم بن القاسم الواسطيِّ = فهذه سبعة عشر شرحاً مستوفاةً لسائر ديوان المتنبِّي.

❖ وأما من تكلَّم عن أبياتٍ منهُ مشكلة، أو صنَّف فيه مأخذاً، فمنه: /كتاب «الوساطة» للقاضي [علي] بن عبدِ العزيز الجُرجانيِّ = و كتاب أبي بكر محمد ابن العباس الخُوَارَزْمِيِّ = وكتاب عبد الرحمن بن دُوسْت النَّيسابوريِّ = وكتاب أبي الفضل أحمد بن محمد العروضيِّ = وكتاب «التَّجنِّي، على ابن جني» لابن فُورَّجَة = وكتاب «الفتح على أبي الفتح» لابن فُورَّجَةَ أيضاً = وكتاب معاني أبياته لابن جنِّي = وكتاب «التَّنبيه» لأبي الحسن علي بن عيسى الرَّبَعِيِّ، وقد ردَّ فيه على ابن جني = وكتاب سعد بن محمد الوحيد، وقد ردَّ فيه على ابن جنِّي أيضاً = وكتاب لأبي القاسم عُبَيْد الله ابن عبد الرحيم الأصفهانيِّ = وكتاب الحسين بن محمد بن طاهر الشَّاعر = وكتاب لأبي عبد الله محمد بن جعفر القَزَّاز القَيْرَاونيِّ = وكتاب أبي القاسم علي بن جعفر

بن القطَّاع = وكتاب الصاحب أبي القاسم إسماعيل بن عبَّاد = وكتاب لأبي الحسن علي بن عبد الرحمن الصِّقلي = وكتاب «قصائد المتنبي» للأعلم الشنتمري = وكتاب «نزهة الأديب، في سرقات المتنبِّي من حبيب»، لِحَسْنُون المصري = وكتاب «الانتصار المُنْبِي، عن شعر المتنبي»، لأبي الحسن بن محمد المغربي = و كتاب «التنبيه المُنْبي عن رذائل المتنبِّي»، لأحمد المغربي أيضاً = وكتاب «بقية الانتصار، المكثر من الاختصار»، للمغربي أيضاً = وكتاب «الرسالة الحاتميَّة»، لأبي الحسن محمد بن المظفر الحاتمي = وكتاب «جبهة الأدب» للحاتمي أيضاً = وكتاب «المآخذ الكِنْديَّة، من المعاني الطائيَّة» = وكتابُ «الاستدراك على ابن الدَّهَّان»، للوزير ضياء الدين بن الأثير الجزري = وكتاب «الإبانة» للصاحب العَميدي، [الموجودةُ فيه هذه النسخة].

/قال أبو عبد الله ياقوتُ الرُّوميُّ الحمويُّ: ولم نسمع بديوان شعرٍ في الجاهليَّة ولا في الإسلام شرح هكذا بهذه الشُّروح الكثيرة سوى هذا الديوان، ولا بتداوُلِ شعرٍ في أمثالٍ أو طُرَفٍ أو غرائبَ على ألسنة الأدباء في نظمٍ أو نثرٍ أكثر من شعرِ المتنبِّي.

قال: وكان أبو العلاء المعرِّي إذا ذكر الشُّعراءَ يقول: قال أبو نواسٍ كذا، قال البحتريُّ كذا، قال أبو تمَّام كذا. فإذا ذكر المتنبِّي قال: قال الشَّاعرُ كذا. فقيل له يوماً: لقد أسرفت في وصفك المتنبِّي، أليس هو القائل؟

بَلِيتُ بِلَى الأطْلالِ إنْ لم أقِفْ بها ... وُقُوفَ شَحِيحٍ ضاعَ في التُّرْبِ خَاتَمُهْ

كم قدْرِ ما يقف الشَّحيحَ على الخاتم؟ قال: أربعينَ يوماً. فقيل له: ومن أينَ علمتَ ذلك؟ فقال: سليمان بن داود عليه السَّلام وقف على طلب الخاتم أربعينَ يوماً. فقيل له: ومن أين تعلم أنَّه بخيلٌ؟ قال: من قوله تعالى[1]: ﴿هَبْ لِي مُلْكاً لاَ يَنْبَغِي لأَحَدٍ من بَعْدِي﴾، وما عليه أن يهبَ اللهُ لعباده أضعاف ملكه؟

قال أبو عبد الله ياقوتُ الرُّوميُّ: قيل: كان المتنبِّي يوماً جالساً بواسط وعنده ابنُه المحسَّدُ قائماً، وجماعةٌ يقرؤون عليه، فدخل عليه بعضُ النَّاسِ فقال: أريد أن تُجيز لنا هذا البيت، وهو:

/زَارَنَا في الظَّلاَمِ يَطْلُبُ سَتْراً ... فافْتَضَحْنَا بِنُورِهِ في الظَّلاَمِ

(١)

فرفع رأسه وقال: يا مُحسَّدُ، قد جاءك بالشِّمال فأْتِه باليمين. فقال محسَّدٌ ارتجالاً، وهو:

فالتَجأْنَا إلى حَنَادِسِ شَعْرٍ سَتَرتْنَا عن أعيُنِ اللُّوَّامِ

معنى قول المتنبِّي لولده: «جاءَك بالشِّمال فأتِه باليمين»، أي إنَّ اليُسرى لا يتُمُّ بها عملٌ، وباليمنى تتُمُّ الأعمالُ، ومُراده أنَّ المعنى يحتمل الزِّيادة فأوْردْها، وقد ألطف المتنبِّي في الإشارة، وأحسن ولَدُه في الأخذ. قال: وأنشده المتنبِّي ممَّا ليس في ديوانه قولَه:

وحبيبٍ أخْفَوْهُ منِّي نَهاراً فتخَفَّى وزارَنِي في اكتِتَامِ

زَارني في الظَّلاَمِ يَطْلُبُ سَتْراً فافتضَحْنَا بِنُورِهِ في الظَّلاَمِ

قال ياقوتُ الرُّوميُّ: وقرأت في رسالة أبي الحسين عليِّ بن منصور الحلبيِّ المعروفِ بابن القارح، ويعرف بدَوْخَلَة، قال: كان أبو محمد بن وكيع التِّنِّيسيُّ سمساراً في بلده، وكان متأدِّباً ظريفاً ويقول الشِّعرَ، وعمِل كتاباً في سرقات المتنبِّي وحَاف عليه كثيراً، وسألَني يوماً أن أخرج معه إلى تُوَنَة[1] لنشرب، فخرجتُ معه، واستصحب مغنِّياً يعرف بابن دَيَّارٍ، فلمَّا غَنَّى طرب، فأمره ألاَّ يغنيه إلاَّ بشعره، فغنَّى:

لَو كان كلُّ عَليلٍ يزْدَادُ مثْلَكَ حُسْنَا

/لكان كُلُّ صَحِيحٍ يَوَدُّ لو كان مُضْنَى

يا أكمَلَ النَّاسِ حُسْناً صِلْ أكْمَلَ النَّاسِ حُزْنَا

غَنِيتَ عنِّي، ومالِي وَجْهٌ بهِ عَنْك أغْنَى

فقلتُ له: هل تثقلُ عليك المؤاخذةُ؟ قال: [لا]. قلتُ: أبياتك مسروقةٌ، الأوَّلُ من قولِه:

فلو كانَ المَرِيضُ يزيدُ حُسْناً كما تَزْداد أنْتَ على السَّقَامِ

لَمَا عِيدَ المريضُ إذَنْ وعُدَّتْ شِكايتُه منَ النِّعَمِ الجِسَامِ

والثاني من قول رؤبة:

---

(١) «تونة»، جزيرة قرب تنيس ودمياط.

مَسْـلَمَ مــا أَنْسَــاكَ مــا حَيِيــتُ لــو أشْـرَبُ السُّلْوَانَ مَـا سَـلِيتُ
مــا بـي غِنًـى عَنْـكَ، وإن غَنِيــتُ

فقال: واللهِ ما سمعتُ بهذا! فقلتُ: إذا كان الأمرُ على هذا، فاعْذِرِ المتنبِّي على مثله، ولا تبادرْ إلى الحطِّ عليه ولا المؤاخذةِ له.

قال المصنِّف: وقرأت في بعض الكتب: أنه لما خرج المتنبِّي بأرض سَلَمْيَةَ من عمل حمْص في بني عديٍّ الكلبيِّين، قبض عليه ابنُ علي الهاشميُّ في ضيعة له يقال لها «كُوتَكِينَ»، وأمر النَّجَّار فجعل في رجله قُرْمَةً وفي عُنُقِه، من خشبِ الصَّفصاف، فقالَ المتنبِّي:

زعــمَ المُقِيــمُ بكُوتَكِــينَ بأنَّــه مِـنْ آل هاشِـمَ ابـنِ عَبْـدِ مَنَـافِ
فأجَبْتُـه: مُـذْ صِـرْتَ مِـنْ أبْنَـائِهم صَـارَتْ قُيُودُهُـمُ مِـن الصَّفْصَـافِ

/ولمَّا أنْ صار معتَقلاً في الحبس، كتب إلى الوالي رحمه اللهُ تعالى:

بِيَــدِي أيُّهَــا الأمِــيرُ الأرِيــبُ لا لِشَــيْءٍ إلا لأنِّــي غَرِيــبُ
أو لأُمٍّ لهــا إذَا ذَكَرَتْنِــي دَمُ قَلْـبٍ بدمــعِ عَيْــنٍ سَـكُوبُ
إن أكُــنْ قَبْــلَ أنْ رأيْتُــك أَخْطَــأْ تُ، فــإنِّي علــى يدَيْــكَ أتُــوبُ
عــائِبٌ عَــابَنِي لَدَيْــك، ومنــه خُلِقَــتْ في ذَوِي العُيُـوبِ العُيُـوبُ

وقد تقدَّم شعرُه الذي قاله في السِّجن للضَّبِّيِّ الضَّرِيرِ(؟؟).

قال أبو عبد الله ياقوتُ الرُّوميُّ: ولم يزلِ المتنبِّي بعد أن خرجَ منَ الاعتقال في خمولٍ بالشام وضَعْفِ حالٍ، يمدح النَّاس بعشرة دراهم فما دونها. واتَّفق أنه اتَّصل بأبي العشائر، فأكرمه وعرفَ منزلتَه، وكان أبو العشائر يومئذ والي أنطاكيةَ من جهة سيف الدَّولة بن حمدانَ. ولما قدم سيفُ الدَّولة إلى أنطاكية قدَّم المتنبِّي إليه وأثنى عليه عنده، وعرَّفه منزلته من الشِّعر والأدب. وكان سيفُ الدَّولة كثيرَ الميل إلى الشُّعراء والشِّعر، فاشترط عليه المتنبِّي - وذلك في أوَّل اتصالٍ له به - أنَّه إذا أنشده مديحَه لا ينشده إلا وهو قاعدٌ، وأنه لا يُكَلَّفُ تقبيلَ الأرض بين يديه، فنسبوه إلى الجنون، ودخل سيفُ الدَّولة تحت هذه الشُّروط وتطلَّع إلى ما يَرِدُ منه، فلمَّا أنشده حَسُن موقعُه عنده وقرَّبه وأجازه الجوائز السَّنيَّة، وأقرَّه على هذه الشُّروط مُدَّةَ بقائه

عنده، ومالتْ نفسُه إليه و أحبّه، فسلَّمه إلى الرُّوَّاض فعلَّموه شيئاً من الفروسيَّة والطِّراد والمثاقفة. وحضر معَ سيف الدَّولة غزواتِه إلى بلاد الرُّوم، /فكان ممَّا شهده «غزوة الفَنَاء»، و«غزوة المُصيبة». أمَّا «غزوة المصيبة»، فدخلَ سيفُ الدَّولة بلاد الرُّوم في أربعين ألفاً فلم ينجُ معه إلاَّ نفرٌ يسيرٌ = وأمَّا «غزوةُ الفناء»، فهلك كلُّ منْ معه، وأخذتِ الرُّوم عليه الطَّريقَ في الجبل، وكان سيفُ الدَّولة مقداماً مجرَّباً، فجرَّد السَّيف وحمل على العسكر، فخرق الصُّفوفَ ونجا بنفسه في ستَّة أنفار، المتنبِّي أحدُهم، فكانت منزلةُ المتنبِّي عند سيف الدَّولة مَكِينَةً، بحيث أنَّه كان لا يصبر عنه سفراً ولا حضراً.

وحدَّث أبو الحسن عليُّ بن الحسين الزَّرّادُ الدَّيلميُّ في كتاب ألَّفه في أخبار سيف الدَّولة بن حمدان: إنَّما كان سببُ انصراف أبي الطَّيب عن سيف الدَّولة إلى مصرَ، أنَّه كان لسيف الدولة مجلسٌ يحضره أهلُ العلم عامَّة كلَّ ليلة، فيتكلَّمون بحضرته ويبحثون ويتناظرون، فتمارَى في بعض اللَّيالي المتنبِّي وابنُ خالويه النَّحْويُّ في شيءٍ جرى بينهما بحضرة سيف الدَّولة، فقام ابن خالويه وضرب وجه المتنبِّي بمفتاحٍ كان في يده، فأسالَ دمَه على وجهه وثيابه، فغضب المتنبِّي من ذلك، إذ لم ينتصرْ له سيفُ الدَّولة قولاً ولا فعلاً، فخرج من فوره إلى دمشقَ، وقصد كافورَ بمصرَ.

قال أبو منصور، وحدَّثني جماعةٌ من أهل الأدب: أنَّ المتنبِّي عُوتب في آخرِ أيَّامه على تراجعِ شعره، فقال: قد تجوَّزتُ في قولي، وأعْفَيْتُ طبعي، واغتنمتُ الرَّاحةَ منذ فارقتُ بني حمدان، وفيهم من يقول:

وقَدْ عَلِمتْ بما لاَقَتْه منَّا ... قَبائِلُ يَعْرُبٍ وبَنِي نِزَارِ

/لَقِينَاهم بأرْمَاحٍ طِوَالٍ ... تُبشِّرهمْ بأعمارٍ قِصَارِ

يعني أبا زُهَيْرَ بن مهلهل بن نصر بن حَمْدان، وفيهم من يقول:

أأخا الفوارسِ لَوْ رأيتَ مواقفي ... والخَيْلُ من تحتِ الفوارس تَنْحَطُ[1]

لقرأتَ منها ما تَخُطُّ يَدُ الوَغَى ... والبِيضُ تَشْكُلُ والأسِنَّةُ تَنْقُطُ

يعني أبا العشائر.

---

(١) تَنحطُ: تُصدرُ صوتاً من الإعياء والتَّعب.

وقال أبو الفتح بنُ جنِّي: كنت قرأتُ ديوان المتنبِّي عليه، فلمَّا وصلتُ إلى قوله:

أُغَالبُ فيكَ الشَّوقَ، والشوقُ أغلبُ ... وأعْجَبُ من ذا الهجرِ، والوصلُ أعجَبُ

فلمَّا انتهيتُ إلى قوله منها:

لَحَى اللّه ذِي الدُّنيا مُنَاخاً لراكبٍ! ... فكلُّ بَعِيدِ الهَمِّ فيها مُعَذَّبُ

ألا ليتَ شِعْرِي هل أقولُ قصيدةً ... فلا أشْتَكي فيها ولا أتعتَّبُ؟

وبِي ما يَذُودُ الشِّعرَ عنِّي أقَلُّهُ ... ولكنَّ قلبي يا ابنَةَ القَوْمِ قُلَّبُ

وأخلاقُ كافورٍ، إذا شِئْتُ مَدْحَهُ ... وإن لم أشَأْ، تُمْلِي عليَّ وأكتُبُ

إذا تَرَكَ الإنْسانُ شيئاً وراءَهُ ... ويَمَّمَ كافُوراً فما يَتَغَرَّبُ

فقلتُ له: يعزُّ عليَّ كيف يكونُ هذا الشِّعرُ في ممدوحٍ غير سيفِ الدَّولة! فقالَ: حذَّرناه وأنذرناهُ فما نفع فيه الحَذَرُ، ألستُ فيه القائلَ:

/أخا الجُودِ أعْطِ الناسَ ما أنْتَ مالِكٌ ... ولا تُعْطِيَنَّ الناسَ ما أنا قائِلُ

فهو الذي أعطاني لكافورَ بسوء تدبيره وقلَّة تمييزه.

قال أبو عبد الله الرُّوميُّ: وقرأت في كتاب «المفاوضة»: حدَّثني الحلبيُّ المؤدِّبُ، قال: كانَ سيفُ الدَّولة يميلُ إلى أبي العبَّاس النَّامي الشَّاعرِ المشهور ميلاً شديداً، إلى أنْ جاءه المتنبِّي فمال عنه إليه، فغاظَ ذلك أبا العبَّاس، فلمَّا كان ذات يومٍ، خَلاَ به وعاتبه، وقال: كم تُفضِّلُ عليَّ ابنَ عِيدانَ السَّقَّاء! فأمسك سيفُ الدَّولة ولم يجبه، فلجَّ وألحَّ عليه وطالبه بالجواب، فقال له: لأنَّك لا تحسنُ أنْ تقولَ:

يَعُودُ مِن كُلِّ فَتْحٍ غَيْرَ مُفْتَخِرٍ ... وقَدْ أغَذَّ إليه غَيْرَ مُحْتَفِلِ

قال: فنهض من بين يديه مغضباً، وأعتقد أنْ لا يمدَحه أبداً.

قال: وذكر الشَّيخُ ابنُ الدَّهان سعيد بن المبارك في كتابه الذي سمَّاه «المآخذَ الكنديَّة، في المعاني الطَّائيَّة»: أنَّه قال أبو فراسٍ لسيف الدَّولة: إنَّ هذا المتشدِّقَ كثيرُ الإدلال عليك، وأنتَ تعطيه كلَّ سنة ثلاثةَ آلافِ دينارٍ عن ثلاثِ قصائدَ، ويمكن أن تفرِّقَ مئتي دينارٍ على عشرين شاعراً يأتون بما هو خيرٌ من شعره!! فتأثَّر سيفُ الدَّولة من هذا الكلام وعمل فيه. وكان المتنبِّي غائباً، وبلغته القصَّة، فدخل على

سيف الدَّولة وأنشده:

/ألاَ ما لِسَيْفِ الدَّولةِ اليوم عَاتِبَا فَدَاه الوَرَى أمْضَى السُّيوفِ مَضَارِبَا؟

فأطرق سيفُ الدَّولة، ولم ينظرْ إليه كعادته، فخرج من عنده متغيِّراً. وحضر أبو فراس وجماعةٌ من الشُّعراء فبالغُوا في الوقيعة في حقِّ المتنبِّي، وانقطع المتنبِّي يَعْمَلُ في القصيدة الميميَّةِ التي أوَّلُها:

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قلبُه شَبِمُ ... ...

فأنشدَها، وجعل يتظلَّمُ فيها منَ التَّقصير في حقِّه، فهمَّ جماعةٌ بقتله بحضرة سيف الدَّولة، ممَّا وجَدوا من شدَّة إدلالِهِ وإعراضِ سيف الدَّولة عنه، فلمَّا وصل في إنشادِهِ إلى قوله:

يا أعْدلَ النَّاس إلاَّ في مُعَامَلَتِي، فيك الخِصَامُ، وأنْتَ الخَصْمُ والحَكَمُ

أُعِيذُها نَظَرَاتٍ مِنْك صَادِقَةً أنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فيمن شَحْمُهُ وَرَمُ

علمَ أبو فراسٍ أنَّه يعنيه، فقال: ومن أنت يا دَعِيَّ كندةَ، حتَّى تأخذَ أعراضَ أهلِ الأمير في مجلسه؟! فاستمرَّ المتنبِّي في إنشاده ولم يردَّ عليه، إلى أنْ قال:

أنَا الَّذِي نَظَرَ الأعْمَى إلى أدَبِي وأسْمَعَتْ كلماتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ

فزادَ ذلك غيظاً في أبي فراس، فلمَّا وصلَ إلى قوله:

الخَيْلُ واللَّيلُ والبيداءُ تَعْرِفُنِي والطَّعنُ والضربُ والقِرطاسُ والقَلَمُ

/قال أبو فراس: وما أبقيتَ للأمير، إذا وصفتَ نفسك بالشَّجاعة والفصاحة والرِّياسةِ والسَّماحة؟ أتمدحُ نفسك وتأخذُ جوائزَ الأمير؟ فقال المتنبِّي:

ومَا انتفاعُ أخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ، إذا اسْتَوَتْ عِنْدهُ الأنوارُ والظُّلَمُ؟

فغضب سيف الدَّولة من كثرة مناقشته في هذه القصيدة، وكثرةِ دَعاوِيه فيها، وضربَه بالدَّواة التي بين يديه، فقال المتنبِّي في الحال:

إنْ كَان سَرَّكُمُ ما قَالَ حَاسِدُنَا، فمَا لِجُرْحٍ إذا أرْضَاكُمُ ألَمُ

فأعجب سيفَ الدَّولة هذا البيتُ، ورضي عنه في الحال، وأدناه إليه، وقبَّلَ رأسَه، وأجازه بألف دينارٍ، ثمَّ أردفه بألف دينار أخرى، فقالَ المتنبِّي:

جـــاءتْ دنـــانيرُكَ مختومَـــةً   عاجلـــةً ألفـــاً علـــى ألْـــفِ
أشْـــبَهَهَا فِعلُـــكَ فِي فَيْلَـــقٍ   قَلَّبْتَـــهُ صَفّـــاً علـــى صَـــفٍّ

وحدّث عبدُ الصَّمد بنُ بابكَ قال: حضر المتنبِّي مجلسَ أبي أحمد بن نصر البازيَار، وزيرِ سيف الدَّولة، وهناك أبو عبد الله بن خالويه النَّحْويُّ، فتماريَا في أشجع السُّلميِّ وأبي نواسَ البصريِّ، فقال ابنُ خالويه: أشجعُ أشعرُ إذْ قال في هارونَ الرَّشيدِ:

وعَلَى عَـدُوِّكَ يـا بـنَ عَـمِّ مُحَمَّـدٍ   رَصَـدانِ، ضَـوءُ الصُّبْـحِ والإظـلامُ
فـإذا تَنَبَّـهَ رُعْتَـهُ، وإذا غَفَـا   سَـلَّتْ عليـهِ سُـيُوفَكَ الأحـلامُ

/فقال المتنبِّي: لأبي نواسٍ ما هو أحسنُ من هذا في [بني] بَرْمَكَ حيثُ يقولُ:

لَـمْ يَظْلِـمِ الدَّهْـرُ إذْ تَوالَـتْ   فِيهِـمْ مُصيبَاتُـهُ دِرَاكـا
كـانوا يُجِـيرُونَ مَـنْ يُعَـادِي   منـهُ، فَعَـادَاهُمُ لِذَاكـا

قال أبو عبد الله: وقرأتُ في سيرةٍ بعض أهل الأدب أنَّ أبا الطَّيِّب سألَ كافوراً أن يُوَلِّيَه صَيْداءَ من بلاد السَّاحل، أو غيرها من نواحي الصَّعيد، فقال له كافورُ: أنت في حال الفقر وسوء الحال وعدمِ القُوت والمعين، سَمَتْ نفسُك إلى النُّبوَّة، فضلاً عن الملك والإمارة، فإن أصبتَ ولايةً وصار لك أتباعٌ، فمن يطيقُكَ؟ ثمَّ وقعتِ الوحشةُ بين المتنبِّي وكافور، حتَّى إنَّ كافوراً وضع عليه العيونَ والأرصادَ خوفاً منه، وأحسَّ المتنبِّي بالشَّرِّ، فكتم أمورَه عنه، ولم يزل في تستُّرٍ من أموره، وطال تحفُّظه على كافورَ، واشتغل عنه، فهرب المتنبِّي من مصر، ولمَّا أحسَّ كافورُ بهَرَبِه، بذلَ في طلبه الأموالَ وسرَّح الطُّيورَ والخيولَ فلم يظفرْ به. ولمَّا خلص المتنبِّي إلى العراق هجَا كافوراً بقصائدَ كثيرة، منها ما هو مثبوتٌ في ديوانه، ومنها ما هو في الرِّوايةِ التي هي مثبوتةٌ في ديوانه، فمن ذلك قوله في قصيدةٍ له:

أبَـا النَّتْـنِ، كـم قيَّدتَنِـي بمواعِـدٍ   مَخَافَـةَ نَظْـمٍ للفُـؤادِ مُـروِّعِ
وقـدَّرتَ مـن فَـرْطِ الجهالـة أنَّنـي   أُقِيـمُ علـى كِـذْبٍ رَصِيـفٍ مُصنَّـعِ
/أُقيـمُ علـى عَبْـدٍ خَصِـيٍّ مُنَـافِقٍ   لَئيـمٍ رَدِيءٍ الفِعـلِ للجُـودِ مُدَّعـي

وأتركُ سيفَ الدولة الملكَ الرِّضَى كريمَ المحيَّا أرْوعاً وابنَ أرْوَعِ
فتىً بحرُه عَذْبٌ، ومقصِدُه غِنًى، ومَرْتَعُ مَرْعَى جُودِه خَيْرُ مَرْتَعِ
تَظَلُّ إذا ما جئْتَه الدَّهرَ آمناً بخيرِ مكانٍ بل بأشرفِ مَوْضِعِ

قال أبو عبد الله: وتنازعَ نُدَمَاءُ أبي الفضل بن العميد في بيت المتنبِّي:

وتَرَى الفَضيلَةَ لا تَرُدُّ فضيلةً، الشَّمسَ تُشْرِقُ والسَّحَابَ كَنَهْورا

فقال أبو الفضل: أثبِتوهُ حتَّى أتأمَّلَه، فأثبت البيتَ ووُضِع بين يديه، فأطرقَ مليّاً يفكِّر فيه، ثمَّ قال: هذا يعطِّلنا عن المهمِّ، وما كان الرَّجل يدري ما يقولُ!

قال أبو عبد الله: وكان ابنُ العميد كثيرَ الانتقاد لشعرِ المتنبِّي، لمَّا أنشدَه القصيدةَ الأولى قال له: يا أبا الطَّيِّب أتقولُ:

بادٍ هَوَاك، صَبَرْتَ أم لَمْ تَصْبِرَا وبُكاكَ، إن لم يَجْرِ دَمْعُكَ أو جَرَى

ثمَّ تقولُ بعده:

كَمْ غَرَّ صَبْرُكَ وابتسامُك صاحباً لمَّا رآهُ، وفي الحشَا ما لا يُرَى

فسرعانَ ما نقضتَ ما ابتدأتَ به؟ فقال: تلك حالٌ وهذه حالٌ، وقدْ تختلفُ المقاصدُ.

/وقال المتنبِّي من قصيدةٍ مدح بها ابنَ العميد المذكورَ:

مَا كَفَانِي تقصيرُ مَا قلتُ فيهِ فِي عُلاهَ حتى شَنَاهُ انْتِقَادُهْ

وحدَّث محمَّدُ بن الحسن الخوارزميُّ قالَ: مررتُ بمحمَّد بن موسى الملقَّب بسيبويه المُوَسْوِس، وهو على مسجد عَفَّانَ، وهو يقولُ: مدح النَّاسُ المتنبِّي حيثُ قال:

ومِنْ نكَدِ الدُّنيا على الحُرِّ أن يَرَى عَدُوّاً لهُ ما مِن صَداقَتِهِ بُدُّ

ولو قال: «ما من مُدَاراته بُدٌّ»، لكان أحسنَ وأجودَ.

قال: واجتاز المتنبِّي بمسجد ابن عمرَ، وبسيبويه الموسوس، فوقف عليه، وقال: أيُّها الشَّيخ، كنتُ أحبُّ أن أراك! فقال له: رعاكَ اللهُ وحيَّاك. فقال له: بَلغني أنَّك أنكرتَ عليَّ قولي:

ومِنْ نَكَدِ الدُّنيا على الحُرِّ أن يَرَى عَدُوّاً لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدُّ

فما كان الصَّوابُ عندك؟ فقال له: إن الصَّداقة مشتقَّةٌ من الصِّدق في المودَّة، ولا يُسمَّى الصَّديقُ صديقاً وهو كاذبٌ في مَودَّته، فالصَّداقة إذن ضدُّ العداوة، ولا موقعَ لها في هذا الموضع، ولو قلت: (ما من مُداراته بُدٌّ)، أو (مُداجاته) أو (مُحَاباته)، لأصبتَ! وهذا رجلٌ منَّا، وكنى عن نفسه، قد قال:

أتَاني في قَميصِ اللاَّذِ يَسْعَى عَدوٌّ لي يُلَقَّبُ بالحبيبِ

/فقال المتنبِّي: معَ هذا غيرُه؟ قالَ: نعم.

فقلْتُ لَه: متى استعملتَ هذا؟ لقد أقبلتَ في زيٍّ عجيبِ!

فقالَ: الشَّمْسُ أهدتْ لِي قميصاً مَلِيحَ اللَّوْنِ مِن نَسْجِ المغيبِ

فتبسَّم المتنبِّي وانصرف، وسيبويه يصيحُ: انْبَكَمَ الرجلُ وجلالِ الله!!

وحدَّث أبو القاسم عبد العزيز المعروف بالحكّار = وكان كاتب الإنشاء بحضرة عضد الدَّولة عظيم المنزلة منه، ثم وَزَرَ لابنه صمصام الدَّولة = قال: لمَّا دخلَ المتنبِّي مجلسَ عضدِ الدَّولة وانصرف عنه، أتبعه بعض جلسائه، وقال له: سَلْه كيف شاهد مجلسَنا؟ وأين الأمراءُ الذين لقيهم في نفسه منَّا؟ قال: فامتثلتُ أمره، وجاريت المتنبِّي في هذا الميدان، وأطلتُ معه عنانَ القول، فكان جوابه عن جميع ما سمعه منِّي أنه قال: «ما خَدَمَتْ عَيْنَايَ قلبي كاليوم»، فجاء الجواب موزوناً، وهو من مشطور السَّريع، ولقد اختصر اللَّفظَ وأطال المعنى وأجاد فيه. وكان ذلك من آكد الأسباب التي حَظِيَ بها عنده.

قال أبو عبد الله: وحُدِّثتُ أنَّ المتنبِّي لمَّا ورد على عضد الدولة بشيراز اتَّفق أنَّ أبا علي الفارسيَّ بها، وكان ممرُّ المتنبِّي على دار أبي علي إلى دار عضد الدَّولة، فكان إذا مرَّ به يستثقلُه أبو علي ويذمُّه على قبح زِيِّه، وما يأخذُ به نفسَه مِنَ الكبرياء والحُمْق. وكان لابن جنِّي هوىً في أبي الطَّيِّب، كثير الإعجابَ بشعره لا يبالي بأحد يذمُّه أو يحطُّ منه، وكان يسوءه إطنابُ/ أبي علي في ذمِّه، فقال أبو علي يوماً: اذكروا بيتاً من الشِّعر نبحث فيه، فبدأ ابنُ جني وأنشد للمتنبِّي:

حُلْتِ دُون المزارِ، فاليومَ لوزُرْ تِ لَحَالَ النُّحولُ دُونَ العِنَاقِ

فاستحسَنه أبو عليٍّ واستعاده، وقال: لمن هذا البيت فإنَّه غريب المعنى؟ فقال ابنُ جنِّي: للذي يقولُ:

أَزُورُهُمْ وسَوادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لي ... وأَنْثَنِي وبيَاضُ الصبُّحِ يُغْرِي بي

فقال: هذا واللّهِ حسنٌ بديعٌ جداًّ، فلمنْ هما؟ قال: للذي يقولُ:

أَمْضَى إرادَتَهُ، فسوفَ لَهُ قَدٌ، ... واسْتقربَ الأقْصَى فَثَمَّ لَهُ هُنَا

فكثُرَ إعجابُ أبي عليٍّ واستغرب معناه وقال: لمن هذا؟ فقال ابنُ جنِّي: للذي يقولُ:

وَوَضْعُ النَّدَى في مَوْضِعِ السيَّفِ بِالعُلَى ... مُضِرٌ، كوَضْعِ السَّيفِ في مَوْضعِ النَّدَى

فقالَ: حسنٌ واللّه، وقد أطلتَ يا أبا الفتح، فأخبرْنا مَنِ القائلُ؟ قال: هو الذي لا يزالُ الشيخ أيَّده اللّه يستثقله ويستقبحُ زِيَّه وفعْلَه، وما علينا من القُشُور إذا استقامَ اللُّبُّ؟ قال أبو عليٍّ: ومن تَعْني؟ ألمتنبِّي؟ قلتُ: نعم. قال: واللّه لقد حبَّبته إليَّ وعرَّفْتني قدرَه! وقام ودخل على عضد الدولة، فأطال في الثَّناء عليه، ولمَّا اجتاز به استنزله واستنشده وكتب عنه أبياتاً من شعره[1].

/وحكى الشَّيخ أبو الحسن علي بن عيسى الرَّبَعيُّ في كتاب «التنبيه» الذي ردّ فيه على ابن جنِّي في كتاب «الفَسْر» قال: كنت يوماً عند المتنبِّي بشيراز، فقيل له: أبو علي الفارسيُّ بالباب، وكانت بينهما مودَّةٌ، فقال بادروا إليه فأنزلوه، فدخل إليه أبو عليٍّ وأنا جالسٌ عنده فقال: أيا أبا الحسن خذ هذا الجزء = وأعطاني جزءاً من كتاب «التَّذكرةِ» وقال: اكتب عن الشيخ البيتين اللذين ذَكَّرتُك بهما وهما:

سأَطْلُبُ حَقِّي بالقَنَا ومَشَايِخٍ ... كَأَنَّهُمُ مِن طُولِ ما التَثَمُوا مُرْدُ

ثِقَالٌ إذا لاَقَوْا، خِفَافٌ إذا دُعُوا، ... كثيرٌ إذا شَدُّوا، قليلٌ إذا عُدُّوا

فهما مثبتان في التَّذكرة بخطِّي، وهذا من فعل الشيخ أبي عليٍّ عظيمٌ.

قال الرَّبَعيُّ: وحُكِيَ عن بعض من كان يأنسُ إليه الصَّاحبُ بن العميد (كذا) قال: دخلت يوماً إليه فوجدتُه واجماً، وكانت قد ماتتْ أختُه عن قريب، فظننتُه حزيناً لأجلها، فأخذتُ أعزِّيه وأسلِّيه، فقال: ويحك، ما وُجُومي لأجل ما ظننتَ! قلتُ: فلا يُحزِنِ اللّهُ الوزيرَ، فما الخبرُ؟ قال: إنَّه ليَغيظني أمرُ هذا المتنبِّي،

(١) انظر ترجمة ابن العديم للمتنبي، وقد أورد الرِّواية وردَّ عليها.

واجتهادي في أن أُخْمِل ذكره، وقد ورد علَيَّ نيِّفٌ وستُّونَ كتاباً في التَّعزية ما منها كتابٌ إلاَّ وقد صُدِّرَ بقول المتنبِّي:

طَوَى الجزيرةَ حتَّى جَاءَني خَبَرٌ ... فَزِعْتُ فيهِ بآمَالِي إلى الكَذِبِ

/حتَّى إذا لم يَدَعْ لي صِدْقُهُ أَمَلاً ... شَرِقْتُ بالدَّمْعِ حتَّى كاد يَشْرَقُ بي

فكيفَ السَّبيلُ إلى ما اعتمدْنا عليه في إخماد ذكْره؟ فقلتُ: القدَرُ لا يُغالَبُ، والرَّجلُ ذو حظٍّ منْ إشاعة الذِّكْر وشَياع الاسم، فالأولى ألا يُشْتغَلَ بما هذا سبيلُه.

قال أبو عبد الله: وجدتُ ديوان أبي الطَّيِّب بخطِّ أبي بكر محمَّد بن هاشم أحدِ الخالديَّين، وقد كتبه بيده في سنة خمسٍ وخمسين وثلاثمئة بالموصل، قال فيه، عند فراغه من مدائح سيف الدولة، ما حكيتُه على وجهه حرفاً حرفاً:

«هذا آخر ما عمِلَه المتنبِّي في مولانا الأمير أطال الله تعالى بقاءَه وكَبَتَ أعداءَه، وكنَّا شاهدناهُ في سنة ثمانٍ وثلاثين وثلاثمئة بميَّافارقين، ومولانا أدامَ اللهُ عزَّه، فعمِلَ عدَّةَ أشعارٍ، وهو مقيمٌ بها، أنشدَنا منها[1]:

إذا كانَ مَدْحٌ فالنَّسِيبُ المُقَدَّمُ ... ...

ومنها[2]:

أينفَعُ في الخَيْمَةِ العُذَّلُ؟ ... ...

وغيرَ ذلك، وأنشدَنا أيضاً ممَّا عمله في مولانا أيَّده الله تعالى في غير مَيَّافارقِينَ قصائدَ كثيرةً في مجالسَ متفرِّقةٍ، وكُلُّ ذلك بحضرة مولانا أدام الله عزَّه. فممَّا أنشدَنا قولُه[3]:

وَفَاؤُكُمَا كالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهْ ... ...

/ومنه[4]:

---

(١) الفسر؛ ٤/ ٣٥١.

(٢) الفسر؛ ٣/ ٧٥٨.

(٣) الفسر؛ ٤/ ٣١٩.

(٤) الفسر؛ ٣/ ٦٦١.

رُوَيْـــدَك أيُّهَـــا المَلِـــكُ الجَلِيـــلُ ... ...

ومنه[1]:

... ...

ومنـه: مرثيَّـةٌ في والـدة مولانـا أطـال الله بقـاءَه ورضـي عنهـا ونضـرَّ وجههـا، التـي أوَّلها[2]:

نُعِـــدُّ المَشْـــرَفِيَّةَ والعَوَالِـــي ... ...

ومنه[3]:

غَـيْرِي بـأَكْثرِ هَـذَا النَّـاسِ يَنْخَـدِعُ ... ...

ومنه[4]:

عَـــوَاذِلُ ذَاتِ الخَـــالِ فِيَّ حَوَاسِـــدُ ... ...

ومنه[5]:

لِعَيْنَيْـكِ مـا يَلْقَـى الفُـؤَادُ ومَـا لَقِـي ... ...

ومنه[6]:

لَيَـــالِيَّ بعـــدَ الظَّـــاعِنِين شُـــكُولُ ... ...

ومنه[7]:

دُرُوعٌ لِمَلْـكِ الـرُّوم هَـذِي الرَّسَـائِلُ ... ...

---

(١) كذا بياض.
(٢) الفسر: ٣/ ٦٦٧.
(٣) الفسر: ٢/ ٣٢٠.
(٤) الفسر: ٢/ ٧٨٥.
(٥) الفسر: ٣/ ٤٨٢.
(٦) الفسر: ٣/ ٨١٠.
(٧) الفسر: ٣/ ٨٣٦.

ومنه[1]:

تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ العُذَيْبِ وبَارِقِ ... ...

/ومنه[2]:

طِوالُ قَنًا تُطَاعِنُهَا قِصَارُ ... ...

«وغير ذلك ممَّا كان ينشدُه سيِّدَنا أيَّده اللهُ ونحن حضورٌ. وأمَّا غير هذا من شعره، فإنَّه أنشدَناه في مواضعَ كنَّا نجتمعُ فيها للمذاكرة عندَنا وعنده. وكان، رضيَ اللهُ عنه وقَتَل قاتلَه، محبّاً لنا، مائلاً إلينا، يُكثرُ وصفَنا وتقريظَنا في مجلس مولانا سيفِ الدَّولة، أدام اللهُ تعالى تأييدَه، وفي غيره. ولَمَّا افترقْنا كان يكاتبُنا بأخباره وحاجاته من مصر والكوفةِ وبغدادَ. وكان رحمه الله تعالى مُفْتَنّاً في عالَم اللُّغة والمعرفة بالشِّعر، وما يشكل من معانيه ويَدِقُّ من معرفته، كثيرَ الرِّواية، جيِّدَ النَّقد.

«ولقد حكى بعضُ من كان يحسدُه أنَّه كان يضعُ منَ الشُّعراء المحدثينَ، ويَغُضُّ منهم. وربَّما قال: أنشِدوني لأبي تمَّامكم شيئاً حتَّى أعرفَ منزلته في الشِّعر. فتذاكرْنا ليلةً في مجلس مولانا أدام الله عزَّه بميَّافارقين، وهو معنا، فأنشدَ أحدُنا لمولانا أيَّده اللهُ شعراً له فيه، وقد ألمَّ فيه بمعنى لأبي تمَّام، فاستحسنَه مولانا أدام اللهُ تعالى تأييدَه، واستجاده واستعادَه. فقال المتنبِّي، وكان ذلك في أوَّل ليلة التقيْنا به: نعم هذا يشبه قولَ أبي تمَّام، وأتى بالبيت المأخوذ منه المعنى، فقلْنا: قد سُرِرْنا يا أبا الطيب لأبي تمَّامٍ إذ عرفتَ شعرَه! فقال: يا إخوتي، أوَ يجوزُ للأديب أن لا يعرفَ أبا تمَّام ويروي شعره، وهو أستاذ كُلِّ مَنْ قال الشِّعرَ بعده؟! فقلْنا: إنَّ إنساناً ذَكَر أنَّك تقولُ كيتَ وكيتَ، فأنكر ذلك وحَلَفَ مجتهداً أنَّ هذا شيءٌ ما نَطق به قطُّ، وما زال بعد ذلك/ إذا التقيْنا يُنشدُنا بدائعَ أبي تمَّام ويتعجَّبُ منها، وكان يروي شعره بأسره أو أكثرَه».

❖ وهذا الخبر نقلتُه من خطِّ الخالديِّ حرفاً حرفاً؟ وهو ردٌّ على أبي الحسن المغربيِّ والحاتميِّ وغيرهما، فإنَّهم ادَّعوا أنَّ المتنبِّي كان [ينتقصُ أبا تمَّام]، ويرى نفسه فوقه بكثيرٍ.

---

(١) الفسر؛ ٣/ ٤٩٦.

(٢) الفسر؛ ٣/ ٥٥.

قال أبو علي محمَّدُ بنُ أحمدَ بنِ فُورَّجَةَ: كان المتنبِّي رجلاً داهيةً، مُرَّ النَّفس شُجاعاً عاليَ الهمَّة، حُفَظَةً للآداب، عارفاً بأخلاق الملوك، ولم يكن فيه ما يَشينُه ويُسْقطُه إلاَّ بخلُه وشَرَهُه على المال، فحدَّثني المؤيَّد أبو البركات بن أبي الفرج المعروف بابن زَيد التكريتي الشاعرُ قال:

بلغَني أنَّه قيل للمتنبِّي: قد شاع عنك منَ البخل ما قد صار سَمَراً للرِّفاق، وأنت تمدحُ في شعرك الكرمَ وأهلَه، وتذمُّ البخلَ وأهلَه! ومعلومٌ أنَّ البخل قبيحٌ، ومنك أقبحُ، لأنَّك تتعاطى كِبَر النَّفس وعلوَّ الهمَّة وطلبَ الملك، والبُخْلُ ينافي سائرَ ذلك! فقال: إنَّ لبُخْلي سبباً، وذلك أنَّني أذكُر وقد وردتُ في صباي منَ الكوفة إلى بغدادَ، فأخذتُ خمسةَ دراهمَ في جانب منديلي، وخرجت أمشي في أسواق بغدادَ، فمررتُ بصاحب دُكَّان، وكانَ يبيع الفاكهةَ، فرأيتُ عنده خمسةً من البِطِّيخ باكورةً، فاستحسنتُها ونويتُ أنْ أشتريها بالخمسة دراهم التي معي، فتقدَّمتُ إليه وقلت: بكم تبيع الخمسةَ بطاطيخَ؟ فقال بغير اكتراث: اذهب، فليس هذا من أكلكُمْ! فتماسكتُ معه وقلت: أيها الرَّجلُ: دع ما يغيظُ واقصدِ الثَّمنَ! فقال: ثمنُها عشرةُ دراهمَ. فلشدَّة ما جَبَهني به ما استطعت أن/ أخاطبه في المحاطَلة، فوقفتُ حائراً، وإذا بشيخٍ من التُّجَّار قد خرج من الخان ذاهباً إلى داره، فوثب إليه صاحب البِطِّيخ من دُكَّانه ودعا له وقال له: يا مولايَ، هنا بطيخٌ باكُورٌ، بدُسْتورك أحملُه إلى منزل مولانا! فقال الشَّيخُ: ويحك بكم هذا؟ قال بخمسةِ دراهمَ. قال الشَّيخُ التَّاجرُ: بدرهمين. فقال: بدرهمين. فباعه الخمسةَ بطاطيخَ بدرهمين وحملها إلى داره، ودعا له، وعاد إلى دُكَّانه مسروراً بما فعل، فقلتُ له: يا هذا ما رأيتُ أعجب من جهلك! استَمْتَ عليَّ في هذا البِطيخ وفعلت كيتَ وكيتَ، وكنتُ قد أعطيتُك في ثمنه خمسة دراهمَ، فبعتَه بدرهمينِ محمولاً! فقالَ: اسكُتْ هذا يملك مئة ألف دينارٍ! فقلت: وإذا كان معه أضعافُ ذلك، هل يدفعُ لك إلاَّ الدِّرهمين!؟ فلم يزدْني على أن قال: دع ذا عنك، فإنَّه يملك مئة ألف دينارٍ! فعلمتُ يومئذ أنَّ النَّاس لا يُكرمون أحداً إكرامهم من يعتقدون أنَّه يملك مئة ألفِ دينارٍ، وأنا فلا أزالُ على ما تراه حتَّى أسمعَ النَّاسَ يقولون: إن أبا الطَّيِّب قد ملك مئة ألف دينارٍ.

❖ وقد وقع في شعر المتنبِّي الوصيَّةُ بالحزم في ضبط الأموال لا البخلُ بها. وذلك في قوله في مدائح كافورَ، وهو:

ولا يَنْحَلِلْ في المجدِ مالُكَ كُلُّه   فيَنْحَلَّ مجدٌ كان بالمالِ عَقْدُهُ

وَدبِّرهُ تَدْبِيرَ الَّذي المجدُ كَفُّهُ ... إذا حارَبَ الأعْداءَ والمالُ زَنْدُهُ

فَلا مَجْدَ في الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ، ... ولا مالَ في الدُّنيا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ

❖ /قال بعضُهم: قد أمر المتنبِّي كافوراً بالبخل حيث حرَمه، وسلك في ذلك مسلكَ كُثَيِّرٍ، فإن كثيِّراً يُحكَى عنه أنه دَخَل على هشام بن عبد الملك، وكان هشامٌ بخيلاً، فمدحه، فلم يُثِبْه وجَبَهَهُ بما يكرهُ، فقال يخاطبُه:

إذَا المَالُ لم تُوجِبْ عَلَيكَ عَطَاءَهُ ... صَنِيعَةُ تَقْوَى، أو خَليلاً تُوَامِقُهُ

مَنَعْتَ، وبعضُ المَنْعِ حَزْمٌ وقُوَّةٌ، ... ولم يَفْتَلِذْكَ المالَ إلا حَقَائِقُهُ

فقيل لكثيِّر: ما حملكَ على أن تُعَلِّمَ أميرَ المؤمنينَ البخلَ؟ فقال: إنَّه مَنعني مِنْ رِفْدِه، وآلمني بردِّه، فأردتُ أن أُحبِّب إليه المالَ فيمنعَ غيري كما منعني، فنتَّفقَ على ذمِّه.

❖ وقال أبو عبد اللَّه: لكنِّي وجدتُ القصيدةَ التي منها هذان البيتان في أبي بكرِ ابنِ عبد العزيز بن مروان.

وقال أبو بكر الخُوَارَزْميُّ: كانت أدَواتُ المتنبِّي كلُّها جيِّدةً، نظمُه ونثرُه، وعربيَّتُه ولُغتُه، وكان شُجاعاً حسنَ العقل حسنَ المداراة للملوك، عارفاً بطريق انتزاع الأموال منهم، ولم يكن فيه ما يُعابُ به سوى بُخْلِه، ولقد حضرتُ عنده يوماً بحلب، وقد أُحضِر مالاً من صِلاتِ سيفِ الدَّولة/ بنِ حمدان، فصُبَّ بين يديه، فوزَنَه وأعاده إلى الأكياس، وإذا بقطعةٍ من تلك الدَّراهم قد تخلَّلت خَلَلَ الحصير وانسابتْ فيه، فأكبَّ المتنبِّي عليها بسائره، وجعل يُنَقِّبُ عنها بإصبعه، ويعالجُ استنقاذَها من الحصير إلى أنْ ظهرتْ بعضَ الظُّهور، فسُرَّ بذلك، ورفع إلينا رأسه، وهو يتمثَّلُ ببيتِ [قَيْسِ] بنِ الخطيم:

تَبَدَّت لنا كالشَّمْسِ تحت غَمامَةٍ ... بَدَا حاجبٌ منهَا وضَنَّتْ بِحَاجِبِ

فلم يزلْ يبحثُ عنها حتَّى استخرجَها منَ الحصير وأودعها في الكيس، فعذله بعضُ جلسائه على هذا الفعلِ فقال: أما كان يكفيك ما في هذه الأكياس، حتى أدْمَيْتَ إصبعَك لأجل هذه القطعة؟ فقال: مَهْ، فإنها تُحْضِرُ المائدةَ.

قال أبو عبد الله: وجدتُ أبا الفتح عثمانَ بن جنِّي قال، حدَّثني المتنبِّي وقتَ القراءة عليه قال: قال أبو الفضل جعفرُ بن أبي الفضل بن جعفر بن حِنْزابة، وكان

وزيرَ كافور، أعَلِمْتَ أنِّي أحضرتُ كتبي كلَّها، وجماعةٌ منَ الأدباء يطلبون لي من أينَ أخذت معنى قولك:

أزُورُهم وسوادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لي ... وأنثني وبياضُ الصُّبْحِ يُغْرِي بي

فلم يظفَروا به؟ وكان ابنُ حنزابةَ أكثرَ من رأيتُ كُتباً. قال ابنُ جنِّي: ثمَّ إنِّي عثرتَ بالموضع الذي أخذ منه معنى بيته، أخذه من قول ابن المعتزّ:

... ... فالشَّمْسُ نَمَّامةٌ واللَّيْلُ قَوَّادُ

❖ /قال أبو عبد الله: وكان ابنُ حنزابة هذا وابنُ العميد وأبو محمَّد المهلَّبيُّ، ثلاثَتُهُمْ، يحطُّون على المتنبِّي وينتقصونَ منه، وينقدون عليه معاني شعرِه ويؤاخذونه بها، وثلاثَتُهُمْ كانوا وزراءَ فُضلاءَ.

والحمدُ لله وَحْدَه، والصَّلاة على أكملِ خلقه محمدٍ وعِتْرته الطَّاهرين وصحبِه أجمعين، صلاةً دائمةً إلى يوم الدِّين.



(هـ)

ترجمة المتنبي في كتاب بغية الطلب لابن العديم[1]

أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد، أبو الطيب الجعفي الكوفي الشاعر المعروف بالمتنبي:

وقيل: هو أحمدُ بن الحسين بن مرة بن عبد الجبَّار، وكان والدُه الحسين يعرف بعيدان السَّقَّاء، وكان أبو الطَّيِّب شاعراً مشهوراً مذكوراً محظوظاً من الملوك والكبراء الذين عاصرَهم، والجيِّدُ من شعره لا يُجارى فيه ولا يلحقُ، والرَّديءُ منه في نهاية الرَّداءة والسُّقوط، وكان يتعظَّم في نفسه ويترفَّع، وقيل: إنه ادَّعى النُّبوَّة في حداثته فلُقِّب بالمتنبِّي لذلك، وكان عارفاً باللُّغة قيّماً بها.

قدمَ الشَّامَ في صباه، وجالَ في أقطارها، وصعد بعد ذلك إلى الدِّيار المصريَّة. وكان بها في سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة، ثمَّ قدمَ حلبَ وافداً على الأمير سيف الدَّولة أبي الحسن عليِّ بن عبد الله بن حمدان، مادحاً له، فأكرمه ونفق عليه، وصار خصِّيصاً به، ملازماً له حضَراً وسفَراً إلى أنْ خرجَ من حلبَ غضبانَ بسببِ كلامٍ وقعَ بينه وبينَ أبي عبد الله بنِ خالويهِ في مجلسِ سيفِ الدَّولة، فضربَهُ ابن خالويهِ بمفتاحٍ.

وكان دخولُه إلى حلبَ سنةَ سبعٍ وثلاثينَ وثلاثمائة، وخروجُه منها إلى مصرَ الدُّفعةَ الثَّانيةَ في سنةِ ستٍّ وأربعينَ وثلاثمائةٍ، وكان نزوله بحلبَ في محِلَّتِنا المعروفة بآدُرِ بني كِسْرى.

---

(١) نقلنا هذه الترجمة عن كتاب بغية الطَّلب في تاريخ حلب لابن العديم، تحقيق الدكتور سهيل زكَّار، ٢/ ٦٣٩، الطبعة الأولى، دمشق؛ ١٩٨٨، والترجمة مليئة بالأخطاء في المتن والحواشي، وعسانا أصلحنا ما أمكن، وقد أورد هذه الترجمة الشيخ محمود شاكر في كتاب (المتنبي)، ٦٠٧، ولا أدري ما إذا كان المخطوط الذي نقل عنه نفس المخطوط الذي حقّقه الدكتور الزّكار.

قال لي والدي: وكانتْ دارهُ داراً هي الآنَ خانكاه سعد الدينُ كمشتُكين[1] ملاصقةً لداري.

وكان ابن خالويه مؤدِّبَ ولدَيْ الأميرِ سيف الدولة: أبي المكارم، وأبي المعالي، فظفرتُ بجزءٍ بخطِّ ابن خالويه ذكر فيه ما يحفظه الأميرانِ المذكوران، فذكر أنواعاً من الفقه والأدبِ وأشعارِ العرب، وقال في جملتها: ويحفظانِ من شعرِ الشَّاعرِ المعروف بالمتنبِّي كذا وكذا قصيدةً، وعيَّنها، ولم يذكر أنَّهما يحفظان لغيره من العصريِّين شيئاً، وهذا يدلُّ على عِظَمِ قدرهِ وجلالةِ أمره في ذلك الزَّمان.

روَى عن أبي الطَّيِّب: القاضي أبو الحسين محمدُ بن أحمد بن القاسم المحاملي، وأبو الفتح عثمانُ بن جنِّي النَّحويُّ، وأبو محمد الحسن بن علي بن الصَّقر الكاتب، وأبو الحسن علي بن أيوب بن الحسين بن السَّاربان الكاتب، والأستاذ أبو علي أحمد بن محمَّد بنُ مسكويهِ، وأبو عبد الله بن باكويهِ الشِّيرازيُّ، وأبو الحسن علي بنُ عيسى الرَّبَعيُّ، وأبو القاسم بن حسن الحمصيُّ، وعبدُ الصَّمَد بن زهير بن هرون بن أبي جرادةَ، ومحمَّدُ بن عبد الله بن سعد النَّحويُّ، الحلبيَّان، وعبدُ اللّه بن عبيد الله الصُّفريُّ الشَّاعرُ الحلبيُّ، وعبيدُ الله بنُ محمد بن أحمد بن محمد بن أبي الجوع الورَّاقُ المصريُّ، وأبو إسحق إبراهيم بن عبد الله بن المغربيِّ، وأبو بكر الطَّائيُّ، وأبو القاسم النَّيلَبُختيُّ، وأبو محمد الحسن بن عمرَ بن إبراهيم، وأبو العبَّاس بنُ الحوتِ، وجماعةٌ سواهم.

أنبأنا تاجُ الأُمناء أحمد بن محمد بن الحسن، قالَ: أخبرَنا الحافظُ أبو القاسم عليُّ بنُ الحسنِ عمِّي قالَ: قال لنا هبةُ اللّه بنُ عبد الله بن أحمد الواسطيُّ: قال لنا أبو بكر الخطيبُ: عيدانُ بكسْرِ العين وبالياء المعجمة باثنتين من تحتها، هو والدُ أبي الطَّيِّب أحمدُ بن الحسينِ المتنبِّي، كان يعرفُ بعيدان السَّقَّاء.

أخبرَنا صديقُنا أبو الدُّرِّ ياقوتُ بنُ عبد اللّه الرُّوميُّ مولى الحمويِّ البغداديُّ، قالَ: رأيتُ ديوانَ أبي الطَّيِّب المتنبِّي بخطِّ أبي الحسنِ عليِّ بنِ عيسى الرَّبَعيِّ، قالَ في أوَّله: الذي أعرفهُ منْ نسبِ أبي الطَّيِّب أنَّه: أحمدُ بنِ الحُسينِ بنِ مرَّةَ بنِ عبد الجبَّار الجُعفيُّ، وكان يكتمُ نسبَه، وسألتُه عن سبب طيِّه ذلك، فقال: إنِّي أنزلُ دائماً

(١) قام مكانها «المدرسة الصلاحية» في محلة سويقة علي. انظر الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب لأسعد طلس ط. دمشق ١٩٥٦ : ٢٢٨-٢٢٩. [الحاشية للمحقّق].

بعشائرَ وبقبائلَ من العربِ، ولا أحبُّ أنْ يعرفوني خيفةَ أنْ يكونَ لهمْ في قومي تِرةٌ[1]، وهذا الذي صحَّ عندي من نسبه[2].

قال: واجتزتُ أنا وأبو الحسن محمد بن عبيد الله السَّلاميُّ الشَّاعرُ على الجسرِ ببغدادَ، وعليه من جملةِ السُّؤَّالِ رجلٌ مكفوفٌ، فقال لي السَّلاميُّ: هذا المكفوفُ أخو المتنبِّي، فدنوتُ منه فسألتُه عن ذلك، فصدَّقه، وانتسبَ هذا النَّسبَ، وقال: من ها هنا انقطعَ نسبُنا.

وكان مولدُه بالكوفةِ في كندةَ سنةَ ثلاثٍ وثلاثمائةٍ، وأرضعَتْهُ امرأةٌ عَلويَّةٌ من آلِ عُبيدِ اللَّه.

قالَ الرَّبعيُّ: وقالَ لي المتنبِّي: كنتُ أحبُّ البطالةَ وصحبةَ الباديةِ، وكان يذُمُّ أهلَ الكوفةِ لأنَّهم يضيِّقون على أنفسهم في كلِّ شيءٍ حتَّى في الأسماءِ، فيتداعونَ بالألقابِ، ولمَّا لُقِّبتُ بالمتنبِّي ثقُلَ ذلكَ عليَّ زماناً، ثمَّ ألفتُه.

وقالَ الرَّبعيُّ: رأيتُ عنده بشيرازَ جزءاً من شعرِه بخطٍّ ابنِ أبي الجُوعِ الوَّراقِ المصريِّ، وعليه بخطٍّ آخرَ: المتنبِّي السُّلميُّ البغداديُّ، فقالَ: ما كفاه أن عزاني إلى غير بلدي حتى نسَبَني إلى غير أبي؟ قال: وما أظنُّ أنَّ أحداً صدَقَ في رواية هذا الدِّيوان صدقي، فإنَّني كنتُ أكاثرُه ونحنُ بشيرازَ وربَّما أخذَ عنِّي من كلام أبي عليٍّ النَّحْويِّ، وسمعتُ شعرَه يُقرأُ عليه دفعات، ولم أقرأْ عليه بلفظي إلاَّ العَضُديَّاتِ والعميديَّات، فإنِّي قرأتُها تكرمةً لمن قيلتْ فيهما، ونقلتُها بخطِّي من درجٍ بخطِّه كان معَه. هذا آخرُ كلامِ الرَّبَعيِّ.

أخبرَنا أبو اليُمْن زيدُ بنُ الحسنِ بنِ زيد الكنديَّ، فيما أذنَ لنا فيه، قالَ: أخبرَنا أبو منصور بنُ زُريق، قالَ: قالَ لنا أبو بكرٍ الخطيبُ: أحمدُ بنُ الحسينِ بن الحسنِ بنِ عبد الصَّمد، أبو الطَّيِّبُ الجُعفيُّ الشَّاعرُ المعروفُ بالمتنبِّي، بلغَني أنَّه وُلدَ بالكوفة في سنة ثلاث وثلاثمائة، ونشأ بالشّام، وأكثرَ المُقامَ بالباديةِ، وطلبَ الأدبَ وعلمَ العربيَّةِ، ونَظرَ في أيَّامِ النَّاسِ، وتعاطَى قولَ الشِّعرِ من حداثتهِ حتَّى بلغَ فيه الغايةَ التي فاقَ بها أهلَ عصرهِ، وعلا شُعراءَ وقتهِ.

---

(١) أي ثأر.

(٢) لم يترجم ياقوت للمتنبي في معجم الأدباء [الحاشية للمحقق].

واتَّصلَ بالأميرِ أبي الحسنِ [عليٍّ] بنِ حمدانَ المعروفِ بسيفِ الدَّولةِ، وانقطعَ إليه، وأكثرَ القولَ في مديحهِ، ثمَّ مضَى إلى مصرَ، فمدحَ بها كافورَ الخادمَ، وأقامَ هناكَ مدَّةً، ثمَّ خرجَ من مصرَ، ووردَ العراقَ، ودخلَ بغدادَ، وجالسَ بها أهلَ الأدبِ، وقُرِيءَ عليه ديوانُه.

فحدَّثني أحمدُ بنُ أبي جعفرٍ القَطيعيُّ عن أبي أحمد عُبيد اللَّه بنِ محمَّد بن أبي مسلمٍ الفَرَضيِّ قالَ: لمَّا وردَ المتنبِّي بغدادَ سكن في ربَضِ حُمَيْد، فمضيتُ إلى الموضعِ الذي نزلَ فيه لأسمعَ منه شيئاً من شعرهِ، فلم أصادفْه، فجلستُ أنتظرُه، وأبطأَ عليَّ، فانصرفتُ من غيرِ أنْ ألقاهُ، ولم أعدْ إليه بعدَ ذلكَ، وقد كانَ القاضي أبو الحسين محمَّدُ بنُ أحمدَ بنِ القاسمِ المحامليُّ سمعَ منه ديوانَه، ورواهُ عنه.

قالَ الخَطيبُ: أخبرَنا عليُّ بنُ المحسِّنِ التَّنوخيُّ عن أبيه، قالَ: حدَّثني أبو الحسنِ محمَّدُ بنُ يحيَى العلويُّ الزَّيديُّ قالَ: كانَ المتنبِّي، وهو صبيٌّ ينزلُ في جوارِي بالكوفةِ، وكانَ يعرفُ أبوه بعيدانَ السَّقَّاء، يستقي لنا ولأهلِ المحلَّةِ.

ونشأ هو محبّاً للعلمِ والأدبِ فطلبَه، وصحبَ الأعرابَ في الباديةِ، فجاءَنا بعد سنينَ بدويّاً قحّاً، وقدْ كانَ تعلَّم الكتابةَ والقراءةَ، فلزمَ أهلَ العلمِ والأدبِ، وأكثرَ من ملازمةِ الورَّاقينَ، فكانَ علمُه من دفاترِهمْ.

فأخبرَني ورَّاقٌ، كانَ يجلسُ إليه يوماً، قالَ لي: ما رأيتُ أحفظَ منْ هذا الفتى ابنِ عيدانَ قطُّ، فقلتُ له: كيفَ؟ فقالَ: كانَ اليومَ عندي، وقد أحضرَ رجلٌ كتاباً من كتبِ الأصمعيِّ، سمَّاه الورَّاقُ وأُنْسيه أبو الحسنِ، يكونُ نحوَ ثلاثينَ ورَقةً ليبيعَهُ، قالَ: فأخذَ ينظرُ فيه طويلاً، فقالَ له الرَّجلُ: أُريدُ بيعَه، وقد قطعْتَني عن ذلكَ، فإن كنتَ تريدُ حفظَه فهذا، إنْ شاءَ اللَّهُ يكون بعد شهرٍ، قالَ: فقالَ له ابنُ عيدانَ: فإنْ كنتُ قد حفظتُه في هذه المدَّةِ فما لي عليكَ؟ قالَ: أَهبُ لكَ الكتابَ، قالَ: فأخذتُ الدَّفترَ من يدهِ، فأقبلَ يتلوهُ عليَّ إلى آخرهِ، ثمَّ استلبَه، فجعلَه في كمِّه، وقامَ، فعلقَ به صاحبُه وطالبَه بالثَّمنِ، فقالَ: ما إلى ذلك سبيلٌ، قد وهبتَه لي، قال: فمنعناهُ منه، وقلنا له: أنتَ شرطتَ على نفسِك هذا للغلامِ، فتركَه عليه.

وقالَ أبو الحسن: كانَ عيدانُ والدُ المتنبِّي يذكرُ أنَّه منْ جُعْفَى، وكانت جدَّةُ المتنبِّي هَمْدانيَّةً صحيحةَ النَّسبِ، لا أشكُّ فيها، وكانتْ جارتَنا، وكانتْ منْ صُلَحاءِ النِّساءِ الكُوفيَّاتِ.

قالَ التَّنوخيُّ: قال أبي: فاتَّفق مجيءُ المتنبِّي بعد سنينَ إلى الأهواز منصرفاً من فارسَ، فذاكرتُه بأبي الحسن، فقال: تِرْبي وصديقي وجاري بالكوفة، وأطراهُ ووصفَه. وسألتُ المتنبِّي عن نسبِه، فما اعترفَ لي به، وقال: أنا رجلٌ أخبطُ القبائل وأطوي البواديَ وحدي، ومتى انتسبتُ لم آمنْ أن يأخذَني بعضُ العربِ بطائلة بينها وبينَ القبيلةِ التي أنتسبُ إليها، وما دُمتُ غيرَ منتسبٍ إلى أحدٍ، فأنا أسلمُ على جميعِهمْ، ويخافونَ لساني.

قالَ: واجتمعتُ بعد موتِ المتنبِّي بسنينَ معَ القاضي أبي الحسنِ بنِ أمِّ شيبانَ الهاشميِّ الكوفيِّ، وجرَى ذكرُ المتنبِّي فقالَ: كنتُ أعرفُ أباهُ بالكوفة شيخاً يُسمَّى عيدانَ، يسقي على بعيرٍ له، وكانَ جُعفيّاً صحيحَ النَّسب.

قالَ: وقد كانَ المتنبِّي لَمَّا خرجَ إلى كلْب، وأقامَ فيهم ادَّعى أنَّه عَلَويٌّ حَسَنيٌّ، ثمَّ ادَّعى بعدَ ذلكَ النُّبوَّةَ، ثمَّ عاد يدَّعي أنَّه عَلويٌّ إلى أنْ أشهدَ عليه بالشَّام بالكذبِ في الدَّعويينِ، وحُبِسَ دهراً طويلاً، وأشرفَ على القتلِ، ثمَّ استُتيبَ وأُشهدَ عليه بالتَّوبةِ وأُطلقَ.

قرأتُ بخطِّ عبيد الله بن محمَّدِ بنِ أحمدِ بنِ محمَّدِ بن أبي الجُوعِ الورَّاقِ المَصريِّ: سألتُ أبا الطَّيِّبِ المتنبِّي أحمدَ بنِ الحسينِ بنِ الحسنِ عن مولدِه ومنشئه، فقالَ: ولدتُ بالكوفة سنةَ ثلاث وثلاثمائةٍ في كندةَ، ونشأتُ بها، ودخلتُ مدينةَ السَّلام، ودرتُ الشَّام كلَّه سهلَه وجبلَه.

أخبرَنا أبو محمَّد عبدَ العزيزِ بنُ محمودِ بنِ الأخضرِ البغداديُّ في كتابه، قالَ: أخبرَنا الرَّئيسُ أبو الحسن علي بن علي بن نصر بن سعيد البَصْريُّ قال: أخبرَنا أبو البركات محمَّدُ بنُ عبدِ الله بنِ يحيى الوكيلُ، قالَ: أخبرَنا عليُّ بن أيُّوب بنِ الحسينِ بنِ السَّاربانِ، قالَ: وُلدَ أبو الطَّيِّب أحمدُ بنُ الحسينِ بنِ الحسنِ المتنبِّي بالكوفةِ في مَحلَّة كندةَ سنةَ ثلاثٍ وثلاثمائة، وقالَ الشِّعرَ، وهو صبيٌّ في المكتب.

وقرأتُ في بعضِ النُّسَخِ من شعرِه أنَّ مولدَه قيلَ على التَّقريبِ لا على التَّحقيق. وقرأتُ في تاريخ أبي عبد الله محمَّد بن علي العَظيميِّ الحلبيِّ، وأخبرَنا به المؤيَّد بن محمد الطُّوسيُّ إجازةً عنه، قيل: إنَّه ولد - يعني المتنبِّي - سنة إحدى وثلاثمائةٍ، والأوَّلُ أصحُّ، والله أعلمُ.

أخبرَنا أبو الدُّرِّ ياقوتُ بنُ عبدِ اللَّهِ الحَمَويُّ، قالَ: ذكر أبو الرَّيحانِ محمَّدُ بنُ

أحمدَ البَيرونيُّ، ونقلتُه من خطِّه أنَّ المتنبِّي لمَّا ذكرَ في القصيدةِ التي أوَّلُها:

كفِّــي أرانــي ويــكِ لومَــكِ أَلْوَمــا ... ...

نــورٌ تظــاهرَ فيــكَ لاهوتيُّــهُ ... ...

ممدوحَه، وقالَ:

أنــا مُبْصِــرٌ وأظُــنُّ أنَّــي حَــالمٌ ... ...

ودار على الألسُنِ، قالوا: قد تجلَّى لأبي الطَّيِّب ربُّه، وبهذا وقعَ في السِّجنِ والوَثاقِ الذي ذكرَه في شعره.

أيَــا خَــدَّدَ اللهُ وَرْدَ الخُــدودِ ... ...

ولم يذكرْ سببَ لَقَبهِ على صدقه، وإنَّما وجَّهَ له وجهاً ما، كما حكى عنه أبو الفتحِ عثمانُ بن جنِّي أنَّ سببَه هو قولُه:

أنــا في أُمَّــةٍ تَداركَهــا اللَّـــ ـــهُ غريــبٌ كَصــالحٍ في ثَمــودِ

وإنَّما هو أنَّ الخُيوطَ في رأسه كانت تُديرُه وتُزعجُه. فتحيَّنَ غيبةَ سيفِ الدَّولةِ في بعضِ غزواته، وقصد أعراباً بالشَّامِ، واستغوَى مقدارَ ألفِ رجلٍ منهم، واتَّصل خبرُه بسيفِ الدَّولةِ فكرَّ راجعاً، وعاجله فتفرَّق عنه أصحابُه، وجيء به أسيراً، فقال له: أنت النَّبيُّ؟ قالَ: بل أنا المتنبِّي حتَّى تُطعموني وتُسقوني، فإذا فعلتمْ ذلك، فأنا أحمدُ بنُ الحسينِ، فأُعجبَ بثباتِ جأشه وجرأته في جوابه، وحقَنَ دمَه، وألقاه في السِّجنِ بحمصَ إلى أنْ قرِّر عندَه فضلُه فأطلقَه واستخصَّه، ولمَّا أكثروا ذكرَه بالمتنبِّي تلقَّبَ به كيلا يصير ذَمَّاً، إذا احتشم أُخفي عنه، وشتْماً لا يُشافَهُ به. واستمرَّ الأمرُ على ما تولَّى التَّلقُّبُ به.

قلتُ: قولُ أبي الرَّيحان: «إنه تحيَّن غيبةَ سيفِ الدولة في بعض غزواته» إلى آخر ما ذكره ليس بصحيحٍ، فإنَّ أهلَ الشَّام وغيرَهم منَ الرُّواة لم ينقلُوا أنَّ المتنبِّي ظهرَ منه شيءٌ من ذلكَ في أيَّامِ سيفِ الدَّولةِ ومملكته بحلبَ والشَّامِ، ولا أنَّه حبَسه منذ اتَّصلَ به، وإنَّما كان ذلك في أيَّامِ لؤلؤٍ الإخشيديِّ أميرِ حمصَ.

أخبرَنا أبو اليُمنِ زيدُ بنُ الحسنِ البغداديُّ في كتابه، قالَ: أخبرَنا أبو منصورِ بنِ زُريقٍ، قالَ: أخبرَنا أبو بكرٍ الخطيبُ قالَ: وأخبرَنا عليُّ بن المُحَسِّنِ التَّنوخيُّ قالَ:

جدَّثنا أبي، قالَ: حدَّثني أبو عليٍّ بنُ أبي حامدَ قالَ: سمعتُ خلقاً بحلبَ يحكونَ، وأبو الطَّيِّب المتنبِّي بها إذ ذاك، أنَّه تنبَّأَ في باديةِ السَّماوةِ ونواحيها إلى أنْ خرجَ إليه لؤلؤٌ أميرُ حمصَ من قبلِ الإخشيديَّةِ فقاتلَه وأسرَه وشرَّد منْ كانَ اجتمعَ إليه من كلبٍ وكلابٍ وغيرهما منْ قبائلِ العربِ، وحبسَه في السِّجنِ دهراً طويلاً، فاعتلَّ وكاد أنْ يتلفَ حتَّى سُئلَ في أمره فاستتابَه، وكتبَ عليه وثيقةً أشهدَ عليه فيها ببطلانِ ما ادَّعاه ورجوعِه إلى الإسلامِ، وأنَّه تائبٌ منه، ولا يعاودُ مثلَه وأطلقَه.

قالَ: وكان قد تلا على البوادي كلاماً ذكر أنَّه قرآنٌ، أُنزلَ عليه، وكانوا يحكونَ له سُوَراً كثيرةً، نَسختُ منها سورةً ضاعتْ، وبقي أوَّلُها في حفظي وهو: والنَّجمِ السَّيَّار، والفلكِ الدَّوَّار، واللَّيلِ والنَّهارِ إنَّ الكفَّارَ لفي أخطار، أمضِ على سَنَنِكَ، واقْفُ أثرَ منْ كان قبلَك من المرسلينَ، فإنَّ اللَّهَ قامعٌ بكَ زَيغَ منْ ألحدَ في دينهِ وضلَّ عن سبيلهِ، قال: وهي طويلةٌ لم يبقَ في حفظي منها غير هذا.

قال: وكان المُتنبِّي إذا شُوغبَ في مجلسِ سيفِ الدَّولةِ ـ ونحنُ إذ ذاك بحلبَ ـ يُذْكَرُ له هذا القرآنُ وأمثالُه ممَّا كانَ يُحكَى عنه، فينكُره ويجحدُه.

قالَ: وقال ابنُ خالويه النَّحْويُّ يوماً في مجلس سيف الدولة: لولا أنَّ الآخَرَ جاهلٌ لَمَا رضيَ أنْ يُدْعَى بالمُتنبِّي، لأن مُتنبِّي معناهُ كاذبٌ، ومن رضيَ أنْ يُدعَى بالكذبِ فهو جاهلٌ، فقالَ له: أنا لستُ أرضى أنْ أُدعَى بهذا، وإنَّما يدعوني به من يريدُ الغضَّ منِّي، ولستُ أقدرُ على الامتناعِ.

قالَ الخطيبُ: قال لنا التَّنوخيُّ: قالَ: قال: لي أبي: فأمَّا أنا فإنِّي سألتُه بالأهوازِ في سنةِ أربعٍ وخمسينَ وثلاثمائة، عند اجتيازه بها إلى فارسَ، في حديثٍ طويلٍ جرَى بيننا، عن معنى المُتنبِّي، لأنِّي أردتُ أنْ أسمعَ منه هل تنبَّأَ أم لا؟ فأجابني بجوابٍ مغالطٍ لي، هو أنْ قالَ: هذا شيءٌ كان في الحداثةِ أوجبتْه الصُّورةُ، فاستحييتُ أن أستقصيَ عليه وأمسكتُ.

وقال لي أبو عليٍّ بنُ أبي حامدَ: قال لي أبي، ونحنُ بحلبَ، وقد سمعَ قوماً يحكونَ عن أبي الطَّيِّبِ المُتنبِّي هذه السُّورةَ التي قدَّمنا ذكرَها: لولا جهلُه أين قولُه: «امضِ على سننك» إلى آخر الكلام من قول الله تعالى: ﴿فاصدع بما تُؤمرُ وأعرضْ عن المشركينَ * إنَّا كفيناكَ المُستهزئينَ﴾[1] إلى آخر القصة؟ وهل تتقاربُ الفصاحةُ

---

(١) الحجر: ٩٣و ٩٤.

فيهما أو يشتبه الكلامانِ؟!

قرأت في نُسخةٍ وقعت إليَّ من شعر أبي الطيب المتنبِّي ذكر فيها عند قوله:

أبا عبدِ الإلهِ مُعاذُ إنِّي ... خفيٌّ عنكَ في الهيجا مقامي

ذكرتَ جسيمَ ما طلبي وأنَّا ... نُخاطرُ فيه بالمُهجِ الجِسَامِ

أمثْلي تأخُذُ النَّكبَاتُ منه؟ ... ويَجْزَعُ من مُلاقاةِ الحِمامِ؟

ولو بَرزَ الزَّمانُ إليَّ شخْصاً ... لخَضَّبَ شَعرَ مفرقِهِ حُسامي

وما بلَغَتْ مشيئتَها اللَّيالي ... ولا سارتْ وفي يدها زِمامي

إذا امتلأتْ عُيونُ الخَيلِ منِّي ... فَويلٌ للتَّيَقُّظِ والمنامِ

وقال: قال أبو عبد الله معاذُ بنُ إسماعيلَ اللاَّذقيُّ: قدمَ المتنبِّي اللاَّذقيةَ في سنة نيِّفٍ وعشرينَ وثلاثمائة وهو ما عذَّر[1]، وله وفرةٌ إلى شحمتي أذنه، وضوَى إليَّ، فأكرمتُه وعظَّمتُه لَمَا رأيتُ من فصاحتِه وحسنِ سمتِه، فلمَّا تمكَّن الأنسُ بيني وبينَه، وخلوتُ معَه في المنزلِ اغتناماً لمشاهدته، واقتباساً من أدبِه، وأعجبَني ما رأيتُ، قلتُ: واللَّه إنَّك لشابٌّ خطيرٌ تصلحُ لمنادمة ملك كبير، فقالَ لي: ويحكَ أتدري ما تقولُ؟ أنا نبيٌّ مُرسلٌ، فظننْتُ أنَّه يهزلُ، ثمَّ تذكَّرتُ أنِّي لم أحصِّلْ عليه كلمةً هزلٍ منذ عرفته، فقلتُ له: ما تقولُ؟ فقالَ: أنا نبيٌّ مرسلٌ، قلتُ له: مرسلٌ إلى منْ؟ قال: إلى هذه الأمَّةِ الضَّالَّةِ المضلَّة، قلتُ: تفعلُ ماذا؟ قال أملأُها عدلاً كما مُلئت جَوْراً، قلتُ بماذا؟ قال: بإدرارِ الأرزاقِ والثَّوابِ العاجل والآجل لمن أطاعَ وأتى، وضربِ الأعناقِ وقطعِ الأرزاقِ لمن عصى وأبى، فقلتُ له: إنَّ هذا أمرٌ عظيم، أخافُ منه عليك أنْ يظهرَ، وعذَلْتُه على قوله ذلك، فقالَ بديهاً:

أبا عبدِ اللّه مُعاذُ أنِّي ... خفيٌّ عنكَ في الهيجا مَقامي

الأبيات، فقلتُ له: بِمَ ذكرتَ أنَّك نبيٌّ مرسلٌ إلى هذه الأمة؟ أفيُوحى إليكَ؟ قالَ: نعمْ، قلتُ: فاتلُ عليَّ شيئاً منَ المُوحى إليك، فأتاني بكلامٍ ما مرَّ بسمعي أحسنُ منه، فقلتُ: وكم أُوحيَ إليك من هذا؟ فقال: مائةُ عِبرةٍ وأربعَ عشْرةَ عِبرةً، قلتُ: وكم العِبْرةُ؟ فأتى بمقدارٍ أكبر مِنَ الآي من كتاب الله، قلتُ: ففي كم مُدة أوحي إليك؟

---

(١) عذر تعذيرا: الغلام نبت شعره عذاره: القاموس.

قالَ: جملةً واحدةً، قلتُ، فأسمعُ في هذه العبرِ أنَّ لك طاعةً في السَّماء، فما هي؟ قال: أحبسُ المدرارَ لقطعِ أرزاقِ العُصاة والفُجَّار، قلتُ: أتحبسُ منَ السَّماء مطرَها؟ قالَ: إي والذي فطرَها، أفما هي معجزةٌ؟ قلتَ: بلى واللَّه، قالَ: فإنْ حبستُ عن مكانٍ تنظرُ إليه ولا تشكُّ فيه هل تؤمنُ بي وتصدِّقُني على ما أتيتُ به من ربِّي؟ قلتُ: إي واللَّه، قالَ: سأفعلُ، فلا تسألْني عن شيء بعدَها حتَّى آتيَك بهذه المعجزة، ولا تظهرْ شيئاً منْ هذا الأمرِ حتَّى يظهرَ، وانتظرْ ما وُعدتَه من غيرِ أنْ تَسْألَه، فقالَ لي بعد أيَّام: أتحبُّ أنْ تنظرَ إلى المعجزةِ التي جَرَى ذكرُها؟ قلتُ: بلَى واللَّه، فقالَ لي: إذا أرسلتُ إليك أحدَ العبيدِ فاركبْ معه، ولا تتأخَّرْ، ولا يخرج معك أحدٌ، قلتُ: نعمْ.

فلمَّا كانَ بعدَ أيَّامٍ تغيَّمتِ السَّماءُ في يومٍ من أيَّامِ الشِّتاء، وإذا عبدُه قد أقبلَ، فقالَ: يقولُ لك مولايَ: اركبْ للوعد. فبادرتُ بالرُّكوبِ معه، وقلتُ: أينَ ركبَ مولاكَ؟ فقالَ: إلى الصَّحراءِ ولم يخرجْ معه أحدٌ غيري، واشتدَّ وقعُ المطرِ، فقالَ: بادرْ بنا حتَّى نستكنَّ معه من هذا المطرِ، فإنَّه ينتظرُنا بأعلى تلٍّ لا يُصيبهُ فيه المطرُ، قلتُ: وكيفَ عملَ؟ قالَ: أقبلَ ينظرُ إلى السماء أوَّل ما بدا السَّحابُ الأسودُ، وهوَ يتكلَّمُ بما لا أفهمُ، ثمَّ أخذ السَّوطَ فأدارَ به في موضعٍ ستنظرُ إليه من التَّلِّ، وهو يهمهمُ، والمطرُ ممَّا يليه ولا قطرةٌ منه عليه. فبادرتُ معه حتَّى نظرتُ إليه، وإذا هو على تلٍّ على نصف فرسخٍ من البلد، فأتيتُه وإذا هو عليه قائمٌ، ما عليه من ذلك المطر قطرةٌ واحدةٌ، وقد خضتُ في الماءِ إلى ركبتي الفرس، والمطرُ في أشدِّ ما يكونُ، ونظرتُ إلى نحو مائتي ذراعٍ في مثلِها من ذلك التَّلِّ يابس، ما فيه ندىً ولا قطرةُ مطرٍ، فسلَّمتُ عليه، فردَّ عليَّ، وقال لي: ما ترى؟ فقلتُ: ابسطِ يدَك فإنِّي أشهدُ أنَّك رَسولُ اللَّه، فبسطَ يدُه فبايعتُه بيعةَ الإقرارِ بنبوَّته، ثمَّ قال لي: ما قال هذا الخبيثُ لمَّا دعا بك - يعني عبده -؟ فشرحتُ له ما قال لي في الطَّريق لمَّا استخبرتُه، فقتلَ العبدَ، وقال:

أيَّ مَحلٍّ أرْتقي؟ أي عظيمٍ أتَّقي؟
وكُلُّ ما قدَ خلقَ اللَّهُ وما لم يَخْلُقِ
مُحتَقرٌ في هِمَّتي كَشَعْرةٍ في مَفْرَقي

وأخذتُ بيعتَه لأهلي، ثمَّ صحَّ بعد ذلك أنَّ البيعَةَ عمَّت كلَّ مدينةٍ بالشَّام، وذلك بأصغرِ حيلة تعلَّمها من بعضِ العرب، وهي صَدْحَةُ المطرِ، يصرفُه بها عن أيِّ مكانٍ أحبَّ بعد أنْ يحوي عليه بعصاً، وينفُثُ بالصَّدْحةِ التي لهمْ، وقد رأيتُ كثيراً

منهم بالسَّكونِ وحضرموتَ والسَّكاسكِ من اليَمَنِ يفعلونَ هذا ولا يتعاظمُونه، حتَّى أنَّ أحدَهم يصدحُ عن غنمهِ وإبله، وبقرهِ، وعن القرية من القُرَى التي [يسكنونَها] فَلا يُصيبُها من المطرِ قطرةٌ، ويكونُ المطرُ ممَّا يلي الصَّدحة، وهو ضربٌ من السِّحرِ، ورأيتُ لهم من السِّحرِ ما هو أعظمُ من هذا، وسألتُ المتنبِّي بعد ذلكَ: هل دخلتَ السَّكونَ؟ قالَ: نعمْ، ووالدي منها، أما سمعتَ قولي:

أمُنسيَّ السَّكونَ وحضْرموتاً ووالِدَتي وكِنْدةَ والسَّبيعا

فقلتُ: من ثَمَّ استفادَ ما جوَّزه على طَغامِ أهل الشَّامِ. وجرتْ له أشياءُ بعد ذلكَ منَ الحُروبِ والحبسِ والانتقالِ من موضعٍ إلى موضعٍ حتى حصَلَ عند سَيفِ الدَّولةِ، وعلا شأنُه.

قلتُ: والصَّدْحَةُ التي أشار إلى إنَّها تمنعُ المطرَ معروفةٌ إلى زماننا هذا، وأخبرَني غيرُ واحدٍ ممَّنْ أثقُ به من أهل اليمنِ أنَّهم يصرفونَ المطرَ عن الإبلِ والغنمِ وعن زرعٍ أعدُّوه، وإنَّ رُعاةَ الإبل والغنم ببلادهم يستعملونَ ذلكَ، وهو نوعٌ منَ السِّحرِ.

وذكر أبو الحسن عليُّ بنُ محمَّد بن عليٍّ بن فُورَّجَةَ في كتاب التَجَنِّي على ابن جنيٍّ، قالَ: أخبرَني[1] أبو العلاء أحمدُ بن سليمانَ المعرّيُّ عمَّنْ أخبرَه من الكتَّابِ قالَ: كنتُ بالدِّيوانِ في بعضِ بلادِ الشَّام، فأسرعتِ المُدْيَةُ في إصْبَعِ بعضِ الكُتّابِ وهو يَبري قَلمَه، وأبو الطَّيِّب حاضرٌ، فقامَ إليه وتفَلَ عليه، وأمسكها ساعةً بيده، ثمَّ أرسلَها، وقد اندملتْ بدمِها، فجعلَ يعجبُ من ذلك ويُري من حضرَ أنَّ ذلك من مُعجزاتِه.

قال: وممَّا كان يُمَخرِقُ به على أبياتِ الباديةِ أنَّه كان مَشَّاءً قويًّا على السَّيرِ سيراً لا غايةَ بعدَه، وكان عارفاً بالفَلَواتِ، ومواقعِ المياه، ومحالِّ العربِ بها، فكان يسيرُ من حلَّةٍ إلى حلَّةٍ بالباديةِ في ليلةٍ وبينهما مسيرةُ ثلاث، فيأتي ماءً ويغسلَ يديه ووجهه ورجلَه، ثمَّ يأتي أهل تلك الحلَّةِ فيخبرُها عن الحلَّةِ التي فارقَها، ويُريهم أنَّ الأرضَ طُويتْ له، فلمَّا علتْ سنُّه رغبَ عن ذلكَ وزهدَ فيه، وأقبلَ على الشِّعرِ، وقد وُسِمَ بتلك السِّمَةِ.

أنبأنا أبو محمَّد عبدُ العزيزِ بنُ محمودٍ بن الأخضرِ، قالَ: أخبرَنا الرَّئيسُ أبوالحسنِ عليُّ بنُ عليٍّ بن نصرِ بن سعيد، قالَ: أخبرَنا أبو البركاتِ محمَّدُ بن عبد

---

(١) الخبر في رسالة الغفران: ٤٢٣.

اللهِ بن يحيى قالَ: أخبرَنا عَليٌّ بنَ أيُّوبُ بن الحسين قالَ: أنشدَنا أبو الطَّيِّب المتنبِّي لنفْسه، وكان قومٌ في صباهِ وشَوا به إلى السُّلطانِ، وتكَذَّبوا عليه، وقالوا له: قد انقادَ له خلقٌ من العربِ وقد عزمَ على أخْذِ بلدِكَ حتَّى أوحشوهُ منه، فاعتقلَه، وضيَّقَ عليه، فكتبَ إليه يمدَحُه:

أيــا خَــدّدَ اللّــهُ وردَ الخُــدُودِ وقَــدَّ قُــدودَ الحســان القُــدُودِ

فهُــنّ أسَــلْنَ دمــاً مُقْلتــي وعَذّبْــنَ قلبــي بطــول الصُّــدودِ

وقال فيها في ذكر الممدوح:

رمَــى حلَبــاً بنواصِــي الخُيــولِ وسُــمرٍ يُرِقْــنَ دمــاً في الصَّعيــدِ

وبيــضٍ مُســافِرةٍ مــا يُقِمْــ ـنَ لا في الرِّقــابِ ولا في الغُمُــودِ

يَقُــدْنَ الفَنــاءَ غــداةَ اللِّقــاءِ إلــى كــلِّ جيــشٍ كثــيرِ العَديــدِ

فولَّــى بأشــياعه الخَرْشَــنيُّ كشــاءٍ أحــسَّ بــزأْرِ الأُسُــودِ

يُــرَوْنَ مــنَ الذُّعــرِ صــوتَ الرِّيــاحِ صهيــلَ الجيــادِ وخَفْــقَ البُنــودِ

فمَــنْ كــالأميرِ ابــنِ بنــتِ الأميــ ـرِ أمْ مَــنْ كآبائــهِ والجُــدودِ؟

سَــعَوا للمَعــالي وهــمْ صِبْيَــةٌ وسَــادوا وجــادوا وهــم في المُهــودِ

أمــالِكَ رِقِّــي ومَــن شَــأْنُهُ هِبــاتُ اللُّجَــينِ وعِتْــقُ العَبيــدِ

دَعَوتُــكَ عنــد انقطــاعِ الرَّجــا ءِ والمــوتُ منِّــي كحبــلِ الوَريــدِ

دَعَوتُــكَ لَمَّــا بَرانــي البِلَــى وأوهــنَ رِجلَــيَّ ثِقْــلُ الحديــدِ

وقــدْ كــانَ مَشْــيُهما في النِّعــالِ فقــدْ صــارَ مَشْــيُهما في القُيــودِ

وكنــتُ مــنَ النَّــاسِ في مَحْفــلٍ فهــا أنــا في مَحْفــلٍ مــنْ قُــرودِ

تُعَجِّــلُ فيَّ وجُــوبَ الحُــدودِ وحَــدِّيَ قَبْــلَ وجــوبِ السُّــجودِ

وقيْــلَ: عَــدَوتُ علــى العــالمينَ بــينَ وِلادي وبــينَ القُعُــودِ

فمــا لــكَ تَقْبَــلُ زُورَ الكــلامِ وقَــدْرُ الشَّــهادةِ قَــدْرُ الشُّــهودِ؟

فـــلا تَسْـــمَعَنَّ مـــنَ الكـــاذبينَ   ولا تَعْبَـــأنَّ بمَحْـــكِ اليهـــودِ

وكـــنْ فارقـــاً بـــينَ دعـــوى أردتُ   ودعـــوى فعلـــتُ بشـــأوٍ بعيـــدِ

وفي جُـودِ كفيَّـكَ مـا جُـدتَ لـي   بنفسـي ولـو كنـتُ أشـقى ثَمُـودِ

وذكر أبو منصورٍ الثَّعالبيُّ في اليتيمةِ عنِ ابنِ جنِّي أنَّه قالَ[1]: سمعتُ أبا الطَّيِّبِ يقولُ: إنَّما لقِّبتُ بالمُتنبِّي لقولي:

أنـــا في أمَّـــةٍ تداركَهـــا اللَّـــ   ـــهُ غريـــبٌ كصـــالحٍ في ثَمـــودِ

مـــا مُقـــامي بـــأرضِ نَخلَـــةَ إلاَّ   كَمقـــامِ المَســـيحِ بـــينَ اليهـــودِ

أخبرَنا أبو هاشمٍ عبدُ المطَّلب بنُ الفضلِ بنِ عبدِ المطَّلبِ الهاشميُّ، قالَ: أخبرَنا أبو سعدٍ عبدُ الكريمِ بنُ محمَّدِ بن منصورٍ السَّمْعانيُّ، قالَ: أنشدنا عمر بن محمَّد السَّرخسيُّ، قالَ: أنشدنا الحسنُ بنُ عليٍّ الحافظُ، قالَ: أنشدَنا الأستاذُ أبو عليٍّ أحمدُ بنُ محمَّدٍ المعروفُ بمسكويه قالَ: أنشدَنا المتنبِّي:

ومِنْ نَكَدِ الدُّنيا على الحُرِّ أنْ يرَى   عَـدُوّاً لـه مـا مِـنْ صداقتـه بُـدُّ

قالَ: قيلَ للمتنبِّي: على مَنْ تنبَّأتَ؟ قالَ: على الشُّعراءِ، فقيلَ: لكلِّ نبيٍّ معجزةٌ فما معجزتُك؟ قالَ: هذا البيت.

وقرأتُ في رسالةِ عليِّ بن منصورٍ الحلبيِّ[2]، المعروف بدَوخَلَةَ، وهي التي كتبَها إلى أبي العَلاء بنِ سُليمانَ، وأجابه عنها برسالةِ الغُفرانِ، وذمَّ فيها أبا الطَّيِّب المتنبِّي وقالَ: وذكرَ ابنُ أبي الأزهرِ والقطربِّليُّ في التَّاريخ الذي اجتمعا على تصنيفه أنَّ الوزيرَ عليَّ بن عيسى أحضره إلى مجلسه فقالَ له: أنتَ أحمدُ المتنبِّي؟ فقالَ: أنا أحمدُ النَّبيُّ، ولي علامةٌ في بطني خاتمُ النُّبوَّة، وأراهمْ شبيهاً بالسَّلْعةِ على بطنه، فأمرَ الوزيرُ بصفعهِ فَصفعَ وقُيِّدَ، وأمرَ بحبسه في المُطبِّق[3].

ثمَّ طالعتُ التَّاريخَ المُشارَ إليه، فقرأتُ فيه حوادثَ سنة اثنتينَ وثلاثمائة، قالَ: وفيها جلسَ الوزيرُ عليُّ بن عيسى للنَّظرِ في المظالم، وأُحضرَ مجلسَه المتنبِّي وكان

---

(١) انظر الفسر؛ ٢/ ٨٩٢.

(٢) الخبر في رسالة ابن القارح للمعري؛ ٢٩ المنشورة مع رسالة الغفران.

(٣) سجن بغداد.

محبوساً ليُخليَ سبيلَه، فناظَرَه بحضرةِ القُضاة والفقهاء، فقالَ: أنا أحمدُ النَّبيُّ ولي علامةٌ في بطني خاتمُ النُّبوَّة، وكشفَ عن بطنه وأراهم شبيهاً بالسَّلعة على بطنه، فأمرَ الوزيرُ بصفعه فَصُفِعَ مائة صفعة، وضربَه وقيَّده، وأمر بحبسه في المطبّق. فبان لي أنَّ أبا الحسن عليَّ بنَ منصورٍ الحلبيَّ رأى في تاريخ ابنِ أبي الأزهرِ والقُطربِّليِّ «ذكر أحمد المتنبِّي»، فظنَّه أبا الطَّيِّب أحمدَ بنَ الحسين، فوقع في الغلطِ الفاحشِ لجهله بالتَّاريخ، فإنَّ هذه الواقعة مذكورةٌ في هذا التاريخ في سنة اثنتينِ وثلاثمائة، ولم يكنِ المتنبِّي ولد بعدُ، فإنَّ مولدَه على الصَّحيح في سنة ثلاث وثلاثمائة، وقيلَ: إنَّ مولده سنة إحدى وثلاثمائة، فيكونُ له من العمر سنةٌ واحدةٌ، وأبو محمَّد عبدُ الله بن الحسينِ الكاتب بن القُطربُّليِّ ومحمَّدُ بن أبي الأزهر ماتا جميعاً قبل أنْ يترعرعَ المتنبي ويُعرَفَ.

وهذا المتنبِّي الذي أحضرَه عليُّ بنُ عيسى هو رجلٌ من أهلِ أصبهانَ تنبَّأَ في أيَّام المُقتدرِ، يُقال له: أحمدُ بنُ عبد الرَّحيمِ الأصبهانيُّ، ووجدتُ ذِكْرَهُ هكذا منسوباً في كتابِ عُبيدِ الله بن أحمد بنَ طاهرِ الذي ذيَّل به كتابَ أبيه في تاريخِ بغدادَ.

أخبرَني ياقوتُ بنُ عبدِ اللَّه الحَمَويُّ، قالَ: وقعَ لي كتابٌ مصنَّفٌ في أخبارِ أبي الطَّيِّبِ صغيرُ الحجمِ تصنيفُ الأستاذ القاسمُ عبيدِ اللَّه بن عبدِ الرحيم الأصبهانيِّ، وذكرَ فيه ادِّعاءَه النُّبوَّةَ، وقال فيه: وقد هَجاهُ الشُّعراءُ بذلك، فَقالَ الضَّبِّيُّ الضَّريرُ الشَّاميُّ فيه:

أطَلَلْتَ يا أيُّها الشَّقيُّ دمَكْ ... لا رَحِمَ اللّهُ روحَ مَنْ رَحِمَكْ

أقسمتُ لو أقسمَ الأميرُ على ... قَتْلِكَ قَتْلَ العِشارِ ما ظلمَكْ

ويُروى قبلَ العِشاء، فأجابَه المتنبِّي، فقالَ:

إيهاً أتاكَ الحِمامُ فاخترمَكْ ... غيرَ سفيهٍ عليكَ مَنْ شتَمَكْ

همُّكَ في أمردٍ تُقلِّبُ في ... عينِ دواةٍ من صُلبه قَلَمَكْ

وهِمَّتي في انتضاءِ ذي شُطَبٍ ... أَقُدُّ يوماً بحدِّه أدَمَكْ

فاخسأْ كُليباً واقعدْ على ذنَبٍ ... واطْلِ بما بين إليتَيك فمَكْ

قالَ: وهجاهُ شاعرٌ آخرُ فقالَ وقيلَ هو الضَّبِّيُّ أيضاً:

قدْ صحَّ شِعرُكَ والنُّبوَّةُ لم تَصِحْ ... والقولُ بالصِّدقِ المُبَيَّنِ يتَّضِحْ

الْزَمْ مقالَ الشِّعرِ تحظَ بِرُتْبَةٍ ... وعنِ التَّنبِّي لا أبا لكَ فانتزِحْ

تربحْ دماً قد كنتَ توجبُ سَفْكَه ... إنَّ المتَّعَ بالحياةِ لَمَنْ رَبِحْ

فأجابَه بأبياتٍ، هي:

نارُ الدِّرايةِ من لساني تُقْتَدَحْ ... يَغْدو عليَّ من النُهى ما لَمْ يُرَحْ

بحرٌ لوِ اغْتُرِفتْ لطامةُ موجِهِ ... بالأرضِ والسَّبْعِ الطِّباقِ لَمَا نَزَحْ

أمري إليَّ فإنْ سمحتَ بمُهجةٍ ... كَرُمَتْ عليَّ فإنَّ مثْلي مَنْ سَمَحْ

أخبرَنا أبو القاسم عبدُ اللّه بنُ الحُسينِ بنِ عبدِ اللّهِ بنِ رَواحةَ الحَمَويُّ وأبو يعقوب يوسف بن محمود السَّاويُّ الصُّوفيُّ قالا: أخبرَنا أبو طاهرٍ أحمدُ بنُ محمَّد بن أحمدَ السِّلَفيُّ إجازةً - إن لم يكن سماعاً - قالَ: سمعتُ أبا عبدِ اللّهِ الحسينَ بنَ عليِّ بن هُمامٍ الحُسينيَّ الطَّالقانيَّ ببغدادَ يقولُ: هجا أبو عبدِ الله بنُ الحجَّاج أبا الطَّيِّب المتنبِّي لَمَّا دخلَ بغدادَ بمقطَّعاتٍ منها:

يا دِيمَةَ الصَّفْعِ هُبِّي ... على قفا المُتَنبِّي

ويا قَفاهُ تقدَّمْ ... تعالَ واجلسْ بِجَنْبِي

ويا يَدي فاصفَعيهِ ... بالنَّعْلِ حتَّى تَدُبِّي

إنْ كان هذا نبيّاً ... فالقِرْدُ لا شكَّ رَبِّي

فلمَّا بلغَ أبا الطَّيِّبَ قالَ:

عارضَني كلبُ بني دارمٍ ... فصُنْتُ منه الوَجْهَ والعِرْضا

ولمْ أُكَلِّمْهُ احتِقاراً بهِ ... مَنْ ذا يَعضُّ الكلبَ إنْ عضَّا؟

كذا رواه السِّلفيُّ «هُبِّي» والمحفوظُ «صُبِّي».

وقالَ لي ياقوتُ الحَمَويُّ: وذكرَ الأُستاذُ أبو القاسم عُبيدُ اللّه بنُ عبدِ الرَّحيم الأصبهانيُّ في أخبار أبي الطَّيِّب، قالَ: وقد تعلَّق قومٌ ممَّنْ يتعصَّبُ على المتنبِّي، فانتزعَ من شعرهِ أبياتاً زعمَ أنَّها تدلُّ على فسادِ اعتقادٍ، وقدْ جعلَ لها مَنْ يتعصَّبُ وجهاً، منها:

هـوِّنْ علـى بصـرٍ مـا شـقَّ منظـرُه فإنَّمـا يقَظـاتُ العـينِ كـالحُلُمِ

قالوا: هذا البيت من اعتقاد السُّوفسطائيَّة. وقولُه في أُخرى:

تمتَّـعْ مِـنْ سُـهادٍ أو رُقـادٍ ولا تـأمُلْ كَـرىً تحـتَ الرِّجـامِ

فـإنَّ لثـالثِ الحَـالينِ معنـىً سِـوى معنـى انتبـاهكَ والمَنـامِ

قالوا: فهذا يُنبي عن اعتقادِ الحَشيشيَّة[1]. وقولُه في أُخرى:

تَخـالفَ النَّـاسُ حتَّـى لا اتِّفـاقَ لهـمْ إلاَّ على شَجَبٍ والخُلْـفُ في الشَّجَبِ

فقيـلَ: تسـلمُ نفـسُ المـرءِ باقيـةً وقيـلَ: تشـرَكُ جسـمَ المرءِ في العَطَـبِ

قالوا: فهذا مذهبُ مَنْ يقولُ بالنَّفسِ النَّاطقةِ. وقولُه في [رثاءِ عمَّة] عَضُدِ الدَّولةِ:

نحـنُ بنـو المَوتـى فَمـا بالُنـا نَعـافُ مـا لابُـدَّ مِـنْ شُـربِهِ

تَبْخَـلُ أيدينـا بأرْواحِنـا علـى زَمـانٍ هُـنَّ مِـنْ كَسْـبِهِ

فهـذهِ الأرواحُ مِـنْ جَـوِّهِ وهـذهِ الأجسـادُ مِـنْ تُرْبِـهِ

فهذا مذهبُ الهَوائيَّةِ وأصحابِ الفَضاءِ. وقولُه في ابنِ العميد:

يُعَلِّلنـا هـذا الزَّمـانُ بـذا الوعـدِ ويَخْـدعُ عمَّـا في يديـهِ مِـنَ النَّقْـدِ

فـإنْ يكـنِ المَهـديُّ مَـنْ بـانَ هَدْيُـهُ فهـذا وإلاَّ فـالهُدَى ذا فَمـا المَهْـدي؟

قالوا: فهذا مذهبُ أهلِ النُّجومِ.

وقال لي ياقوتُ الحَمَويُّ: نقلتُ مِنْ خَطِّ أبي الرَّيحانِ مُحمَّدُ بنُ أحمدَ البَيرونيُّ في رسالة لهُ سمَّاها التَّعلُّل بإجابةِ الوهمِ في معاني نُظومِ أولي الفَضْلِ، قال في أثناء كلامٍ ذكرَه: ثمَّ إنَّ لي من أخلاقهم - يعني الشعراء - أسوةً حسَنةً ومَسلاةً أكيدةً بإمام الشُّعراءِ الذي طرَّقَ لهم ولمَنْ بعده إلى طريقته المخترعة في الشِّعر، وخَلَّفَهمْ من معاني كلامه في بُروقٍ تخطَفُ أبصارَهم وبصائرَهم، كلَّما أضاءَ لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا، أبي

---

(١) اسم أطلق في بلاد الشام على فرع النزارية من أتباع الدعوة الإسماعيلية الجديدة التي أسسها حسن الصباح، ولا نعرف أصل هذه التسمية وسبب إطلاقها. [الحاشية للمحقِّق].

الطَّيِّب المتنبِّي، حتَّى إنَّ أفاضلَ أهلِ زماننا كأحمد بن فارس يحسدُه على ما أتاهُ اللَّهُ من فضلِه، ويقولُ: إنَّهُ مبخوتٌ وإلاّ. قال لي ياقوتُ كذا رأيتُه مبيَّضاً بخطِّه.

ويقولُ: سألتُ أبا الفضلِ بن العميد عن معنى قوله:

وفاؤُكُما كالرَّبعِ أشجاهُ طاسِمُهْ ... ...

فأجابني بأنَّ المتنبِّي خرجَ منَ الدُّنيا بعد ستِّينَ سنة عاشَها، ولم يكنْ وقفَ على معناهُ. وكانَ أبو الطَّيِّبِ على ضيِّقِ عَطَنه[1] رفيعَ الهمَّة في صناعته، فاقتصرَ لها في رحلته بمدحِ عَضُدِ الدَّولةِ ووزيرِه ابنِ العميد، وَراودَهُ الصَّاحبُ إسماعيلُ بنُ عبَّادٍ على التَّزاوُرِ رغبةً في مديحه، فأبى الانحطاطَ إلى الكتَبَة، وهذا ما حملَه على الخَوْضِ في مَساوِيءِ شعرِه، وليسَ يترفَّعُ عن حَلِّه ونَثْرِه في أثناءِ كتابته ومشاركة الحاتميِّ في إدامةِ حلِّ نظمه في رسائله بعد مقالته التي عَمِلَها فيه مُحَرِّضاً عليه ومُتنادراً به كنوادرِ المُخَنَّثين، كما حملَ مثلَه أبو محمَّد المهلَّبيُّ مستوزرُ بُختيارِ بنِ مُعزِّ الدَّولة على إغراءِ سُفَهاءِ بغدادَ عليه، ومعاملته بالسُّخْفِ الذي أعرضَ بوجهه عنه وعنهم، ولَم يزدْ في الجوابِ على الخَسْأِ ترفُّعاً وتنزُّهاً واكتفاءً مِنْ مهاجاتِهم على ما في خلالِ شعرِه مِنْ مثلِ قوله:

أفاضلُ النَّاسِ أغْراضٌ لِذا الزَّمَنِ ... يخلو مِنَ الغَمِّ أخلاهُمْ مِنَ الفِطَنِ

وذكرَ أبياتاً مثلَه وقالَ: ثمَّ ما يُدريني هلْ كانَ سببَ الفَتْك به من الأعرابيِّ نُبَذٌ مِنْ ذلكَ الإغراءِ؟ فالقائلُ بالشَّرِّ غيرُ مبالٍ أيضاً بفعله، وخاصَّةً عند استماعِ ما كان حظيَ به لدى المَقصودينَ منَ القَبولِ والإقبالِ حتَّى أنَّه قالَ عند دخوله إلى شيرازَ: أنا لا أنشدُ ماثلاً، فأمرَ عَضُدُ الدَّولةِ بكرسيٍّ له، فلمَّا دخلَ ورآهُ أنشدَه قائماً، فأمرَه بالجلوس، فأبَى، وقالَ: هيبتُك تمنعُ عن ذلكَ، فوقعَ قولهُ وفعلُه منه أحسنَ المواقعِ.

وكان المُهَلَّبيُّ معَ بختيار يُناكرُ أنَّ عَضُدَ الدَّولةِ فعلَ ذلك، حَنَقاً وجَهْلاً بالقَدْرِ.

قالَ: وما يُغيظني حَقّاً قومٌ مُتسمُّونَ بالفضلِ يكابرونَ عقولَهم في أمرِه، ويرتكبونَ في إطفاءِ نورِه، كشمسِ المعالي قابوس، فقدْ كانَ يقولُ: ليس للمتنبِّي في ديوانِه ما يَسْوَى استماعاً إلاَّ أربعةُ أبيات، ثمَّ لم يكن يبتديءُ من ذات نفسه بالإشارة إليها، وكانَ سُوءُ خلقه يمنعُني من سؤاله عنها، وكأبي الفتح البُستيِّ في قوله:

---

(١) العطن: وطن الإبل ومبركها، ورحب العطن: كثير المال واسع الرحل، رحب الذراع.

سُئِلْتُ عَنِ المُتَنَبِّي فقلتُ   مَقالَ إمرئٍ ليسَ يَغْلُو:
لَه في مواضعَ فَصْلُ الخِطابِ   وسائرُ ما قالَه فهْوَ فَسْلُ[1]

قالَ: ولو كانَ قَلَبَهُ، فقالَ: «إنَّ مواضعَ منه فسلٌ» وسائرُ ما قاله فصلُ خطابٍ لكان أبعدَ عنِ الإثمِ، وأقربَ إلى الصِّدقِ والصَّوابِ.

وذكرَ ابنُ الصَّابيءِ في كتابِ الوُزراءِ: أنَّ ابنَ العَميدِ كانَ يُجلِسُ المتنبِّي في دَسْتِه، ويقعدُ بينَ يديهِ، فيقرأُ عليه الجَمْهَرَةَ لابنِ دُرَيْدٍ، لأنَّ المتنبّي كانَ يحفظُها عن ظهرِ قَلْبٍ.

وقرأتُ في بعضِ مُطالعاتي أنَّ المتنبِّي لَمَّا اجتازَ بالرَّمْلَةِ، ومدحَ طاهرَ بنَ الحُسَيْنِ بن طاهرِ بنِ يحيَى العلَويَّ، أجلسهُ طاهرٌ في الدَّسْتِ، وجلسَ بين يديهِ حتَّى فرغَ مِنْ مدْحَتِه.

وقرأتُ في كتاب «نُزْهةِ عيونِ المُشتاقين» لأبي الغنائمِ الزَّيديِّ، قالَ: حدَّثني جماعةٌ أنَّ المتنبِّي لَمَّا مدحَ طاهرَ بنَ الحسينِ بنِ طاهرٍ أجازه ألفَ دينارٍ.

قلتُ: والقصيدةُ التي مدحَه بها هي القصيدةُ البائيَّةُ التي أوَّلُها:

أعِيْدُوا صَباحي فهْوَ عندَ الكَواعِبِ   ورُدُّوا رُقادي فَهْوَ لَحْظُ الحبائبِ

وقالَ ابنُ فورَّجةَ في كتابِ «التَّجنِّي على ابنِ جنِّي»: حدَّثني الشَّيخُ أبو عليٍّ أحمدُ بنُ محمَّدِ بن يعقوبَ مسكويه بأصبهانَ، وكانَ تربيةَ ابنِ العميدِ ونديمَه، قالَ: حضرتُ مجلسَ ابنِ العميدِ بأرَّجان[2] وقدْ دخلَ عليه أبو الطَّيِّبِ، وكانَ يستعرضُ سُيوفاً، فلمَّا بَصُرَ بأبي الطَّيِّبِ نهضَ مِنْ مجلسه، وأجلسَه في دَسْتِه، ثمَّ قالَ لأبي الطَّيِّبِ: اخترْ سَيفاً مِنْ هذهِ السُّيوفِ، فاختارَ منها واحداً ثقيلَ الحَلْيِ، واختارَ ابنُ العميدِ آخرَ غيرَه، فقالَ كلٌّ منهما: سيفي الذي اخترتُه أجودُ، ثمَّ اصطلَحا على أنْ يُجَرِّباهما، فقالَ ابنُ العميد: فبماذا نُجرِّبُهما؟ فقالَ أبو الطَّيِّبِ: في الدَّنانيرِ، فيُؤتَى بها فيُنْضَدُ بعضُها على بعضٍ، ثمَّ تُضرَبُ به، فإنْ قدَّها، فهو قاطعٌ، فاستدْعى ابنُ العميدِ بعشرينَ ديناراً، فنُضِّدَتْ ثمَّ

---

(١) الفسل: الرذل الذي لا مروءة له.

(٢) مدينة كبيرة كثيرة الخير بها نخل كثير وزيتون وفواكه وهي برية بحرية سهلية جبلية، بينها وبين شيراز ستون فرسخاً وبينها وبين سوق الأهواز ستون فرسخاً أيضاً.

ضربَها أبو الطيِّب، فقدَّها، وتَفَرَّقتْ في المجلسِ، فقامَ من مجلسه المُفَخَّم يلتقطُ الدَّنانيرَ المتبدِّدَةَ في كُمِّه، فقالَ ابنُ العميد: ليلزمِ الشَّيخُ مجلسَه فإنَّ أحدَ الخُدَّامِ يلتقطُها ويأتيه بها، فقالَ: بلْ صاحبُ الحاجةِ أولَى بها.

قالَ ابنُ فورَّجةَ: وكانَ رجلاً ذا هيئةٍ مُرَّ النَّفْسِ شُجاعاً حُفَظَةً للآدابِ، عَفيفاً، وكانَ يَشينُ ذلكَ كلَّه ببخله.

قرأتُ على ظهرِ نُسْخةٍ قديمةٍ منْ شعْرِ المُتنبِّي ما صورتُه: وحكَى أبو بكرٍ الخُوارزميُّ أنَّ المتنبِّي كانَ قاعداً تحتَ قولِ الشَّاعرِ:

وإنَّ أحقَّ النَّاسِ باللَّوْمِ شاعرٌ ... يَلومُ على البُخْلِ الرِّجالَ ويَبْخَلُ

وإنَّما أعربَ عن طريقتهِ وعادته بقوله:

... ... وُقوفَ شَحيحٍ ضاعَ في التُّرْبِ خَاتَمُهْ

قالَ: فحضرتُ عندَه يوماً، وقد أُحضرَ مالٌ، فصُبَّ بين يديه منْ صلاتِ سيفِ الدَّولةِ على حصيرٍ قدِ افترشَه، فُوزِنَ وأُعيدَ في الكيْسِ، وتخلَّلتْ قطْعةٌ كأصغرِ ما تكونُ خلالَ الحصيرِ، فأكبَّ عليه بمجامعه يُعالجُ لاستنقاذها منه، ويشتغلُ عن جلسائه حتَّى توصَّلَ إلى إظهارِ بعضِها، وأنشدَ قولَ قَيْسِ بنِ الخَطيمِ:

تَبدَّتْ لنا كالشَّمسِ بَيْنَ غمامةٍ[1] ... بَدا حاجبٌ منها وضَنَّتْ بِحاجِبِ

ثمَّ استخرَجَها وأمرَ بإعادتِها إلى مكانِها، وقالَ: إنَّها تُحْضِرُ المائدةَ.

أنبأنا أحمدُ بنُ أزهرَ بنِ عبدِ الوَّهابِ البَغداديُّ في كتابه عن أبي بكرٍ محمَّدِ بنِ عبدِ الباقي الأنصاريِّ، قالَ: أخبرَنا أبو غالبَ بن بشرانَ - إجازةً - قالَ: أخبرَنا محمَّدُ بن علي بن نصرِ الكاتب - قلتُ: ونقلْتُه من خطِّه ببغدادَ - قال: حدَّثني أبو الفرج عبد الواحد بن نصر الببَّغاء، قال: كانَ أبو الطَّيِّب المتنبِّي يأنسُ بي ويشكُو عندي سيفَ الدَّولة، ويأْمَنُني على غيْبته له، وكانت الحالُ بيني وبينه صافيةٌ عامرةٌ دونَ باقي الشُّعراء، وكانَ سيفُ الدَّولةِ يغتاظُ منْ عظَمته و تعاليه، ويجفو عليه إذا كلَّمه، والمتنبِّي يُجيبُه في أكثرِ الأوقاتِ، ويتغاضَى في بعضِها.

قالَ: وأذكرُ ليلةً، وقدِ استدعَى سيفُ الدَّولة بَدرةً، فشقَّها بسكِّينِ الدَّواةِ، فمدَّ

(١) كتب ابن العديم في الحاشية: المعروف «تحت غمامة».

أبو عبد الله بنُ خالويه النَّحْويُّ جانبَ طيلسانه، وكانَ صُوفاً أزرقَ، فحَثا فيه سيفُ الدَّولة صالحاً، ومددتُ ذيلَ دُرَّاعتي، وكانتْ ديباجاً فحثا لي فيها، وأبو الطَّيِّب حاضرٌ، وسيفُ الدَّولة ينتظرُ منه أنْ يفعَلَ مثلَ فعلنا، أو يطلبَ شيئاً منها، فما فعلَ، فغاظَه ذلكَ، فنثرَها كلَّها، فلمَّا رأى أنَّها قد فاتَتْه زاحمَ الغلمانَ يلتقطُ معَهمْ، فغمزَهم عليه سيفُ الدَّولة، فداسوهُ وركبوهُ، وصارتْ عمامتُه وطرطورُه في حَلْقه، واستحيا ومضتْ به ليلةٌ عظيمةٌ، وانصرفَ، فخاطبَ أبو عبد اللَّه بنُ خالويه سيفُ الدَّولة في ذلكَ، فقالَ: مَنْ يتعاظمُ تلكَ العَظَمة يتَّضعُ إلى مثل هذه المنزلة لولا حماقَتُه؟!

وممَّا يُحْكَى من بُخْله وشحِّه ما قرأتُه في تاريخ أبي غالب هَمَّام بن الفضل بن المَهذَّب المعرِّي[1] سيَّرَهُ إلى بعضِ الشّرافِ بحلبَ، قالَ: وكانَ سيفُ الدَّولة قد أقطعه - يعني المتنبِّي - ضيعةً تُعرفُ بنصَّف من ضياع معرَّة النُّعمانِ القبْليَّة، فكانَ يتردَّدُ إليها، وكان يُوصفُ بالبُخْلِ، فممَّا ذكرَ عنه ما حدَّثوه جماعةٌ من أهلِ نصَّف أنَّ كلباً من كلاب الضَّيعة المعروفة بصَهيانَ كان يطرقُ تيناً بنصَّف، فذكر ذلك لأبي الطَّيِّب المتنبِّي، فقالَ للنَّاطور: إذا جاءَ الكلبُ فعرِّفني به، فلمَّا جاءَ عرَّفَه، فقال: شُدُّوا على الحصانِ، وخرجَ إليه فطردَه أميالاً، ثمَّ عادَ لا يعقلُ منَ التَّعب، وقدْ عرقَ فرسُه، فقالَ له أهلُ نصَّف. يا أستاذُ كيفَ جرى أمرُ الكَلْب؟ فقالَ كأنَّه كانَ فارساً مرَّةً إنْ جئتُه بالطَّعْنةِ عن اليمينِ عاد إلى الشِّمالِ، وإنْ جئتُه منَ الشِّمال عاد إلى اليمينِ.

قال أبو [غالب] هَمَّامُ المعرِّيُّ: وحدَّثوا عنه أنَّ أبا البهيِّ بنَ عُدَيٍّ، شيخ رَفَنيَّة[2]، وكان صديقاً له: فنزل عنده بنصَّف، فسمعوه، وهو يقول له: يا أبا البهيِّ أوجزْ في أكلك فإنَّ الشَّمعةَ تَتْوا[3]، وسمعوهُ يُحاسبُ وكيلاً له، وهو يقول: والحتان ما فعلتا؟ يعني فضَّةً.

أخبرَني ياقوتُ بنُ عبدِ الله مولى الحَمَويِّ، قالَ: قرأتُ في أخبارِ المتنبِّي تصنيف أبي القاسمُ عبيدِ اللَّه بنِ عبدِ الرَّحيم الأصبهانيِّ، قالَ: وأخبرَني أبو الحسَن الطَرائفيُّ ببغدادَ أنَّه قالَ: رأيتُ المتنبِّي وقد مدحَ رَجُلاً بقوله:

انصُرْ بجودِكَ ألفاظاً تركتَ بها ... في الشَّرْقِ والغَرْبِ مَنْ عَادَاك مكبُوتا

---

(١) أكثر ابن العديم في كتابه النقل عن هذا التاريخ، وقد ورد ذكر مصنَّفه بين تلامذة أبي العلاء المعري.

(٢) بقاياها تحمل الآن اسم بعرين أو (بارين) وهي تتبع الآن منطقة مصياف وتبعد عنها مسافة / ١٧/ كم وعن مدينة حماة / ٤٢/ كم. [الحاشية للمحقق].

(٣) أي تقارب على الانطفاء.

فقَدْ نَظَرْتُكَ حتَّى حانَ مُرْتَحَلٌ   وذَا الوَدَاعُ فكُنْ أهلاً لما شِيتا

فأُعطي دونَ الخمسةِ دراهمَ، وقبِلَها.

قالَ: وأخبرَني الطَّرائفيُّ، قالَ: حدَّثني المتنبِّي قالَ: أوَّلُ يومٍ وَصَلْتُ بالشِّعرِ إلى ما أردْتُه أنِّي كنتُ بدمشقَ فمدحتُ أحدَ بني طُغُجَّ بقصيدتي التي أوَّلُها:

أنا لائمي إنْ كنتُ وقتَ اللوَّائمِ   علِمْتُ بما بِي بينَ تلكَ المعَالِمِ[1]

فأثَابني الممدوحُ بمائةِ دينارٍ، ثمَّ ابيَّضتْ أيَّامي بعدَها.

قالَ أبو القاسم بنُ عبدِ الرَّحيم: واتَّصل بعد هذا بأبي العشائر الحسينِ بنِ عليِّ بنِ الحسينِ بنِ حمدانَ، ونَفَقَ عليه نَفاقاً تامَّاً، فأجرَى ذكرَه عند سيفِ الدَّولة أبي الحسنِ عليِّ بنِ حمدانَ، فأمرَه بإحضارِه عندَه، فاشتطَّ المتنبِّي عليه، واشترطَ أنْ يُنشدَه جالساً، وأنْ لا يُكلَّفَ بتقبيلِ الأرضِ بين يديه، فأجابَه إلى ذلكَ، وأنشدَه، فصادفَ مِنْ سيفِ الدَّولة رَجُلاً قد غُذي بالعلمِ، وحُشيَ بالفهم، فأعجبَه شعرُه واستخلصَه لنفسه وأجزلَ عطاءَه، وأكرمَ مثواهُ ووصلَه بصلات كثيرة، وسلَّمَه إلى الرُّوَّاض، فعلَّموهُ الفُروسيَّةَ. وصحبَ سيفَ الدَّولة في عدَّة غزواتٍ إلى بلد الرُّوم، منها غزوةُ الفَنَاء التي لم ينجُ منها إلاَّ سيفُ الدَّولة بنفسه، وأخذَتْ عليه الرُّومُ الطُّرُقَ، فجرَّد السَّيفَ وحملَ على العَسْكرِ، وخرَقَ الصُّفوفَ، ونَجا بنفسه[2].

قرأتُ بخطِّ محمَّدِ بنِ عليِّ بنِ نصرِ الكاتبِ في كتابه الموسومِ «بالمُفاوضة»، وأخبرَنا به أبو حفصٍ عمرُ بنِ محمَّد مَعْمَر بن طبرزدٍ وغيرُه إجازةً عن أبي بكر محمَّد بنِ عبدِ الباقي الأنصاريِّ، قال: أنبأَنا أبو غالب بنُ بشرانٍ، قالَ: أخبرَنا ابنُ نَصْرٍ، قالَ: حدَّثني أبو القاسم الرَّقِّيُّ المنجِّمُ عن سيفِ الدَّولة أنَّه انهزمَ في بعضِ السِّنينَ، وقد حُلِّت الصَّناديقُ عن بغاله في بعضِ دُرَوبِ الرُّومِ، وأنَّها ملأت الدُّروبَ، وكانَ على فرسٍ له يُعرَفُ بالثُّريَّا، وأنَّه حرَّكَ عليها نحوَ الفرسخ حتَّى نزلَ، ولم يَعثرْ ولم يَتلعثَمْ، وأخبرَني أنَّهُ بقي في هذه السَّفْرة في تسعة أنفسٍ أحدُهمْ المتنبِّي، وأنَّه كانَ يحدِّثُ أبا عبد اللَّه بن خالويه النَّحْويَّ حديثَ الهزيمة، وأنَّ المتنبِّي كان يجري بفرسه، فاعتلقتْ بعمامته طاقةٌ منَ الشَّجَرِ المعروفِ بأمِّ غيلانَ، فكلَّما جرَى الفرَسُ انتشرتِ العمامَةُ، وتخيَّلَ المتنبِّي أنَّه قد

---

(١) الممدوح هنا الأمير أبو محمد الحسن بن عبيد الله بن طغج.

(٢) كان ذلك سنة ٣٣٩هـ. انظر زبدة الحلب لابن العديم ط. دمشق ١٩٥١: ١/ ١٢١-١٢٢.

ظُفِرَ به، فكانَ يصيحُ: الأمانَ يا علْجُ، قال: فهتفتُ به، وقلتُ: أيّما علْجٍ؟ هذه شجرةٌ قد علقتْ بعمامتك، فَوَدَّ أنَّ الأرضَ خاستْ[1] به، وما سمعتُه يقولُ ذلكَ، فقالَ له ابنُ خالويه: أيُّها الأميرُ أفليسَ قامَ معَكَ حتَّى بقيَ في تسعةِ أنفسٍ؟ تكفيه هذه الفضيلةُ.

وقرأتُ في مجموعٍ بخطِّ بعضِ الفُضَلاء أنَّه لمَّا فعلَ ذلك لحقَهُ سيفُ الدَّولةِ، وضَحِكَ منه، وقالَ له: أيا أبا الطَّيِّب أينَ قولُكَ؟

الخَيْلُ وَاللَيْلُ والبَيْداءُ تعرِفُني ... والطَّعْنُ والضَّرْبُ والقِرْطاسُ والقَلَمُ

ولم يزلْ يضحَكُ منه بقيَّةَ يومِه في مُنهزمِه.

أنبأنا أبو الحسنِ عليُّ بنُ أبي عبد الله بن المُقَيِّرِ عن أبي علي الحسنِ بنِ جعفرِ بنِ المتوكِّلِ البَغداديِّ، ونقلتُه من خطِّه، قالَ: حدَّثني الشَّيخُ الإمامُ الفَصيحيُّ وقتَ قِراءتي عليه ديوانَ أبي الطَّيِّبِ أحمدَ بن الحسينِ المتنبِّي، وهو ابنُ عِيدانَ السَّقَّاء، قالَ: قدمَ بعضُ الأشرافِ من الكوفةِ فدخلَ إلى مجلسٍ فيه المتنبِّي، فنهضَ النَّاسُ كلُّهم له سوى المتنبِّي، فجعلَ كلُّ واحدٍ منَ الحاضرينَ يسأَلُه عن الأحوالِ بالكُوفةِ، وما تجدَّدَ هناكَ، فقالَ له المتنبِّي: يا شريفُ كيفَ خَلَّفْتَ الأسعارَ بالكُوفةِ؟ فقالَ: كلُّ رَاويةٍ برِطْلَينِ خُبْزاً فأخجلَه. وقصدَ الشَّريفُ أن يُعَرِّضَ بأنَّ أباه كانَ سقَّاءً.

ذكرَ ابنُ فورَّجةَ في «التَّجنِّي على ابنِ جنِّي»، وقالَ: وأمَّا مَحَلُّه - يعني المتنبِّي في العلمِ، فقالَ الحسنُ بنُ عليٍّ الجلاَّبُ: سمعتُه يقولُ: مَنْ أرادَ أن يُغربَ عليَّ بيتاً لا أعرِفُه فليفعلْ، قالَ: وهذه دعوَى عظيمةٌ، ولا ريبَ أنَّه صادقٌ فيها.

وأُخبرتُ عن أبي العَلاءِ بنِ سُليمانَ المَعرِّيِّ أنَّه كانَ يُسمِّي المتنبِّي «الشَّاعرَ»، ويُسمِّي غيرَه منَ الشُّعراءِ باسمِه، وكانَ يقولُ: ليسَ في شعره لفظةٌ يمكنُ أنْ يُغرَمَ عنها ما هوَ في مَعناها.

وقرأتُ في بعضِ كلامِ أبي العَلاءِ: قد عَلِمَ أنَّ أحمدَ بنَ الحُسينِ كانَ شديدَ التَّفقُّدِ لما ينطِقُ به من الكلامِ، يُغيِّرُ الكلمةَ بعد أنْ تُروَى عنه، ويَفِرُّ مِنَ الضَّرورةِ، وإنْ جَلَبَ إليها الوزنَ.

سمعتُ شيخَنا ضياءَ الدِّينِ الحَسنَ بنَ عمروٍ المَوصليَّ، المعروفَ بابن دُهْنِ الخَصا يقولُ: كانَ أبو العلاءِ المَعرِّيُّ يعظِّمُ المتنبِّي، ويقولُ: إيَّايَ عنَى بقوله:

---

(١) كتب ابن العديم في الحاشية: صوابه «ساخت».

أنا الذي نظرَ الأعمَى إلى أدَبي وأسمَعتْ كلماتي مَنْ به صَمَمُ

أنبأنا أحمدُ بنُ أزهرَ بنِ عبدِ الوهَّابِ السبَّاك قالَ: أخبرَنا أبو بكرٍ محمَّدُ بنُ عبدِ الباقي الأنصاري - إجازةً عن أبي عليٍّ التَّنوخيِّ - قال: حدَّثني أبو عبد الله الحسينُ بنُ محمَّدِ بنِ الصقْرِ الكاتبُ. رجل منْ أهل مَعَلْثايا[1]، وممَّنْ نشأ بالمَوْصل، وكان أبوهُ عاملاً لسيف الدَّولة على أنطاكية، وهو منْ أهلِ الأدبِ، قالَ: جرَى ذكرُ أبي الطَّيِّبِ المتنبِّي بين يدي أبي العبَّاسِ النَّامي المَصِّيصيِّ، فقالَ لي النَّامي: كان قد بقِيَ من الشِّعر زاويةٌ، دخلَها المتنبِّي.

قالَ: وقالَ لي في هذا المجلسِ: كنتُ أشتهي أنْ أكونَ قد سبقتُه إلى معنيين قالَهما ما سُبقَ إليهما، ولا أعلمُ أنَّ أحداً أخبرَ عنهُما قبلَه، فقلتُ: ما هُما؟ قالَ: أمَّا أحدُهما فقولُه:

رَماني الدَّهرُ بالأرزاءِ حتَّى فُؤادي في غِشاءٍ مِنْ نِبالِ

والآخرُ قولُه:

في جَحْفلٍ سترَ العُيونَ غُبَارُه فكأنَّما يُبْصِرْنَ بالآذانِ

أخبرَني ياقوتُ بنُ عبدِ اللَّه الحَمَويُّ، قالَ: حكَى لي بعضُ الفُضلاءِ في المذاكرة، قالَ: لمَّا وردَ المتنبِّي إلى شيرازَ مادحاً لعَضُد الدَّولة كان يجتازُ على مجلسِ أبي عليٍّ، وقد اجتمعَ إليه أعيانُ أهلِ العلمِ، وكانَ زيُّ المتنبِّي زيّاً عجيباً؛ يلبَسُ طُرطوراً طويلاً وقَباءً، ويعملُ له عذَبةً طويلةً تشبُّهاً بالأعراب، فكانَ أبو عليٍّ يستثقلُه، ويكرهُ زيَّه، ويجدُ في نفسه نُفوراً منه، وكانَ إذا اجتازَ عليهم يقولُ أبو عليٍّ لتلاميذه: إذا سلَّمَ عليكم فأوجزوا في الرَّدِّ لئلاَّ يَسْتَأْنِسَ فيجلسَ إلينا، وكانَ أبو الفتحِ عُثمانُ بنُ جنِّي يُعْجَبُ بشعره ويُحبُّ سماعَه، ولا يقدرُ على مراجعة شيخه فيه، فقالَ أبو عليٍّ يوماً: هاتُوا بيتاً تُعربُونَه، فابتدرَ أبو الفتحِ، فأنشدَ للمتنبِّي:

حُلْتِ دونَ المَزار فاليومَ لو زُرْ تِ لحَالَ النُّحولُ دُونَ العِناقِ

فقالَ أبو عليٍّ: أعِدْ، أعِدْ، فأعادَه، فقالَ: ويحكَ لِمَنْ هذا الشِّعرُ، فإنَّه غريبُ المعنَى؟ قال: هوَ للذي يقولُ:

(١) بلد قرب جزيرة ابن عمر من نواحي الموصل. معجم البلدان.

أمْضَى إرادَتَه فسوفَ لَه قَدٌ	واسْتَقْرَبَ الأقصَى فثَمَّ لَه هُنا

قالَ: فازدادَ أبو عليٍّ عَجَباً وقالَ: ما أعجبَ هذهِ المعاني وأغربَها، مَنْ قائلُها؟ قالَ الذي يقولُ:

ووضعُ النَّدى في موضعِ السَّيْفِ بالعُلَى	مُضِرٌ كَوَضْعِ السَّيْفِ في مَوْضِعِ النَّدى

قالَ: فاستخفَّ أبا عليٍّ الطَّرَبُ وقالَ: ويحكَ مَنْ قائلُ هذا؟ قالَ: الذي يقولُ، قالَ: ونسيَ البيتَ الذي أنشدَه قالَ: فقالَ أبو عليٍّ: أحسنَ واللهِ، وأطلتَ أنتَ، مَنْ يكونُ هذا؟ قالَ: هوَ صاحبُ الطُّرطورِ الذي يمرُّ بك فتستثقلُه، ولا تحبُّ محاضرتَه، قالَ: ويحكَ أهذاكَ يقولُ هذا؟! فقالَ: نعمْ، قالَ أبو عليٍّ: واللّهِ ما ظننْتُ أنَّ ذلك يأتي بخيرٍ أبداً، إذا كانَ في الغدِ ومرَّ بنا فاسألوهُ أنْ يجلسَ إلينا لنسمعَ منه، فلمَّا كانَ الغدُ ومرَّ بهم كلَّموهُ، وسألوهُ النُّزولَ عندَهمْ ففعلَ، واستنشدَه أبو علي فملأ صدرَه، وأحبَّه وعجبَ منه ومنْ فصاحتِه وسعَةِ علمِه، فكلَّمَ عَضُدَ الدَّولةِ فيه حتَّى أحسنَ إليه وضاعفَ جائزتَه[1].

قلتُ: وهذهِ الحكايةُ لا يقبلُها القلبُ ولا تكادُ تثبتُ، فإنَّ أبا عليٍّ الفارسيَّ كانَ يعرفُ المتنبِّي قبلَ أنْ يصيرَ بشيرازَ حينَ كانا بحلبَ. وقد حكَى أبو الفتحِ عُثمانُ بنُ جنِّي عن أبي عليٍّ الفارسيِّ في كتاب «الفَسْر» ما يشهدُ بخلافِ ما تضمَّنَتْهُ الحكايةُ.

قال أبو علي[2]: خرجتُ بحلبَ أُريدُ دارَ سيفِ الدَّولةِ، فلمَّا برزتُ منَ السُّورِ إذا أنا بفارسٍ مُتَلَثِّمٍ قد أهَوى نحوي بُرمْحٍ طويلٍ، فكدتُ أطرحُ نفسي منَ الدَّابَّةِ فرَقاً، فلمَّا قَرُبَ منِّي ثنَى السِّنانَ وحسرَ لِثامَه، فإذا المتنبِّي، وأنشدَني:

نَثرتَ رؤوساً بالأُحَيْدِبِ منهمُ	كما نُثرتْ فوقَ العَروسِ الدَّراهِمُ

ثمَّ قالَ: كيفَ ترَى هذا القولَ؟ أحَسَنٌ هو؟ فقلتُ: ويحكَ قتلتَني يا رجلُ.

قالَ ابنُ جنِّي: فحكيتُ هذه الحكايةِ بمدينةِ السَّلامِ لأبي الطَّيِّبِ فعرفَها، وضحِكَ لها، وذكر أبا عليٍّ بالثَّناءِ والتَّقريظِ بما يُقالُ في مثلِه.

---

(١) القصة كثيرة التكرار في كتب الأدب، وأوردها قريباً من هذه الرّواية البديعي في الصُّبح المنبي: ١٦١. وكفانا ابن العديم مؤونة ردِّها.

(٢) انظر الفسر: ٤/ ٤٠٢.

وجَرَى للمتنبي معَ ابنِ خَالويه مثلُ هذهِ الواقعة التي حكاها أبو عليٍّ، فإنَّني نقلتُ مِنْ خطِّ أبي الحَسَنِ عليِّ بنِ مُرشدِ بنِ عليّ بن مُقلِّد بن نصرِ بنِ منقذ الكنانيِّ المالكيِّ من كتابه الموسوم «بالبداية والنِّهاية في التَّاريخ»[1] قالَ فيه: حدَّثني أبي، قالَ: حَدَّثني - ولم يذكرْ من حدَّث أباه - قالَ: حدَّثني ابنُ خالَويه، وكانَ نديماً ومُجالساً لسيفِ الدَّولة، قالَ: خرجتُ في بعضِ الأيَّامِ إلى ظاهرِ حلب، فقعدتُ أطالعُ في كتاب، وأنظرُ إلى قُوَيْق، فما رفعتُ رأسي إلاَّ مِنْ وقعِ فَرسٍ، فنظرتُ فإذا بفارسٍ مُسَدِّدٍ نحوي رُمْحَه، فقلتُ: واللَّه ما أعرفُ بيني وبينَ واحدٍ مِنَ النَّاسِ ما يُوجِبُ هذا، ورأيتُ الفارسَ متلَثِّماً فلما دنا حطَّ لثامَه فإذا بأحمدَ بنِ الحُسينِ المتنبِّي، فسلَّم عليَّ فرددتُ السَّلام، وجاريتُه الحديثَ، فقالَ: كيفَ رأيتَ قصيدتي التي أنشدتُها أوَّلَ أمسِ الأميرَ سيفَ الدَّولة؟ فقلتُ: واللَّه إنَّها لمليحةٌ، وإنَّ أوَّلها لا يَحتاجُ إلى تمامٍ في قولِكَ: «على قَدْرِ أهل العزم تأتي العزائمُ»، وفيها كذا وكذا، فقالَ: ما رأيتَ إلاَّ مَليحاً والذي فيه ما سبقَني إليه مَنْ أحْسَنَ فيه من ذكر الدَّراهم فإنَّها لا تأتي في شِعْرٍ إلاَّ بَرَّدَتْه وضعَّفَتْه، إلا ما جاءَني:

نَثَرتَهُمُ فوقَ الأُحَيْدِبِ نَثْرَةً كما نُثِرَتْ فوقَ العَرُوسِ الدَّراهمُ

أخبرَنا أبو محمَّد عبدُ اللَّطيفِ بنُ يوسفَ بنِ عليٍّ - إذناً - عن أبي الفتحِ محمَّد بنِ عبدِ الباقي بن البطِّي عن أبي نصر الحُميديِّ قالَ: أخبرَنا غَرْسُ النِّعمة محمَّدُ بنُ هلالِ بنِ المُحَسِّنِ بنِ أبي إسحاقَ الصَّابيء قالَ: وحدَّثني رضيَ اللَّه عنه - يعني أباهُ هلالَ بنَ المُحَسِّنِ - قالَ: حدَّثني أبو إسحاقَ جَدِّي تجاوزَ اللَّهُ عنه[2] قالَ: لمَّا وَرَدَ أبو الطَّيِّبِ أحمدُ بنُ الحسين المتنبِّي إلى بغدادَ متوجِّهاً إلى حضرةِ الملك عَضُدِ الدَّولة بفارسٍ أعدَّ له أبو محمَّد عشرةَ آلافِ درْهَمٍ وثياباً كثيرةً مقطوعةً وصِحاحاً، وفَرَساً بمركبٍ ليعطيَه ذلكَ عندَ مديحه له، فأخَّرَ المتنبِّي مِنْ ذاكَ ما كان متوقَّعاً منه، وحضرَ مجلسَ أبي محمَّد للسَّلامِ عليه الذي لم يخلطْ به غيرَه، فغاظَ أبا محمَّد فعلُه، وخاطبتُ المتنبِّي على استعماله ما استعملَ وتأخيرِه مِنْ خدَمة الوزيرِ ما أخَّر، فقالَ: لم تجرِ عادتي بمدحِ مَنْ لم يتقدَّمْ له إليَّ جميلٌ، فقلتُ: إنَّ الوزيرَ شديدُ

---

(١) لم يصلْنا هذا الكتاب، ونقول ابن العديم عنه أهم مصادر لتعريفنا بـه، ويبدو أنه ذيَّل بـه على تاريخ ابن المهذب المعري. [الحاشية للمحقق].

(٢) قال ذلك لأنه مات وهو متمسك بدين الصابئة الحرَّانيين. [الحاشية للمحقق].

الشَّغَفِ بمَوردِكَ، ومعتقدٌ فيك الزِّيادةَ بكَ على أملكَ، والامتناعُ من خدمته إلاَّ بعد الاستسلافِ لصلته غيرُ مُسْتَحْسَنٍ منكَ بل مُسْتَقْبَحٌ لكَ، فقالَ: ليسَ إلى مخالفة عادتي سبيلٌ، واتَّصلَ ذلكَ بأبي محمَّدٍ منْ غيرِ جهَتي، فأكَّدَ غيظَه، وأظهرَ الإملالَ له، والاطِّراحَ له، وفرَّقَ ما كان أعدَّه على الشُّعراءِ، وزادَهم، مدَّة مُقَام أبي الطَّيِّب، منَ الإحسانِ والعطاءِ. وتوجَّه أبو الطَّيِّبِ إلى شيرازَ، ثمَّ عاد منها، فكانتْ وفاتُه في الطَّريقِ بينَ ديرِ العاقُولِ ومدينةِ السَّلامِ، على ما شُرِحَ في أخباره؛ وقد كانَ أبو محمَّد اعتقدَ أنْ يقطعَه بالفَعَالِ الجميلِ والحَباءِ الجَزيلِ عن قَصْدِ شيرازَ، فلمَّا جرَى أمرُه على ما جَرى، تغيَّرتْ نيَّتُه، واستحالتْ تلك العزيمةُ منهُ.

قلتُ: وهذا الوزيرُ أبو محمَّدٍ هو المُهَلَّبيُّ.

قالَ: وحدَّثني، قالَ: حدَّثني أبو عليٍّ والدي، قالَ:حدَّثني أبو إسحاقٍ والدي، قالَ: راسلتُ أبا الطَّيِّبِ المتنبِّي في أنْ يمدَحَني بقصيدتينِ، وأعطيتُه خمسةَ آلافِ درهمٍ، ووسَّطتُ بيني وبينَه صَديقاً له ولي، فأعادَ الجَوابَ بأنَّني ما رأيتُ بالعراقِ مَنْ يستحقُّ المدحَ غيرَك، ولا مَنْ أوجبَ عليَّ حقّاً سواكَ، وإنْ أنا مدحتُك تنكَّر لك الوزيرُ أبو محمَّدٍ المُهلَّبيُّ لأنَّني لم أمدحْه، وجرَى بينَنا في ذاكَ ما قدْ عرفتَه، فإنْ كنتَ لا تُراعي هذه الحالَ، ولا تباليها فعلتُ، ولم أردْ منك عوَضاً منْ مالٍ. قالَ: فنبَّهَني واللهِ إلى ما كانَ ذهبَ عنِّي، وعلمتُ أنَّه نصَحني، فلمْ أُعاوِدْه[1].

وذكر عليُّ بنُ عيسى الرَّبَعيُّ في كتاب «التَّنبيه» الذي ردَّ فيه على ابن جنِّي في كتاب «الفَسْر» قالَ: كنتُ يوماً عند المتنبِّي بشيرازَ، فقيلَ له:أبو عليٍّ الفارسيُّ بالباب، وكانتْ بينَهما مودَّةٌ، فقالَ: بادروا إليه، فأنزلُوه، فدخلَ عليه أبو عليٍّ، وأنا جالسٌ عنده، فقالَ: يا أبا الحسنِ خُذْ هذا الجُزءَ فأعطاني جُزْءاً من كتاب التَّذكِرَة، وقالَ: اكتبْ عنِ الشَّيخِ البيتين اللَّذين ذاكرتُك بهما، وهما:

سأطْلُبُ حقِّي بالقَنَا ومشايخٍ ... كأنَّهمُ منْ طُولِ ما التَثَموا مُرْدُ

ثِقالٌ إذا لاقوا خِفافٌ إذا دُعُوا ... كثيرٌ إذا شَدُّوا قليلٌ إذا عُدُّوا

---

(١) في الحاشية: «بلغ بدر الدين عبد الواحد، وفي مطبوعة بغية الطلب بعد «فلم أعاوده»: «بسم الله الرحمن الرَّحيم، وبه توفيقي»، ولا أدري لماذا قطع النَّاسخ النَّصَّ. ولعلَّ في النسخة خرمٌ بحدود ورقة.

فهما مُثْبتانِ في التَّذكرةِ بخطِّي، قالَ: وهذا من فعل الشَّيخ أبي علي الفارسي عظيمٌ، قالَ الرَّبَعيُّ: وكانَ قصدُ أبي علي الفارسي نَفْعَهُ لا التَّأدُّبَ والتَّكثُّرَ، وأيّاً قصدَ، فهو كثيرٌ.

قرأتُ بخطٍّ يحيى بنِ سَلاَمةَ بنِ الحُسَينِ بنِ محمَّدٍ الحَصْكَفيٍّ في تعليقٍ له: حَكَى أنَّ السَّريَّ الرَّفَّاءَ حينَ قصدَ سيفَ الدَّولة ابنَ حمدانَ رحمَهُ اللَّهُ، أنشدَهُ بديهاً بيتينِ هما:

إنِّي رأيتُكَ جالساً في مَجْلِسٍ ... قعَدَ الْمُلوكُ بهِ لديكَ وقَامُوا

فكأنَّكَ الدَّهرُ الْمُحيطُ عليهمُ ... وكأنَّهمْ مِنْ حولِكَ الأيَّامُ

ثمَّ أنشدَه بعد ذلكَ ما كانَ قالَ فيه مِنَ الشِّعرِ، وبعدَ يومينِ أو ثلاثةٍ أنشدَه أبو الطَّيِّبِ المتنبِّي:

أيدري الرَّبعُ[1] أي دم أراقا؟ ... ...

إلى أنِ انتَهى إلى قوله:

وخَصْرٍ تَثْبُتُ الأبصارُ فيه ... كأنَّ عليهِ مِنْ حَدَقٍ نطاقا

قالَ: فقالَ السَّريُّ: هذا واللَّهِ معنىً ما قدرَ عليه المتقدِّمونَ، ثمَّ إنه حُمَّ في الحال حسَداً، وتحاملَ إلى منزلِه، فماتَ بعد ثلاثةِ أيَّامٍ.

قلتُ: هكذا وجدتُه بخطِّ الحَصْكَفيِّ، والمتنبِّي فارقَ سيفَ الدَّولة في سنة ستٍّ وأربعينَ وثلاثمائة، والسَّريُّ توفِّي بُعَيْدَ سنة ستِّينَ وثلاثمائة ببغدادَ على ما نقلَه الخطيبُ في تاريخِه، وقيلَ سنة اثنتينِ وستِّينَ وثلاثمائةٍ، فعلَى هذا لا يكونُ لهذهِ الحكايةِ صِحَّةٌ.

وقد نقلَ أبو إسحاقَ إبراهيمُ بنُ حبيب السَقَطيُّ في تاريخه المسمَّى «بلوامع الأمور» أنَّ السَّريَّ تُوفِّي سنةَ أربعٍ وأربعينَ وثلاثمائة، فعلَى هذا تكونُ هذه الحكايةُ محتملةَ الصِّحَّةِ بشرطِ أنْ يكونَ موتُ السَّريِّ بالشَّام، ولم يُنقلْ ذلك كيفَه؟! وهو أنَّ هذهِ القصيدةَ من أوَّلِ شعرِ أبي الطَّيِّبِ المتنبِّي في سيفِ الدَّولة، واللَّهُ أعلمُ.

---

(١) يبدو أنَّ النَّاسخ روى البيت: أيدري الدَّمعُ أيَّ دمٍ أراقا؟ ثم كتب فوقها «الرَّبع»، وهو الصَّواب، فأثبتناه كما هو في الرِّواية المتواترة.

أخبرَنا ياقوتُ بنُ عبدِ اللَّه الحَمَويُّ، قالَ: وحدَّثَ أبو العبَّاس أحمدُ بنُ إبراهيمَ الضَّبِّيُّ أنَّ الصَّاحبَ إسماعيلَ بنَ عبَّاد قالَ بأصبهانَ، وهوَ يومئذ على الإنشاء: بلغَني أنَّ هذَا الرَّجلَ، يعني المتنبِّي، قد نزلَ بأرَّجان متوجِّهاً إلى ابنِ العَميد، ولكنْ إنْ جاءَني خرجتُ إليه من جميع ما أملكُه، وكانَ جميعُ ما يملكُه لا يبلغُ ثلاثمائة دينار، فكنَّا نعجبُ من بُعد همَّته وسُمُوِّ نفسه، وبلغَ ذلكَ المتنبِّي، فلم يُعرِّجْ عليه، ولاَ التفتَ إليه، فحقدَها الصَّاحبُ حتَّى حملَه على إظهارِ عيوبِه في كتابٍ ألَّفه، لمْ يصنَعْ فيه شيئاً، لأنَّه أخذَ عليه مواضعَ تَحَمَّل فيها عليه.

أخبرَني بعضُ أهلِ الأدب، قالَ: وجدتُ في كتاب بعضِ الفُضَلاء عن أبي القاسمِ عبدِ الصَّمَد بنِ بابكَ قالَ: قالَ أبو الفتح بنُ جَنِّي: كنتُ أقرأُ ديوانَ أبي الطَّيِّبِ عليه، فقرأتُ قولَه في كافور:

أُغالبُ فيكَ الشَّوقَ والشَّوقُ أغلَبُ ... وأعْجَبُ من ذا الهَجْرِ والوَصْلُ أَعْجَبُ

حتَّى بلغتُ إلى قوله:

ألا ليتَ شِعري هلْ أقولُ قصيدةً ... فلا أشتكي فيها ولا أتعتَّبُ؟

وبي ما يَذودُ الشِّعرَ عنِّي أقلُّه ... ولكنَّ قلبي يا ابنةَ القَومِ قُلَّبُ

فقلتُ له: يعزُّ عليَّ كيفَ يكونُ هذا الشِّعرُ في ممدوحٍ غيرِ سيفِ الدَّولة، فقالَ: حذَّرناهُ وأنْذرناهُ فما نفعَ، ألستُ القائلَ فيه؟

أَخا الجُودِ أعطِ النَّاسَ ما أنتَ مالِكٌ ... ولا تُعْطِيَنَّ النَّاسَ ما أنا قائِلُ

فهو الذي أعطاني لكافورَ بسوءِ تدبيرِهِ وقلَّةِ تمييزِه.

وأحضرَ إليَّ عِمادُ الدِّينِ أبو القاسمِ عليُّ بنُ القاسمِ بنِ عليِّ بنِ الحسنِ الدِّمشقيُّ، وقد قَدمَ علينا حلبَ في رحلته إلى خُراسانَ، جُزْءاً فيه أخبارُ سيفِ الدَّولة بنِ حمدانَ تأليفُ أبي الحسن عليِّ بنِ الحسين الدَّيلَميِّ الزَّرَّاد، فنقلتُ منه: وكانَ لسيفِ الدَّولة مجلسٌ يحضرُه العُلماءُ كلَّ ليلة فيتكلَّمونَ بحضرته، وكانَ يحضرُه أبو إبراهيمَ، وابنُ ماثل القاضي، وأبو طالب البغداديُّ، وغيرُهم، فوقعَ بينَ المتنبِّي وبينَ أبي عبدِ اللَّه الحُسينِ بن خالويه كلامٌ، فوثبَ ابنُ خالويه على المتنبِّي، فضربَ وجهَه بمفتاحٍ، كانَ معه، ففتحَه، وخرجَ دمُه يسيلُ على ثيابه وغضبَ، فمضَى إلى مصرَ، فامتدحَ كافوراً الإخشيديَّ.

أنبأنا أبو القاسم عبدُ الصَّمد بنُ محمَّد القاضي عن أبي الحسن عليِّ بن أحمدَ بن منصور الغسَّانيِّ وأبي الحسن عليِّ بن المسلم السُّلَميِّ، قالا: أخبرَنا أبو نصر بنُ طِلاب قالَ: أملَى علينا أبو عبد اللَّه المحسِّن بن علي بن كوجك، وأخبرَنا أنَّ أباهُ حدَّثه قالَ: كنتُ بحضرةِ سيفِ الدَّولة وأبو الطَّيِّب اللُّغويُّ والمتنبِّي وأبو عبد الله بن خالويه [حاضرون]، وقد جرتْ مسألةٌ في اللُّغة تكلَّم فيها ابنُ خالويه مع أبي الطَّيِّب اللُّغويِّ، والمتنبِّي ساكتٌ، فقالَ له الأميرُ سيفُ الدَّولة: ألا تتكلَّمُ يا أبا الطَّيِّب؟ فتكلَّم فيها بما قوَّى حُجَّةَ أبي الطَّيِّب اللُّغويِّ، وأضعفَ قولَ ابنِ خالويه، فحردَ منه، وأخرجَ من كُمِّه مفتاحَ حديد لبيته ليلكمَ به المتنبِّي، فقالَ له المتنبِّي: اسكتْ ويحَكَ، فإنَّكَ عَجميٌّ، وأصلُكَ خُوزيٌّ، وصنعُتَكَ الحياكةُ فما لكَ وللعربيَّة؟!.

ودَفعَ إليَّ بعضُ الشُّرافِ منْ أهلِ حلب كتاباً فيه تاريخٌ جمعَه أبو غالب هَمَّامُ بنُ الفَضلِ بنِ جعفر بنِ عليِّ بنِ المُهذَّبِ المعرِّي، قال: في حوادث سنة سبعٍ وثلاثينَ وثلاثمائة، وفيها: وصلَ أبو الطَّيِّبَ المتنبِّي الشَّاعرُ إلى سيفِ الدَّولة، ومدَحه بالقصيدةِ الميميَّةِ:

وفاؤُكمـا كـالرَّبعِ أشـجاهُ طاسِـمُهْ ... ...

بعد انصرافِه منْ حِصْنِ بَرْزَويه[1].

وقالَ في حوادثِ سنةِ ستٍّ وأربعينَ وثَلاثمائة: فيها سارَ المتنبِّي منَ الشَّامِ إلى مِصْرَ.

ووقعَ إليَّ أجزاءٌ منْ تاريخِ مُخْتارِ المُلْك محمَّد بن عُبَيد اللَّه بن أحمد المُسَبَّحيِّ[2]، فقرأتُ فيه قصيدةً لأبي الطَّيِّب يَرْثي بها أبا بكرِ بنَ طُغُجَّ الإخشيدَ، ويُعزِّي ابنَه أنوجورَ بمصرَ سنةَ خمسٍ وثلاثينَ وثلاثمائة، والقصيدةُ ليستْ في ديوانِ شعْرِه، فقد كانَ أبو الطَّيِّبِ صَعِدَ إلى مصرَ مرَّةً أُخرَى قبلَ هذه المرَّة التي ذَكَرْناها، وأوَّلُ القصيدة:

هُـوَ الزَّمـانُ مُشِـتٌّ بـالذي جَمَعـا ... في كلِّ يـومٍ تـرَى مِـنْ صَرْفِـه بَدِعـا

إنْ شئتَ مُتْ أَسَفاً أو فابقَ مُضْطَرِباً ... قَدْ حَلَّ مـا كنـتَ تخشـاهُ وقَـدْ وَقَعـا

---

(١) بقايا هذا الحصن قريبة من جسر الشّغور السورية. [الحاشية للمحقق].

(٢) من أعظم من أرخ للدولة الفاطمية في مصر وصلتنا قطعة صغيرة من تاريخه فيها حوادث ٤١٤-٤١٦ موجودة في مكتبة دير الأسكوريال، وقد نشرت في مصر. [الحاشية للمحقق].

لــو كــانَ مُمْتَنِــعٌ تُغْنِيــهِ مَنَعَتُــهُ   لَمْ يَصْنَعِ الدَّهرُ بالإخْشيدِ ما صَنَعا

وهـي طويلةٌ.

وقرأتُ في كتابِ أبي القاسم يَحيى بنَ عليٍّ الحَضرميِّ الذي ذَيَّلَ به تاريخَ أبـي سعيدِ بنِ يُونُسَ، وذكرَ فيه مَنْ دخلَ مصرَ مِنَ الغُرَباءِ، فقـالَ: أحمـدُ بـنُ الحُسـينِ بنِ الحسنِ الكوفيُّ الشَّاعرُ، أبو الطَّيِّبِ، يُعْرَفُ بالمتنبِّي، رحلَ مِنْ مصرَ سرّاً مِنَ السُّلطانِ ليلةَ النَّحْرِ سنَةَ خمسـينَ وثلاثمائـةٍ، ووجَّـهَ الأسـتاذُ كـافورُ خلفَـه رواحـلَ إلـى جهـاتٍ شتَّى، فلمْ يُلْحَقْ[1].

---

(١) كتاب ابن يونس بحكم المفقود وكذلك ذيله، ونقل المقريزي هذا الخبر في ترجمته للمتنبي في المجلدة الأولى من كتابه المقفى (مخطوطة برتو باشا) إنما دون ذكر المصدر، لكنه زادنا بتفاصيل خبر مغادرته لمصر حيث قال: «وعندما عزم على الهرب من مصر أرسل إلى أبـي بكر الفرغاني أحد جلساء كافور يقول لـه: إنـي أجد وجعاً، وللأستاذ عنـدي رقعـة فيهـا مهم، فتدفعها إليه عشية العيد عند العتمـة إذا خـلا، فقـد هنيته بـالعيد وذكـرت عـذري في التأخر، فأخذ الفرغاني الرقعة، وهرب المتنبي من سـاعته، وأصبـح النـاس بشـغل العيـد، وجلس كافور عشية العيد للشعراء فسألَ عن المتنبِّي، وقـال: سـلوا عنـه، فتوانـى مـن قيـل له، وتوانى الفرغاني أيضاً تلك الليلة في إيصال الرقعة إلى كافور، فلم يوصلها إليه إلا من الغد، فجاء بها كافور مع العتمة، وقال له والشمع بـين يديـه: دفـع لـي عبـدك أبـو الطيـب المتنبي رقعة وهو ضعيف من شـيء يجـده، وعرَّفنـي أن فيهـا مهمـاً، فاتهمـه كـافور أنـه قـد هجاه في الرقعة فأخذها بيده، وقال: أرسلوا إلي أبي الطيب، سلوا عنه، فمضى عـدة مـن الرسل في طلبه، فانكشف الأمر أنه قـد هـرب، فوضـع كـافور الرقعـة في الشـمعة وأحرقهـا بيده، وعلم أنه هجاه، وأخذ يسب مـن حسَّـن لـه التقصـير في أمـره، وتأسَّـف عليـه وقلـق بذهابه». والمثير في خبر فرار المتنبي أن كـافور الإخشـيدي كـان سـيداً لمصـر ولجنـوب الشـام بإمكانه الإيعاز إلى عماله بملاحقة المتنبِّي، وهنـا لابـد مـن الافـتراض وجـود مـن دبـر فـرار المتنبي مما يرجح القول أنه كان يعمل لحساب الدعوة الإسماعيلية. وابن يونس: هو المؤرِّخ الحافظ عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى الصَّـدَفي المصـري، صـاحب تـاريخ مصر، وتوفي سنة ٣٦٧. [أثبتنا حاشية المحقق الدكتور زكّار كمـا هـي مـع أنَّـنـا أثبتنـا ترجمـة المتنبي عن المقفَّى المطبوع، وتعليق المحقّق على فرار المتنبِّي ضربٌ من الخيال البعيد جداً].

أنشدَنا عليُّ بنُ أحمدَ الماذرائيُّ قالَ: كتبَ إلَيَّ أبو الطَّيِّبِ أحمدُ بنُ الحُسينِ المتنبِّي في حاجةٍ كانتْ لهُ بالرَّملةِ:

إنِّـــي ســـألتُكَ بـــالذي زانَ الإمامـــةَ بـــالوَصِيّْ
وأبـــانَ في يـــومِ الغَديـــرِ لِكُـــلِّ جَبَّـــارٍ غَـــوِيّْ
فَضْـــلَ الإمـــامِ عليهـــمُ بِولايـــةِ الـــرَّبِّ العَلِـــيّْ
إلاَّ قصـــدْتَ لِحَـــاجتي وأعنْـــتَ عبـــدَكَ يـــا علـــيّْ

قالَ: وكانَ يتشيَّعُ، وقيلَ: كان مُلْحِداً، واللَّهُ أعلَمُ.

قلت: وسنذكر في ترجمة طاهرِ بن الحسنِ بن طاهرٍ حكايةً عنِ الخالديَّيْنِ تدلُّ على أنَّ المتنبِّي كانَ مُخالفاً للشِّيعةِ.

أنبأنا أبو اليُمْنِ الكِنْديُّ عن الشَّيخِ أبي منصورٍ موهوبِ بن أحمدَ الجَواليقيِّ قالَ: قالَ عليُّ بنُ حَمْزَةَ البَصْريُّ صاحبُ أبي الطَّيِّبِ المتنبِّي ـ أو غيرُه مَمَّنْ صَحِبَ المتنبِّي، شكَّ فيه أبو منصورٍ قالَ: بلوتُ من أبي الطَّيِّبِ ثلاثَ خلالٍ محمودةً، وتلكَ: أنَّه ما كذبَ، ولا زنَى، ولا لاطَ، وبلوتُ منه ثلاثَ خصالٍ ذميمةً كلَّ الذَّمِّ، وتلكَ: أنَّه ما صامَ، ولا صلَّى، ولا قرأَ القُرآنَ، عفَا اللَّه عنَّا وعنه آمينَ.

وذكرَ ابنُ فورَّجةَ في كتابَ «التَّجنِّي على ابنِ جنِّي» عنْ أبي العلاءِ أحمدَ بنِ عبدِ اللَّه بنِ سُليمانَ المعرِّي عن رجلٍ منْ أهلِ الشَّامِ كانَ يتوكَّلُ لأبي الطَّيِّبِ في دارِه، يُعرَفُ بأبي سعدٍ، قالَ: وبَقي إلى عهدِنا، قالَ: دعاني أبو الطَّيِّبِ يوماً، ونحنُ بحلبَ، أظنُّه قالَ، ولمْ أكنْ عرفتُ منه الميلَ إلى اللَّهوِ معَ النِّساءِ ولا الغلمان، فقالَ لي: أرأيتَ الغُلامَ ذا الأصداغِ الجالسَ إلى حانوتٍ كذا منَ السُّوقِ؟ وكانَ غُلاماً وسيماً فحَّاشاً فيما بسبيله، فقلتُ: نعمْ وأعرفُه، فقالَ: امضِ فأْتني به واتَّخذْ دعوةً وأنفقْ وأكثرْ، فقلتُ: وكمْ قدرُ ما أنفقُه؟ فلم يزدْني على قوله: أنفقْ وأكثرْ، وكنتْ أستطلعُ رأيَه في جميعِ ما أُنفقُ، فمضيتُ، واتَّخذتُ له ثلاثةَ ألوانٍ من الأطعمةِ وصَحَفاتٍ من الحَلواءِ، واستدعيتُ الغُلامَ، فأجابَ وأنا متعجِّبٌ من جميعِ ما أسمعُ منه، إذْ لمْ تجرِ له عادةٌ بمثلِه، فعادَ من دارِ سيفِ الدَّولةِ آخرَ النَّهارِ وقد حضرَ الغُلامُ، وفرغَ منِ اتِّخاذِ الطَّعامِ، فقالَ: قدِّمْ ما يُؤكَلُ وواكلْ ضيفَك، فقدَّمتُ الطَّعامَ فأكلاَ، وأنا ثالثُهما، ثمَّ أجنَّ اللَّيلُ، فقدَّمتُ شمعةً ومِرفعَ دفاترِه، وكانتْ تلك عادتَه كلَّ ليلةٍ، فقالَ: أحضرْ

لضيفكَ شراباً، واقعدْ إلى جانبه فنادمْه. ففعلتُ ما أمرَني به، كلُّ ذلك وعينُه إلى الدَّفترِ يدرسُ ولا يلتفتُ إلينا إلاّ في الحينِ بعد الحينِ، فما شربْنا إلاَّ قليلاً حتَّى قالَ: افرشْ لضيفك وافرشْ لنفسكَ وبتْ ثالثَنا، ولمْ أكنْ قبلَ ذلك أُبايتُه في بيته، ففعلتُ، وهو يدرُسُ حتَّى مضَى منَ اللَّيلَ أكثرُه، ثمَّ أوَى إلى فراشه ونامَ، فلمَّا أصبَحنا قلتُ له: ما يصنعُ الضَّيفُ؟ فقالَ: أُحبُّهُ واصرفْه، فقلتُ له: وكم أعطيه؟ فأطرقَ ساعةً، ثمَّ قالَ: ثلاثمائة درهم، فتعجَّبتُ منْ ذلك، ثمَّ جسرتُ نفسي فدنوتُ إليه وقلتُ: إنَّه ممَّنْ يُجيبُ بالشَّيءِ اليَسيرِ، وأنتَ لم تنلْ منه حظّاً، فقطَّب ثمَّ قالَ: أتظنُّني منْ هؤلاء الفَسَقة؟ أنطهْ ثلاثمائة درهمٍ، ولينصرفْ راشداً، قالَ: ففعلتُ ما أمرَني به، وصرَفتُه. قالَ: وهذا منْ بديعِ أخبارِه، ولولا قوَّةُ إسناده لَمَا صدَّقتُ به.

أنبأنا أبو الحسنِ بن المُقيَّرِ عن أبي الفتح بن البطِّيِّ عن أبي نصرِ الحُميديِّ، قالَ: أخبرَني غَرْسُ النِّعمةِ أبو الحسنِ محمَّدُ بنُ هلالِ المحسِّنِ بن أبي إسحاقِ الصَّابئِ قالَ: وحدَّثني رضيَ اللَّهُ عنه - يعني والدَه هلالَ بنَ المحسِّنِ - قالَ: حدَّث [الشَّريفُ] الرَّضيُّ أبو الحسنِ محمَّدُ بن الحسينِ المُوسويُّ، قالَ: حدَّثني أبو القاسم عبدُ العزيز بنَ يوسف حكَّار قالَ: لَمَّا وصلَ أبو الطَّيِّب المتنبِّي إلَى حضرةِ عَضُد الدَّولة في أوَّلِ مجلسٍ شاهدَه فيه، قالَ لي عَضُدُ الدَّولة: اُخرجْ واستوقفْه، واسألْه كيفَ شاهدَ مجلسَنا؟ وأينَ الأُمراءُ الذين لقيَهمْ في نفسه منَّا؟ قالَ: فامتثلتُ ما أمرَني به، ولحقتُه وجلستُ معَه وحادثتُه وطاولتُه، وأطلتُ معَه في المعنَى الذي ذكرتُه، فكانَ جوابُه عن جميعِ ما سَمِعَهُ منِّي أنْ قالَ: ما خدمتْ عيناَيَ قلبي كاليومِ، فجاءَ بالجوابِ مَوْزوناً، واستوفَى القولَ في اختصارٍ منَ اللَّفْظِ.

قرأتُ في مجموعِ صالحِ بنِ إبراهيمَ بن رِشدينَ بخطِّه، قالَ لي أبو نصرِ بنُ غياثٍ النَّصرانيُّ الكاتبُ: اعتلَّ أبو الطَّيِّبِ المتنبِّي بمصرَ العلَّةَ التي وَصَفَ الحُمَّى في أبياته منَ القصيدة الميميَّة، فكنتُ أواصِلُ عيادتَه وقضاءَ حقِّه، فلمَّا توجَّه إلى الصَّلاحِ وأبلَّ أغبَبْتُ زيارتَه ثقَةً بصلاحه، ولشغلٍ قطعَني عنه، فكتبَ إليَّ: وصلْتَني وَصَلَكَ اللَّهُ مُعتلاّ وقطَعتني مُبِلاّ، فإنْ رأيتَ أنْ لاَ تُحبِّبْ العِلَّةَ إليَّ، ولا تُكَدِّرَ الصِّحَّةَ عليَّ فعلتَ إنْ شاءَ اللَّهُ.

ونقلتُ منْ هذا المجموعِ بخطِّه: ذكرَ لي أبو العبَّاسِ بنُ الحُوتِ الوَرَّاقُ - رحمَهُ اللَّهُ - أنَّ أبا الطَّيِّب المتنبِّي أنشدَه لنفسه هذين البَيتين:

تضاحَكَ منَّا دهرُنا لعتابِنا ... وعلَّمنا التَّمويهَ لو نتعلَّمُ

شريفٌ زُغاويٌّ وزانٍ مُذكَّرٌ ... وأعْمَشُ كَحَّالٌ وأعمى مُنجِّمُ

أنشدَنا أبو حفص عُمَرُ بنُ عليٍّ بن قسَّامٍ الحلبيُّ ـ قراءةً عليه بها ـ قالَ: أنشدَنا الحافظُ أبو بكرٍ محمَّدُ بنُ عليّ بن ياسر الجَيَّانيُّ الحافظُ، قالَ: أنشدَني أبو القاسمِ زاهرُ بنُ طاهرٍ قالَ: أخبرَنا أبو الحُسينِ البُحيريُّ، قالَ: أنشدَنا محمَّدُ بنُ الحُسينِ بنِ موسى السُّلَميُّ، قالَ: أنشدَني محمَّدَ بنُ الحُسَيْنِ البَغداديُّ، قالَ: أنشدَني المتنبِّي:

هنيئاً لكَ العِيْدُ الذي أنتَ عِيْدُهُ ... وعِيْدٌ لمَنْ سمَّى وضحَّى وعَيَّدا

فذا اليومُ في الأيَّامِ مِثْلُكَ في الوَرى ... كما كنتَ فيهِمْ أوْحداً كانَ أوْحَدا

أخبرَنا الشَّيخُ الصَّالحُ أبو محمَّدٍ عبدُ الرَّحمنِ بنُ عبد اللَّهِ بنِ عَلْوانَ الأسَديُّ، قالَ: أخْبَرَنا محمَّدُ بنُ محمَّدَ بنِ عبدِ الرَّحمنِ أبو عبدِ الرَّحمنِ الخطيبُ، قالَ: أخبرَنا أبو بكرٍ محمَّدُ بنُ منصورِ بنِ محمَّدٍ السَّمعانيُّ، قالَ: سمعتُ الشَّيخَ أبا الحسنِ عليَّ بنَ أحمدَ المَدينيَّ، قالَ: سمعتُ أبا عبدِ الرَّحمنِ السُّلَميَّ قالَ: سمعتُ السَّيِّدَ أبا الحُسَينِ محمَّد بن أبي إسماعيلَ العلويَّ يقولُ: دخلَ المتنبِّي على الأُستاذِ الرَّئيسِ أبي الفَضْلِ محمَّدِ بنَ الحُسَينِ، وبينَ يديه مَجامرُ مِنْ آسٍ ونرجسٍ، قد أُخفيَ فيها مواضعُ النَّارِ، لا تُرَى النَّارُ، وتُشَمُّ رائحةُ النَّدِّ، فقالَ: يا أبا الطَّيِّبِ قُلْ فيه شيئاً، فأنشأ يقولُ:

أُحِبُّ الذي حبَّتِ الأنفسُ ... وأطيبُ ما شمَّه المَعْطِسُ

ونشرٌ مِنَ النَّدِّ لكنَّهُ ... مَجامرُهُ الآسُ والنَّرْجِسُ

ولستُ أرى وَهَجاً هاجَهُ ... فهلْ هاجهُ عِزُّكَ الأقعسُ؟

وإنَّ القِيامَ الذي حولَهُ ... لتحسُدُ أقدامَها الأرْؤسُ

أخبرَنا أبو محمَّدٍ عبدُ العَزيزِ بنُ محمودِ بنِ الأخضرِ البَغداديُّ في كتابه، قالَ: أخبرَنا الرَّئيسُ أبو الحسنِ عليُّ بنُ عليٍّ بنِ نصرِ بنِ سعيد البصريُّ قالَ: أخبرَنا أبو البركاتِ محمَّدُ بنُ عبدِ اللَّهِ بنِ يحيى الوكيلُ، قالَ: أخبرَنا عليُّ بنَ أيُّوبَ بنِ الحُسينِ بنِ السَّاربانِ، قالَ: وخرجَ يعني المتنبِّي مِنْ شيرازَ لثمانٍ خلونَ مِنْ شعبانَ قاصداً إلى

بغدادَ ثمَّ إلى الكوفةَ، حتَّى إذا بلَغَ ديرَ العـاقول[1] وخرجَ منه قَدْرَ ميلينِ، خرجَ عليه فُرسانٌ ورَجَّالةٌ منْ بني أسد وشَيبان فقاتلَهم مع غُلامينِ منْ غلمانه ساعةً وقتلُوهُ، وقُتلَ معَهُ أحَدُ الغُلامينِ، وهربَ الآخرُ، وأخذُوا جميعَ ما كانَ معه، وتَبِعَهم ابنُه المُحَسَّدُ طلباً لكتُبِ أبيه فقتلوهُ أيضاً، وذلكَ كلُّه يومَ الاثنينِ لثمانٍ بقينَ منْ رمضانَ سنةَ أربعٍ وخمسينَ وثلاثمائة.

أنبأنا زيدُ بنُ الحسنِ الكنديُّ، قالَ: أخبرَنا أبو منصورِ بنُ زُرَيق، قالَ: أخبرَنا أبو بكرٍ أحمدُ بنُ عليِّ بنِ ثابتٍ الخطيبُ قالَ: خَرجَ المتنبِّي إلى فارسَ منْ بغدادَ، فمدحَ عَضُدَ الدَّولة، وأقامَ عندَه مدَّةً مَديدةً، ثمَّ رجعَ يُريدُ بغدادَ، فُقتلَ في الطَّريقِ بالقُرْبِ منَ النَّعمانيَّةِ في شهرِ رَمضانَ سنةَ أربعٍ وخمسينَ وثلاثمائة.

وقرأتُ في تاريخِ أبي محمَّد عبدِ اللَّهِ بن أحمدَ الفَرْغانيِّ: لمَّا هربَ المتنبِّي الشَّاعرُ من مصرَ وصارَ إلى الكُوفة فأقامَ بها، وصارَ إلى ابنِ العميدِ فمدحَه، فقيلَ: إنَّه صارَ إليه منه ثلاثونَ ألفَ دينارٍ، وقالَ له: تَمضي إلى عَضُدِ الدَّولة، فمضَى من عنده إليه، فمدحَه ووَصلَه بثلاثينَ ألفَ دينارٍ، وفارقَه على أنْ يَمضيَ إلى الكُوفة يحملُ عيالَه ويجيءُ معهمْ إليه، وسارَ حتَّى وصلَ إلى النَّعمانيَّة[2] بإزاءِ قرية تقرُبُ منها، يقالُ لها: بَنُورا، فوجدَ أثرَ خيلٍ هناك، فتَسَمَّعَ خبرَها فإذا خيلٌ قد كمنَتْ له، فصادفتْه لأنَّه قصدَها، فطُعِنَ طعنةً نُكِّسَ عن فرسِه، فلَمَّا سقطَ إلى الأرضِ نزلوا فاحتزُّوا رأسَه ذَبْحاً، وأخذُوا ما كان مَعهُ منَ المالِ وغيرِه، وكان مذهبُه أنْ يَحْمِلَ مالَه معه أينَ توجَّه، وقُتلَ ابنُه معَهُ وغُلامٌ منْ جملةِ خمسِ غِلْمَة كانوا معَه، وإنَّ الغلامَ المقتولَ قاتلَ حتَّى قُتِلَ، وكانَ قَتْلُ المتنبِّي يومَ الاثنينِ لخمسٍ بقينَ منْ شهرِ رَمَضانَ سنةَ أربعٍ وخَمسينَ وثلاثمائة.

قالَ الفَرغانيُّ: وحُدِّثتُ أنَّه لمَّا نَزَلَ المنزلَ الذي رحلَ منهُ فقُتلَ جاءَه قومٌ خُفَراءُ فطلَبوا منهُ خمسينَ درهماً ليَسيروا معه، فمنعَه الشُّحُّ والكِبْرُ، فأنذرُوا به، فكانَ منْ أمرِه ما كانَ.

قالَ: وقيلَ بأنَّهم لمَّا طَلَبُوا منه الخَفَارةَ اعتذرَ في ذلكَ أنْ قالَ لَهُمْ: لا أكذبُ نفسي في قولي:

---

(١) كان على دجلة بينه وبين بغداد خمسة عشر فرسخاً. معجم البلدان.

(٢) بليدة بين واسط وبغداد. معجم البلدان.

يُـــذِمُّ لمهجتـــي سَـــيْفي ورُمحـــي ... ...

ففارقُوه على سُخْطٍ، وأنذَروا به، وكانَ مِنْ أمرِه ما كانَ.

وقرأتُ في جُذاذةِ طِرْسٍ مطروحٍ في النُّسخةِ التي وقعتْ إليَّ بسماعه جَدُّ جَدِّ أبي، القاضي أبي الحسنِ أحمدَ بن يحيى بن زُهيرِ بن أبي جرادةَ مِنْ شعْرِ المتنبِّي على محمَّدِ بنِ عبدِ اللَّه بنِ سَعْدِ النَّحْويِّ الحلبيِّ، وفيها مكتوبٌ بغيرِ خَطِّ النُّسخة: المتنبِّي أبو الطَّيِّبِ أحمدُ بنُ الحسَينِ، عادَ مِنْ شيرازَ مِنْ عند فَنَّاخُسْرَو وابنِ العميدِ وزيرِه بأموالٍ جزيلة، فلمَّا صارَ بالصَّافيةِ من أرضِ واسط أَوْقَعَ به جماعةٌ من بني أسد وغيرهم فقتلوهُ وخمسَ غلمانٍ كانوا معه وولدَه، وسَلبُوا المالَ، وذلكَ في شوَّالٍ مِنْ سنةِ أربعٍ وخمسينَ وثلاثمائة، وكانَ المتولِّي لقتله رجلٌ منهمْ يقالُ له: فاتكُ بنُ أبي جهلٍ، وهو ابنُ خالِ ضَبَّةَ الذي هَجاهُ المتنبِّي، وكانَ على شَاطِيءِ دِجْلَةَ.

وسمعتُ والدي رحمَهُ اللَّهُ يقولُ لي: بلغَني أنَّ المتنبِّي لمَّا خرجَ عليه قُطَّاعُ الطَّريقِ ومَعُه ابنُه وغِلمانُه أرادَ أَنْ ينهزمَ، فقالَ له ابنهُ: يا أبة، وأينَ قولُك؟

الخَيْلُ واللَّيلُ والبَيداءُ تَعْرِفُني والطَّعْنُ والضَّرْبُ والقِرْطَاسُ والقَلَمُ

فقالَ له: قتلتَني يا بنَ اللَّخْناءِ، ثمَّ ثبتَ وقاتلَ حتَّى قُتِلَ.

سَيَّرَ إِلَيَّ الشَّريفُ الأجلُّ العالمُ تاجُ الشَّرفِ شرفُ الدِّينِ أبو عبدِ اللَّه محمَّدُ بنُ عبدِ الرَّحمنِ بنِ علي الحسينيُّ جزءاً بخطِّه في مقتلِ أبي الطَّيِّبِ كتبَ فيه ما نَقْلُتُه وصورتُه: نقلتُ من خطِّ أبي بكرِ محمَّدِ بنِ هاشمِ الخالديِّ، أحد الخالديَّين في آخرِ النُّسخةِ التي بخطِّه من شعرِ أبي الطَّيِّبِ المتنبِّي ما هذه صورتُه، ذِكْرُ مقتله: كنَّا كتبْنا إلى أبي نصرِ محمَّدِ بنِ المُبارك الجَبُّليِّ نسألُه شرحَ ذلكَ، وهذا الرَّجُلُ مِنْ وجوه التَّناء[2] بهذه النَّاحيةِ، وله أدبٌ وحرمةٌ، فأجابَنا عن كتابنا جواباً طويلاً، يقولُ فيه: وأمَّا ما سألتُما عنه من خبرِ مقتلِ أبي الطَّيِّبِ المتنبِّي، رحمَهُ اللَّهُ، فأنا أُنَسِّقُه لكما وأشرحُه شَرْحاً بيِّناً:

اِعلما أنَّ مسيرَه كان مِنْ واسطَ في يومِ السَّبتِ لثلاثَ عَشْرَةَ ليلةً بقيتْ من

---

(١) ديوانه: ٢٥٠.

(٢) التَّنَّاء: جمع تانيء، هم المقيمون بالبلدة من أرض العجم، وهو مواطنون أصليون فيها.

شَهْرِ رمضانَ سنةَ أربعٍ وخمسين وثلاثمائةٍ، وقتل ببيزَعَ[1] ضيعةً بقربٍ مِنْ ديرِ العاقولِ في يومِ الاربعاءِ لليلتين بقيتا من شهرِ رمضانَ سنةَ أربعٍ وخمسينَ و ثلاثمائة، والذي تولَّى قَتْلَهَ وقتلَ ابنه وغلامه رجلٌ من بني أسد يُقالُ له: فاتكُ بنُ أبي الجهلِ بن فراسِ بن بَدَاد، وكانَ مِنْ قوله وهو مُنْعفرٌ: قُبْحاً لهذه اللِّحيةِ يا سَبَّابُ، وذلك أنَّ فاتكاً هذا قرابةٌ لوالدةِ ضَبَّةَ بنِ يزيدِ العينيِّ الذي هجاهُ المتنبِّي بقوله:

مـــا أنصـــفَ القَـــوْمُ ضَبَّـــهْ وأمَّـــــــــهُ الطُّرْطُبَّـــــــهْ

ويُقالُ: إنَّ فاتكاً خالُ ضبَّةَ، وإنَّ الحميَّةَ داخلتْهُ لمَّا سمعَ ذكرَها بالقبيح في الشِّعر، وما للمتنبِّي شعرٌ أسخفُ مِنْ هذا الشِّعرِ ولا أوهى كلاماً، فكان على سخافتهِ وركاكتهِ سببَ قتلهِ وقتْلِ ابنهِ وذهابِ ماله.

وأمَّا شرحُ الخَبرِ فإنَّ فاتكاً كانَ صديقاً لي، وكانَ كما سُمِّيَ فاتكاً لسفكه الدِّماءَ وإقدامه على الأهوالِ، فلمَّا سمعَ الشِّعرَ الذي هُجي به ضَبَّةُ، أحفظَه ذلك واشتدَّ عليه، ورجَّحَ على ضبَّةَ باللَّوم، وقالَ له: قدْ كانَ يجبُ أنْ لا تجعلَ لشاعرٍ عليك سبيلاً، وأضمرَ غيرَ ما أظهرَ، واتَّصلَ به انصرافُ المتنبِّي مِنْ بلدِ فارسِ إلى العراق، وأنَّ اجتيازَه بجُبَّلَ وَدَيْرِ العاقولِ، فلم يكنْ ينزلُ عن فرسه وجماعةٌ معَهُ مِنْ بني عمِّه رأيُهم في المتنبِّي مثلُ رأيه في طلبه واستعلامِ خبَرِه مِنْ كلِّ صادرٍ وَواردٍ، وكانَ فاتكٌ يتحرَّقُ خوفاً أنْ يفوتَه، وكانَ كثيراً ما يَجيئُني وينزلُ عندي، فقلتُ له يوماً، وقدْ جاءَني، وهوَ يسألُ قوماً مُجتازينَ عنه: قد أكثرتَ المسألةَ عن هذا الرَّجُلِ، فأيُّ شيءَ عَزْمُكَ أنْ تفعلَه به متَى لقيتَه؟ قالَ: ما عزْمي إلاَّ الجميلَ، وأنْ أعذلَه على ما أفحشَ فيه مِنَ الهجاءِ، فقلتُ: هذا الأليقُ بأخلاقكَ والأشبهُ بأفعالك!! فتضاحَكَ ثمَّ قالَ: يا أبا نصرٍ، واللَّه لئنِ اكتحلتْ عيني به، أو جمعتْني وإيَّاهُ بقعةٌ لأسفكنَّ دَمَه ولأمحقَنَّ حياتَه إلاَّ أنْ يُحالَ بيني وبينَه، فقلتُ له: كفَّ عافاكَ اللَّهُ عَنْ هذا القولِ، وارجعْ إلى اللَّه، وأزلْ هذا الرَّأيَ عَنْ قلبكَ، فإنَّ الرَّجلَ شهيرُ الاسمِ، بعيدُ الصَّوتِ، وقتْلُكَ إيَّاهُ في شعرٍ قالَه لا يَحْسُنُ، وقد هجتِ الشُّعراءُ المُلوكَ في الجاهليَّةِ والخُلفاءَ في الإسلامِ، فما عَلِمْنا أنَّ شاعراً قُتل بهجاءٍ، وقدْ قالَ [الشَّاعرُ]:

هَجَـوْتُ زُهَـيراً ثـمَّ إنِّـي مَدَحْتُـهُ وما زالـتِ الأشْـرافُ تُهْجَـى وتُمـدَحُ

(١) قرية بين دير العاقول وجبل. معجم البلدان.

ولم يبلُغْ جُرمُه ما يُوجبُ قتلَه، فقالَ: يفعلُ اللّهُ ما يشاءُ، وانصرفَ، فلمْ يمضِ لهذا القولِ إلاَّ ثلاثةَ أيَّامٍ حتَّى وافَى المتنبِّي، ومعَهُ بغالٌ مُوقَّرَةٌ بكلِّ شيءٍ منَ الذَّهبِ والفضَّةِ والثِّيابِ والطِّيبِ والجَوْهرِ والآلةِ، لأنَّه كانَ إذا سافرَ لم يُخَلِّفْ في منزلِهِ دِرْهماً ولا ديناراً ولا ثوباً ولا شيئاً يُساوي درهماً واحداً فما فوقَه، وكانَ أكثرُ إشفاقِه على دفاترِه لأنَّه كَانَ قد انتخبَها وأحكمَها قراءةً وتَصحيحاً.

قالَ: فتلَّقيتُه وأنزلتُه داري، وسائلتُه عن أخبارِه وعمَّن لقيَ، وكيفَ وجدَ مَنْ قصدَه، فَعَرَّفَني من ذاكَ ما سُررتُ به، وأقبلَ يصفُ لي ابنَ العميدِ وفضلَه وأدبَه وعلَمهُ وكرمَه، وسماحةَ الملكِ فنَّاخُسْرَو ورغبتَه في الأدبِ وميلَه إلى أهلِه، فلمَّا أمسيْنا قلتُ له: على أيِّ شيءٍ أنتَ مُجْمِعٌ؟ قالَ: على أنْ أتَّخذَ اللَّيلَ جَملاً، فإنَّ السَّيرَ فيه يخفُّ عليَّ، قلتُ هذا هو الصَّوابُ رجاءَ أنْ يُخفيَه اللَّيلُ ولا يُصبحُ إلاَّ وقدْ قطعَ بلداً بعيداً. والوجهُ أَنْ يكونَ معك منْ رجَّالةِ هذه المدينةِ الذينَ يَخبُرُونَ الطَّريقَ، ويعرفونَ المواضعَ المخوفةَ فيه، جماعةٌ يمشونَ بين يديكَ إلى بغدادَ، فقطَّبَ، وقالَ: لِمَ قلتَ هذا القولَ؟ قلتُ: تَسأنسُ بهم، قال: أما والجُرازُ[1] في عُنقي فما بي حاجةٌ إلى مؤنسٍ غيرِه، قلتُ الأمرُ كما تقولُ، والرَّأيُ في الذي أشرتُ به عليكَ، فقالَ: تلويحُكَ هذا يُنبي عن تعريضٍ، وتعريضُكَ يُخبرُ عن تصريحٍ، فعرِّفني الأمرَ وبيِّنْ لي الخَطْبَ، قلتُ: إنَّ هذا الجاهلَ فاتكَ الأسديَّ كان عندي منذُ ثلاثةِ أيَّامٍ، وهو مُحْفَظٌ عليكَ لأنَّك هجوتَ ابنَ أُختِه، وقدْ تكلَّم بأشياءَ تُوجِبُ الاحتراسَ والتَّيقُّظَ، ومعه أيضاً نحوُ العشرينَ فارساً منْ بني عمِّه قولُهم مثلُ قولِه. قالَ غلامُه ـ وكانَ عاقلاً لبيباً فارساً ـ يسمعُ كلامَنا، فقالَ: الصَّوابُ ما رآه أبو نصرٍ، خذْ معك عشرينَ راجلاً يَسيرونَ بين يديكَ إلى بغدادَ، فاغتاظ غيظاً شديداً، وشتَمَ الغُلامَ شتماً قَبيحاً، وقالَ: واللَّهِ لا تُحُدِّثَ عنِّي أنِّي سرْتُ في خِفارةِ أحدٍ غيرِ سَيْفي.

قلتُ: يا هذا، فأنا أوجِّه قوماً من قِبَلي في حاجةٍ يسيرونَ بمسيركَ، ويكونونَ في خَفارتِكَ، قالَ: واللَّهِ لا فعلتُ شيئاً منْ هذا، ثمَّ قال لي: يا أبا نصرٍ أَبِخُروءِ الطَّيرِ تُخشِّيني، ومن عبيدِ العصا تخافُ عليَّ؟ واللهِ لو أنَّ مخصرَتي هذه ملقاةٌ على شاطئِ الفُراتِ، وبنو أسدٍ مُعطَّشونَ لخمسٍ، وقدْ نظَروا إلى الماءِ كبطونِ الحيَّاتِ ما جسرَ لهم خُفٌّ ولا ظِلْفٌ أنْ يَرِدَه، حاشَى للَّه من فكرٍ أَشْغَلُهُ بهمْ لحظةَ العينِ، فقلتُ له: قلْ إنْ شاءَ اللَّهُ، فقالَ: كلمةٌ مقولةٌ لا تدفعُ مقضيّاً ولا تستجلبُ آتياً، ثمَّ ركبَ، فكانَ آخرَ العهدِ به.

---

(١) أي السيف.

قالَ: ولَمَّا صحَّ عندي خبرُ قتله، وجَّهتُ من دَفنه وابنَه وغُلامَه، وذهبتْ دماؤُهم هَدْراً. والحمدُ للَّه ربِّ العالمينَ، وصلَّى اللَّه على محمَّد النَّبيِّ وعلى أهلِ بيتهِ الطَّيبيِّنَ الطَّاهرينَ وسلَّم تسليماً، وكتبَ محمَّدُ بنُ هاشمٍ الخالديُّ بالمَوْصلِ في سنةِ خمسٍ وخمسينَ وثلاثمائة، وهو يستغفرُ اللَّهَ ويستقيلُه مِنْ كلِّ ذنبٍ وخطيئةٍ عن عَمْدٍ أو خطأٍ.

أمَّا قولُه أبخُروءِ الطَّير تخشِّيني، ومِنْ عبيدِ العصا تَخافُ علي؟ فإنَّ أسداً يُلقَّبونَ خُروءَ الطَّير، قالَ امرؤُ القَيسِ:

فــرَّتْ بنــو أسَــدٍ خُــرُ وءُ الطَّــيرِ عــنْ أرْبابِهــا

ويُلقَّبونَ أيضاً عبيدَ العصَا، قالَ الشَّاعرُ، ونظنُّه امرأَ القيسِ أيضاً:

قُــولا لِــدُودانَ عبيــدِ العصَــا: مــا غَرَّكُــمْ بالأسَــدِ الباسِــلِ[1]؟

آخرُ ما كانَ بخطِّ أبي بكرٍ الخالديِّ.

كذا في الأصل، وقد أتمَّ هذا البيت، وأظنُّه بخطِّ أخيه أبي عثمان ولا أتحقَّقُهُ.

أخبرَنا تاجُ الأُمناء أحمدُ بنُ محمَّدِ بنِ الحسنِ - كتابَةً - قالَ: أخبرَنا عمِّي أبو القاسم عن أبي غالب شُجَاعِ بنِ فارسِ بنِ الحُسينِ الذُّهْليِّ قالَ: أنشدَني الحكيمُ أبو علي الحُسينُ بنُ عبدِ الرَّحمنِ الثَّقفيُّ النِّيسابوريُّ لأبي القاسمِ المظفَّرِ الزَّوزنيِّ الكاتبِ، يرثي المتنبِّي - قلتُ: هو المظفَّرُ بنُ عليٍّ:

لا رعَــى اللَّهُ سِــرْبَ هــذا الزَّمــانِ إذْ دَهانــا في مِثْــلِ ذاكَ اللِّســانِ

مــا رأى النَّــاسُ ثــانيَ المتنبِّــي أيُّ ثــانٍ يُــرَى لبِكْــرِ الزمــانِ؟

كــانَ في نفســهِ الكَبــيرةِ في جَيْــ ــشٍ وفي كبريــاءِ ذي سُــلْطانِ

كــانَ في لفظــهِ نبيّــاً ولكــنْ ظَهَــرتْ مُعجزاتُــه في المَعــاني

---

(١) روي أن حجر بن الحارث الكندي كان على بني أسد، وكانت له عليهم أتاوة في كل سنة، وقد بعث مرة إليهم جابيه الذي كان يجبيهم، فمنعوه ذلك، وضربوا رسله، فسار حجر إليهم بجيش كثيف فاجتاحهم وأخذ سرواتهم وجعل يقتلهم بالعصا فسمُّوا عبيد العصا، وبعد فترة عفا عنهم، ثم أنهم وجدوا غفلة منه فقتلوه، فثار بدمه امرؤ القيس الشاعر، وكان أصغر أولاده. [الحاشية للمحقّق]، وقد خرّجنا البيتين في مكان آخر.

أنشدَني نجيبُ الدِّين داودُ بنُ أحمدَ بنِ سعيدِ بن خلفِ بنِ داود الطِّيبيُّ التَّاجرُ إملاءً منَ لَفْظه بحلبَ، قالَ: أنشدَني شمسُ الدِّين بنُ الواليِّ بالموصل لأختِ المتنبِّي تَرْثي أخاها المتنبِّي لما قُتِلَ:

يا حازمَ الرَّأي إلاّ في تَهَجُّمِه	على المكارهِ غابَ البَدْرُ في الطَّفَلِ
لَنِعْمَ ما عامَلَتْكَ المُرْهفَاتُ بِه	ونِعْمَ ما كُنتَ تُوليها منَ العَمَلِ
الأرضُ أُمٌّ أصبْناها بواحدِها	فاسترْجَعَتْه ورَدَّتْه إلى الحبَلِ



(و)

ترجمة المتنبي في الوافي بالوفيات للصفدي[1]

أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد أبو الطيب الجُعْفيُّ الكوفيُّ المتنبِّي الشَّاعرُ، وُلد سنة ثلاث وثلاث مائة، وأكثر المقام بالبادية لاكتساب اللُّغة ونظر في فنون الأخبار وأيَّام الناس والأدب، وقال الشِّعرَ من صغره حتَّى بلغ الغاية وفاق أهل عصره، ولم يأت بعده مثله، ومدح الملوك، وسار شعره في الدنيا. قال ضياء الدِّين ابن الأثير: سافرت إلى مصر ورأيت الناس يشتغلون بشعر المتنبِّي فسألت القاضيَ الفاضلَ، فقال: إنَّ أبا الطَّيب ينطق عن خواطر الناس. وكان قد خرج إلى كَلْب فادَّعى فيهم أنَّه علويٌّ ثم ادَّعى النبوَّة إلى أن شهد عليه [بالكذب] بالدَّعويين وحُبس دهراً وأشرف على القتل ثمَّ استتابوه وأطلقوه. ثم إنَّه تنبَّأ في بادية السماوة فخرج إليه لؤلؤُ أمير حمص من قبل الإخشيد فأسره بعد أن [شرَّد] من معه ثم حبسه دهراً فاعتلَّ وكاد يتلف ثمَّ استتيب بمكتوب، وقيل إنَّه قال: أنا أوَّل مَن تنبَّأ بالشعر، ثمَّ التحق بالأمير سيف الدَّولة ابن حَمْدانٍ وحظي عنده ثمَّ فارقه ودخل مصر سنة ست وأربعين وثلاث مائة، ومدح كافوراً الإخشيدي، وكان يقف بين يديه، وفي رجليه خفَّان وفي وسطه سيفٌ ومنطقةٌ ثم يركب بحاجبَيْن من مماليكه وهما بالسيوف والمناطق و[لمَّا] لم يُرضِه هجاه، وفارقه ليلة عيد النحر سنة خمسين وثلاث مائة ووجَّه كافور الإخشيدي خلفه رواحلَ إلى جهاتٍ شتَّى فلم يُلحقْ. وكان كافور وعده بولاية بعض أعماله فلمَّا رأى تعاليه [في شعره] وسموَّه بنفسه خافه وعوتب فيه، فقال: يا قومُ مَن ادَّعى النبوَّة بعد النبي صلَّى الله عليه وسلَّم أما يدَّعي المملكة مع كافور فحَسْبُكم. وكان لسيف الدولة مجلس يحضره العلماء في ليلة النحر فيتكلَّمون بحضرته فوقع بين المتنبِّي وبين ابن خالويه كلامٌ فوثب ابن خالويه على المتنبِّي فضربه في وجهه بمفتاح فشجَّه وخرج ودمه يسيل وغضب وخرج إلى مصر. ولمَّا فارق مصر قصد بلاد فارس ومدح عضد الدولة ابن بُوَيْه، فأجزل جائزته.

---

(١) نقلنا هذه الترجمة عن كتاب: الوافي بالوفيات لخليل بن أيبك الصَّفدي؛ ٦/ ٣٣٦، باعتناء: س: ديدرينغ، دار النشر فرانز شتاينر، فيسبادن؛ ألمانيا؛ ١٩٧٢.

ورجع من عنده قاصداً بغداد ثم إلى الكوفة في شعبان لثمان خلونَ منه فعرض له فاتك بن أبي جهل الأسديُّ في عدّة من أصحابه وكان مع المتنبّي جماعةٌ أيضاً فقُتل المتنبي وابنه محسَّدٌ وغلامه مُفلِحُ بالقرب من النُّعمانية بمكان يقال له الصَّافية، وقيل عند دير العاقول. [ذكر] ابن رشيق في «العمدة»[1]: لمّا فرّ أبو الطَّيب حين رأى الغلبة قال له غلامُه: لا يتحدّث [الناس][2] عنك بالفرار أبداً، وأنت القائلُ:

فالخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ

فكرَّ راجعاً وقُتل سنة أربعٍ وخمسين وثلاث مائة لستٍّ بقين من شهر رمضان وقيل غير ذلك من شهر رمضان. ويقالُ: إنَّ أبا علي الفارسي قال له يوماً: كَم لنا من الجموع على وزن فِعْلَى؟ فقال المتنبّي في الحال: حِجْلى وظِرْبى، [فقال أبو علي: فطالعتُ كتب اللغة ثلاث ليال عَلّي أن أجد لهذين الجمعين ثالثاً فلم أجد، وحسبُك مَن يقول أبو علي في حقّه هذه المقالة، وحجلى جمع حَجَل، وهو الطائرُ المعروف وظِرْبى جمع ظَرِبان على وزن قَطِران وهي دويبةٌ منتنة الرَّائحة. وكان الشيخُ تاج الدِّين الكنديُّ يروي له بيتين لا يوجدان بديوانه وهما:

أبعينِ مفتقرٍ إليك نظرتَني فأهَنْتَني وقذفتَني من حالقِ؟

لستَ الملومَ أنا الملومُ لأنَّني أنزلتُ آمالي بغير الخالقِ

والصَّحيح أنهما لأبي الفرج صاحب «الأغاني». ولَّما كان بمصر كان له صديقٌ يَغْشاه في علّته، فلما أبلّ انقطع عنه فكتب إليه: وصلتَني وصلك [الله] معتلاً وقطعتَني مُبِلاً، فإن رأيتَ أن لا تحبِّب العلّة إليّ ولا تكدّر الصِّحّة عليّ فعلتُ إن شاء الله تعالى. وقال النَّامي الشَّاعر: كان قد بقي من الشعر زاويةٌ دخلها المتنبّي وكنتُ أشتهي أن أكون قد سبقتُه إلى معنيين قالهما ما سُبق إليهما، أحدهما:

رَماني الدَّهرُ بالأرزاءِ حتَّى فؤادي في غِشاءٍ من نِبالِ

فصرتُ إذا أصابَتْني سهامٌ تكسَّرتِ النِّصالُ على النِّصالِ

والآخر قوله:

---

(١) العمدة؛ ١/ ٥٩.

(٢) التكملة من العمدة والوفيات.

فِي جَحفَلٍ سترَ العيونَ غُبارُهُ فكأنَّما يُبصِرن بالآذانِ

وقال عليٌّ بن ظافر في «الذَّيل على بدائع البدائه»: حكى أبو الحسين المؤدِّب قال: كنتُ ببغداد في داري أنسخُ شيئاً، فدخل أبو الطيب رحمه الله تعالى، فقلت: يا أبا الطيب إنَّ في شعرك كلَّ مليحٍ إلا أنَّك تذكر مصراعاً في معنًى فتخرجُ في المصراع الآخر إلى غيره، فقال لي: أين؟ قلت: في قولك:

لِهَوَى القلوبِ سريرةٌ لا تُعلَمُ ... ...

وانتظرْنا أنْ يُتِمَّ المصراعُ الآخرُ كشفَ السريرة فقلتَ:

... ... عرضاً نظرتُ وخِلْتُ أنِّي أسلَمُ

ما في هذا معنًى يُطابق المصراعَ الأوَّلَ، فخجل من ذلك، وتمشّى في الدار، وأنا أنسخ، ثم عاد إليَّ وقالَ: اكتبْ:

لهوى القلوبِ سريرةٌ لا تُعلَمُ كَم حارَ فيه عالمٌ متكلِّمُ
والنَّاسُ مختلفون في تحقيقه وصحيحُه فيما أتوه توهُّمُ
كلٌّ يقول ولا يُصحِّحُ قولَهُ وعلى النُّجوم يُحيلُ مَن يتنجّمُ
وإذا تفكّر في الحقائق عاقلٌ ضعفتْ قُواه وخانَه ما يعلمُ
ما فاتني من كلِّ علمٍ سرُّهُ ومنَ الحقائق ما يُصان ويُكتمُ
والعلمُ بحرٌ والقرائح ليلةٌ[1] ومن العناء لزوم ما لا يَلزَمُ

ويقال: إنَّ أباه كان سقّاءً بالكوفة، وإلى هذا أشار القائلُ فيه:

أيُّ فضلٍ لشاعر يطلب الفضـ ـلَ من النَّاس بكرةً وعَشيّا؟
عاشَ حيناً [يبيعُ] في الكوفة المـا ءَ وحيناً يبيعُ ماءَ المُحَيّا

ولابن حجّاجٍ فيه أهاجٍ كثيرةٌ وقصائد مطوّلةٌ في ديوانه، منها قوله:

كُفّوا عن المتنبّي فإنّه قد تنبّهْ

(١) كذا في المطبوع.

يـــا شـــاعراً مـــا يُســـاوي طرطـــورُه نصـــفَ حبَّـــهْ

وله قولُه:

يـا شـيخَ أهـلِ العلـم فينـا ومَـنْ يـلزمُ أهـلَ العلـم توقـيرُهُ

مســـائلٌ جـــاءتك مفتنّـــةٌ فيهـــا مـــن العلـمِ عقـاقيرُهُ

مشـمٌّ شَـرْجي كيـف تَشيـه لـي؟ وذوقُ إسـتي كيـف تصغـيرُهُ؟

وأيـرُ بغـلٍ طولُـه سـبعةٌ في مثـل دور الدِّقـرْ تدويـرُهُ؟

كَـم إصبعـاً واحسـبْه لـي جيّـداً يكـون في اسـتِ أمِّـكَ تكسـيرُهُ؟

قـل لـي: وطُرْطـورُك هـذا الـذي في غايـة الحسـن شـوابيرُهُ

مـا ضـرّه إذ جـاء فصـلُ الشِّـتا لـو أنّ شَـعر اسـتِيَ سَـمُّورُهُ؟

وقولُه:

يـــا ديمـــةَ الصَّفْـــع صُبّـــي علـــى قفـــا المتنبّـــي

ويـــا قفـــاهُ تقـــدَّمْ حتَّـــى تصـــيرَ بجنبـــي

ومنها:

إن كنـــتَ أنـــت نبيّـــاً فـــالقردُ لا شـــكَّ ربِّـــي

وممَّا قاله من الحماسة في صورة الغزل قوله:

كـأنَّ الهـامَ في الهَيْجـا عيـونٌ وقـد طُبعـتْ سـيوفُك مـن رُقـادِ

وقـد صُغْـتَ الأسِـنَّة مـن همـومٍ فمـا يخطـرْنَ إلاّ في فـؤادِ

عدّ ابنُ وكيعٍ وغيرُه سرقاته هذا المعنى من أماكنَ منها قولُ منصور النَّمريِّ:

وكـأنَّ موقعـه بجُمْجُمـة الفتـى حـذرُ المنيّـة أو نُعـاس الهـاجعِ

وقول مُهَلْهِل:

الطـاعن الطَّعنـة النجـلاء تحسَـبُها نومـاً أنـاخ بجفـنْ العـين يُغفيهـا

بِلَهْذَمٍ مـن همـوم النفـس صِبْغتُـه		فليـس ينفـكُّ يجـري في مجاريهـا

وقولُ ابن المعتز[1]:

أيـنَ الرمـاحُ التـي غذّيتَهـا مُهَجـاً		مُـذ مُـتَّ مـا وردَتْ قلبـاً ولا كبِـدا؟

وقولُ آخرَ[2]:

كـأنّ سِـنانَ ذابلِـه ضميـرٌ		فليـس عـنِ القلـوب لـه ذهـابُ

وقولُ أبي تمَّام[3]:

كأنَّـهُ كـانَ تِـرْبَ الحُـبّ مُـذ زمـنٍ		فليـس يُعجِـزُه قلـبٌ ولا كَبِـدُ

قلتُ: هذا جملةُ ما رأيتُهم عدُّوه في الموطنِ، وفي ترجمة علي بن عبد الله الناشيء الأكبرِ شيءٌ يتعلّق بهذا المعنى يأتي في موضعه إن شاء الله تعالى. وقد أخذ المعنى الشَّريفُ الرَّضيُّ، فقال:

كأنّ سيفَك ضيفُ الشَّيب ليس له		إذا أتـى عـن ورود الـرَّأس منصـرفُ

وقال الأرَّجانيُّ:

كـأنَّ سـيوفَ الهنـد فيهـا كواكـبٌ		مـعَ الصبـح في هـام الكُمـاة تَغـورُ

وهذا من قول ابن المعتزِّ:

متردّيـاً نصـلاً إذا		لاقـى المنيّـةَ لـمْ يراقـبْ

فكأنّـه في الحـرب شمـ		ـسٌ والـرُّؤوسُ لـه مغـاربْ

وقال ابنُ السَّاعاتي:

أمِـنَ الهجـرِ سـيفُه فهـو لا يَنْـ		ـفكُّ مُـذ كـان قاطعـاً بتّـارا؟

أم مـنَ الحـبِّ رمحـه فهـو لا يـأ		لـفُ إلاّ القلـوبَ والأفكـارا؟

---

(١) ديوان ابن المعتز؛ ٤/ ١٣٤.

(٢) وهو علي بن عبد الله الناشئ، انظر معجم الأدباء؛ ١٣/ ٢٩٠.

(٣) ديوان أبي تمام، ص٧٥.

وقال أيضاً:

بيضُ الوجوه كأنَّ زُرقَ رماحِهمْ ... سُمرٌ يحلُّ سواد قلب العسكرِ

وقالَ ابنُ عبدونَ:

كأنّ عِداه في الهَيْجا ذنوبٌ ... وصارمُه دعاءٌ مستجابُ

وقال القاضي [الفاضل][1]:

كأنَّما أسيافُه في الوغى ... طيرٌ ترَى الهامَ لها عُشّا

وقال ديكُ الجنّ:

فتى ينصبُّ في ثغر الفَيافي ... كما ينصبُّ في المُقَلِ الرقادُ

حدّث أبو منصورٍ ابنُ الجواليقيِّ عن أبي زكرياء التَّبريزيِّ عن أبي الجوائز الواسطيِّ عن المخلَّديِّ الأديبِ أنَّ المتنبِّي كان بواسط جالساً، وعنده ولده المحسَّدُ قائماً وجماعةٌ يقرأون عليه فورد إليه بعضُ الناس، فقال له: أُريد أن تجيزَ لنا هذا البيت:

زارَنَا في الظَّلام يطلبُ سِتراً ... فافتضحْنا بنوره في الظَّلامِ

فرفع رأسَه وقال: يا محسّدُ قد جاءك بالشِّمال فأته باليمين، فقالَ:

فالتجَأنا إلى حَنادسِ شِعرٍ ... ستَرَتْنا عن أعينُ اللُّوّامِ

قال أبو الجوائز: معنى قول المتنبِّي لولده: «جاءك بالشمال فاته باليمين» أنَّ اليُسرى لا يُتُّم بها عملٌ، وباليمين تتمُّ الأعمالُ وأراد أنَّ المعنى يحتملُ زيادةً فأوردْها. وقد ألطف المتنبي في الإشارة وأحسن ولدُه في الأخذ انتهى. قلت: كذا نقلتُ ذلك من خطِّ الإمام شهاب الدين ياقوت في كتابه «معجم الشعراء»، يقول «عن أعين اللّوام» باللام والواو والتَّستير هنا إنّما يكون عن الوُشاة لأنّه قال في الأول: «يطلب ستراً» وليس للوَّام هنا مدخلٌ وأظنُّه قال: «عن أعين النُّوّام» وهذا الألْيق بهذا الموطنِ، ولم يقلْ - واللّهُ أعلم - «النَّمام» لأنَّه قال: «أعين اللُّوام»، والأنسب أن يقال «عن مقلة النَّمَّام» أو «عن نظرة النَّمَّام» وهو الأحسنُ. ورثاه الإمام أبو الفتح ابن جنّي النحوي بقصيدةٍ، وهي:

---

(١) الزيادة من شرح لامية العجم؛ ٢/ ١٩.

غاضَ القريضُ وأودتْ نضرةُ الأدبِ ... وصَوَّحتْ بعد ريٍّ دوحةُ الكُتبِ
سُلِبتَ ثوبَ بهاءٍ كنتَ تلبَسُه ... كما تُخطَّفُ بالخطِّيَّةِ السَّلَبِ
ما زلتَ تَصْحَبُ في الجُلَّى إذا نزلتْ ... قلباً جميعاً وعزماً غيرَ منشعبِ
وقد حلبتَ لَعمري الدَّهرَ أشطُرَهُ ... تمطو بهمَّةِ لا وانٍ ولا نَصِبِ
مَنْ للهواجلِ يُحيي مَيْتَ أرسُمِها ... بكلِّ جائلةِ التَّصديرِ والحقَبِ؟
قَبَّاءَ خوصاءَ محمودٍ عُلالتُها ... تنبو عريكتُها بالحلْسِ والقَتَبِ
أم مَن لسِرْحانِها يَقريه فضلتَه ... وقد تضوَّر بين اليأسِ والسَّغَبِ؟
أم مَن لبِيضِ الظُّبا توكافُهنَّ دمٌ ... أم من لسُمْرِ القَنا والزَّغْفِ واليَلَبِ؟
أم للمحافلِ إذْ تبدو لتَعْمُرَها ... بالنَّظم والنَّثر والأمثال والخُطَبِ؟
أم للصواهلِ محمرّاً سرابلُها ... من بعد ما غربتْ معروفةُ الشُّهُبِ؟
أم للمناهل والظَّلماءُ عاكفةٌ ... تُواصل الكرَّ بين الوِرد و القَرَبِ؟
أم للقساطل تعتمُّ الحروبُ بها؟ ... أم مَن لضَغْم الهزبر الضَّيغم الحربِ؟
أم للضِّرابِ إذا الأحسابُ دافع عنْ ... تذنيبِها شفَراتُ الوُكَّفِ القضُبِ؟
أم للملوكِ تحلِّيها وتُلبِسُها ... حتَّى تمايسَ في أبرادِها القشُبِ؟
باتَتْ وِسادِيَ أحزاني تؤرِّقُني ... لمَّا غدوتَ لَقًى في قبضةِ النُّوَبِ
عُمِّرتَ خِدْنَ المساعي غير مُضطهَدٍ ... ومُتَّ كالنَّصل لم تدنَسْ ولم تُعَبِ
فاذهَبْ عليك سلامُ الله ما قلقتْ ... خُوص الرَّكائبِ بالأكوار والشُّعُبِ

ورثاه أبو القاسم المظفَّرُ بن علي الطَّبَسيُّ بقوله:

لا رَعى الله سِربَ هذا الزَّمانِ ... إذ دَهانا في مثل هذا اللِّسانِ
ما رأى النَّاسُ ثانيَ المتنبِّي ... أيُّ ثانٍ يُرَى لبِكْر الزمانِ؟
كان مِنْ نفسه الكبيرةِ في جيـ ... ـشٍ وفي كِبْرياءِ ذي سلطانِ

هـو في شـعرِه نبـيٌّ ولكـنْ ظهـرتْ معجزاتُـه في المعـاني

ورثاه جماعةٌ منهم محمد بن عبد الله بن محمد الكاتب النُّصيبيُّ بقصيدة ذاليّة مكسورة، وقد تقدّم ذكرُه، ومنهم ثابت بن هارون الرَّقّي النَّصرانيُّ بقصيدةٍ داليّةٍ مرفوعةٍ مذكورة في ترجمته، ومنهم أبو القاسم يوسف بن أحمد متَّويه. والناس مختلفون في شعره فمنهم من يرجّحه على أبي تمّام الطائي ومنهم من يرجح أبا تمَّام عليه، والأذكياء والغالب معَ المتنبِّي، أخبرَني الشيخُ الإمامُ فتحُ الدِّين ابن سيِّد النَّاسِ قال؛ قلت للشَّيخ تقيِّ الدِّين ابن دقيق العيد: يا سيّدي الشيخ شهاب الدِّين: ابنُ النَّحَّاس يرجّح أبا تمام على المتنبِّي أيش عندك في ذا؟ فسكت وكان قليلَ الكلام فأعدتُ عليه القول فقال: كذا يا فقيهَ. وقال القاضي شمس الدِّين أحمد بن خلّكان رحمه الله تعالى: قال لي أحدُ المشايخ الذين أخذتُ عنهم: وقفتُ له على أكثر من أربعين شرحاً - يعني لديوانه - ما بين مطوَّلاتٍ ومختصراتٍ، ولم يُفعَل هذا بديوانٍ غيره، وعدّ ذلك من سعادته، انتهى. قلت: والذي علمتُه من الشروح: ابن جنّي شرحان. الواحدي. أبو العلاء المعرّي. الجرجاني. ابن الدّهان في سرقاته. رسالة لابن عبّاد. الحاتمي. ابن الأنباري وهو جيّد. التوحيدي وهو جيّد وفيه خطّأ عليه و على ابن جنّي. التبريزي. ابن عُصْفُور. أبو البقاء. المستوفي الإربلي. الإمام فخر الدين فيما قيل. أبو علي الحسن بن عبد الله الصَّقلّي. «التجنّي على ابن جنّي» لابن فُورَّجة. و«الفتح على أبي الفتح» يعني ابن جنّي لابن فورّجة أيضاً. «فتق نَورِ الكمائم». للطَّاهر بن الحسين بن يحيى المخزومي. الإفليلي. «حوائج حواشي تاج الدين». «الانتصار المنُبي عن فضل المتنبّي» لأبي الحسن محمد بن أحمد المغربيِّ راويةِ المتنبِّي. أبو الحسن محمد بن عبد الله الدُّلَفيِ العجلي وقيل: أبو الحسن علي وهو في عشر مجلّدات. والشيخ شرف الدين المرسي النحوي له كلام على شعره. أبو عبد الله محمد بن علي بن إبراهيم الهرّاسي الخوارزمي شرحٌ جيّد. والقزّاز محمد بن جعفر التَّميميُّ «ما أُخذ على المتنبي من لحن وغلط». وله مجلّد تكلّم فيه «على أبيات معانٍ من شعره». ولابن أياز النَّحويِّ كلامٌ في «إعراب أبيات مشكلة من شعره». وابن الفَتىٍ النَّحويُّ وهو سَلْمان بن عبد الله النهروانيُّ. وأبو حكيم عبد الله بن إبراهيم الخَبْريُّ. وأبو الحسين عبد الله بن أحمد الشاماتيُّ الأديب. والوأواء الحلبيُّ عبد القاهر بن عبد الله. وعبد الواحد بن محمد بن علي الأصبهانيُّ. وأبو القاسم عبيد الله بن عبد الرحيم الأصبهاني له كتاب في أخباره. ولعثمان بن عيسى البَلَطيِّ

النَّحويِّ كتابٌ في أخباره. ولعلي بن عيسى النَّحْويِّ الرَّبعيِّ كتاب «التنبيه على خطأ ابن جنّي في شعر المتنبِّي». ولأبي حيّان التوحيدي «ردّ على ابن جنّي وتخطئته في شعر المتنبِّي». واختصر الجُزُوليُّ تفسير ابن جنّي في شرح المتنبِّي. قال سبط ابن الجوزي في «المرآة»: مدح عضدَ الدَّولة فأعطاه ما قيمتُه ثلاثون، وقال له: امضِ واحضرْ عيالَك، وقال: قبل هذا وصله بثلاثة آلاف دينار وثلاث خلع كلٌّ خلعة سبعُ قطعٍ وثلاثة أفراس كلّ فرس بسرج محلًّى، ثم دسّ عليه من سأله، فقال له: أين هذا [العطاء][1] من عطاء سيف الدولة؟ فقال: هذا أجزلُ إلا أنّه عطاء متكلّف، وسيف الدَّولة يعطي طبعاً، فغضب عضدُ الدَّولة، وأذن لقوم من بني ضَبّة فقتلوه. وقال: قال المتنبّي لكافور: وَلِّني صيدا، فقال: كيف أُوليّك وفي رأسك ما فيه مَن كان يطيقك بعد هذا؟ وهجاه الضَّبّيُّ، فقال:

الـزَمْ مقـال الشـعر تَحْـظَ برتبـةٍ ... وعـن النبـوّة، لا أبـاً لـك، فـانتزحْ
إنّ المتّـعَ بالحيـاة لمَـنْ ربـحْ ... تربحْ دماً قد كنتَ توجبُ سفكَه

قال سبط ابن الجوزي: وكان المتنبِّي قد تلا على أهل البوادي كلاماً زعم أنّه قرآنٌ نزل عليه، وهو «والنَّجمِ السَّيّار، والفلك الدوّار، [واللَّيل والنهار][2] إنَّ الإنسانَ لفي أخطارٍ، إمضِ على سَنَنِك واقْفُ أثرَ مَن كان قبلك منَ المرسلين، فإنَّ الله قامعٌ بك زيغ من ألحد في دينه، وضلّ عن سبيله». ويقالُ: إنّه أخذ من سيف الدولة في مدّة أربعِ سنين خمساً وثلاثين ألف دينار، وكان ينشدُه مدحه قاعداً. ويقال: إنَّه لَمَّا ارتحل من شيراز سأله الخُفَراءُ أن يعطيَهم خمسين درهماً ليخفروه فلم يفعل فقُتل. ويقالُ: إنّه حُملت إليه صلِةٌ في يومٍ، والناس عنده فوزنها ثم وعاها في أكياسها فدخلت قطعة صغيرة في شقّ الحصير فظلّ يُخرجها بإصبعه، ويقول:

تبدّتْ لنا كالشمس جادت بحاجبٍ ... تبدّى لنا منها وضنَّتْ بحاجبِ

ثمَّ التفتَ إلى الحاضرين، وقال: إنّها تحضرُ المائدةَ ولا تحتقروها. قرأت بعضَ ديوانِ أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبِّي على القاضي العلاّمة شهاب الدين أبي الثناء محمود، وأجازني روايتَه عنه بحكم روايته الديوان عن الشيخين الإمامين

---

(١) الزيادة من المنتظم ٧/ ٢٧

(٢) الزيادة من تاريخ بغداد والنجوم الزّاهرة.

شرف الدين الحسين بن إبراهيم بن الحسين الإربلي وتقي الدين إسماعيل بن إبراهيم أبي اليُسْر التنوخي بحقّ سماعهما من تاج الدين أبي اليُمْن زيد بن الحسن الكندي على أبي محمد عبد الله سبط [الخياط] المقرئ عن محمد بن عبد الله بن يحيى الوكيل عن أبي الحسن عن المتنبّي، وقرأتُ بعضَ الديوان أيضاً على الشيخ أبي الحسن علي بن عتيق بن عبد الرحمن بن علي بن الصياد الفاسيِّ، فرواه لي عن أبي الحسين ابن أبي الربيع سليمان القرشي عن الحجاج بن محمد بن سَتاري ـ بفتح السين المهملة والتَّاء ثانيةُ الحروف وبعد الألف راء وبعدها ياء آخر الحروف ـ الإشبيلي عن بهاء[1] البغدادي عن ابن جنّي عن المتنبِّي، ورواه لي بطريقٍ أخرى.

---

(١) كذا في الأصل.

(ز)

ترجمة المتنبي في المقفَّى الكبير للمقريزي[1]

المتنبِّي:

أحمدُ بن الحسين بن الحسن بن عبد الصَّمد، أبو الطّيب، الكوفيُّ، الشَّاعرُ المعروف بالمتنبِّي. وقيل: بل هو أحمد بن الحسين بن مرّة بن عبد الجبّار. وكان أبوه الحسين يُعرف «بعِيدان السَّقّاء»، عيدانُ بكسر العين المهملة وسكون الياء آخر الحروف، قاله الخطيبُ البغداديُّ.

نسبُه:

وقال ياقوتُ الحمَويُّ: رأيتُ ديوانَ أبي الطَّيِّب المتنبِّي بخطِّ أبي عليٍّ الحسن بن عيسى الرَّبَعيِّ، قال في أوّله: الذي أعرفه عن نسب أبي الطَّيِّب أنّه أحمدُ بن الحسين بن مرّة بن عبد الجبّار الجُعفِيُّ، وكان يكتُمُ نسبَه. وقد سألتُه عن سبب طيِّه ذلكَ فقال: «لأنِّي أنزل دائماً بعشائرِ وبقبائلِ العرب، ولا أُحبُّ أن يعرفوني خيفةَ أن يكونَ لهم في قومي تِرةٌ». وهذا الذي صحَّ لي من نسبه.

وقال القاضي أبو علي المحسِّن بن عليٍّ التَّنوخيُّ: حدَّثني أبو الحسين محمّد بن يحيى الزَّيديُّ العَلَويُّ قال: كان المتنبِّي، وهو صبيٌّ، ينزل بجواري بالكوفة. وكان أبوه يُعرف بعِيدان السَّقّاء، يستقي لنا ولأهل المحلَّة. ونشأ هو محبّاً للعلم والأدب، وطلبه، وصحِبَ الأعرابَ في البادية، فجَاءنا بعد سنتين بدويّاً. وقد كان تعلَّم الكتابةَ والقراءةَ، فلزم أهل العلم والأدب، وأكثر من ملازمة الورَّاقين، فكان علمُه من دفاترهم. فأخبرَني ورَّاقٌ كان يجلسُ إليه يوماً، قال لي: ما رأيتُ أحفظَ من هذا الفتى/ ابنِ عيدان قطُّ!

---

(١) أخذنا هذه الترجمة عن كتاب المقفَّى الكبير للمقريزي ١/ ٣٦٦، تحقيق محمد اليعلاوي، دار الغرب الإسلامي، بيروت؛ ط١، ١٩٩١، ويبدو أن العناوين الفرعية من وضع المحقّق. وقد أورد هذه الترجمة الشيخ محمود شاكر في كتاب (المتنبي)، ٦٨١، ولا أدري ما إذا كان المخطوط الذي أخذ عنه نفس المخطوط الذي اعتمده محقّق المقفّى!.

فقلتُ له: كيف؟ قال: كان عندي اليومَ، وقد أحضر رجلٌ كتاباً من كتب الأصمعيّ، يكونُ نحوَ ثلاثين ورقةً ليبيعَه، فأخذَ ينظرُ فيه طويلاً، فقالَ له الرَّجلُ: يا هذا، أريدُ بيْعَه، وقد قطعْتَني عن ذلكَ. فإن كنتَ تريدُ حفظَه، فهذا إن شاء الله يكون بعد شهرٍ!

فقال له ابنُ عيدانَ: فإنْ كنتُ قد حفظتُه في هذه المدّة، فما لي عليك؟

قال: أهبُ لك هذا الكتابَ! (قال): فأخذتُ الدَّفترَ من يده: وقلتُ: هَيَّا! فأقبَلَ يتلوه عليَّ إلى آخره. ثمّ استلمَه فجعله في كُمِّه. فعلق به صاحبُه يطالبُه بالثَّمَن. فقالَ: ما إلى ذلك مِنْ سبيل، وقد وهبْتَه لي، (قال): فمنعناه منه، وقلْنا له: أليس شرطتَ على نفسِك هذا للغُلام؟ فتركه.

وقال لي أبو الحسين: كان عيدانُ والدُ المتنبّي يذكرُ أنّه من جُعْفَى. وكانت جدّةُ المتنبِّي همْدانيّةٌ صحيحةَ النَّسَب لا أشكُّ فيها، وكانت جارتَنا، من صلحاءِ النِّساءِ الكوفيَّات.

قال التَّنوخيُّ: فاتَّفق مجَيءُ المتنبِّي بعد سنين إلى الأهواز منصرفاً إلى[1] فارس. فذاكرتُه بأبي الحسين فقال: تربي وصديقي وجاري بالكوفة. وسألتُ المتنبِّي عن نسَبِه فما اعترفَ به، وقال: أنا رجلٌ أخبطُ القبائلَ وأطأُ البلادَ والبوادي، وخفتُ أنّني متى انتسبتُ لم آمَنْ أن تأخذَني بعضُ العرب بطلبة بينها وبين القبيلة التي انتَسَبْتُ إليها. وما دمتُ غيرَ منتسِبٍ إلى أحدٍ فأنا أسلمُ من جميعهم، ويخافونَ لساني.

فذكرتُ له ما أخبرَني به أبو الحسين من انتسابه إلى جُعفَى وأنّ جدّتَه همدانيّة، فما أنكرَ ذلك ولا اعترفَ به. (قال): ومحلُّ أبي الحسين فوقَ أن يَحكيَ إلاَّ صدقاً. (قال): واجتمعتُ بعد موت المتنبِّي بسنين معَ القاضي أبي الحسين شيبان الهاشميُّ الكوفيِّ، وجرى ذكرُ المتنبِّي، فقال: أعرفُ أباه بالكوفة شيخاً ينضحُ على بعيرٍ له، يسمّى عيدانَ. وكان جُعفيّاً صحيحَ النَّسبِ.

ثمَّ رأيتُ رجلاً كوفيّاً ضريراً ببغداد، ويذكر أنّه أخو المتنبّي من أبيه وأمِّه، وسألته عن نسبه فقال: كان أبونا يقولُ: إنّه ابنُ جُعفَى. (انتهى).

وكان مولدُ أبي الطَّيِّب في كندةَ منَ الكوفة سنةَ ثلاثٍ ـ وقيل: إحدى ـ وثلاثمائةٍ، والأوّلُ أصحُّ.

---

(١) في المخطوط: من فارس. والإصلاح من النشوار ومن مختصر تاريخ دمشق، ٣/ ٥٠.

سبب تلقيبه بالمتنبّي:

وقد اختُلف في تسميته بالمتنبّي. فقيلَ: إنَّه ادَّعى النُّبوَّةَ في حداثته. وقيل غير ذلك. قالَ القاضي التَّنوخيُّ[1]: وقد كان المتنبّي لمّا خرج إلى كلب وأقام فيهم ادَّعى أنّه علَويٌّ حَسَنِيٌّ. ثمَّ ادَّعى بعد ذلك النُّبوّةَ في حداثته. وقيل غير ذلك. قال أبي[2]: ثمّ عاد يدّعي أنّه علويٌّ إلى أن أُشهدَ عليه بالشّام بالكذب في الدَّعوتين، وحُبس دهراً طويلاً، وأشرف على القتل. ثمّ استُتِيبَ. (قال): وكان يتردّدُ في نفسِي أن أسألَ أبا الطَّيِّب المتنبِّي عن تنبُّئِه والسبَّب فيه، وهل ذلك اسمٌ وقع عليه على سبيل اللَّقب، أو أنّه كما كان يبلغُنا؟ فكنت أستحي منه لكثرة مَن يحضر مجلسَهُ ببغداد، وأكرهُ أن أفتحَ عليه باباً يَكرهُ مثلَه. فلمَّا جاء إلى الأهواز ماضياً إلى فارس خلوتُ به وطاولتُه الأحاديثَ وجرَرْتها إلى أن قلتُ له: أريد أن أسألَكَ عن شيءٍ في نفسي منذ سنين، وكنت أستحي خطابَك فيه من كثرة مَن كان يحضُرُك ببغداد، وقد خلَوْنا الآن، ولابدَّ أن أسألَك عنه ـ وكان بين يديَّ جزءٌ من شعره، وكان مكتوباً عليه: شعر أبي الطَّيِّب المتنبِّي. فقال: تريدُ تسألُني عن سبب هذا؟ ـ وجعل يده فوق الكتابة التي هي «المتنبِّي». فقلتُ: نعم. فقال: هذا شيءٌ كان في الحداثة أوْجَبَتْه أُمورٌ. فما رأيتُ رَهْسَمَةً[3] ألطفَ منها لأنّه يحتملُ المعنيين/: في أنّه كان قد تنبَّأ واعتمد الكذبَ، أو أنَّ عنده أنّه كان صادقاً. إلاّ أنّه اعترف بالمتنبّي على كلِّ حال. (قال): ورأيتُ ذلك قد صُعبَ عليه، فاستقْبَحْتُ أن أستقصيَ وأُلزمَه الإفصاحَ بالقصّة، فأمسكتُ عنه.

وحكى القطرُبُّلِيُّ، وابنَ أبي الأزهر في تاريخٍ اجتمعا على تصنيفه، أنَّ المتنبِّي أُخرج ببغداد من الحبس إلى مجلس الوزير أبي الحسن عليّ بن عيسى، فقال: أنتَ أحمدُ المتنبّي؟ فقال: أنا أحمد النَّبيُّ! ـ وكشف عن بطنه فأراه سَلَعَةً فيه، وقال: «هذا طالعُ نبوّتي، وعلامةُ رسالتي». فأمر بقلع شُمْشُكِه وصَفْعِه به خمسين وأعاده إلى محبسه. ذكر ذلك عليُّ بن منصور القارح في رسالته إلى أبي العلاء المعرّي[4].

---

(١) نشوار المحاضرة، ٤/٢٤٧.

(٢) قال أبي: مفقودة من النشوار، وكانَ المحسّن التنوخي كثيراً ما ينقل عن أبيه.

(٣) في المخطوط: دهثمة. والتعليق كلّه مفقود من النشوار. والرَّهسمةُ: الجمجمةُ في الكلام.

(٤) القصّة في رسالة ابن القارح التي نشرتها بنت الشاطئ في صدر تحقيقها لرسالة الغفران ص٢٩. وانظر تعليقها على القصّة ص٢٩ هامش ٣. وانظر ردَّ المعريّ على ابن القارح في

وقال أبو عليِّ ابن أبي حامد: سمعتُ بحلبَ يحكونَ، وأبو الطَّيِّب المتنبِّي بها إذ ذاك، أنَّه تنبَّأ في بادية السَّماوة ونواحيها، إلى أنْ خرج إليه لؤلؤٌ أميرُ حمصَ مِن قِبل الإخشيديَّة وقاتله وأسره، وشرَّد مَن كان اجتمَع إليه من كلبٍ وكلابٍ وغيرهما، وحبسه في السِّجن دهراً طويلاً، ثمّ استتابَهُ ممّا نُقِلَ عنه وأخرجه. (قال): ومن قرآنه قوله من سورة: «والنجم السَّيّار، والفلك الدَّوّار، واللَّيل والنَّهار، إنَّ الكافر لفي أخطار. امضِ على سَنَنِكَ، واقفُ أثرَ مَن كان قبلَك من المُرسلين، فإنّ الله قامعٌ بك زَيغَ من ألحَدَ في دينه وضلَّ عن سبيله»، وهي طويلةٌ.

تحاملُ ابن خالويه عليه:

وقال له ابن خالوَيه النَّحْويُّ في مجلس سيف الدَّولة: لولا أنَّك جاهلٌ لما رضيتَ بأنْ تُدْعَى بالمتنبِّي، لأنَّ «متنبيّاً» معناه: كاذبٌ. ومَن رضي أنْ يدعى بالكاذب فهو جاهلٌ. فقالَ: أنا لستُ أرضى أن أدعى بهذا، وإنَّما يدعوني به مَن يريد الغضَّ منّي، ولستُ أقدرُ على الامتناع.

وقال أبو علي ابنُ [أبي] حامدَ: قال لي أبي، وقد سمع قوماً يحكونَ عن أبي الطَّيِّب المتنبِّي هذه السُّورةَ، التي قدَّمنا ذكرَها: لولا جهلُه، أين قولُه: امض على سَنَنِكَ... إلى آخر كلامه، من قول الله تعالى: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ، إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ﴾[1] إلى آخر القِصَّة. فهل تتقاربُ الفصاحةُ فيهما، أو يشتبهُ الكلامان؟

وقال أبو عبد الله معاذُ بنُ إسماعيل اللاَّذقيُّ: قدم المتنبِّي اللاَّذقيَّةَ في سنة نيّف وعشرين وثلاثمائة، وهو مَا عَذَّرَ[2]، ولهُ وفرةٌ إلى شحمة أذنيه، وضَوَى[3] إليَّ فأكرمتُه لمَا رأيتُ من فصاحتِه وحُسنِ سَمتِه. وقلتُ له يوماً: واللهِ إنّك لشابٌّ خطيرٌ، تصلحُ لمنادمةِ ملكٍ كبيرٍ.

فقال: ويحكَ! أتدري ما تقولُ؟ أنا نبيٌّ مُرسَلٌ! قلتُ: مرسلٌ إلى مَنْ؟ قال: إلى هذه

رسالة الغفران؛ ٤١٨.

(١) الحجر، الآيتان؛ ٩٣و٩٤.

(٢) عذَّر الغلام: نبتَ شَعر عذاره.

(٣) ضوى إليَّ: لجأ.

الأمّة الضَّالّة المُضِلَّة. قلتُ: تفعل ماذا؟ قال: املَؤُها عدلاً كما مُلئت جَوْراً. قلتُ: بماذا؟

قالَ: بإدرار الأرزاق والثَّواب العاجل والآجل لَمن أطاع وأتى، وضرب الأعناق وقطْعِ الأرزاق لَمن عصى وأبى. فقلتُ له: إنَّ هذا أمرٌ عظيمٌ أخافُ منه عليك أن يظهرَ. وعذلتُه على قوله ذلك، فقالَ بديهاً:

أبا عبدِ الإلهِ مُعاذُ، إنِّي | خفيٌّ عنك في الهيجا مَقامي
ذكرتَ جسيمَ ما طلَبي، وإنّا | نخاطِرُ فيه بالمُهَجِ الجِسامِ
أمثْلي تأخذُ النَّكَباتُ منْه | ويجزَعُ من مُلاقاة الحِمامِ؟
ولو برزَ الزَّمانُ إليَّ شخصاً | لخضَّب شعرَ مفرَقِه حُسامِي
وما بلغتْ مشيئتَها اللَّيالي | ولا سارتْ، وفي يدها زِمامي
/إذا امتلأتْ عيونُ الخيلِ منِّي | فويلٌ في التَّيقُّظ والمنامِ

فقلت له: ألم تكن ذكرتَ أنّك نبيٌّ مرسَلٌ إلى هذه الأمّة؟ أفيُوحى إليك؟

قال: نعم. قلتُ: فاتلُ عليَّ شيئاً من الوحي إليكَ. فآتاني بكلام ما مرّ على سمعي أحسنُ منه. فقلتُ: وكم أوحِيَ إليكَ مِنْ هذا؟

فقال: مائةٌ وأربعَ عشرةَ عبرةً. قُلت: وما العِبرةُ؟ فأتى بمقدارٍ أكبرَ مِنَ الآي من كتاب الله. قلتُ: ففي كم مدّةٌ الوحيِ إليك؟

قال: جملةٌ واحدةٌ. قلتُ: فأسمَعُ! في هذه العِبَرِ أنَّ لكَ طاعةً في السَّماء. فما هي؟

قالَ: أحبسُ المدرارَ لقطع أرزاق العُصاةِ والفُجّار. قلتُ: أتحبسُ مِنَ السَّماء مطرَها؟ قال: إي، والذي فطرَها! أفما هي معجزةٌ؟

قلتُ: بلى والله! قال: فإنْ حبستُ [المطرَ][1] عن مكانٍ تنظرُ إليه ولا تشكُّ فيه، أتؤمنُ بي، وتُصدِّقني على ما أوتيتُ به من ربّي؟ قلت: أيْ والله! قال: سأفعلُ، ولا تسألْني عن شيء بعدها حتَّى آتيَكَ بهذه المعجزة. ولا تُظهرْ شيئاً من هذا الأمر حتَّى يظهرَ. وانتظرْ ما وُعِدْتَه من غير أن تسألَه. فقال لي بعد أيّام: أتحبُّ أن تنظرَ إلى المعجزة التي جرى ذكرُها؟ قلت: بلى واللهِ. قال لي: إذا أرسلتُ إليك أحدَ العبيدِ،

---

(١) الزيادة من الصبح المنبي: ٥٣.

فاخرُجْ معه، ولا يركبْ معك أحدٌ! قلتُ: نعم. فلمّا كان بعد أيّام، تغَيّمتِ السَّماءُ في يومٍ من أيّام الشّتاء، وإذا عبدٌ قد أقبلَ فقالَ: يقولُ لك مولاي: اركب للوعد! فبادرتُ إلى الرُّكوب معه، وقلتُ: أين رَكِبَ مولاكَ؟ قال: بالصَّحراء، ولم يخرج معه أحدٌ غيري. واشتدّ وقعُ المطر فقالَ: بادر بنا حتّى نستكنَّ معه من هذا المطرِ، فإنَّه ينتظرُنا بأعلى تلٍّ لا يصيبُه فيه المطرُ. قلتُ: وكيف عملَ؟ قال: أقبل ينظرُ إلى السَّماء أوّلَ ما بدا السَّحابُ الأسودُ، وهو يتكلّم بما لا أفهمُ. ثمَّ أخذ السَّوطَ فأدار به في موضعٍ ـ ستنظرُ إليه ـ من التَّلِّ، وهو يُهَمهِمُ، والمطرُ ممَّا يليه، ولا قطرةَ منه عليه. فبادرتُ معه حتّى نظرتُ إليه، فإذا هو على تلٍّ على نصف فرسخٍ من البلد. فأتيتُه، وإذا هو عليه قائمٌ، ما عليه من ذلك المطر قطرةٌ واحدةٌ، وقد خضتُ في الماءِ إلى ركبتَي الفرس، والمطرُ في أشدّ ما يكونُ. ونظرت إلى نحو مائتَي ذراعٍ في مثلها في ذلك التَّلِّ: يابس، ما فيه ندى ولا قطرةُ مطرٍ. فسلّمت عليه فردّ عليَّ، وقال لي: ما ترى؟ قلتُ: ابسُطْ يدَك، فإنّي أشهدُ أنّك رسولُ الله!. فبسط يده، فبايعتُه بيعةَ الإقرار بنبوّته. ثمّ قال لي: ما قال لك هذا الخبيثُ لمّا دعاك؟ ـ يعني عبدَه. فشرحتُ له ما قال لي في الطَّريق لمّا استخبرتُه. فقتلَ العبدَ، وقال:

أيَّ محـلٍّ أرتقـي؟	أيَّ عظيـمٍ أتّقـي؟
وكـلُّ مـا قـد خلـقَ الـ	لَـهُ ومـا لـم يَخلُـقِ
مُحتَقـرٌ في همتـي	كشَـعرةٍ في مَفرقِـي

وأخذتُ بيْعَتَه لأهلي. ثمّ صحَّ بعد ذلك أنَّ البيعةَ عمّتْ كلّ مدينةٍ بالشّام، وذلك بأصغر حيلة تَعلَّمَها من بعض العرب، وهي صَدْحةُ المطر يصرفُه بهاً عن أيِّ مكانٍ أحبّ بعد أن يَحْوِيَ عليه بعصا، وينفثُ بالصَّدحة التي لهم. وقد رأيتُ كثيراً منهم بالسَّكون وحضرموت والسَّكاسك من اليمن يفعلون هذا ولا يتعاظمونَه حتَّى إنَّ أحدَهم يصدحُ عن غنمه وإبله وبقره، وعن القرية من القُرى فلا يصيبُها من المطر قطرةٌ، ويكون المطرُ ممّا يلي الصَّدحةَ. وهو ضربٌ من السّحر. ورأيتُ فيهم من السِّحر ما هو أعظمُ من هذا. وسألتُ المتنبّي بعد ذلك: هل /دخلتَ السَّكونَ؟ قال: نعم. ووالدي منها. أما سمعتَ قولي:

أمُنْسِـيَّ السَّـكونَ وحضرموتـاً	ووالدتـي وكنـدةَ والسَّـبِيعا

فقلتُ: من ثَمَّ استَعَار ما جوّزه على طغام أهل الشام.

أنموذج آخر:

وقال أبو العلاء أحمدُ بنُ سليمان المعرّيُّ[1]: أخبرَني بعضُ الكتّاب قال: كنتُ بالدِّيوان في بعض بلاد الشَّام. فأسرعت المُديةُ في أصبع بعض الكتَّاب، وهو يبري قلمَه، وأبو الطَّيِّب حاضرٌ. فقام إليه وتفَلَ عليه، وأمسكها ساعةً بيده، ثمّ أرسلَها وقد اندملَتْ بدمها. فجعل يعجبُ من ذلك، ويرى من حضر أنَّ ذلك من معجزاته.

وقال أبو الفتح عثمانُ بن جنّيّ النحويّ[2]: سمعتُ أبا الطَّيِّب يقولُ: إنّما لُقِّبتُ بالمتنبِّي لقولي:

أنا في أمّةٍ تداركها اللّـ ـهُ غريبٌ كصالحٍ في ثمودِ

ما مقامي بأرض نخلةَ إلاّ كمقام المسيحِ بين اليهودِ

وقيل: على من تنبّأتَ؟ قال: على الشعراء. فقيل له: لكلّ نبيٍّ معجزةٌ. فما معجزتُك؟ قال: قولي:

ومنْ نكدِ الدُّنيا على الحرّ أنْ يرى عدوّاً له ما من صداقتِه بُدُّ

دخوله مصر:

ودخل أبو الطَّيِّب في صباه إلى الشَّام وجال في أقطارها، وصعِد بعد ذلك إلى مصر[3]. وكان بها في سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة. وقدم وافداً على سيف الدولة بن حمدانَ بحلبَ في سنةِ سبعٍ وثلاثين وثلاثمائة، فأكرمَه وأنفق عليه، إلى أن خرج من حلب غضبان بسبب كلامٍ وقع بينَه وبين أبي عبد الله بن خالوَيهِ في مجلس سيف الدَّولة، فضربه ابنُ خالويه بمفتاحٍ، في سنة ستٍّ وأربعين وثلاثمائة.

وصار إلى مصر مرّةً ثانيةً، ومدح الأستاذ أبا المسك كافورَ الإخشيديَّ، ولم يمدحْ بمصر غيرَه سوى فاتكَ الإخشيديِّ المعروفِ بالمجنون، عندما بعث إليه منَ

---

(١) القصّة في رسالة الغفران، ٤٢٣.

(٢) الفسر؛ ٢/ ٨٩٢.

(٣) لم يثبت أنّ المتنبّي زار مصر قبل انقطاعه عن سيف الدولة. انظر عبد الوهاب عزّام: ذكرى أبي الطيّب، ١١٥. ولم يذكر البديعي كذلك هذه الزيارة.

الفيُّوم، وكان مقيماً بها. [لأنّ الفيّوم وأعمالها كانت إقطاعاً له... وحمل إلى المتنبّي ألف دينار هديّة وأتبعَها][1] مالاً كثيراً وكسوةً وجمالاً، مبلغ ذلك ستّمائة دينارٍ. وذلك أنَّه بلغه تقصيرُ كافور به. فمدحه بقصيدةٍ أوّلها:

[لا خيلَ عندك تهديها ولا مالُ فليسعدِ النُّطقُ إن لم تُسعدِ الحالُ

واجزِ الأميرَ الذي نعماه فاجئةٌ بغير قولٍ، ونُعمى الناس أقوالُ][2]

وكان المتنبّي يقفُ بين يدي كافور، وهو مُتّكئٌ على سيفه في عشيَّة كلِّ عيد، والشُّعراءُ تنشدُ مدائحَهم في كافورَ، فكلّما فرغ شاعرٌ من إنشاده، رفع كافورُ رأسَهُ إلى المتنبِّي، وقال: «إيش تقولُ يا أبا الطَّيِّب في هذا الشَّاعر؟» فيقولُ له ما يمكنُه.

وما زال مع كافور كذلك إلى أن هرب ليلةَ عيد النَّحر سنة خمسين وثلاثمائة. وسببُ هرَبِه تقصيرُ كافورَ في حقّه: فإنّه طلب منه أن يولِّيَه عمَلاً من أعمال مصر. فلمْ يجبْه إلى ذلك فسخِط. وعندما عزم على الهرب من مصرَ، أرسل إلى أبي بكرٍ الفرغانيِّ أحدِ جلساءِ كافور يقولُ له: إنّي أجدُ وجَعاً، وللأستاذ عندي رقعةٌ فيها مهمٌّ، فتدفعُها إليه عشيّة العيد عند العتَمَة إذا خلا: فقد هنّأتُه بالعيد وذكرتُ عذري في التَّأخُّر.

فأخذ الفَرغانيُّ الرُّقعةَ. وهرب المتنبِّي من ساعته. وأصبح النَّاسُ بشغل العيد. وجلسَ كافورٌ عشيّةَ العيد للشُّعراء، فسأل عن المتنبِّي وقال: سلوا عنه! فتوانَى من قيل له، وتوانَى الفرغانيُّ أيضاً تلك اللَّيلةَ في إيصال الرُّقعة إلى كافورَ، فلم يوصلْها إليه إلاّ من الغدِ. فجاء بها كافورَ مع العتَمَة وقال له، والشَّمعُ بين يديه: دفع لي عبدُك أبو الطَّيِّب المتنبِّي رقعةً، وهو ضعيفٌ من شيءٍ يجدُه. وعرّفني أنّ فيها مهمّاً. فاتّهمه كافور أنّه قد هجاهُ في الرُّقعة، فأخذها بيده وقال: أرسلوا إلى أبي الطيّب، سلوا عنه! فمضى عدّةٌ من الرُّسل في طلبه، فانكشف الأمرُ أنّه هرب. فوضع كافورُ الرُّقعةَ في الشَّمعة وأحرقَها بيده، وعلم أنّه هجاه. وأخذ يسبُّ من حسّن له التقصيرَ في أمره، وتحسّر عليه وقلق/ بذهابه.

---

(١) في المخطوط سقط واضطراب، والإكمال من وفيات الأعيان؛ ٤/ ٢١، ترجمة فاتك المجنون.

(٢) في المخطوط سقط واضطراب، والإكمال من وفيات الأعيان؛ ٤/ ٢١، ترجمة فاتك المجنون.

رحيلُه إلى البويهيّ:

وقدم المتنبّي على عضد الدولة بشيراز. فلمَّا وصلَ إلى حضرته في أوّل مجلسٍ شاهده فيه قال لأبي القاسم عبد العزيز بن يوسف: اخرجْ واستوقفْه واسألْه كيف شاهدَ مجلسَنا، وأينَ الأُمراءُ الذين لقيَهُم في نفسه منّا؟ (قال): فامتثلتُ ما أمرَني به ولحقتُه وجلستُ معه وحادثتُه وطاولتُه وأطلتُ معه في المعنى الذي ذكره. فكان جوابه عن جميع ما سمعَه منّي أنْ قال: «ما خدمتْ عيناي قلبي كاليوم!» فجاء بالجواب موزوناً، واستوفى القول في اختصارٍ من اللّفظ.

ويُقال: إنّه لمّا دخل على عضد الدَّولة بشيرازَ: قال: «أنا لا أنشد ماثلاً!» فأمر له عضدُ الدَّولة بكرسيٍّ. فلمّا دخل ورآه أنشده قائماً، فأمرَه بالجلوس. فأبى وقال: «هيبتُك تمنعُ ذلك». فوقَعَ قولُه وفعلُه منه أحسنَ موقعٍ.

[وقال أبو الحسن الطرائفيُّ - وكان لقي المتنبّي في حال عسره ويسره -: إنَّ المتنبّي قد مدح بدون العشرة والخمسة منَ الدَّراهم][1]. ومن شعره [في صباه]:

أُنصُرْ بجودك ألفاظاً تركتُ بها ... في الشَّرق والغرب مَنْ عاداكَ مكبوتا

فقد نظرتُكَ حتَّى حان مُرتحلٌ ... وذا الوداعُ فكنْ أهْلاً لِمَا شيتَا

وخرج من شيرازَ لثمانٍ خلونَ من شعبان قاصداً بغداد. ثمّ سار منها إلى الكوفة حتَّى إذا بلغ ديرَ العاقول، وخرج منه قدرَ ميلَين، خرج عليه فرسانٌ ورجَّالةٌ من بني أسدٍ وشيبانَ، فقاتلَهم مع غلامين من غلمانه ساعةً. فقتلوه وقتلوا معه أحدَ الغلامين، وهربَ الآخرُ، وأخذوا جميع ما كان معه، وقتلوا ابنه المحسَّدَ. وذلك يومَ الاثنين لثمانٍ بقين من شهر رمضان سنة أربعٍ وخمسينَ وثلاثمائة بالقرب من النُّعمانيَّة. وقيل: لخمسٍ بقين من رمضان المذكور. وقيل: في شوّال بالصَّافية من أرض واسطٍ. والذي قتله فاتكُ ابن أبي جهلٍ، ابنُ خالة ضبّة الذي هجاه المتنبِّي، وكان على شاطيء دجلةٍ.

أخبار مقتله:

وذكر الخالديَّان عن أبي نصر محمَّد بن المبارك الجبُّليِّ قالا: خرج المتنبِّي من

(١) هنا أيضاً نقص وتشويش، والإكمال من خزانة الأدب؛ ٢/ ٣٥٠.

واسط يوم السَّبت لثلاث عشرة بقيت من شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة، وقُتل ببَيُّوزَى[1] ـ بفتح أوّله وضمّ ثانيه، وبعده زايٌ معجمةٌ، مقصور على وزن فَعولى ـ بشطّ الفرات، ضيعة بقرب دَير العاقول، في يوم الأربعاء لليلتَين بقيتا من رمضان. وكان معه يومَ قُتل سبعونَ ألف دينار. وأُخرجَ من الماء مقتولاً ودُفِنَ بالصَّافية. والذي قتله ابنُ أبي الجهل بن فراس بن بكّار، وهو قرابةٌ لوالدة ضبّة بن يزيد العينيٍّ، الذي هجاه المتنبّي بقوله:

مـــا أنصـــفَ القـــومُ ضبّـــهُ   وأُمُّـــــهُ الطُّرُطُبَّـــــهْ

ويُقالُ: إنّ فاتكاً خالُ ضبّة.

وديوانُ شعر أبي الطيّب مشهورٌ، والجيِّدُ من شعره لا يُجارَى فيه ولا يُلحقُ، والرَّديءُ منه في نهاية الرداءة والسقوط. هذا هو الإنصاف في حقّه. والنَّاسُ فيه مذهبان، وقد تعصّب له وعليه طوائفُ ما بينَ غالٍ ومقصّرٍ.

رواةُ شعره:

وقد روى عنه القاضي أبو الحُسَيْن محمَّدُ بن أحمد بن القاسم المحامليُّ[2]، وأبو الفتح عثمانُ بن جنّي النَّحويُّ، وأبو محمد الحسن بن علي بن الصَّقْر الكاتب، وأبو الحسين عليّ بن أيّوب بن الحسين بن السَّاربان الكاتب، والأستاذ أبو علي أحمد بن مسكويه، وأبو عبد الله ابن باكويه الشِّيرازيُّ، وأبو الحسن علي بن عيسى الرَّبَعِيُّ، وأبو القاسم بن الحسن الحمصيُّ، وعبد الصمد بن زهير بن أبي جرادةَ، ومحمد بن عبد الله بن سعد النحويُّ، الحلبيّان، وعبد الله بن عبيد الله الصفريُّ الشَّاعرُ الحلبيُّ، وعُبَيدُ اللَّه بنُ محمَّد بن أحمد بن أبي الجُوع الورَّاقُ المصريُّ، وأبو إسحاقَ إبراهيم بنُ عبد اللَّهِ المغربيُّ، وأبو بكر الطَّائيُّ، وأبو القاسم النِّيلُبُختيُّ، وأبو محمد الحسن بن عمر بن إبراهيم، وأبو العبّاس بن الحُوتِ، وجماعةٌ سواهم.

---

(١) بيوزى: هكذا ضبطها ناشر الصبح المنبي؛ ١٧٠ هامش ٤. في المخطوط «وقتل بيوزى». وقد وردت في بعض الروايات «نيزع» وهي بعيدة عن وزن فعولى الذي ذكره المقريزيّ. هذا وقد خاض المرحوم عبد الوهاب عزّام طويلاً في تحديد مكان مقتله (ذكرى أبي الطيّب، ٢٠٢). وفي تاريخ ابن عساكر؛ ٣/ ٥١: بنورا.

(٢) في المخطوط: المحامي. والإصلاح من مختصر ابن عساكر؛ ٣/ ٤٩.

ويقالُ: إنَّ بعضَ الأشراف قدم من الكوفة، فدخل إلى مجلسٍ فيه المتنبِّي، فنهضَ النَّاسُ كلُّهم له سوى المتنبِّي. فجعل كلُّ واحدٍ من الحاضرين يسألُه عنِ الأحوال بالكوفة، وما تجدَّد هناك. فقال له المتنبِّي: يا شريفُ، كيف خلَّفتَ الأسعارَ بالكوفة؟ فقال: راويةٌ برِطلين خبزٍ! فأخجله، وذلك أنَّه قصد أنَّ أباه عيدانَ كان سقّاءً.

محاسن شعره:

وقال أبو العبّاسِ النَّاميُّ المَصِّيصيُّ: كان قد بقيَ من الشِّعرِ زاويةٌ دخلَها المتنبِّي، وله معنيانِ ما سُبِق إليهما: قولُه:

رماني الدَّهرُ بالأرزاءِ حتَّى ... فُؤادي في غشاءٍ من نبالِ

والآخرُ:

في جحفلٍ سترَ العُيونَ غُبارُهُ ... فكأنَّما يَبْصُرنَ بالآذانِ

وقالَ أبو الفتح ابنُ جنِّي: كنتُ أقرأ ديوانَ أبي الطَّيِّب عليه، فقرأتُ قولَه في كافورَ:

أُغالِبُ فيك الشَّوقَ، والشَّوقُ أغلبُ ... وأعجبُ من ذا الهجرِ والوصلُ أعجبُ

حتَّى بلغتُ إلى قوله:

ألا ليتَ شِعري هل أقولُ قصيدةً ... فلا أشتكي فيها ولا أتعتَّبُ؟

وبي ما يذُودُ الشِّعرَ عنِّي أقلُّهُ ... ولكنَّ قلبي يا ابنةَ القومِ قُلَّبُ

فقلتُ: يعزُّ عليَّ كيف يكون هذا الشِّعرُ في ممدوحٍ غير سيف الدَّولة؟ فقال: حذَّرناه وأنذرناهُ، ما نفع. ألستُ القائلَ؟:

أخا الجُود أعطِ النَّاسَ ما أنت مالكٌ ... ولا تُعطِينَّ النَّاسَ ما أنا قائلُ

فهو الذي أعطَاني لكافورَ بسوء تدبيره وقلّةِ تمييزه.

وذكر صالحُ بنُ إبراهيمَ بنِ رشدينَ قال: قال لي نصرُ بنُ غيّاث النَّصرانيُّ الكاتبُ: اعتلَّ أبو الطَّيِّب المتنبِّي بمصر العلّةَ التي وصف [فيها] الحمّى في أبياته من القصيدةِ الميميّة، فكنت أواصلُ عيادتَه وقضاءَ حُقوقه. فلمّا توجّه إلى الصَّلاح وأَبَلَّ أغْبَبْتُ زيارَتَه ثقةً بصلاحه، ولشغلٍ قطَعَني عنه، فكتبَ إليَّ: وصلْتني وصلَك اللَّهُ معتلاً، وقطعتَني مُبِلاً، فإنْ رأيتَ أن لا تحبِّبَ العلّةَ إليّ ولا تُكدِّرَ الصِّحّةَ عليّ، فعلْتَ إن شاء اللَّه.

وقال عليُّ بن حمزة البصريُّ: بلوتُ منَ المتنبِّي ثلاثَ خصال ذميمة كلَّ الذَّمِّ: وهي أنّه ما صام ولا صلَّى ولا قرأ القرآنَ. وبلوتُ منه ثلاث خصالٍ محمودةً: ما كذبَ، ولا زنى، ولا لاطَ.

وقال أبو العبّاس بنُ الحارثِ الورّاقُ: أنشدَني أبو الطَّيِّب المتنبِّي لنفسه:

تضاحك منّا دهرُنا لعتابنا   وعلَّمنا التَّمويهَ لو نتعلَّمُ
شريفٌ دَعَاوِيٌّ وزانٍ مُذَكِّرٌ   وأعمشُ كحّالٌ وأعمى مُنجِّمُ

وما أحسن قولَه:

هنيئاً لك العيدُ الذي أنتَ عيدُه   وعيدٌ لمن سمَّى وضحّى وعيّدا
فذا اليومُ في الأيّامِ مثلُك في الورَى   كما كانَ فيهمْ أوحداً كنتَ أوحدا

وقال، وقد نُعِي في مجلس سيف الدولة، وهو يومئذٍ عند كافور بمصرَ:

يا مَن نُعيتُ على بُعدٍ بمجلسِه   كلٌّ بمَا زعمَ النَّاعونَ مُرتهَنُ
كم قدْ قُتلتُ وكم قدْ متُّ عندكمُ   ثمَّ انتفضتُ فزالَ القبرُ والكفنُ
قدْ كانَ شاهدَ دَفْني قبلَ قولِهمُ   جماعةٌ ثمّ ماتُوا قبلَ مَن دَفَنُوا
ما كلُّ ما يتمنَّى المرءُ يدركُه   تجري الرِّياح بما لا تشتهِي السُّفُنُ/

وقال، وقد مرض بمصرَ، وهي أحسنُ ما وُصِفتْ به الحُمَّى:

ولمّا صارَ وُدُّ النَّاس خِبّاً   جَزَيتُ على ابتسامٍ بابتسامِ
وصرتُ أشكُّ فيمَن أصطفيه   لعلمِي أنّهُ بعضُ الأنامِ
ولم أرَ في عيوب النَّاس شيئاً   كنقصِ القادرين على التَّمامِ
أقمتُ بأرض مصرَ فلا ورائي   تخبُّ بيَ المَطِيُّ ولا أمامي
وملَّنِيَ الفِراشُ وكان جنبي   يمَلُّ لقاءَه في كلِّ عامِ
قليلٌ عائدي سَقِمٌ فُؤادي   كثيرٌ حاسدي صعبٌ مرامي
وزائرتي كأنَّ بها حياءً   فليسَ تزورُ إلاَّ في الظَّلامِ
بذلتُ لها المطارفَ والحشايا   فعافتْها وباتت في عظامي

يضيقُ الجلدُ عن نَفَسي وعنها ... فتُوسِعُه بأنواع السِّقامِ

إذا ما فارقَتْني غَسَّلَتْني ... كأنَّا عاكفانِ على حرامِ

كأنَّ الصُّبحَ يطردُها فتجري ... مدامعُها بأربعةٍ سِجامِ

أراقبُ وقتَها من غيرِ شوقٍ ... مُراقبةَ المَشُوقِ المستهامِ

ويصدُقُ وعدُها والصِّدقُ شرٌّ ... إذا ألقاكَ في الكُرَبِ العِظامِ

أبنتَ الدَّهرِ عندي كلُّ بنتٍ ... فكيف وصلتِ أنتِ من الزِّحامِ؟

جرحتِ مجرَّحاً لم يبقَ فيه ... مكانٌ للسُّيوفِ ولا السِّهامِ

يقولُ ليَ الطبيبُ: أكلتَ شيئاً ... وداؤُك في شرابِك والطَّعامِ

[وما في طِبِّه أنِّي جوادٌ ... أضرَّ بجسمِه طُولُ الجمامِ][1]

فإنْ أمرضْ فما مرضُ اصطباري ... وإن أُحمَمْ فما حُمَّ اعتزامي

ممَّا رُثِيَ به:

ورثاه أبو القاسم المظفّرُ بنُ عليٍّ الزَّوزنيُّ[2] الكاتبُ بقوله:

لا رعى اللَّهُ سِرْبَ هذا الزَّمانِ ... إذ دهانا في مثلِ ذاك اللِّسانِ

كان مِنْ نفسه الكبيرةِ في جيـ ... ـشٍ وفي كبرياءِ ذي سُلطانِ

كان في لفظِه نبيّاً ولكنْ ... ظهرتْ معجزاتُه في المعاني

وقالتْ أختُ المتنبِّي لمّا قتلَ:

يا حازمَ الرَّأيِ إلاّ في تهجُّمِه ... على المكارهِ غابَ البدرُ في الطَّفَلِ

لنعمَ ما عاملَتْك المرهفاتُ به ... ونعمَ ما كنتَ تُوليها منَ العمَلِ

الأرضُ أمٌّ أصبناها بواحدِها ... فاسترجعتَه وردَّتْهُ إلى الحبَلِ

---

(١) أضفنا هذا البيت ليترابط المعنى.

(٢) في الصبح المنبي؛ ١٧٥ : الطبسيّ.

مناظرته سيف الدولة في النقد:

ومن عجيبِ نقد الشعر أنّ المتنبّي لمّا أنشد سيفَ الدَّولة بنَ حمدان قصيدتَهُ التي أوَّلُها:

علـى قـدْرِ أهـل العـزم تـأتي العزائـمُ ... ...

[فلمَّا بلغَ المتنبِّي إلى قولِه]:

وَقَفْـتَ ومـا في المـوتِ شَـكٌّ لِواقـفٍ كـأنَّك في جفـنِ الـرَّدى وهْـوَ نـائمُ/

تمــرُّ بــك الأبطــالُ كلمــى هزيمــةً ووجهُــك وضّــاحٌ وثغــرُك باســمُ

[قالَ سيفُ الدَّولةِ: قد انتقدتُهما عليكَ][1] كما انتُقدَ على امريءِ القيس قولُه:

كــأنِّيَ لــم أركــبْ جــواداً للــذَّةٍ ولــم أتبطّــنْ كاعبــاً ذاتَ خلخــالِ

ولـم أسْبإِ الـزِّقَّ الـرَّويَّ ولـم أقُـلْ لخيلــيَ: كُــرِّي كــرَّةً بعــدَ إجفَــالِ

فكما كانَ ينبغي لامريءِ القيس أنْ يركِّبَ القسم الأخيرَ من بيتهِ الأوّلِ على القسمِ الأوّلِ منْ بيته الثَّاني، فيقولَ:

كـأنِّيَ لـمْ أركـب جـواداً ولـم أقُـلْ لخيلــيَ: كُــرِّي كــرَّةً بعــدَ إجفــالِ

ولــم أســبأ الــزِّقَّ الــرَّويَّ للــذَّةٍ ولــمْ أتبطّــنْ كاعبــاً ذاتَ خلخــالِ

فقرنَ لذَّةَ الشّرب بلذّةِ النِّكاحِ، ورُكوبَه الجوادَ بأمره الخيلَ بالكرِّ، فكذلك كان ينبغي أن تركِّبَ هذين البيتين فتقولَ:

وقفـتَ ومـا في المـوتَ شـكٌّ لواقـفٍ ووجهُــك وضّــاحٌ وثغــرُكَ باســمُ

تمــرُّ بــك الأبطــالُ كلمــى هزيمــةً كـأنّك في جفـن الـرَّدى وهـو نـائمُ

حتَّى يأتلف المدحُ بيقين الموت مع توضّح الوجه وتبسّم الثغر ويأتلف[2]. [فقالَ المتنبّي: إنْ صحَّ أنَّ الذي استدركَ على امريءِ القيسِ هذا هو أعلمُ بالشِّعرِ منهُ، فقد أخطأ

---

(١) النقل لا يخلو من اضطراب، وما بين الأقواس زيادة من الصُّبح المنبي؛ ٨٤.

(٢) تقف الترجمة هنا. والرواية مبتورة: فقد سقط منها ردُّ أبي الطيِّب على سيف الدَّولة، وقد أكملنا النَّصَّ عن الصُّبح المنبي؛ ٨٥. وهناك اختلافٌ في الرّواية عمَّا في الصُّبح.

امرؤُ القيسِ، وأخطأتُ أنا، ومولانا يَعلَمُ أنَّ الثَّوبَ لا يعلَمُه البزَّازُ كما يعلَمُه الحائكُ؛ لأنَّ البزَّازَ يعلَمُ جُملتَه، والحائكُ يعلمُ تفاصيلَه، وإنَّما قرنَ امرؤُ القيسِ لذَّةَ النِّساء بلذَّةِ الرُّكوبِ للصَّيدِ، والشَّجاعةَ في منازلة الأعداء بالسَّماحة في شراء الخمرِ للأضياف للتَّضايُف بين كلٍّ منَ الفريقين، وكذلكَ لمَّا ذكرتُ الموتَ في صدرِ البيت الأوَّل أتبعتُه بذكرِ الرَّدى في آخره ليكونَ أحسنَ تلاؤُماً، ولمَّا كان وجهُ الجريحِ المنهزمِ عَبوساً وعينُه باكيةً قلتُ: ووجهُكَ وضَّاحٌ وثَغرُكَ باسِمُ؛ لأجمعَ بين الأضدادِ في المعنى، فأعجبَ سيفَ الدَّولة كلامُه].



الفهارس

1- فهرس الآيات القرآنية

2- فهرس القراءات القرآنية

3- فهرس الأحاديث النبوية

4- فهرس الأقوال المأثورة

5- فهرس الأمثال والنصوص

6- فهرس الأشعار والأرجاز

7- فهرس الأعلام

8- فهرس الكتب

9- فهرس الأمكنة والبلدان

10- فهرس اللغة

11- فهرس ترتيب تاريخي لقصائد الديوان
كما هي مرتبة في شرح الواحدي

12- فهرس المصادر و المراجع

13- فهرس قصائد الديوان



١- فهرس الآيات القرآنية

رقم الآية	الآيـــــــــــــة	الصفحة
	الفـــاتحة	
٢	﴿ الحمد لله ربّ العالمين ﴾	٢٩٩/١
٥	﴿ إيّاكَ نعبدُ ﴾	٢٢٩/١
	البقرة	
١٩	﴿ أو كصيّبٍ من السماء ﴾	٩٦/٣
٣٥	﴿ اسكن أنت و زوجك الجنة ﴾	١٠٠٧/١
٤٨	﴿ واتقوا يوماً لا تجزي نفسٌ عن نفسٍ شيئاً ﴾	٦٧٦/٢
٤٩	﴿ يسومونكم سوءَ العذاب ﴾	١٧٢/١
٤٩	﴿ يذبّحون أبنائكم ويستّحيون نساءكم ﴾	٤٢/٢
٦٠	﴿ فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عيناً ﴾	١٨١/٢
٦١	﴿ أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خيرٌ ﴾	٣٤٥/٢
٧٢	﴿ وإذ قتلتم نَفساً فادرأتم فيها ﴾	٤٨٩/٣
١٠٢	﴿ واتّبعوا ما تتلو الشياطين على مُلك سليمان ﴾	٤١٥/٢
١٧٧	﴿ ولكنّ البرّ من آمن بالله ﴾	١٠٨/١
١٧٩ و١٩٧	﴿ يا أولي الألباب ﴾	٧٤٠/١

رقم الآية	الآيـــــــــــــة	الصفحة
٢٠٤	﴿ وهو ألدُّ الخصام ﴾	٣٩٦/٢
٢٣٠	﴿ إنْ ظنّا أنْ يُقيما حدود الله ﴾	١١٢٥/١
٢٣٧	﴿ إلاّ أن يعفون ﴾	٣٢١/١
٢٣٩	﴿ فرِجالاً أو ركباناً ﴾	٧٣٩/٢
٢٣٩	﴿ فرجالاً أو ركباناً ﴾	٢٣١/٣
٢٥٨	﴿ فبُهتَ الذي كفر ﴾	٩٦/١
٢٦٥	﴿ فإن لم يُصبها وابلٌ فطلٌّ ﴾	٩٣١/١ و١٤/٢ و٧٩٦
٢٧٤	﴿ الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانيةً فلهم أجرُهم ﴾	٨٢٩/١

آل عمران

رقم الآية	الآيـــــــــــــة	الصفحة
١٣	﴿ يرونهم مثليهم رأي العين ﴾	٢٩/٣
١٤٤	﴿ فلن يَضُرَّ الله شيئاً ﴾	٥٥٦/٢ و١٣٣/٣
١٤٦	﴿ فما وهَنوا ﴾	٦٧٩/٣
١٦١	﴿ وما كان لنبيٍّ أن يغلَّ ﴾	٦١٧/١
١٦٩	﴿ ولا تحسبنَّ الذين قُتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرُزقون ﴾	٢٣٣/١

رقم الآية	الآيـــــــــــــــــة	الصفحة

النساء

رقم الآية	الآية	الصفحة
٦	﴿ وكفى بالله حسيبا ﴾	٧٧٣/٣
٣٤	﴿ الرجال قوامون على النساء ﴾	٤٣٨/٣
٤٣	﴿ فتيمّموا صعيداً طيبًا ﴾	٤٨٨/١
٤٣	﴿ أو جاء أحد كم من الغائط ﴾	٧٠/٣
٧١	﴿ فانفروا ثُباتٍ وانفروا جميعاً ﴾	٧٧٥/١
١٠٢	﴿ وليأخذوا أسلحتهم ﴾	٣٦٤/٣
١٢٢	﴿ وَعْدَ الله ﴾	٤٢٠/١

المائدة

رقم الآية	الآية	الصفحة
١	﴿ أوفوا بالعقود ﴾	٢٣٨/٢
٦	﴿ فتيمموا صعيداً طّيبا ﴾	٩٢٣/١
١٨	﴿ نحن أبناء الله وأحبّاؤه ﴾	٥٠٥/١
٢٤	﴿ فاذهب أنت و ربُّك فقاتلا ﴾	١٠٠٧/١
٣٨	﴿ فاقطعوا أيديهما ﴾	٤٩٣/١
٤٥	﴿ والجروح قصاصٌ ﴾	٨٦٤/١
٦٩	﴿ والصَّابئون ﴾	١٣٢/١

رقم الآية	الآيـــــــــــــة	الصفحة
١١٦	﴿أأنت قلت للناس﴾	٣/٧٥٠

الأنعام

رقم الآية	الآيـــــــــــــة	الصفحة
٩	﴿وللبسنا عليه ما يلبسون﴾	١/٩٤
٢٧	﴿وُقفوا على النار﴾	١/٩٦٠
٣٨	﴿ولا طائرٍ يطيرُ بجناحيه﴾	١/٨٦٠
٩٤	﴿لقد تقطَّع بينكم﴾	١/٧٥٠
٩٤	﴿ولقد جئتمونا فرادى﴾	٢/٣٤١
٩٦	﴿وجعل الليل سكناً والشمس والقمر حسباناً﴾	٣/٦١٩
١١٧	﴿إنَّ ربَّكَ هو أعلم من يضلُّ عن سبيله﴾	٢/٤١٣
١٢٢	﴿أو من كان ميتاً فأحييناه﴾	٢/٦٧٠
١٣٥	﴿قل يا قومِ اعملوا على مكانتكم﴾	٢/٥٣٥
١٦٢	﴿قل إنَّ صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين﴾	٣/٨٠

الأعراف

رقم الآية	الآيـــــــــــــة	الصفحة
١٦	﴿لأقعدنّ لهم صراطكَ المستقيم﴾	٢/٢٦٢
٢٩	﴿كما بدأكم تعودون﴾	١/١١٥ و٣/٥٤٣
٧٥	﴿قال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا لمن آمن منهم﴾	٢/٥٤٨

رقم الآية	الآيـــــــــــــــة	الصفحة
١٤٨	﴿ جسداً له خُوارٌ ﴾	٨٣/٢
١٥٥	﴿ واختار موسى قومَه سبعين رجلاً ﴾	٢٦٣/٢ و٥٨٩/٣
١٦٠	﴿ فانبجست منه ﴾	٩٦/١
١٦٥	﴿ بعذاب بئيسٍ ﴾	٣٥/٣
١٨٧	﴿ ويسألونك كأنك حفيٌّ عنها ﴾	٥٦٥/١
١٨٧	﴿ يسألونك عن السّاعة أيّان مُرساها ﴾	٥٦٦/١
	الأنفال	
٢٥	﴿ واتّقوا فتنةً لا تُصيبنّ الذين ظلموا منكم خاصّةً ﴾	٢٧٩/١
٦١	﴿ وإن جنحوا للسَّلم ﴾	١٠٣/١
٦١	﴿ وإن جنحوا للسلم فاجنح لها ﴾	٤٠٧/١
	التوبة	
٥	﴿ واقعدوا لهم كل مرصد ﴾	٢٦٢/٢
٤٦	﴿ وقيل اقعدوا مع القاعدين ﴾	٤٠٧/٣
٤٧	﴿ ولأوضعوا خلالكم ﴾	١٠٧٩/١
٩٠	﴿ وجاء المعذّرون من الأعراب ﴾	٢٨٣/٣
١٠٣	﴿ إنّ صلاتك سكنٌ لهم ﴾	٤٦٠/١

رقم الآية	الآيـــــــــــــــــــــــــة	الصفحة
١٢٨	﴿ لقد جاءكم رسول من أنفسكم ﴾	٣/٥٩٨

يونس

رقم الآية	الآية	الصفحة
٢٢	﴿ حتى إذا كنتم في الفلكِ وجَرَين بهم ﴾	١/٢٩٩
٦٥	﴿ ولا يحْزُنك قولهم ﴾	١/١٨٦

هود

رقم الآية	الآية	الصفحة
١٨	﴿ فأسرِ بأهلكَ ﴾	١/٢٩٠
٤١	﴿ بسم الله مَجراها ومُرساها ﴾	٢/٤٩٩
٤٤	﴿ وغيضَ الماءُ ﴾	٢/ ١٢٣و٦٨٨
٥٢	﴿ يُرسلُ السَّماء عليكم مدراراً ﴾	٢/٢١
٧٧	﴿ يومٌ عصيبٌ ﴾	١/١٩٧
٧٨	﴿ هؤلاء بناتي هنَّ أطهرُ لكم ﴾	٢/٢٤٨
١٠٠	﴿ منها قائمٌ وحصيدٌ ﴾	٢/٥٣٩

يوسف

رقم الآية	الآية	الصفحة
٤	﴿ إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين ﴾	٣/٢٢و٦٢٥
٢٤	﴿ ولقد همّت به وهمّ بها ﴾	٢/٨١٧
٣٠	﴿ قد شغَفها ﴾	١/٤٧٧

رقم الآية	الآيــــــــــــــــة	الصفحة
٣١	﴿ فلمّا رأينه أكبرنه ﴾	٣/٢٢٦
٣١و٥١	﴿ حاشا للهِ ﴾	٢/١٨٧
٣٦	﴿ إنّي أراني أعصرُ خمراً ﴾	٣/١٧٣
٤٣	﴿ إن كنتم للرؤيا تعبرون ﴾	٢/٥٠٨ و٣/٣٤٤
٨٢	﴿ واسأل القرية ﴾	١/١٠٨
٨٤	﴿ وابيضّت عيناه من الحزن فهو كظيمٌ ﴾	١/٥٠٣
٨٨	﴿ وتصدق علينا إنّ الله يجزي المُتصدّقين ﴾	٢/٥٣٥

الرّعد

رقم الآية	الآية	الصفحة
٩	﴿ الكبير المتعال ﴾	٣/٣٥٨
٢٣	﴿ والملائكة يدخلون عليهم من كلّ بابٍ سلامٌ عليكم ﴾	٢/١٨٢
٣١	﴿ ولو أنّ قرآناً سُيّرت به الجبال أو قُطعت به الأرض أو كلِّم به الموتى ﴾	١/٩٦٠

إبراهيم

رقم الآية	الآية	الصفحة
١١	﴿ إن نحن إلا بشرٌ مثلكم ﴾	٢/٢٨
٢٨	﴿ وأحلُّوا قومهم دار البوار ﴾	١/٥٢٧

النحل

رقم الآية	الآية	الصفحة
١٦	﴿ وبالنجم هم يهتدون ﴾	٣/٦٠٧

رقم الآية	الآيـــــــــــة	الصفحة
٧٨	﴿ أخرجكم من بطونِ أمّهاتكم ﴾	٦٧١/١
٩٨	﴿ فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم ﴾	٣٨٤/١ و٩٤١ و٢٤٤/٣
١١٦	﴿ ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب ﴾	٢٢٢/٣
	الإسراء	
١	﴿ سبحان الذي أسرى بعبدهِ ليلاً ﴾	٧٩٢/٢
٥	﴿ فجاسوا خلال الديار ﴾	٧٨٩/٣
٣٢	﴿ ولا تقربوا الزنا ﴾	٦٧/١
٧٩	﴿ ومن الليل فتهجّد به نافلةً لك ﴾	١١٧٩/١
٩٣	﴿ أو ترقى في السَّماء ﴾	٢٥٤/١
٩٧	﴿ كلما خبت زدناها سعيراً ﴾	١٢٣/٢ و٣٦٤
	الكهف	
٢٢	﴿ سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ﴾	٧٥/١
٢٣	﴿ كلتا الجنتين آتتْ أكلها ﴾	٣٩١/٣
٤٠	﴿ صعيداً زَلَقا ﴾	٩٢٣/١
٥٠	﴿ إلا إبليس كان من الجن ﴾	٧٠/٣
٧٣	﴿ ولا ترهقني من أمري عسْراً ﴾	٧٧/٢

رقم الآية	الآيـــــــــــــــة	الصفحة
٧٦	﴿ قد بلغتَ مِنْ لدنّي عذراً ﴾	٣٥٨/٢ و ٣٦١
١٥٥	﴿ لنفد قبل أن تنفد كلمات ربي ﴾	١٨٧/٣
	مريم	
٩	﴿ وقد خلقتك من قبل ولم تكُ شيّاً ﴾	٦٥/٣
١٧	﴿ فتمثَّلَ لها بشراً سويّاً ﴾	٢٨/٢
٩٥	﴿ وكلهم آتيه يوم القيامة فرداً ﴾	٣٩١/٣
٩٦	﴿ سيجعل لهم الرحمن وُداً ﴾	٥٤٠/٣
٩٧	﴿ وتنذرُ به قوماً لُدّاً ﴾	١٠٠٨/١
	طـــه	
١٨	﴿ وأَهشُّ بها على غنمي ﴾	٧٨٤/٢
٣٦	﴿ قد أوتيت سؤلك يا موسى ﴾	١٦٩/٣
٤٢	﴿ ولا تنيا في ذِكْري ﴾	٧٣٦/١ و ٣٦٢/٢
٧١	﴿ ولأصلبنّكم في جذوع النَّخل ﴾	١١٢١/١ و ٢٧٤/٢ و ٥٦٧
٧٧	﴿ فأَضْرِبْ لَهُمْ طريقاً في البَحْرِ يَبَساً ﴾	٢٤٣/٢
١٠٦	﴿ فيذرها قاعاً صفصفا ﴾	١٥٨/٢
١١١	﴿ وعنتِ الوجوهُ للحيّ القيوم ﴾	٦٠٢/١ و ٧١٢/٢

رقم الآية	الآيـــــــــــة	الصفحة
١٢٤	﴿ معيشةً ضنكا ﴾	١/١٩٧
١٣٠	﴿ ومن آناء الليل ﴾	٢/٤٣٩
١٣١	﴿ زهرة الحياة الدنيا ﴾	٢/١٦٥
١٣٢	﴿ ولا تنيا في ذكري ﴾	٣/٦٧٦
١٣٢	﴿ وأمرْ أهلك بالصلاة واصطبر عليها ﴾	٣/٦٨٧
	الأنبياء	
١٨	﴿ بل نقذفُ بالحقِّ على الباطل فيدمغه ﴾	١/٤٣٨
٣٣	﴿ في فلك يسبحون ﴾	٣/٢٢ و٢٣
٣٧	﴿ خُلِقَ الإنسان من عَجَلٍ ﴾	١/١٠٦ و٣/٧٣٥
٤٧	﴿ وكفى بنا حاسبين ﴾	٣/٧٧٣
٥٧	﴿ وتالله لأكيدنَّ أصنامكم ﴾	٢/٦٠٣
٥٨	﴿ فجعلهم جُذاذاً ﴾	٢/١١
٨٢	﴿ ومن الشياطين من يغوصون له ﴾	١/٢١٠
٨٧	﴿ وذا النّون إذ ذهب مُغاضِباً ﴾	٣/٣٥٧
٨٧	﴿ وذا النُّونِ ﴾	٣/٦٣٤

رقم الآية	الآيـــــــــــــة	الصفحة
	الحج	
١١	﴿ ذلك هو الخُسران المبين ﴾	٤٨٣/١
٣٦	﴿ وأطعموا القانَع والمعترَّ ﴾	٣٩٤/١ و ٥٧/٢
٤٦	﴿ فإنها لا تعمى الأبصار ﴾	٣٧٤/٣
	المؤمنون	
١١	﴿ سامراً تهجرون ﴾	٦٠/١
٢٠	﴿ تُنبتُ بالدّهن ﴾	٥٠٩/٢
٤٤	﴿ ثم أرسلنا رسلنا تترى ﴾	٢٢٧/١
٤٧	﴿ أنُؤمنُ لبشرين مِثلنا ﴾	٢٨/٢
٩٩	﴿ ربِّ أرجعوني ﴾	٣٣٣/١
	النور	
٢	﴿ ولا تأخذكم بهما رأفةٌ في دين الله ﴾	١٠٨٨/١
٣٥	﴿ توقّد من شجرةٍ مباركة زيتونةٍ لا شرقية ولا غربية ﴾	٩٣٥/١
٣٥	﴿ الله نور السماوات والأرض مثل نوره كمشكاةٍ فيها مصباح ﴾	٣٢٧/٣
٤٠	﴿ إذا أخرج يده لم يكد يراها ﴾	٦٥١/٣
٤١	﴿ والطَّيرُ صافَّاتٍ ﴾	٤٦١/١ و ١٢٥/٢
٤٣	﴿ ويُنزِّل من السماء من جبال فيها من برد ﴾	٤٤١/٢ و ٦٢٢

رقم الآية	الآيـــــــــــــــــة	الصفحة
٤٣	﴿ فترى الودْق يخرجُ من خلاله ﴾	١/٩٣٣ و٢/٣٨٣ و٣/٧٦
٤٥	﴿ والله خلق كلّ دابّة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع ﴾	١/٢٤٩
	الفرقان	
١٧	﴿ أأنتم أضللتم عبادي هؤلاء ﴾	٢/٢٤٦
٢١	﴿ وقال الذين لا يرجون لقاءنا ﴾	٢/٢٩٧
٢٤	﴿ أصحاب الجنة يومئذٍ خير مستقراً وأحسن مقيلا ﴾	٣/٣٢٣
٦٣	﴿ وعباد الرّحمن الذين يمشون على الأرض هوناً ﴾	١/٤٨٦
٦٧	﴿ والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكانوا بين ذلك قواما ﴾	٢/٢٥٦
	الشعراء	
٧٧	﴿ فإنّهم عدوٌّ لي إلاّ ﴾	٢/٦٣٧
٩٤	﴿ فكُبكبوا فيها ﴾	١/٢٦٧
١٧١	﴿ إلاّ عجوزاً في الغابرين ﴾	١/١٨٩
١٨٢	﴿ وزنوا بالقِسطاس المستقيم ﴾	١/٣٨٠
١٩٥	﴿ بلسانٍ عربي مبين ﴾	٣/٣٢٢

رقم الآية	الآيـــــــــــــــة	الصفحة
	النّمل	
٦	﴿ من لدُنْ حكيمٍ عليمٍ ﴾	٣٥٨/٢ و ٣٦١
٧	﴿ شهابٍ قبسٍ ﴾	٢٣٦/٢
١٦	﴿ عُلِّمْنا منطقَ الطَّيرِ ﴾	٧٢٨/٣
١٨	﴿ يا أيُّها النمل ادخلوا مساكنكم ﴾	٢٢/٣
٢٣	﴿ وأُوتيت من كلِّ شيءٍ ﴾	٩٩٥/١ و ٨٠٨/٢
٢٨	﴿ اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تولَّ عنهم فانظر ماذا يرجعون ﴾	٢٤٤/٣
٣٠	﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾	٧٦٣/٣
٦٠	﴿ حدائق ذات بهجةٍ ﴾	٦٢٥/٣
٧٢	﴿ قُل عسى أن يكون رَدِفَ لكم ﴾	٣٤٥/٣
٨٢	﴿ أخرجنا لهم دابّة من الأرض تكلِّمهم ﴾	٤٥٨/٣
٨٧	﴿ وكلٌّ أتوه داخرين ﴾	٣٩١/٣
٨٨	﴿ وترى الجبال تحسبُها جامدةً وهي تمرُّ مرَّ السّحاب صُنْعَ الله ﴾	٤٢٠/١
	القصص	
٢٧	﴿ على أن تأجُرني ثماني حججٍ ﴾	٤٩٠/١

رقم الآية	الآيـــــــــــــة	الصفحة
	العنكبوت	
١٧	﴿ وتخلقونَ إفكا ﴾	٢/٦٤٨
١٩	﴿ أولم يروا كيف يُبديءُ الله الخلق ثمَّ يُعيده ﴾	١/١١٥
	الروم	
٢٧	﴿ وهو أهون عليه ﴾	٣/٣٢٤
٤٨	﴿ فترى الودق يخرج من خلاله ﴾	٢/٣٨٣
	لقمان	
٢٧	﴿ والبحر يمده من بعده سبعة أبحرٍ ﴾	٣/٤٩٥
٣٢	﴿ وإذا غشيهم موج كالظُّلَل ﴾	٣/٣٧٩ و٤٩٦
	السّجدة	
١٨	﴿ أفمن كان مؤمناً كمن كان فاسقاً لا يستوون ﴾	٣/٦٢٧
	الأحزاب	
٣٩	﴿ وكفى بالله حسيبا ﴾	٣/٧٧٣
	سبأ	
١١	﴿ وقَدِّرْ في السَّرد ﴾	١/٨٢٤ و٣/٢٨٨
١٩	﴿ ومَزَّقْناهم كلَّ مُمَزَّقٍ ﴾	٢/٨٢٢

رقم الآية	الآيـــــــــــة	الصفحة
٥١	﴿ ولو ترى إذ فزعوا فلا فوتَ ﴾	٩٦٠/١
	فاطر	
١٠	﴿ إليه يصعد الكلم الطّيبُ ﴾	٣٨٧/٣
٢٧	﴿ وغرابيبُ سودٌ ﴾	٥٥٧/١
	يــس	
٣٤	﴿ فلا صريخ لهم ﴾	٤٧٤/٢
٤٠	﴿ وكلٌّ في فلك يسبحون ﴾	٢٢/٣ و٢٣ و٦٢٥
٨٠	﴿ الذي جعل لكم من الشجر الأخضر ناراً ﴾	٨٢٥/١ و٦٤٦/٣
	الصافات	
٦	﴿ إنَّا زَيَّنا السَّماء الدُّنيا بزينةٍ الكواكبَ ﴾	٤٧١/١
٧	﴿ وحفظاً من كلِّ شيطانٍ ماردٍ ﴾	١٠٨٨/١
١٠	﴿ فأتبعه شهابٌ ثاقبٌ ﴾	٦٤١/١
٢٤	﴿ وَقِفوهم إنهم مسؤولون ﴾	٦٥٩/٣
٤٥ ، ٤٦	﴿ بكأسٍ من معين بيضاءَ لذّةٍ للشاربين ﴾	٤٦٦/٢
٩٣	﴿ فراغَ عليهم ضرباً باليمين ﴾	٦٠٣/٢
١٠٣	﴿ وتلَّه للجبين ﴾	٦١٦/١
١٤٠	﴿ إذ أبَقَ إلى الفُلكِ المشحون ﴾	٨٢٥/١ و٥٥٨/٢

رقم الآية	الآيـــــــــــــــــة	الصفحة
١٤٢	﴿ فالتقمه الحوتُ وهو مليم ﴾	١/ ٢٩
١٤٥	﴿ فنبذناه بالعراء وهو سَقيمٌ ﴾	٢/ ٢٢٠ و٧٤٦
	ص	
٥	﴿ إن هذا لشيئٌ عُجابٌ ﴾	١/ ١٨٠
١٥	﴿ مالها من فَواق ﴾	٢/ ٤٧٧
٢١	﴿ هل أتاك نبأ الخصم إذ تسوّروا المحراب ﴾	٢/ ٥١٥
٢٢	﴿ خصمان بغى بعضنا على بعض ﴾	٣/ ٤٦٧
٢٣	﴿ وعزَّني في الخطاب ﴾	٢/ ٢٤٢
٢٤	﴿ لقد ظلمك بسؤال نعجتك إلى نعاجه ﴾	١/ ٥٣
٣٣	﴿ فطفِق مسحاً بالسوق والأعناق ﴾	٣/ ١٢٤
٣٤	﴿ وألقينا على كرسيِّه جسداً ﴾	١/ ١١٨٤
	الزّمر	
٣٦	﴿ أليس الله بكافٍ عبده ﴾	٣/ ٧٥١
٦٠	﴿ أليس في جهنم مثوى للمتكبرين ﴾	٣/ ٧٥٠
٦٤	﴿ أفغير الله تأمُرونّي أعبدُ ﴾	١/ ٣٨٧
٦٧	﴿ والسّماوات مَطْوِيَّاتٌ بيمينه ﴾	٢/ ٦٠٣

رقم الآية	الآيـــــــــــــــة	الصفحة
	غافر	
٦٧	﴿ ثمَّ يخرجكم طفلاً ﴾	١/٣٤٦ و ٢/٧٢٧
	فُصّلت	
١٠	﴿ وقَدَّر فيها أقواتها ﴾	١/٧٧
١١	﴿ قالتا أتينا طائعين ﴾	٢/٤٠٢
٢٨	﴿ لهم فيها دار الخلد ﴾	٣/٦٦١
٤٩	﴿ لا يسأم الإنسان دعاء الخير ﴾	١/٥٣
	الشورى	
١١	﴿ ليس كمثله شيء ﴾	٢/٤١٧ و ٣/٢٣٧
	الأحقاف	
٢١	﴿ إذ أنذر قومه بالأحقاف ﴾	٢/٤٣٧
٢٤	﴿ هذا عارضٌ ممطرنا ﴾	٢/١٤ و ٣٩٢
	محمد	
٤	﴿ حتّى إذا أثخنتموهم فشدّوا الوثاق ﴾	٣/٤٨٠
٤	﴿ فضرْب الرّقاب ﴾	١/٩٧٩
	الفتح	
١٢	﴿ وكنتم قوماً بوراً ﴾	١/٥٢٦

رقم الآية	الآيـــــــــــــة	الصفحة
١٠	﴿ ومن أوفى بما عاهد عليه الله ﴾	٢/٢٣٨
١١	﴿ شغلتنا أموالنا وأهلونا ﴾	٢/٦٢٠
٢٩	﴿ فاستوى على سوقه ﴾	٢/٤٢٣
	ق	
١٥	﴿ بل هم في لبسٍ من خلقٍ جديد ﴾	١/٩٤
٢٢	﴿ فكشفنا عنك غطاءكَ ﴾	٢/٤٤٣
٢٣	﴿ هذا ما لديّ عتيدٌ ﴾	٢/٦٢٨
٣٨	﴿ وما مسّنا من لُغوبٍ ﴾	١/٢٠٥
	الذاريات	
٧	﴿ والسماء ذات الحُبك ﴾	٢/٦١٦
١٧	﴿ كانوا قليلاً من الليل ما يهجعون ﴾	٢/٣٥٤
٤٧	﴿ والسَّماء بنيناها بأيدٍ ﴾	١/١١٢٥
	الطُّور	
٦	﴿ والبحر المسجور ﴾	٣/١٩٤
٩	﴿ يومَ تمورُ السَّماءُ مَوْراً ﴾	٢/١٢٠
	النجم	
٢٨	﴿ إنَّ الذين لا يؤمنون بالآخرة ليسمّون الملائكة تسمية الأنثى ﴾	١/١١٢

رقم الآية	الآيـــــــــــــة	الصفحة
٣٤	﴿ وأعطى قليلاً وأكدى ﴾	٤٤٩/٢
	القمر	
٢٠	﴿ كأنهم أعجاز نخل مُنقعر ﴾	٦٤٦/٣
	الرحمن	
٢٢	﴿ يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ﴾	٦٠٨/٣
٦٤	﴿ مدهامّتان ﴾	٤٩٧/٣
٧٠	﴿ فيهنّ خيراتٌ حسانٌ ﴾	٧٢١/٢ و٧٧٨
	الواقعة	
٦	﴿ فكانت هباءً منبثاً ﴾	٦٦/١
١٧ و ١٨	﴿ يطوف عليهم ولدانٌ مخلّدون بأكوابٍ وأباريق ﴾	٣٨٠/١
٧٦	﴿ وإنّه لقسمٌ لو تعلمون عظيمٌ ﴾	١٠٥/٢
٩٠ و ٩١	﴿ وأمّا إن كان من أصحاب اليمين فسلامٌ لك من أصحاب اليمين ﴾	٦٠/٣
	الحديد	
١٦	﴿ ألم يأنِ للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله ﴾	٢٩٤/٢
٢٩	﴿ لئلا يعلم أهل الكتاب ألاّ يقدرون على شيء من فضل الله ﴾	١٣٠/٣

رقم الآية	الآيـــــــــــــــــــة	الصفحة
	المجادلة	
٢	﴿ ما هنَّ أُمَّهاتهم إنْ أُمَّهاتهم إلاَّ اللائي ولدنهم ﴾	٦٧١/١
٥	﴿ كُبتوا كما كُبتَ الذين من قبلهم ﴾	٦٥٤/١
١٨	﴿ يبعثهم الله جميعاً ﴾	٨٣٩/٢
١٩	﴿ استحوذ عليهمُ الشَّيطان ﴾	١٣/٢
	الصف	
٢	﴿ لِمَ تقولون ما لا تفعلون ﴾	٤٩٣/١
	المنافقون	
٤	﴿ يحسبون كُلَّ صيحةٍ عليهم ﴾	٦٦/٣
	الطلاق	
٢	﴿ وأشهدوا ذوي عدلٍ منكم ﴾	٣٧٣/٣ و٦٧٣
	التحريم	
٤	﴿ فقد صَغت قلوبكما ﴾	٤٩٣/١
٤	﴿ إن تتوبا إلى اللَّهِ فقد صغتْ قلوبُكما ﴾	١٠٨٤/١
٦	﴿ قُوا أنفسكم وأهليكم ناراً ﴾	٧٩٢/٢
	الملك	
١٦	﴿ فإذا هي تمور ﴾	٧٠/٢

رقم الآية	الآيـــــــــــــــة	الصفحة
٣٠	﴿ إن أصبح ماؤكم غوراً ﴾	٨١٢/٢

الحاقة

رقم الآية	الآيـــــــــــــــة	الصفحة
١، ٢	﴿ الحاقة ما الحاقة ﴾	٤٠٧/٢
١٢	﴿ وتعيها آذانٌ واعية ﴾	٢٧٣/٢
١٩	﴿ هاؤم اقرؤوا كتابَيه ﴾	٦٢٥/٢
٢١	﴿ عيشةٍ راضيةٍ ﴾	٧٠٤/٢
٢٤	﴿ بما أسلفتم في الأيَامِ الخاليةِ ﴾	٧٤٠/١

القلم

رقم الآية	الآيـــــــــــــــة	الصفحة
١٤، ١٥	﴿ أن كان ذا مال وبنين؛ إذا تتلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين ﴾	١٦٩/٣
١٦	﴿ سنسمه على الخرطوم ﴾	٤٦٥/٣

المعارج

رقم الآية	الآيـــــــــــــــة	الصفحة
١٦	﴿ نزَّاعة للشوى ﴾	٦٦٤/٢ و٣/٧٢٠

نوح

رقم الآية	الآيـــــــــــــــة	الصفحة
١	﴿ إنّا أرسلنا نوحاً ﴾	٤٩٠/٣
١١	﴿ يُرسلُ السَّماء عليكم مدراراً ﴾	٢١/٢
١٦	﴿ وجعل القمر فيهنَّ نوراً ﴾	٦٠٨/٣
٢١	﴿ من لم يزده ماله وولده إلاّ خساراً ﴾	١٠٦٤/١ و٣/٢٠٨

رقم الآية	الآيـــــــــــــة	الصفحة
	الجنّ	
٣	﴿ تعالى جَدُّ ربِّنا ﴾	٩٨٢/١
١٦	﴿ لأسقيناهُمْ ماءً غدقاً ﴾	٣٩٣/٢
	المزمل	
١٨	﴿ السَّماءُ مُنفطِرٌ به ﴾	٢٤٣/٢
	المدثر	
١٧	﴿ سأُرهقه صعوداً ﴾	٧٧/٢
	القيامة	
٤	﴿ بلى قادرين على أن نُسوّي بنانه ﴾	٤٢٠/٣
٣١	﴿ فلا صدّق ولا صلّى ﴾	٤٧/٣ و٣٥٦
	الإنسان	
١	﴿ لم يكن شيئاً مذكوراً ﴾	٦٥/٣
	المرسلات	
٢٦	﴿ أحياءً وأمواتاً ﴾	٣٣٠/٢
٣٢	﴿ ترمي بشررٍ كالقصر ﴾	٥٣/٢
	النبأ	
٣٤	﴿ وكأساً دهاقاً ﴾	٤٦٦/٢

رقم الآية	الآيــــــــــــــة	الصفحة
٣٦	﴿ عطاءً حساباً ﴾	٥٧١/٢
	عبس	
٢٢	﴿ ثمَّ إذا شاء أنشره ﴾	٧٧٣/١ و٣٧/٢
٣٠	﴿ وحدائق غُلْباً ﴾	٥٢٨/١
	التكوير	
٤	﴿ وإذا العشار عُطِّلتْ ﴾	٧٥/٢
	الانفطار	
٧	﴿ الذي خلقك فسوّاك فعدلك ﴾	٧٠١/٣
	المطففين	
٢٦	﴿ ختامه مسكٌ ﴾	٥٥١/١ و١٨٤/٢ و٧٥٩
	الانشقاق	
١٩	﴿ لتركبُنَّ طبقاً عن طبق ﴾	٦٢٤/٣
	البروج	
٤	﴿ قُتل أصحابُ الأخدود ﴾	٧٧٧/١ و٩١٩
٨	﴿ وما نقموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله ﴾	٤٥٥/٢
١٣	﴿ يُبديءُ ويعيد ﴾	٥٤٣/٣

رقم الآية	الآيـــــــــــــــــــــة	الصفحة
	الطارق	
٧	﴿ يخرج من بين الصُّلب والترائب ﴾	٤١١/١
٨ و٩	﴿ إنّه على رجعه لقادر * يوم تبلى السرائر ﴾	٢٠٧/٣ و٣٢١
	الغاشية	
١٥	﴿ ونمارقُ مصفوفةٌ ﴾	٥٤٧/٢
٢٥	﴿ إنّ إلينا إيابهم ﴾	٣١٢/١ و٥٩١
	الفجر	
٩	﴿ وثمود الذين جابوا الصّخر بالوادي ﴾	٧١/٢ و١٥٣ و٥٤٣
٢٢	﴿ وجاء ربُّك والمَلك صفًّا صفًّا ﴾	٩٥٣/١
	الشمس	
٦	﴿ والأرض وما طحاها ﴾	٤٧٥/٣
	الضحى	
١ و٢	﴿ والضّحى * والليل إذا سجا ﴾	٧٠٧/١
٩ و١٠	﴿ فأمّا اليتيم فلا تقهر * وأمّا السائل فلا تنهر ﴾	٥٣٤/٢
	التين	
٥	﴿ ثمّ رددناه أسفل سافلين ﴾	٥٤٤/٣

رقم الآية	الآيـــــــــــــــــة	الصفحة
	العلق	
٦ و٧	﴿ كلا إن الإنسان ليطغى * أن رآه استغنى ﴾	١٢/٣
	العاديات	
٤	﴿ فأثرنَ به نقعاً ﴾	٨٢٥/١ و٧٦/٢
	القارعة	
٤	﴿ كالفراش المبثوث ﴾	٢٨٧/٢
٧	﴿ عيشةٍ راضية ﴾	٧٠٤/٢
	العصر	
١	﴿ والعصر ﴾	٤٨/٢
	الفيل	
٥	﴿ كعصفٍ مأكول ﴾	٦٤٥/١
	المسد	
١	﴿ تَبّت يدا أبي لهبٍ ﴾	٢٤١/١ و٧٦٩/٢
	الإخلاص	
١ و٢	﴿ قل هو الله أحد * الله الصّمد ﴾	٤٣٢/١

٢- فهرس القراءات القرآنية

رقم الآية	الآيـــــــــــة	الصفحة
	البقرة	
٧٠	إنَّ الباقرَ تشابه علينا	٣/٧٢١
٧١	قالُ الآن جئتُ بالحقِ	٢/٨٧
٧٢	وإذ قتلتم نسمةً فادارأتم فيها	٣/٤٨٩
٢٥٩	قال اعلم أنَّ الله على كُلِّ شيءٍ قدير	٣/٥٩٠
٢٦٥	كمثل جنةٍ برباوةٍ	٣/٣٤٣
٢٦٧	ولا تُؤَمّموا الخبيثَ منه تنفقون	٢/١٨٦
	آل عمران	
٧٥	ولا يُؤدِّهْ إليك	١/٢٩٨
١٤٤	فلن يُضِرَّ الله شيئاً	٢/٤٤
١٤٤	فلن يَضِرَّ الله شيئاً	٣/١٣٣
١٤٦	فما وَهِنُوا	٣/٦٧٩
	النساء	
١٢٣	ليس بأمانيكم ولا أماني أهل الكتاب	٢/٥٢٣

رقم الآية	الآيـــــــــــة	الصفحة
	المائدة	
٦٩	والصَّابون. يريد الصَّابئون	١/١٣٢
	الأنعام	
٣٣	فإنهم لا يكذبونك	٣/٤٢٨
	الأعراف	
٢٦	وريشاً	٢/٢٨٦
٢٦	ولباس التقوى	٢/٢٨٦
١٦٥	بعذابٍ بيئسٍ	٣/٣٥
	الأنفال	
٩	مُرَدَّفِين	٣/٢٨٤
	هود	
٤١	مُجراها ومُرساها	٢/٤٩٩
	يوسف	
٣٠	قد شَعفها ـ بفتح العين المهملة، وقد شعِفها ـ بكسر العين المهملة	١/٤٧٧
	إبراهيم	
٤	وما أرسلنا من رسول إلا بلِسْنِ قومه	٣/٣٩٧

رقم الآية	الآيــــــــــــة	الصفحة
	النحل	
١١٦	ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكُذُبُ	٣/٢٢٢
	الإسراء	
٥	فحاسوا خلال الديار	٣/٧٨٩
	الكهف	
٣٨	لكنّا هو الله ربّي	٢/٨٩
٩٧	فما اسطاعوا أن يظهروه وما استطاعوا له نقْباً	١/٤٤٥
	مريم	
٩٦	سيجعل لهم الرحمن ودّاً	٣/٥٤٠
	طه	
٨٩	أفلا يرون ألا يرجع إليهم قولاً؟	٢/٤٨٧
١٣١	زهرَةَ الحياة الدنيا	٢/١٦٥
٥٤	من بعد ضُعفٍ قوّة	٢/٤٣٤
	الحج	
١٨	ومن يُهِنِ الله فما له من مُكْرِم	١/١٩٥ و١١٦٧
٣٥	المقيمي الصلاة	٣/٤٨١
٦٧	تُهْجِرون . أي تقولون الهُجرَ	١/٦٠

رقم الآية	الآيـــــــــــة	الصفحة
	النــــور	
٢	ولا تأخذكم بهما رأفةٌ في دين الله	١٠٨٨/١
	القصص	
٨١	فخسفنا بهِ وبداره الأرض	٢٩٩/١
	الروم	
٤	لله الأمرُ من قبلِ ومن بعدِ	٦/٣ و ٢٦١
	الأحزاب	
٣١	ومن تقنتْ منكنَّ لله ورسوله	٢١٠/١
	الصافات	
١٠	إلا مَن خَطِفَ الخطفة	٢٨٤/٣
	ص	
٣٣	فطفق مسحاً بالسُّؤُوقِ والأعناق	٤٢٣/٢
	محمد	
٢٤	على قلوبٍ أقفُلها	٦٦٦/٣
	ق	
٣٨	وما مَسنا من لَغوب	٢٠٥/١

رقم الآية	الآيـــــــــة	الصفحة
	النجم	
٥	شديد القِوى	٣/٥١٥
٥٠	وأَنّه أهلك عادَ لّوُلى	٢/٨٨
	نوح	
١	إنَّا بعثنا نوحاً	٣/٤٩٠
٢١	من لمْ يزدْهُ مالُهُ ووُلْدهُ إلاَّ خسارا	١/١٠٦٤
	النبأ	
٣٥	لغواً ولاكِذَاباً	٣/٢١٨
	المطففين	
٢٦	ختامُهُ مسكٌ	١/٥٥١ و٢/١٨٤ و٧٥٩
	الأعلى	
١٤	قَدَ أفْلَحَ	٢/٨٩
	الشمس	
٩	قَدَ أفْلَحَ	٢/٨٩
	الإخلاص	
١و٢	قل هو الله أحدُ * اللهُ الصَّمد	١/٤٣٢

٣- فهرس الأحاديث النبوية

الحـــــــديث	رقم الصفحة
الآن حمي الوطيسُ	٢٥٧/٢
أخاف عليكم الرَّماء	٦٠/١
أخبرْ تقلَهْ	٣٢١/٢
أخلّف فيكم الثَّقلين كتاب الله وعزتي	٧٢٣/٣
أرأيت من لا أكل ولا شربَ	٣٥٦/٣
ارجِعْنَ مأزوراتٍ غيرَ مأجوراتٍ	٤٩٠/١
أعزُّوا الطَّيرَ على وكناتها	٦٩٧/١
اقتلوا القاتل و اصبروا الصابر	٣٠٥/٢
ألا أدلُّكم على أقربكم منّي محالًّ يوم القيامة، الذين يألفون يؤلفون	٨/٣
أنا لا أُقيْد من وزعه الله	٧٩٥/٢
إنَّ أبغضكم إليَّ الثرثارون المتفيهقون	٤٧٢/٢
إنَّ امرأة ربطت هرَّة فلم تدعها تأكل من خشاش الأرض	٢٩٧/٢
إنَّ شعر الدَّجال حبكٌ	٦١٦/٢
إنَّ الرَّجل إذا حفظ سورة البقرة جدَّ فينا	٧٦٦/٢
إنَّما سُمِّيَ الخضر خضراً لأنه جلس على فَروة بيضاء، فإذا هي تهتزُّ من تحته خضراء	١٢٩/٢
حُبُّك الشَّيء يُعمي و يُصمّ	٥٥/١
الحسب المال والكرم التقْوى	٣١٠/١

زُرْ غبّا تزددْ حبّاً ٢٥٦/٢

ضبَّة مكونٌ أحبُّ إليَّ من دجاجةٍ سمينةٍ ٦٧٨/٣

عائشة في النّساء كالغُراب الأعصم منَ الغِربان ٥٤٧/٣

عليك بذات الدّين تربت يداك ١٨٠/٢

العينانِ وكاء السَّهْ ١٠٩٧/١

فأقول: أصيحابي أصيحابي ٨٥/٣

كفى بالسَّلامة داءً ٦٤٣/٢

كُل ما أصميتَ ودع ما أنميتَ ٤١٥/٣

كلُّ ما كانت له نفسٌ سائلةٌ ٩٠٩/١

كما يجتمع قزَعُ الخريف ٣٣١/٢

لا تسبُّوا الإبلَ فإنَّ فيها رقوءَ الدَّمِ ٥٤٧/٣

لا صلاة لجار المسجد إلاَّ في المسجد ٣٦٥/٢ و٦٥/٣

لا يبولون ولا يتغوَّطون، إنَّما هوَ عرضٌ يجري من أعراضِهم مثلُ المسكِ ٨٣١/٢

لُعنت الآشرةُ و المأشورةُ ١١٧١/١

اللَّهم حوالينا ولا علينا. ٦٨٢/٢و٣٦٩

ما خُبِّرتُ عن رجل بفضل و لقيني إلاَّ كان دون الخُبر غيرك فإنَّكَ فوق ما حُدِّث عنك. ١٥٨/٢

ما كانت نبوَّةٌ إلاَّ تناسختها ملك جبريَّةٌ ١٠١٠/١

المسلمون تتكافأ دماؤهم. ٧٣/٣

مصُّوا الماء مصّاً ولا تعبُّوه عبّاً. ٦٠٥/٣

من كفي مؤنة لقلعَه وقبقبه وذبذبه دخل الجنة ٥٨٤/٣

نُصرتُ بالصَّبا ، و أُهلكتْ عاد بالدَّبور ١٦٣/١

نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن المكاعمة والمكامعة. ٦١٤/٣

نهى عن اختناث الأسقية. ١٨٨/٢

هُدنةٌ على دخَنٍ. ٦٨١/٣

هذه مكّةُ قد ألقت أفلاذ كبدِها ١٢/٢

هواءُ أهل الجنَّة سجسجٌ. ٣١٧/٢

وأهل الجنَّة لا يبولون و لا يتغوّطون إنما هو عرقٌ يجري من أعراضهم مثل المسك ١١٤٢/١

وغاضت بحيرة ساوة. ٤٩٥/٣

وفي الرِّكاز الخُمُسُ. ٢١٤/٢

ووضعوا اللُّجَّ على قَفَيَّ. ٢٠١/٣

يا خيل الله اركبي. ٢٩٨/٢ و٤٦٣/٣

يَمرقون من الدِّين كما يمرقُ السَّهمُ منَ الرَّميَّة. ٣٠/٢

٤- فهرس الأقوال المأثورة

القـــــــــول	رقم الصفحة
أبشروا، فإن القوم قد جبنوا وخاروا	٢٧٨/٣
احرص على الموت توهب لك الحياة	٢٣٢/١
أخذتْنا بالجَوْدِ وفوقه	٧٩٠/٢
إذا وردت الشَّغور فقد أعرقت	١٦٦/١
اسكت يا فاسق	٦٢٧/٣
أقرضْ من عِرضِكَ ليوم فقرِكَ	١١٤٢/١
أنا جُذَيلها المحكَّك وعُذيقها المرجَّب	٨٥/٣ و٢٤٧
إنَّ ترك العشاء ليذهبُ بكاذةِ الفخذ وعضلة العضُد	٦٩٧/٢
إنما سُمّي جدُّنا دُبيراً لأن السِّلاح أدبرته	٣٦٤/٣
أيدٍ طوال وأعين نجالٌ	٧٥/١
جريُ المذكّيات غلابٌ	٥٧٤/٢
حُجُّوا بالذُّرّية ولا تأكلوا أرزاقها، وتتركوا أرباقها في أعناقِها	٦٤١/٣
طعنته في الكبّة طعنةً في السَّبة فأخرجتها من اللَّبة	٥٨٤/٣
فاشرأبَّ النّاسُ إلى ذلك	٦٩٣/٣
فلانٌ سجيريٌّ للصديق	١٩٤/٣
قد أكثرت في أخيك مالك بن نويرة	٢٣٩/١
قول الجهولِ كالغُثاء في السَّيل وناطقُ الهجر كحاطبِ اللَّيل	٦٠/١
كلُّ مجرٍ في الخلاءِ يُسرُّ	٣١/٣

القـــــــــول	رقم الصفحة
لابُدَّ لهذا الأمر من وَزَعةٍ	٢/٧٩٥
ما لم يكن نقع أو لقلقة	٢/٤٧٤
الناس ثلاثة: ساكت وسالم وشاجب	١/٣٣٥
نورزوا بنا	١/١١٠٩
وأقلقوا الأسيافَ في الأغمادِ قبلَ السَّلّةِ	١/٣٦٢
والله لآخذنَّ المحسن بالمسيء و المطيع بالعاصي	١/٢٧٩
وانظروا الشَّزْرَ و اطعنوا الوخْزَ	١/٤٥٢
ورداً يا ضبُّ	١/٢١٦
وشكان ذي إهالة	٢/٣٥٤
ولأضربنكم ضربَ غرائب الإبلِ	٢/٦٨٩
ويقولون ما يرى لي حناناً أي هيبةً	١/٢٤٧
يكونُ في مقنبٍ من مقانبكم	١/٦٦٦

٥- فهرس الأمثال و النصوص

المثـــــــــــل	رقم الصفحة
أخدع من ضبٍّ حرشته.	٢٨٩/٢
أشبه امرأً بعضُ بزِّهِ.	٤٢٥/٢
أطرِّي فإنَّك ناعلة.	٧١٠/٢
أعييتني بأشرٍ فكيفَ بدردرٍ	١١٤٨/١
أكلوني البراغيثُ	٢٣/٣
أ لا تا... بلى فا	١٦٢/١
أمتٌّ في حجرٍ لا فيك	١٢٤/١
أوفرقاً خيرٌ من حبٍّ	١١٤٦/١
بكلِّ وادٍ بنو سعدٍ	٧٢٣/٣
بلغ الحزام الطبيين.	١٤١/٢
بما يُخشى لي الذِّئب.	٦٤٤/٢
تبيتُ هندُ تصلّي مصلّيا عمروٌ في دارها صلاتها في المسجد	٨٧/١
تسمع بالمعيديٌ لا أن تراه.	١٥٨/٢ و٢٦٨
تمرَّد ماردٌ و عزَّ الأبلق.	٣٠٤/٢
رمتني بدائها وانسلَّت	٥٧٢/٣
رهبوتٌ لا رحموتٌ	١١٤٦/١
سبق السَّيفُ العذلَ	٩٧١/١
سدِكَ بأمري جُعلَةٌ	٧٦٤/١

المثـــــــــل	رقم الصفحة
سواسيةٌ كأسنان الحمار	٦٧٥/٣
قد التقت حلقتا البطان.	١٤١/٢
كَفًّا مُطلَّقَة تَفُتُّ اليَرْمَعَا.	٣٨٩/٢
كلاًّ تيجعُ منه كبد المصرم	٤٤١/٣
لا تعدمُ الحسناءُ ذاماً	١٠١/١
لا تكن حلواً فتزدرد و لا مُرّاً فتُعفى.	٢٥٦/٢
ليس بصياح الغراب يجيءُ المطرُ.	٦٥٢/٢
ما ذو ثلاثِ آذانٌ ، يسبقُ الخيلَ بالرَّديان؟	٢٣٨/١
من تجنَّب الخبارَ أمنَ من العِثارِ.	٦٥/٢
هو تميمُ بنتُ مُرٍّ	٦٤/٣
يداك أوكتا وفوك نفخ.	٧٧٨/٢

٦ـ فهرس الأشعار والأرجاز(*)

١ـ الأشعار

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

باب الهمزة

(ءَ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ثـأرتُ عديّـاً والخطيـم فلـم أضِـعْ	وصيَّـةَ أشـياخٍ جعلـت إزاءَهـا	قيس بن الخطيم	٨١٤/٢
ملكـتُ بهـا كفـي فـأنهرت فتقهـا	يـرى قـائمٌ مـن دونهـا مـا وراءَهـا	قيس بن الخطيم	٣٣٤/٢
ذرِ الآكلـين المـاءَ ظلمـاً فمـا أرى	ينـالون خـيراً بعـد أكلهـم المـاءَ	؟	٢٤٤/٣

(*) فهرسنا الأشعار والأرجاز مبتدئين بالأشعار ثم الأرجاز ثم أنصاف الأبيات: الصدور فالأعجاز وقد وضعنا أسماء الشعراء التي لم يذكرها ابن جني في المتن بين قوسين [. . .] للتمييز بين ما نسبه وما لم ينسبه، وأما الأبيات التي لم نعثر على قائليها فقد وضعنا أمامها إشارة استفهام (؟)، ورتبنا أبيات كل حرف على حدة ابتداءً بالساكن فالمفتوح فالمضموم فالمكسور، كما رتبنا أبيات كل حرف حسب البحور العروضية ضمن هذه الحروف.

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

(ءُ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا أنا لم أُومَنْ عليكَ ولم يَكُنْ	لقاؤكَ إلاّ من وراءُ وراءُ	عتي بن مالك	٢٣٥/١
عليك السلامُ لا مللت قَريبةً	ومالكِ عندي إن نأيتِ قَلاءُ	نصيب	٥٤٠/٢
وإني لأرجوكم على بطء سعيكم	كما في بطون الحاملات رجاءُ	المكعبر الضبّيّ	١٧/٣
أخبِّر من لاقيت أن قد وفيتمُ	ولو شئت قال المخبرون أساؤوا	[المكعبر الضبّي]	١٧/٣
إن تقلِ بعد الودَّ أم محلّم	فسيان عندي ودّها وقلاؤها	؟	٥٧٣/٣

الوافر:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
هجوت محمداً فأجبت عنه	وعند الله في ذاك الجزاءُ	حسان [بن ثابت]	١١٤٢/١
فإن أبي ووالده وعرضي	لعرض محمد منكمْ وقاءُ	=	١١٤٢/١
كأن سبيئة من بيت رأس	يكون مزاجها عسلٌ وماءُ	حسان	١٣٣/٢
من اللاتي سوالفهن غيدٌ	عليهن الملاحة والبهاءُ	يحيى بن الحكم	١٠٩٣/١
يشمنَ بروقه ويرش أري الـ	ـجنوب على حواجبها العماءُ	زهير	٤٩٥/١و٧٣، ٨٢٦/٢، ٩٦/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وما أدري وسوف إخالُ أدري	أقوم آل حصنٍ أم نساءُ؟	زهير	١/٥٧١، ٢/٢٠٠، ٣/١٦و٤٦
يفضله إذا اجتهدا عليه	تمامُ السِّنِّ منه والذكاءُ	زهير	٢/٥٧٣
وَإِنَّ كَنائني لِنساءُ صِدقٍ	وَما أَلّى بَنِيَّ وما أَساؤوا	[الربيع بن ضبع الفزاري]	١/٤٨٣
على شعثٍ تخبُّ على وجاها	كما خبَّتْ مجوَّعةٌ ضراءُ	بشر	٢/٨٢٣
وأكريت العشاء إلى سهيل	أو الشّعرى فطال بي الأناءُ	الحطيئة	٣/٥٤٤
ونارٍ قد وقدت لغير حينٍ	رجاةَ أن تأوِّبني رعاءُ	المجنون	٣/٣٣
بمجهود يحار الطرف فيه	يظلُّ مُعضِّلاً منه الفضاءُ	؟	٣/٢١٩

البسيط:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وجحفلٍ ركدت تحت السُّيوفِ بهِ	جأواء لا يُتَّقى في الروع مجبؤها	[حفص بن سليمان الأموي]	١/٣٩٢

الكامل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فليأتينك ركب شعرٍ سائرٍ	يرويه فيك لحسنه الأعداءُ	البحتري	١/٩٥٧
وَإِذا خَفِيْتُ على الغَبيِّ فعاذرٌ	ألاَّ تراني مُقلةٌ عمياءُ	المتنبي	١/١٦
أسفي على أسفي الذي دَلهتني	عن علمِه فبه عليَّ خفاءُ	[المتنبي]	٢/٣٧٠

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الخفيف:			
ليت شعري وأين منّي ليت؟	إنَّ ليتاً وإنَّ لواً عناءُ	أبو زبيد الطائي	١/٩٩٦
أَمْ جنايا بني عتيقٍ فإنّا	مِنْكُم إنْ غدرتُم بُرآءُ؟	الحارث بن حلّزة	١/١١٧
أو نقشتم فالنقش يكرهه النا	س وفيه السَّقامَ والإبراءُ	الحارث بن حلّزة	٣٠٥
فتأوّتْ لهم قراضبةٌ من	كل حّيٍ كأنهم القاءُ	الحارث بن حلّزة	٢/٢٨٤و٤٥٢
فبقينا على الشتاء وتنميـ	ـنا جدودٌ وعزّة قعساءُ	الحارث بن حلّزة	٢/٢٧٩
وطراقاً من خلفهن طراقٌ	ساقطات أودت بها الصحراءُ	الحارث بن حلزة	٢/٤٧٣
من منادٍ ومن مجيب ومن تصـ	ـهال خيل خلال ذاك رغاءُ	[الحارث] بن حلّزة	٣/٢٣٥
أم علينا جرّاً حنيفة أم ما	جمعّت من محارب غبراءُ؟	[الحارث] بن حلّزة	٣/٢٧٦
فتنّورتُ نارها من بعيد	بخزازى هيهات منكَ الصِّلاءُ	الحارث بن حلزة	٣/٥١٧
فَلهذا ومثْلهِ ما اعتراني	مَعْ سَقامي الهمومُ والرُّحَضاءُ	؟	١/١٢٠
إنما مصعب شهاب من الله	تجلت عن وجهه الظلماءُ	عبيدالله بن قيس الرقيات	١/٦٤١
تُذْهِلُ الشَّيخَ عَنْ بَنِيهِ وتُبدي	عَنْ خَدامِ العقيلةُ العذراءُ	عبيدالله بن قيس الرقيات	٣/١٠٠، ٤٣١ï١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كيف نومي على فراش ولما	تشمل الشام غارة شعواءُ؟	[عبيد الله] بن قيس الرقيات	٧٥٩/٢
المنسرح:			
ظَلِلْتُ لَمَّا اتلأَبَّ عِثْيَرُها	أَضربُ أبطالَها والتَوُّها	حفص بن سليمان الأموي	٢٥٦/١
ومَا يَرُدُّ طِلابَ مُحْتَنَكِ	عصماءَ في شاهقٍ مَثْوَؤُها	حفص بن سليمان الأموي	٤٤٢/١
في فتية يحزقون صفصفة	مرتاً كظهر المجن أكلؤُها	حفص بن سليمان الأموي	١٥٩/٢
نضرب دراتها إذا شكرت	نأقطها والرخاف نسلؤها	[حفص بن سليمان الأموي]	٤٦٣/٢
شكاتنا كلُّ نثرة زغف	مفاضة كالشعاع أصدؤُها	حفص بن سليمان الأموي	٤٣٨/٢
كَأنَّها البدرُ في طَفاوته	وهالةُ الشمس حين تفجؤُها	؟	٦٩١/١
خيرُ الرِّجالِ المُرَهَّقون كما	خَيْرُ تِلاعِ البلادِ أكلؤُها	ابن هرمة	٨/٣

(ء)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
ولا ينطقُ الفحشاءَ من كان منهمُ	إذا جلسوا منَّا ولا من سوائنا	[المرّار العجليّ]	٤٤/١
أشم طوال الساعدين كأنما	يناط نجادا سيفه بلواءِ	أبو نواس	١١١٥/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فما رمْته حتى أتى دون ما حوت	يميني حتى ريطتي وحذائي	أبو نواس	٤٥٩/٣
ووفراء لم تخرز بسير وكيعةً	غدوت بها طبًّا يدي برشائها	الفرزدق	٤١٨/٢
أتيت مع الحداث ليلى فلم أبنْ	فأخليتُ فاستعجمت عند خلائي	المجنون	٣٩٧/٣
فأوه لذكراها إذا ما ذكرتها	ومن بعد أرض بيننا وسماءِ	؟	٧٥٦/٣
الوافر:			
واوصى خالد قدماً بنيه	بأن التمر حلو في الشتاءِ	؟	٩٤١/١
وما طلب المعيشة بالتمنِّي	ولكنْ ألقِ دلوك في الدلاءِ	أبو الأسود الدؤلي	٤٥٥/٣
فسلٌ حبابها وتعزُّ عنها	بذعلبةٍ مواشكة النّجاءِ	الآخر	٤٢١/٣
لقد نسبوا الخيام إلى علاءِ	أبيت قبولَهُ كلَّ الإباءِ	المتنبي	٣٤٦/٣
الكامل:			
والمرءُ تُلحقهُ بفتيانِ النَّدى	خُلُقُ الكريمِ وليسَ بالوُضَّاءِ	أبو صدقة الدّبيري	٢٦١/١
وَقِيَ الأميرُ هَوى العُيونِ فإِنَّهُ	ما لا يُرَدُّ بِبأْسِهِ وَسَخائهِ	المتنبي	٨٠/١، ١٧٢/٣
فأتيت من فوق الزمان وتحته	متصلصلاً وأمامه وورائِه	المتنبي	٥٠٦/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وأنا الفداء لمن مخيلة برقه	حظي وحظ سواي من أنوائه	السريّ	٣٨٤/٣
حتى إذا قلنا: تيفّع مالكٌ	سلقت رقيّة مالكاً لقفائه	؟	٥٠٨/٢
مجزوء الكامل:			
راقتْ على البيض الحسا	نِ بحسْنِها وبهائها	[عبيدالله بن قيس] [الرُّقيات]	٨١٦/٢
الخفيف:			
رُبَّما ضربةٍ بسيفٍ صقيلٍ	دونَ بُصْرَى وطعنةٍ نجلاءِ	[عدي بن الرعلاء]	٧٥/١
طلبوا صلحنا ولات أوانٍ	فأجبنا أن ليس حين بقاءِ	[أبو زبيد الطائي]	٤٥٦/٣
يسقط الطير حيث ينتثر الحـ	ـبُّ وتغشى منازل الكرماءِ	بشار	٣٢٧/٣
المتقارب:			
فقلت التزم عنك ظهر القعود	جزى الله مثلك شر الجزاءِ	المرار الفقعسي	٦٤٥/١
وقد نكس الثغر فابعث له	صدور القنا في ابتغاء الشفاءِ	أبو تمام	٦٨٠/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الألف اللينة			
الطويل:			
لقد سكنت بيني وبينك برهة	بأطلائها الحنش الملمعة الشَّوى	كعب بن زهير	٧٠٨/٣
الكامل:			
عقر الصفيُّ فما اشتوى من لحمها	فلذاً ومثل لحامها لا يشتوى	؟	١٢/٢
راحوا بصائرهم على أكتافهم	وبصيرتي يعدو بها عبدٌ وأى	الأسعر الجعفي	١٥٩/٢
أمَّا إذا استقبلته فكأنه	بازٍ يكفكف أن يطير وقد رأى	الأسعر الجعفي	٢١٣/٢
ولقد علمت على تجنُّبيَ الردى	أنّ الحصون الخيلُ لا مدرُ القرى	الأسعر الجعفي	٣٧٨/٣ح
الرمل:			
يا دياراً غاب عنهنَّ المها	كيف تقوين على فقد المها؟	؟	١٩٢/٣
المتقارب:			
وشِعرٍ مدحتُ به الكركدَ	نَ بينَ القريضِ وبينَ الرُّقى	المتنبي	١٠٠٢/١ و٧٨٥/٣
وما كانَ ذلك مدحاً لهُ	ولكنَّهُ كانَ هَجْوَ الورى	المتنبي	١٠٠٢/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وأسودُ مشفره نصفه	يقال له: أنت بدرُ الدجى	[المتنبي]	٧٨٥/٣
وماذا بمصر من المضحكات	ولكنَّهُ ضحك كالبكا؟	[المتنبي]	٧٨٥/٣
مفزعة تستحيل الشخوص	من الخوف تسمع ما لا ترى	[حميد بن ثور الهلالي]	٥٦٧/١

باب الباء

(بْ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كأنَّ عتيقاً من مِهارةِ تغلبِ	بأيدي الرجال الدافنينَ ابنَى عتَّابْ	؟	١١٣١/١
ألا أيها المغتاب عرضي يعيبني	تسميني المجنون في الجد واللّعبْ	الكلابيّ	٢٤٦/٣
أنا الرجل المجنون والرجل الذي	به يتّقى يوم الوغى عرة الجرَبْ	الكلابيّ	٢٤٦/٣

الرمل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
احلبوا في صحنكم ما شئتمُ	فستسقون صرى ذاك الحلبْ	؟	٤٦٥/١
قلت: كفي لك رهن بالرضا	فازعمي يا هند قالت: قد وجبْ	[عمر بن أبي ربيعة]	٩٤٢/١
لا تلمها إنها من نسوةٍ	ملحها موضوعة فوق الرُّكَبْ	[مسكين الدارمي]	١١٠٧/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
مـــن يســـاجلني يســـاجلْ مـــاجداً	يمـــلأ الدلـــو إلـــى عقـــد الكـــربْ	بعض ولد أبي لهب	٦٨٧/٢
السريع:			
فبـــادرِ اللَّيـــلَ ولذَّاتـــهِ	فإنَّمـــا اللَّيـــلُ نهـــارُ الأديـــبْ	[محمد بن يسير]	٢١٨/١
المتقارب:			
فمـــن يـــك في قتلـــه يمـــتري	فـــإن أبـــا مـــالكٍ قـــد شـــجبْ	عنترة	٣٢٤/١
بـــأبيض ذي شـــطبٍ بـــاترٍ	يقـــط العظـــام ويـــبري العصـــبْ	[ذو الخرق الطهوي]	٣٤٢/١
فـــآوى الســـنان إلـــى عيرهـــا	فجـــذَّ الفريـــص وقـــطَّ الحجـــبْ	أبو داود	١٩٣/٢
فناشـــوا العنـــان بـــأيديهم	وأعلنـــتُ بعـــد الســـرار الصخـــبْ	أبو داود	٦١٢/٣
فويهـــا لقـــدرك ويهـــا لهـــا	إذا اختـــير في المحـــل جـــزل الحطـــبْ	الحسين بن مطير	٧٣٦/٢
تغيـــب الشـــواهق في جيشـــه	وتبـــدو صغـــاراً إذا لـــم تغـــب	[المتنبي]	٣٦٢/٣

(بَ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
ومالـــه مـــن مجـــدٍ تليـــدٍ ومالـــه	من الريح فضل لا الجنوب ولا الصبا	[الأعشى]	٢٩٧/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إلـى رَجُـلٍ منهـم أَسِـيْفٍ كَأَنَّمـا	يَضُـمُّ إلـى كَشْـحيهِ كَفّـاً مُخَضَّبـا	[الأعشى]	١/٤٣٥
ويدفـن فيـه الصالحـات وإن يسـيءْ	يكـن مـا أسـاء النـار في رأس كبكبـا	الأعشى	٢/٢٩٩
فـدىً لهـم نفسـي هنـالك إذ كفـوا	ويـوم عكـاظٍ مـن تولّـى وجبّبـا	دريد [ابن الصمة]	١/٥٥٤
ولا عَـرْوَ إلاّ حـينَ جـاءتْ مُجاشِـعُ	يَقُـودونَ أَلفـاً كُلُّهـمْ قـد تَكَتَّبـا	الحصين بن الحمام	١/٤٣٠
سلبنا غطاء الحسن عن حر أوجه	تظـل للسـالبيها سـوالبا	أبو تمام	١/٤٠٩/ح
فغرّبـت حتـى لـم أجـد ذكـر مشـرقٍ	وشـرّقت حتـى قـد نسـيت المغاربـا	أبو تمام	١/٥٨٦
برئـت مـن الآمـالِ وهـي كثـيرة	لديـك وإن جـاءتك حدبـاً لواغبـا	أبو تمام	٢/٧٧٨/ح
إذا هـمَّ ألقـى بـينَ عَيْنَيـهِ عَزْمَـهُ	وأَعْـرَضَ عـن ذِكْـرِ العواقـبِ جانِبـا	سعد بن ناشب	١/٤٧٠، ٢/٨١٧
أخـو غمـرات مـا يريـد علـى الـذي	يهـم بـه مـن مفظـع الأمـر صاحبـا	سعد بن ناشب	٣/٩١
فيـا لـرزام رشـحوا بـي مقدمـاً	إلـى المـوت خواضـاً إليـه الكرائبـا	سعد بن ناشب المازني	٢/٧٥٧
سـما للبّـون الحـازميّ سـميدعٌ	إذا لـم ينـلْ في أول الغـزو عقّبـا	[سلامة بن جندل]	٢/٧٨٩
أقـول وقـد شـد الخزاعـي أكبـلاً	بسـاقيَّ سـمراً مـا أطيـق لهـا قصبـا	؟	٢/٨٢٥
مضى بعدما التـفَّ الرماحـان سـاعةً	كمـا يتلقّـى الهـدبُ في الرَّقـدةِ الهدَبـا	المتنبي	٢/٧٦٦

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا شـــئت أن تقلّـــى فـــزرْ متواتـــراً	وإن شـــئت أن تـــزداد حبّـــاً فـــزرْ غبّـــا	؟	٢٥٦/٢
وكنـــت إذا مـــا الهـــمّ ضـــاق قريتـــه	مـــن العيـــش حرفـــاً أو غريريـــة قلْبـــا	الآخر	١٥٧/٣
لحـــا الله أنآنـــا عـــن الضيـــف بـــالقرى	وأعجزنـــا عـــن عـــرض والـــده ذبّـــا	مدرج الريح وهو عامر بن مجنون الجرمي	٥٨٣/٣
وأجدرنـــا أن يدخـــل البيـــت باســـته	إذا القـــفّ دلّـــى مـــن مخارمـــه ركْبـــا	مدرج الريح وهو عامر بن مجنون الجرمي	٥٨٣/٣
فكـــم مـــن كريـــم الجـــد يركـــب ردعـــه	وآخـــر يهـــوي قـــد حشـــوناه ثعلبـــا	الوليد بن المغيرة	٦٢٧/٣
فـــلا يضغمَـــنّ الليـــث عكـــلاً لعـــزة	وعكـــل يســـمّون الفريـــس المنيَّبـــا	جرير	٥١٩/٣
أزبّ جزاعـــيّ كـــأن علـــى أســـتها	أغـــانيّ خـــرفِ شـــاربين بيثربـــا	خداش بن زهير العامري	٧٣٣/٣
البسيط:			
كـــأنّ أثـــوابَ نقّـــادٍ قُـــدرْنَ لـــهُ	يعلـــو بخَملَتِهـــا كَهْبـــاءَ هُدّابـــا	[أبوزبيد الطائي]	٥٠٤/١ و٨٧٨
هيفـــاءُ مُقْبِلـــةٌ عجـــزاءُ مُدبـــرةٌ	محطوطـــةٌ جُدِلـــتْ شـــنباءُ أنيابـــا	أبو زبيد الطائي	٣٠٦/١
فكـــان كـــالكلب ضـــرّاه مكلّبـــه	لصيـــده فعـــدا فاصطـــاد كلاّبَـــهْ	[دعبل الخزاعي]	٨٣٢/١
قُـــحٌ يكـــادُ صهيـــلُ الجُـــردِ يَقْذِفُـــه	عـــن سَـــرجِه مَرَحـــاً بـــالعِزّ أوطَرَبـــا	المتنبي	١٠٢/١
وناقَـــةٍ لا يَضِيـــعُ الحَـــيُّ مَبْرَكَهـــا	لَمّـــا نَعَوْهـــا لراعـــي دُورهـــا نَحَبـــا	مرة بن محكان	٤٠٢/١

البيــت		اسم الشاعر	الصفحة
يـــا ربــة البيــت قومـــي غــير صـــاغرة	ضمـــي إليــك رحـــال القـــوم والقربـــا	مرة بن محكان	٦٠٩/١
في ليلــةٍ مـــن جمـــادى ذات أنديـــةٍ	لا يبصـــرُ الكلـــب في ظلمائهـــا الطُّنُبـــا	مرّة بن محكان	٦٧٧/٢
فصـــادَف الســيفُ منهـــا ســاق متليــةٍ	دون العشـــارِ فلاقـــى ســـاقَها عَطَبَـــا	مرّة بن محكان	٧٥/٢ و٣٠٩/٣
هَـــلاَّ التمسْـــتِ لنـــا إنْ كُنْـــتِ صادقـــةً	مـــالاً نعيـــشُ بـــهِ في الحـــيِّ أو نشَـــبا	الحطيئة	٣٠٣/١
قـــالت أمامـــة: لا تجـــزع فقلـــت لهـــا:	إنّ العـــزاء وإن الصـــبر قـــد غلبـــا	الحطيئة	٣٠٣/١ح، ٨٠٩/٢
حطـــت بـــه مـــن بـــلاد الطّـــود عاريـــةٌ	حصـــاءُ لـــم تـــتّركْ دون العصـــا شـــذَبا	الحطيئة	١٦٠/٣
إذا مخـــارم أحيـــاء عرضـــن لـــه	لـم ينـبُ عنهـــا وخـــاف الجـــود فاعتتبـــا	الحطيئة	٥٨٢/٣
قـــومٌ هـــمُ الأنـــفُ والأذنـــابُ غـــيرهم	ومـــن يســـوي بـــأنفِ الناقـــةِ الذنبـــا؟	[الحطيئة]	٤٤٩/٢
نُبِّئْـــتُ قافيـــةً قِيلَـــتْ تَناشَـــدَها	قـــومٌ ســـأَتْرُكُ في أعراضِهـــمْ نَدَبـــا	؟	٩٩/١و٤٨٣و٥٨٥، ٦٨١/٣
لَقَـدْ جَمَعْـتُ لَكُـمْ مِـنْ جَمْـعِ ذي حَسَـبِ	وَقَـــدْ كفيتُكُـــمُ التَّرحـــالَ والنَّصَبـــا	؟	٣١٠/١
يـــا للرجـــال ليـــوم الأربعـــاء أمـــا	ينفـك يحـدث لـي بعـد النهـى طربـا؟	[عبد الله بن مسلم الهذلي]	٣٥١/١
تمشـــي القطـــوف إذا غنّـــى الحـــداة بهـــا	مشـــي الجـــواد فبلـــه الجلّـــة النجبـــا	ابن هرمة	٩٧٩/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الوافر:			
ولمَّا أنْ رأيتُ بني لُؤَيٍّ	عرفتُ الودَّ والنَّسَبَ القُرابا	الحارث بن ظالم	٢٦٦/١
مياها ملحةً بمبيتِ سوءٍ	تبيتُ سِقابُهمْ صردى سغابا	الحارث بن ظالم	٥٢٤/٢
نأت سلمى وأمست في عدوٍّ	تحثُّ إليهم القلص الصعابا	[الحارث بن ظالم]	٨١١/١
فأمسى كَعْبُها كعباً وكانتْ	من الشَّنآنِ قَدْ دُعيت كِعابا	معاوية بن مالك	٢٧٢/١
وناجيةٍ بعثتُ على سبيلٍ	كأنَّ على مَغابِنِها ملابا	معاوية بن مالك	٢٧٤/١
إذا سقط السماءُ بأرضِ قومٍ	رعيناه وإن كانوا غضابا	[معاوية بن مالك]	٣٠٩/٢
ولو وطئت نساءُ بني نميرٍ	على تبراكَ أخبثن الترابا	جرير	٧٣٨/٢
ولو جلست نساءُ بني نميرٍ	على تبراكَ خبَّثتِ الترابا	جرير	٧٣٨/٢/ح
تطلَّى وهي سَيِّئَةُ المُعَرَّى	بِصِنِّ الوَبْرِ تحسِبُهُ مَلابا	جرير	٢٧٣/١
أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرَّحِيَ القَوافِيْ	فَلا عِيّاً بِهِنَّ ولا اجتِلابا؟	جرير	٤٢١/١، ٨٢٢/٢
فغضَّ الطرف إنك من نُميرٍ	فلا كعباً بلغت ولا كلابا	جرير	٦٩٩/٣
وزَعتُ بالكَهراوةِ أعوجيّاً	إذا ونتِ الركاب جرى وثابا	[ربيعة بن مقروم أو]	٥٦٠/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فمـا سـيلُ الغمامـةِ مستهَلاً	بأطيب مـن ثناياها رُضابا	القحيفُ	٦٤٥/٢
تعـزَّ عـن البغـومِ فـلا طلابـاً	ودعها والتمـسْ بـدلاً غلابا	القحيف	٣٧/٣
وجـدتُ منـافعَ القينـاتِ نـزراً	وكـلُّ محبـةٍ منهـا كذابـا	القُحيف	٢١٨/٣
أفـاطُم أعرضـي قبـل المنايـا	كفـى بـالموت صَـداً واجتنابـا	الأخطل	٢٠٠/٣
فـإن يـكُ ريِّقـي قـد بـان عنـي	فقـد أروي بـه الرّسـل اللّهابـا	الأخطل	٢٩٦/٣
ومـا سَـكَني سِـوى قَتْـلِ الأعـادي	فهـل مِـنْ زَوْرَةٍ تَشْـفي القُلوبـا؟	المتنبي	٣٤/١و١٠٩٥، ٨٠/٣و٢٥٥
تَرَوَّحْنـا مِـنَ اللَّعبـاءِ عصـراً	وَأَعْجَلْنـا أَلاهَـةَ أَنْ تَؤُوبـا	[عتيبة بن الحارث أو]	٧٢/١

الكامل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
حـالاً متـى علـم ابـن منصـورٍ بهـا	جـاءَ الزمـان إلـيَّ منهـا تائبـا	المتنبي	٣٤٧/٢
وكأنهـا بلـوى مليحـة خـاضبٌ	صقعـاءُ نقنقـة تبـاري غيهبـا	مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان	٥٢٣/٢
وحديثهـا كـالغيث يسـمعهُ	راعـي سـنين تتـابعت جَدْبـا	بعض الأعراب	٦٦٣/٢
فأصـاخ يرجـو أن يكـون حيـاً	ويقـول مـن فـرحٍ هيـا ربّـا	بعض الأعراب	٦٦٣/٢، ٣٣٤/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
المتقارب:			
وإذا هـي سـوداء مثـل الفحيـم	تغشـى المطـانب والمنكبـا	امرؤ القيس	٤٨٠/٣
المنسرح:			
والعبـد لا يطلـب العـلاء ولا	يعطيـك شـيئاً إلا إذا رهبـا	الحكم بن عبدل	١١٠٠/١
مثـل الحمـار الموقـع السـوء لا	يحسـن مشـياً إلا إذا ضربـا	الحكم بن عبدل	١١٠٠/١
(بُ)			
الطويل:			
أحـنُّ إلـى أهلـي وأهـوى لقـاءهُم	وايـن مـن المشـتاقِ عنقـاء مغـربُ؟	المتنبي	١٠٩٥/١، ٦٤٧/٢/ح
ولكنـه طـال الطريـق ولـم أزلْ	أفتـش عـن هـذا الكـلام وينهـبُ	المتنبي	٧٣٤/٣
ومـا طربـي لَمـا رأيتُـك بدعـةً	لقـد كنـتُ أرجـو أن أراكَ فـأطربُ	المتنبي	١٠٠٢/١
أعجـت لتمضـي والرميـة قـد قضـت	كـأنّ لـم يصبهـا عـائراً يتَصبَّـبُ	بنو دبير	١٦٦/٣
أهـاب بهـا لمـع الأصـمّ فـأقبلت	كتـائب لا تأتيـه للنصـر مُحلـبُ	[بشر بن أبي خازم]	٣٦٥/٣
أَبَنَّـتْ فمـا تنفـكُّ حـولَ متـالع	بهـا مِثْـلَ آثـارِ المُبَقَّـرِ مَلْعَـبُ	[طفيل الغنوي]	٩٣/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا ما ابن عبد الله خلّى مكانه	فقد حلّقت بالجود عنقاءُ مغربُ	مروان بن أبي حفصة	٥٢٣/٣
إليكم ذوي آلِ النّبيِّ تطلّعتْ	نوازعُ من قلبي ظِماءٌ وَأَلْبُبُ	الكميت	٣٦/١
ردافى علينا لم يسيموا رعيّةً	وهمّهمُ أن يستدرُّوا فيحلبوا	الكميت	٥٠٣/٣
علام إذا زار الزبير ونافعاً	بغارتنا بعد المقانب مقنبُ	الكميت	٦٦٧/١
له سيرتا بسطٍ فكفٌّ بهذهِ	يكفُّ وبالأخرى العواليُ تخضّبُ	الكميت	٥٧٥/١
لَيَاحٌ كأن الأتحميّة مسبغ	إزاراً وفي قبطيةٍ متجلببُ	الكميت	١٠٢٩/١
محاسنُ من دنيا ودينٍ كأنّما	به حلّقتْ بالأمسِ عنقاءُ مغربُ	الكميت	٥٧٤/١
وشيبةُ قد أثوى ببدرٍ تنوشُه	غدافٌ من الشُّهب القشاعم أهدبُ	الكميت	٣٩٣/٣
ولا أنا ممن يزجرُ الطيرهمُّهُ	أصاح غراب أم تعرض ثعلبُ	الكميت	٤٦/٢
ومالي إلاَّ آل أحمدَ شيعةٌ	ومالي إلا مذهب الحق مذهبُ	الكميت	٥٩٠/٢و٦٦٥
يخدن بنا عرض الفلاة وطولها	كما سار عن يمنى يديه المنحّبُ	[الكميت بن زيد]	٦٩٠/٣
بذي هبوات أو بأبيض مرهف	سقاه السمام الهندكيّ المخرّبُ	[أبو الأسود الدّؤلي]	١٥٠/٢
ثَمالُ اليتامى والأراملِ سَيِّدٌ	وَهوبٌ لِربْقاتِ الرِّقابِ مُعَصَّبُ	عامر بن سنان البرجمي	١٩٢/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ستحدرنا عبس عليكم وعامر	وترفعكم بكر إلينا وتغلبُ	بشر[بن أبي خازم]	٨٦٥/١
غضبتَ علينا أنْ علاك ابنُ غالبٍ	فهلاً على جديك إذ ذاك تغضبُ	كنَّاز بن نفيع اليربوعي	٧٢٦/٣
هما حين يسعى المرء مسعاة جدّهِ	أناخا فشدّاك العقالُ المؤرّبُ	كنَّاز بن نفيع اليربوعي	٧٢٦/٣
فأنت النَّدى وابنُ النَّدى وأخو النَّدى	حليف النَّدى ما للنَّدىعنكَ مذهبُ	؟	١٠١٥/١
فدىً لبني ذهل بن شيبان ناقتي	إذا كان يوم ذو كواكب أشهبُ	مقَّاس العائذي	١٥١/١و٥٠٢
فرافرة أطفاره مثل نابه	فإن يشو ناب الليث لم يشو مخلبُ	حذيفة بن أنس الهذلي	١٠٨١/١
فلا تَتركُنّي بالوعيدِ كأنَّني	إلى النَّاسِ مَطْلِيٌ به القارُ أجرَبُ	النابغة [الذبياني]	٤٣٩/١
ألم تر أن الله أعطاك سورة	ترى كل ملك دونها يتذبذبُ	النابغة [الذبياني]	٥١٩/٢
لأنَك شمس والملوك كواكبُ	إذا طلعت لم يبد منهن كوكبُ	النابغة	٧٦٦/٣
ولستَ بمستبقٍ أخاً لا تلمُّه	على شعثٍ أيُّ الرجالِ المهذَّبُ؟	[النابغة الذبياني]	٩٧٤/١
كأنَّ مصمات الأسود ببطنهِ	مراغ وآثار الأراجيل ملعبُ	أبو الأسود	٧٣٤/٢ و٨٢٨، ٢٣٢/٣
كأنَّ على أعرافهِ ولِجامهِ	سَنا ضَرَم مِنْ عَرْفَجٍ يَتَلَهَّبُ	طفيل [الغنوي]	٤٨٦/١
كَواكِبُ دَجْنٍ كُلَّما انقَضَّ كوكبٌ	بدا وانجلَتْ عنه الدُّجُنَّةُ كوكبُ	طفيل الغنوي	٤٧٠/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
من الأبعد النائي وإن كان ذا جدىً	عليك ولم يخبرك منا مجرّبُ	؟	٦٦٠/٣
وقالت لنا أهلاً وسهلاً وزوّدتْ	جنى النحل أو ما زوّدت منه أطيبُ	الفرزدق	٥٣٧/١
ألا أيها النُّوّام ويحكم هبُّوا	أسائلكم: هل يقتل الرجلَ الحبُّ؟	[جميل بثينة]	٣٨١/١و٧٨١، ٩٤/٣و٣٢٧
هو المركب المدني إلى كل سؤددٍ	وعلياء إلا أنَّه المركب الصعبُ	أبو تمام	٩٧٥/١
وقد عاد ماءُ الأرض بحراً فزادني	إلى سقمي أن أبحر المشربُ العذبُ	نُصيب	٧٨٩/١
فلا وأسافٍ لا يلطُّونَ دونه	تيوساً بقوسى أو تعضكُّم الحربُ	عبد الله بن ثعلبة الأزدي	٦٠٧/١
ولو أنّ ركباً يمموكَ لقادهم	نسيمك حتى يستدلّ بك الركبُ	محمد بن سعيد الحصني	٤٦٦/٢و٤٧٠
أحبّ بلاد الله ما بين منعج	إليّ وسلمى أن يصوب سحابُها	[رقاع بن قيس] الأسدي	٧٦٠/٣
بلاد بها شُدّت عليّ تمائمي	وأوّلُ أرض مسّ جلدي ترابُها	[رقاع بن قيس] الأسدي	٧٦٠/٣
فلما جلاها بالأيام تحيَّزت	ثباتٍ عليها ذلُّها واكتئابُها	أبوذؤيب [الهذلي]	٧٧٦/١
فلو شَهِدَ الزَّيدانِ: زيدُ بنُ مالكٍ	وزيدُ مَناةِ حينَ عَبَّ عُبابُها	دختنوس بنت لقيط بن زرارة	٢٢١/١و٢٨٦
يصافحن حرَّ الشمس كلَّ ظهيرةٍ	إذا الشمس فوقَ البيد ذاب لعابُها	[الكميت بن معروف الفقعسي]	٥٩٥/١
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم	دجى الليل حتى نظّم الجزعَ ثاقبُهْ	أبو الطمحان القنني	٤٦٩/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ومولىً كأنَّ الشمس بيني وبينه	إذا ما التقينا ليس ممن أعاتبُهْ	؟	٨٦/٢ و٨٤٠
وقلقل نأيي من خراسان جأشها	فقلت اطمئني أنضر الروض عازبُهْ	أبو تمام	١٠٧٤/١
رعته الفيافي بعدما كان حقبةً	رعاها وماء الروض ينهل ساكبُهْ	[أبو تمَّام]	٨٧/١/ح
فإن الحسام الهندوانيَّ إنما	خشونته ما لم تُفلَّلْ مضاربُهْ	أبو تمّام	٦٠٠/٢
عجبتُ لجيشٍ يرهبُ النَّاسَ شرُّهُ	وإن كان عزلاناً تبارى مواكبُهْ	؟	١٣/٣
تلوَّمَ يهْياهِ بياهِ وقد مضى	من الليل جوزٌ واسبطرت كواكبُهْ	ذو الرَّمة	١٦٩/١
فو اللّه لولا الله لا شيء غيره	لزعزع عن هذا السرير جوانبُهْ	أم الحجاج بن يوسف	٣١٨/٢
كأنَّ مُثارَ النَّقْعِ فوقَ رؤوسنا	وأسْيافنا ليلٌ تهاوى كواكبُهْ	بشار [بن برد]	٤٢٩/١
ولكِنْ وَجَدْتُ السَّهمَ أهونَ فُوقُهُ	عليكَ فقد أودى دمٌ أنتَ طالبُهْ	[الفرزدق]	٤٨٤/١
يخيبُ الفتى من حيثُ يُرزَقُ غيرُهُ	ويُعطَى المُنَى من حيثُ يُحرَمُ صاحبُهْ	؟	٢٣٤/١
فَعاجُوا فأثْنَوا بالذي أنتَ أهلُه	ولو سكتوا أثْنَتْ عليكَ الحقائبُ	نصيب	٣٦٩/١
قرنية من أعيا وقلدَ حبله	وحاذَرَ جرّاه الصديق الأقاربُ	الأخنس بن شهاب	٦٣٧/٢
وألاّ ينال الركب تهويم وقعةٍ	من الليل إلاّ اعتادني منك رائبُ	ذو الرُّمة	٥٢٤/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أرى مالكاً تُزجي الفيالقَ بينها	وخيلاً إلى خيلٍ يثوبُ عُكوبُها	كثيّر	٢/٥٣٠
تلَظّى النِّضالُ الزرق فوق خدودها	وتمضي أنابيب القنا وكعوبُها	كثيّر	٣/٢٥٧
وهل ملكٌ إلا أسود خفيّة	إذا لم تعاطِ الحقّ بادٍ نيوبُها	كثيّر	٣/٣٧٧
عطفنا لهم عطف الضروس من الملا	بشهباء لا يمشي الضراءَ رقيبُها	بشر	٢/٧٣٧/ح
فقلت أيا رياه أوّلُ سألتي	لنفسي ليلى ثمّ أنتَ حسيبُها	المجنون	٣/٣٧٠
بمنزلةٍ أما اللئيم فسامن	بها وكرام الناس بادٍ شحوبها	[السمهري بن جحدر العكليّ]	١/٤٧٣
ألا لا أرى وادي المياهِ يُثيبني	ولا النَّفسُ عن وادي المياهِ تطيبُ	عبد الله بن الدمينة	١/١٥٩
بسابسُ لم يُصبِحْ ولم يْمسِ ثاوياً	بها بعدَ بينِ الحيِّ منكَ عريبُ	عبد الله بن الدمينة	١/٢٤٦
وإنّي لأستحييك حتى كأنما	عليّ بظهر الغيب منك رقيبُ	[عبد الله] بن الدمينة	٢/٤٢، ٣/٧٠١
ألا حبّذا ريح الغضا حين زعزعتْ	بقضبانهِ بعد الطِّلالِ جنوبُ	الأقرع بن معاذ	٢/٦٧٨
تجيءُ بريا من عثيمةَ طلّةٍ	يهشُّ لها القلب الدوي فيثيب	الأقرع بن معاذ القشيري	٢/٧٨٣
وما السائلُ المحروبُ يرجعُ خائباً	ولكنْ بخيلُ الأغنياءِ يخيبُ	الأقرع بن معاذ القشيري	١/٥٤٠
جريء على الضَّرّاء أنهض مقدماً	ولو جرحتني أكلمٌ وحروبُ	؟	٣/٥٦٥

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فـإنْ تَكُـنِ الأيَّـامُ أَحسَـنَّ مَـرَّةً	إلـيَّ فقـد عـادتْ لهـنَّ ذنـوبُ	؟	١/٣٥٠
فَلَسْـتَ لإنْسِـيٍّ ولكِـنْ لِمَـلأكٍ	تَـنَزَّلَ مِـنْ جَـوِّ السَّـماءِ يَصُـوبُ	[علقمة الفحل]	١/٤٤٧و٢/١٢١و٢٩٢
بهـا جيـف الحسـرى فأمـا عظامهـا	فبيـض وأمـا جلدهـا فصليـبُ	علقمة بن عبدة	١/٩٥٤
ومـاء سـماء لـم تكـن بمحمَّـة	بمحنيـة تجـري عليـه جنـوبُ	كعب بن سعد الغنوي	٢/٨٠٧/ح
فقلت: ادع أخرى وارفع الصوت عالياً	لعـلَّ أبـي المغـوار منـك قريـبُ	كعب بن سعيد الغنوي	٣/٦٣
وخبرتمـاني أنَّمـا المـوت في القـرى	فكيـف وهاتـا هضبـةٌ وقليـبُ؟	كعب بن سعد الغنوي	٢/٨٠٧
وَداعٍ دَعـا: يـا مَـنْ يُجيبُ إلـى النَّدى؟	فلـمْ يَسْـتَجِبْهُ عنـد ذاكَ مُجيـبُ	[كعب بن سعد الغنوي]	١/٤٨٠
يبيـتُ النـدى يـا أم عمـرو ضجيعـه	إذا لـم يكـن في المنقيـاتِ حلـوبُ	؟	٢/٥٨٧
أبـا عُـروَ ولا تبعـد فكـل ابـن حـرة	سـيدعوه داعـي موتـه فيجيـب	الشاعر	٣/٤٢٤
بـرزْنَ فـلا ذُو الحِلْـمِ وَفَّـرْنَ حِلْمَـهُ	عليـهِ ولـم يَفْضَـحْ بهـنَّ مُريـبُ	الفرزدق	١/٢٥٣
بُثينَـةُ قـالتْ: يـا جميـلُ أربتنـي	فقلـتُ: كلانـا يـا بُثَيـنَ مُريـبُ	جميل بثينة	١/٢٥٣
تقـولُ ابنتـي لمَّـا رأتنـيَ شـاحباً:	كـأنَّكَ فينـا يـا أبـاهُ غريـبُ	[أبو الحدرجان]	١/٢٠١و٤٧٢
سـيكفيكَ ضَـرْبَ القـومِ لَحْـمٌ مُعَـرَّضٌ	ومـاءُ قُـدورٍ في القِصـاعِ مَشـيبُ	[المخبَّل السعدي]	١/٤٧٥

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فبيناه يشري رحله قال قائل:	لمن جمل رخو الملاط نجيبُ؟	[العجير السلولي]	٣٤/٢
يُرى ظلُّها عند الرواحِ كأنَّهُ	إلى جنبها رَألٌ يَخِبُّ جنيبُ	؟	٢٥٧/١
البسيط:			
أضله راعيا كلبيةٍ صدرا	عن مطلب وطلى الأعناق تضطربُ	ذو الرُّمة	٧٩٨/١
إذا استهلَّت عليه غَبْيَةٌ أرجتْ	مرابضُ العين حتى يأرج الخشبُ	ذو الرمة	٦٦٥/٣
براقة الجيد واللبّات واضحة	كأنها ظبية أفضى بها لببُ	ذو الرُّمَّة	١٩٤/٢
تجلو البوارق عن مجرمِّز لهقٍ	كأنه متقبِّيْ يلمق عرَبُ	ذو الرُّمَّة	٥١٥/٢
تشكو الخِشاشَ ومَجْرَى النَّسْعَتَينِ كما	أنَّ المريضُ إلى عُوَّادهِ الوَصِبُ	ذو الرُّمَّة	٣٤٥/١، ٣٠٠/٢، ١٤٧/٣
حتى إذا دوَّمت في الأرض راجعهُ	كبر ولو شاء نحّى نفسه الهربُ	ذو الرُّمَّة	٥٩٩/٢
حتى إذا زلجت عن كلّ حنجرةٍ	إلى الغليل ولم يقصعنه نُغَبُ	ذو الرُّمَّة	٩٩١/١
رمى فأخطأ والأقدار غالبةٌ	فانصعن والويل هِجّيراهُ والحرَبُ	ذو الرُّمَّة	١٥/٢، ٧٤٨/٣
زين الثياب وإن أثوابها استلبت	على الحشّية يوماً زانها السلبُ	ذو الرُّمة	١٢٠٣/١، ٣٥٦/٢
سافت بطيّبة العرنين مارنها	بالمسك والعنبر الهندي مختضبُ	[ذو الرُّمَّة]	٣٢٣/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فكــرٌ يمشــق طعنــا في جواشــنها	كأنــه الأجــر في الإقبــال يحتسـبُ	ذو الرمة	٦٨٢/١
كــأنهنَّ خــوافي أجْــدَلٍ قَــرِمٍ	[ولّــى] ليَسْـبقَهُ بـالأمْعَزِ الخَـرَبُ	ذو الرُّمة	٣٢٢/١
كَحــلاء في بــرج صفــراء في دعــج	كأنهــا فضــة قــد مسـها ذهــبُ	ذو الرُّمَّة	١٠٣/٢
لا يذخــران مــن الإيغــال باقيــة	حتــى تكــاد تفــرّى عنهمــا الأهــبُ	ذو الرُّمة	٥٦٨/١، ١٢٨/٣
لميــاء في شــفتيها حــوّةٌ لَعَــسٌ	وفي اللثــات وفي أنيابهــا شــنبُ	ذو الرُّمة	٨٠٩/١ و٩٢١، ٢٣٣/٢
والعيـس مـن ماسـحٍ أو واسـحٍ خببـاً	ينحــزن في جانبيهــا وهــي تسـتلبُ	ذو الرمة	٧٧/٣
والقــرط في حــزة الزفــرى معلّقــةٌ	تبـاعد الحبـل منـه فهـو مضطـربُ	ذو الرُّمَّة	٥٩/٢
وقــد توجــس ركــزاً مقفــر نــدسٌ	بنبــأة الصــوت مــا في سـمعهِ كـذبُ	ذو الرُّمَّة	٢٤١/٢
أنـا الحبـاب الـذي يكفـي سُـمي نسـبي	إذا القميـص تعـدّى وسـمه النسـبُ	أعرابيٌّ	٣٥٢/٢
تصغــي إذا شــدها بــالرحل جانحــة	حتــى إذا مــا اسـتوى في غرزهــا تثـبُ	الأسود بن يعفر	٥٤٤/٢
طرمــح أقطارهــا أحــوى لوالــدةٍ	سـحماءَ والفحـل للضرغـام ينتسـبُ	؟	٨٣١/١، ١٠٤/٣
ليس الحجـابُ بمقصٍ عنـك لـي أمـلاً	إنَّ السـماء ترجّـى حـين تحتجـبُ	أبو تمام	٤٤٧/١و٥٦٠
ومــن تعـاجيبِ خلـقِ اللّـهِ غاطيــةٌ	يعصــرُ فيهــا ملاحــيٌّ وغربيــبُ	[عبدالله الغامدي]	٥٥٧/١ و٧٤/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ويلمها في هواء الجو طالبة	ولا لهذا الذي في الأرض مطلوبُ	زهير	١١٠٤/١
تمشي النسور إليه وهي لاهية	مشي العذارى عليهن الجلابيبُ	[جنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي]	٥٣٣/١
فاليد سابحة والرجل ضارحة	والعين قادحة والمتن ملحوبُ	[امرؤ القيس]	٧٥٤/١
قد أشهد الغارةَ الشعواء تحملني	جرداءُ معروقةُ اللَّحيين سرحوبُ	امرؤ القيس	٥٥٨/١
لا في شظاه ولا أرساغه عنتٌ	ولا مشك صفاق البطن مثقوبُ	أبو دواد	٥٩٢/٢
وكُلُّ مَنْ ظنَّ أنَّ الموتَ مُخْطِئُهُ	مُعَلَّلٌ بِسَواءِ الحقُّ مكذوبُ	أبو دواد	٤٤/١
مخلَّع البسيط:			
أفلح بما شئتَ فقد يد	ركُ بالضَّعف وقد يخدعُ الأريبُ	عبيد بن الأبرص	٧٥٩/١
عيناك دمعهما سروب	كأنَّ شأنيهما شعيبُ	عبيد [بن الأبرص]	٨٥٢/١
فَأَدْرَكَتْهُ فَخَوَّتَتْهُ	وكَدَّحتْ وَجهَهُ الجَبُوبُ	عبيد بن الأبرص	٤٧١/١
الوافر:			
أنا الرَّجلُ الذي قد عبتموهُ	وما فيكم لعَيَّابٍ مَعابُ	؟	٢٧٥/١
إذا ذهب العتاب فليس ودٌّ	ويبقى الحبُّ ما بقي العتابُ	؟	٦٠٨/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا مـا جئـتُ دارا لاحَ وجـهٌ	ونَحْـرٌ لـي يُزَيِّنُـهُ السَّـخابُ	؟	٢٨٩/١
تجـوب الأرض نحـوك مـا تأيَّـا	إذا مـا الأكـم قنَعهـا السَّـرابُ	ليلى الأخيلية	٦٦٢/٢
فَجُنِّبْـتَ الجيـوش أبـا زنيـبٍ	وجـاد علـى منـازلك السـحابُ	الآخر	٤٤١/٣
ومـن في كفـه منهـم قنـاةٌ	كمـن في كفّـه منهـم خضـابُ	المتنبي	٨٣/٢، ٢٩/٣
يهـز الجيـش حولـك جانبيـه	كمـا نفضـت جناحيهـا العقـابُ	[المتنبي]	٨٤٦/٢
تقـول لـي ابنـة البكـريّ ليلـى:	أنـى منـك الـترحلُ والذهـوبُ	؟	١٨٧/١
حنـانك ربنـا في كـل فجـر	بديّـاً مـا تعنّيـك الذنـوبُ	؟	٢٤٧/١
كـأنَّ لهـا برحـلِ القَـومِ بَـوّاً	ومـا إنْ طِبُّهـا إلاَّ اللُّغـوبُ	خولي بن شهلة	٢٠٥/١
فلسـت بنـازلٍ إلا ألَّـت	برحلـي أو خيالتهـا الكـذوب	خولي بن شهلة الطائي	١١٧٢/١
ذكرتُـكِ والحجيـجُ لهـا ضجيـجٌ	بمكّـةَ والقُلـوبُ لهـا وجيـبُ	قيس [ابن الملوح]	٢٤٤/١و٧٠٦
كذبتـم والـذي رفـع المعـالي	ولّـا يخضـب الأسـل الخضيـبُ	؟	٧٠٦/٢
مجزوء الوافر:			
فقـالت: أبـنُ قيـسٍ ذا؟	وبعـضُ القـولِ يُعجِبُهـا	ابن قيس الرُّقيات	٧٩١/٣/ح

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الكامل:			
لـدن بهز الكف يعسل متنه	فيه كما عسل الطريق الثعلبُ	[ساعدة بن جؤية الهذلي]	١/٤٢٧، ٢/٧٢٣، ٣/١٦٠
ترك النساء بحقبة من عيشه	عزهى إذا سمع السماعة يغضبُ	ساعدة [بن جؤية الهذلي]	٢/٧٧٤
لا أشرئب إذا عنيت بنكبة	فإذا عنيت بسبة أشرأببُ	؟	٣/٦٩٤
لمن الديار عفا معارفها	هطلٌ أجش وبارح تربُ	؟	٣/٢١٥
هذا لعمركم الصغار بعينه	لا أم لي إن كان ذاك ولا أبُ	[ضمرة أو]	٢/٥٨
وإذا أتاك بأنني قد بعتها	بوصال غانية فقل كذّبذبُ	[جريبة بن الأشيم]	١/٥٩٨، ٣/٢٢٣
ولقد تفرّعت الكميّ أسيفه	بالسّيف لا ورعٌ ولا تهييبُ	نافع بن لقيط	٣/٢١٩
السريع:			
كأنهم أثنوا ولم يعلموا	عليك عندي بالذي عابوا	أبو نواس	١/٦٠٢و١٠٨٠
كأنهم عاد حلوماً إذا	طاش من الجهل القطاريبُ	؟	١/٥٤٥
المتقارب:			
فيا رُبَّ حيرى جمادية	تنزّل فيها ندى ساكبُ	[معقل بن خويلد الهذلي]	١/٤١٩

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
المنسرح:			
تحمـلُ كـيرانَهم علـى الأيْـنِ والـ	فَـتْرَةِ منهـا الأيـانقُ الشُّـزُبُ	الكميت	٢١١/١
أجـركَ عنـدي مـن الأود لِقربا	كَ لا سـجياتُ نفسـي الوطـبُ	الكميت	١٦٣/٢
أَبْـرَحَ مَـنْ كُلِّـفَ الدِّيـارَ ومـا	تَزْعَـمُ فيـهِ الشَّـواحجُ النُّعُـبُ	الكميت	٤٦١/١
إذ لمتـي جثلـةُ أكفئهـا	يضحـك منـي الغوانـي العجـبُ	الكميت	٧٢٥/٢
إلا بخمـس هـي المنيخـةُ للـ	لأركـب حيـث تُتْكَـأُ الجلَـبُ	الكميت	١٠٩١/١
لا يتـداوى بنزلـةٍ منهـم الـ	مدنـفُ مـن هيضـة الكـرى الوصـبُ	الكميت	١٠٩١/١
ليلَـكَ ذا ليلـكَ الطَّويـلَ كمـا	عـالجَ تـبريحَ غُلِّـهِ الشَّـجِبُ	الكميت	٣٢٤/١
وأسـتبي الكـاعب العقيلـة إذ	أسـهمي الصـائدات والصيـبُ	الكميت	٧٩٣/٢
يَنْشَـقُّ عـن حَـدهِ الأتِـيُّ كمـا	شُـقَّتْ مـآلي المـآتمِ القُشُـبُ	الكميت	٤٨٨/١
لا بـارك الله في الغوانـي هـل	يصبحـن إلا لهـن مطَّلـبُ؟	[عبيدالله بن قيس الرقيات]	٥٩٨/١
يَعْتصِـبُ التَّـاجَ فـوق مفْرَقـهِ	علـى جَبـينٍ كأنَّـهُ الذَّهـبُ	عبيدالله بن قيس الرّقيات	٣٥٠/١
كوفيـةٌ نـازح محلتهـا	لا أمـم دارهـا ولا صقـبُ	ابن قيس الرقيات	٤٣١/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ما نقموا من بني أمية إلاّ	أنهم يحلمون إن غضبوا	[عبيدالله بن قيس الرقيات]	٤٥٦/٢
يأتلقُ التاج فوق مفرقه	على جبين كأنّه الذهبُ	؟	٤٦٩/٢
الهزج:			
وجمَّح للجبان الموت	حتى قبله يجبُ	أبو العيال الهذلي	٣٤٥/١

(ب)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
أبوك غداة الجزع من مرج مسكنٍ	يؤمُّ العدا بالجمع بعد المقانبِ	كثيّر	٦٦٨/١
بُثَيْنَةُ مِنْ آلِ النِّساءِ وَإِنَّما	يَكُنَّ لأدنى لا وصالَ لِغائبِ	كثير	٣٦/١و٩٦٤
أتاني وعيد الأدعياء وأنهم	أعدوا لي السُّودانَ في كفر عاقبِ	المتنبي	٥٦١/٣
ولو قلم ألقيت في شق رأسه	من السقم ما غيَّرتَ من خط كاتبِ	المتنبي	٦٦/٣
ألا لا أرى ماءَ الجُراويِّ شافياً	صَدايَ، وإنْ روّى غليلَ الرَّكائبِ	[بعض الأعراب]	١٦٦/١
أجالدهم يوم الحديقة حاسراً	كأنَّ يدي بالسيف مخراق لاعبِ	قيس بن الخطيم	٦٠٤/١
أَرِيْتُ بدَفْعِ الحَرْبِ حتَّى رأيتُها	على الدَّفْعِ لا تزدادُ غيرَ تَقارُبِ	قيس بن الخطيم	٤٠٥/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
تَرى قِصَدَ المُرّانِ تهوي كأنَّها	تدرُّعُ خِرْصانٍ بأيدي الشَّواطبِ	قيس بن الخطيم	١/٧٩، ٣/٣٥٥
ظَأَرناكمُ بالبِيْضِ حتّى لأنتمُ	أَذَلُّ مِنَ السُّقْبانِ بينَ الحلائبِ	قيس بن الخطيم	١/٢٧١
فليت سويداً راء من قرَّ منهمُ	ومن فر إذ يحدونهم كالجلائبِ	قيس بن الخطيم	١/٦٨٦
لو أنك تلقي حنظلاً فوق هامنا	تدحرج عن ذي سامةَ المتقاربِ	قيس بن الخطيم	٢/٢١٤، ٣/١٤٣
أنخت بها الوجناء من غير سأمة	لثنتين بين اثنين جاءٍ وذاهبِ	؟	١/١٠٩١
أَلا طرقتْ ميٌّ هَيوماً بذكْرها	وأَيدي الثُّريّا جُنَّحٌ في المغاربِ؟	ذوالرُّمة	١/٣١
تكاد أواليها تفرّى جلودها	ويكْتحل التالي بمور وحاصبِ	ذو الرُّمَّة	٢/٦٨٤
حشوتُ القلاصَ اللّيلَ حتّى وردنه	بنا قبل أن تخفى صغار الكواكبِ	ذو الرُّمَّة	٣/٦٢٧
خدبٌ حنا من صلبه وهو شوقبٌ	على قصب منضم الثميلة شازبِ	ذو الرُّمَّة	١/٢٢٤و٧٧٥
أُناسٌ إذا ما استلحمَ الرَّوْعُ صَدَّعوا	صدورَ العوالي في صدورِ الكتائبِ	أبو تمام	١/٨٠
تكادُ عطاياه يُجنُّ جنونُها	إذا لم يُعوِّذها بنغمةِ طالبِ	أبو تمام	١/١٩٣، ٣/٢٩٥
يرى بالكعاب الرود طلعة ثائرٍ	وبالعرمس الوجناء غُرَّةَ آيبِ	أبو تمام	١/١٥٠
إذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة	سهيل أذاعت غزلها في القرائبِ	الآخر	٢/٣١٠ و٣/٤١٦

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
تخـيّرنَ مـن أزمـان يـوم حليمـةِ	إلـى اليـوم قـد جرّبـن كـل التجـاربِ	النابغة [الذبياني]	٤١٧/٣
جوانـح قـد أيقـنّ أنّ قبيلَـه	إذا مـا التقـى الجمعـان أولُ غـالبِ	النابغة [الذبياني]	١٠٩/٢
علـى عارفـات للطعـان عوابـس	إذا عرضـوا الخطـي فـوق الرواجـبِ	النابغة [الذبياني]	٥١٤/١
لَهُـنّ عليهـم عـادةٌ قـد عَرَفْنَهـا	إذا عُـرِضَ الخَطِّـيُّ فـوقَ الكواثـبِ	النابغة [الذبياني]	٣٤٤/١
ولا عيـب فيهـم غـير أنّ سـيوفهم	بهـن فلـول مـن قـراع الكتـائبِ	النابغة [الذبياني]	٥١٨/١، ٤١٧/٣
وَثِقْـتُ لـه بـالنَّصرِ إذ قيـلَ: قـد غَـزَتْ	كَتـائِبُ مِـنْ غَسَّـانَ غـيرُ أَشـائِبِ	النابغة [الذبياني]	٤٣٠/١
يطـير فضاضـاً بينهـم كـلُّ قونـسِ	ويتبعـه منهـم فـراش الحواجـبِ	النابغة [الذبياني]	٧٧٨/١
ثـأرت لعبـد الله خـير لداتـه	ذؤاب بـن أسـماء بـن زيـد بـن قـاربِ	[دريد بن الصِّمّة]	٨١٥/٢
ولـولا جنـونُ الّليـلِ أدركَ ركْضُنـا	بـذِي الرِّمْثِ والأرطَى عياضَ بنَ ناشـبِ	[دريد بن الصّمّة]	٢٨٥/١
نَـأَتْكَ بليلَـى نأيـةٌ لـم تُقـارِبِ	ومـا حُـبُّ ليلـى مـن فُـؤادي بِذاهـبِ	القطامي	٣٧١/١
وقـالت: سـماء البيـت فوقـك مبهـج	ولمّـا يسـيِّرْ أحبـلاً كـلُّ كـائبِ	؟	/٢
وقاسـمت جنّـان الفـلاة وفتُّهـم	بمهجـة نفسـي واسـتبدّوا بصـاحبي	رجل من هوازن	٧٠/٢
ولـم أحتمـل عـاداً ولكـنّ نجـدة	غـداري شـقيق النفس بـين السباسـب	رجل من هوازن	٧٠/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وهـن كحيـات الصفـا دونـه الصفـا	غلـبن [ ] وهـن غوالبـي	؟	٦٥٧/٢
يَمُـرُّونَ بالدَّهنـا خِفافـاً عِيابُهُمْ	ويَخْرُجْـنَ مِـنْ داريـنَ بُجْـرَ الحَقـائبِ	[أعشى همدان]	٤٤٣/١
أسيلةُ مجرى الدمـع خمصانـة الحشـا	بـرود الثنايـا ذات خلـق مشـرعبِ	طفيل الغنوي	٨٨٠/١
أنخنـا فسـمناها النطـاف فشـارب	قليـلاً وآبٍ صـدّ عـن كـلٍّ مشـربِ	طفيل الغنوي	٣٣٣/٢
بنـات الغـراب والوجيـه ولاحـقٍ	وأعـوج ينبـي نسـبة المتنسُّـبِ	طفيل [الغنوي]	٤٠٩/٢
تنيـف إذا اقـورت مـن القـود وانطـوت	بهـاد رفيـع يقهـر الخيـل صلهـبِ	طفيل الغنوي	٧٥٣/١
تُبـاري مَراخيهـا الزِّجـاجَ كَأَنَّهـا	ضِـراءٌ أَحسَّـتْ نَبْـأةً مِـنْ مُكَلِّـبِ	طفيل الغنوي	٤١٨/١، ٧٧٨/٣
خـدت حـول أطنـاب البيـوت وسـوِّفت	مـراداً فـإن تقـرع عصـا الحـرب تركـبِ	طفيل [الغنوي]	٧٣٤/١
فبـالقتل قتـل والسـوام بمثلـه	وبالشـلِّ شـلُّ الغايـة المتصـوِّبِ	طفيل [الغنوي]	٦٨/٢
فلمّـا فنـى مـا في الكنـائن ضـاربوا	إلـى القـرع مـن جلـد الهجـان المجـوّبِ	طفيل الغنوي	٤١٨/٣
كـأن يبيـس المـاء فـوق متونهـا	أسـارير ملـح في مبـاءة مجـربِ	طفيل [الغنوي]	٥٠٦/٢
وآلـت إلـى أجوازهـا وتقلقلـتْ	قلائـدُ في أعناهـا لـم تُقضَّـبِ	طفيل الغنوي	٤٠١/١
وجـرداء ممـراح نبيـل حزامهـا	طـروح كعـود النبعـة المتنخّـبِ	طفيل الغنوي	٥٥٨/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وشدَّ العضاريط الرحال وأسلمت	إلى كل مغوار الضحى متلبّبِ	طفيل[الغنوي]	١١٠٢/١
وعوجٍ كأحناءِ السَّراء مطتْ بها	مطارد تهديها أسنّة قعضبِ	طفيل [الغنوي]	١٢٧/٣و٢٦٤
وفينا رباطُ الخيلِ كُلُّ مُطَهَّم	رجيلٍ كسِرحانِ الغَضا المتأوِّبِ	طفيل الغنوي	٢٢٩/١و٥٦٢و١٠٦٦
وقد كان حَيَّانا عَدُوَّين في الذي	خَلا فعلَى ما كانَ في الدَّهرِ فارتُبي	طفيل الغنوي	٤٤١/١
وقيلَ: اقدَمي واقدَمْ وأخِّرْ وأَرْحبي	وها وهلا واضرحْ وقادعَها هَبي	طفيل [الغنوي]	٢٢٣/١
وكنت إذا ناءت بها غربة الهوى	شديد القوى لم يدر ما قول مشغبِ	طفيل [الغنوي]	٣٤٨/١
فما سوَّدتني عامر عن خيانة	أبى الله أن أسمو بأمٍ ولا أبِ	عامر بن طفيل	٨٩٠/١
ولكنَّني أحمي حماها وأتَّقي	أذاها وأرمي من رماها بمقنبِ	عامر بن طفيل	٨٩٠/١
أقامتْ عليهِ الخيلُ تغسِلُ جِلْدَهُ	وأَقرابَهُ بالزَّعفرانِ المُلَوَّبِ	؟	٢٧٣/١
ألم تر أنّي كلما جئت طارقاً	وجدت بها طيباً وإن لم تطيبِ	امرؤالقيس	١٢٠٣/١، ٣٥٦/٢
بمحنية قد آزر الضال نبتَها	مجرَّ جيوش غانمينَ وخيَّبِ	امرؤ القيس	٧٣٦/٣
خفاهنَّ من أخفافهن كأنما	خفاهنَّ ودقٌ من عشيٍّ مجلّبِ	امرؤ القيس	٩٣٣/١
خَليليَّ مُراً بي على أمِّ جُنْدُبِ	نُقَضَّ لُباناتِ الفُؤادِ المُعَذّبِ	امرؤالقيس	٣٢٣/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فـألقمت في فيـه اللجـام وفتنني	وقـال صحـابي: قـد شـأونك فـاطلبِ	امرؤ القيس	١٠٣٨/١و٧٠٨/٢
أَضَـرَّ بهـا عِلْـقُ السُّـرى كـلَّ ليلـةٍ	إليـكَ وإسـآدي ضُحَـى كُـلُّ صيهـبِ	كثيّر	٨٥/١
إذا حُلَـلُ العَصْـبِ اليَمـاني أجادَهـا	أكُـفُّ أسـاتيذِ علـى النَّسْـجِ دُرَّبِ	كثيّر	١٣٨/١
إذا مـا بلغنـا الجهـد منـا توعبَّتَ	وضيْـعَ زمـامٌ كالحبـاب المسـيَّبِ	كثير	٧٨٠/٣
أَمِنْـتُ علـى السِّـرِّ امـرءاً غـيرَ حـازم	ولكنَّـه في النُّصـح غـيرُ مُريـبِ	أبو الأسود الدُّؤلي	٢٥٣/١
فـإنّي امـرؤٌ أخشـى إلهـي وأتَّقـي	مَعـادي وقَـدْ جَرَّبـتُ مـالم تُجَـرِّبِ	أبو الأسود [الدّؤلي]	٣٢٠/١
وقـاربْ بـذي جهـل وبـاعدْ بعـالم	جلـوبِ عليـك الحـقَّ مِـنْ كـلّ مجلـبِ	أبو الأسود	٥٤٩/٣
فـلا يدْعني قومـي لكعـب بـن مـالك	إذا أنـا لـم أسـعر عليكـم وأثقـبِ	الأسعرالجعفي	١٠٢٤/١
وجمّعـن خيطـاً مـن وعـاءِ أفـأنهم	وأسـقطن عـن اقفـائهم كـل محلـبِ	؟	٥٠٨/٢
فمـا مغـزل أدمـاء نـام غزالهـا	بـدوّار نهـي ذي عـرارٍ وحلّـبِ	؟	١٠١/٢
إذا كنـتَ في قـومٍ عِـدىً لسـتَ منهـمُ	فَكُـلْ مـا عُلِفْـتَ مِـنْ خَبيـثٍ وطَيِّـبِ	[خالد بن نضلة الأسدي]	٤٣٥/١
بأحسـن مـن ليلـى ولا أم شـادن	غضيضـة طـرف رعتهـا وسـط رَبْـرَبِ	؟	١٠١/٢
ولـم أرَ ليلـى غـير موقـف سـاعة	ببطـن منـى ترمـي جمـار المحصّـبِ	[مجنون ليلى]	٢٤٩/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلاً	وأنجو إذا غم الجبان من الكربِ	[كعب بن مالك]	٣٠١/٢
خرجتُ غداة النفر أعترضُ الدُّمى	فلم أر أحلى منك في العينِ والقلبِ	[عمر بن أبي ربيعة]	١٨٣/١
فقلت لهم والشوق يفضحه البكا:	لئن بعدت عني فقد سكنت قلبي	؟	٧٤٣/٢
ولا أكتم الأسرار لكنْ أنمُّها	ولا أدع الأسرار تغلي على قلبي	؟	٢٥٥/٢
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضاً	فأين حلاوات الرسائل والكتبِ؟	العباس بن الأحنف	٢٥٦/٢ و٤٨٢
وإنَّ ضعيف الحزم من بات ليلَه	تقلّبه الأسرارُ جنباً على جنبِ	؟	٢٥٥/٢
فكلّ كتاب وارد منك صادر	إليك بلا ردِّ الجواب جوابي	؟	٦٥٥/٣
كتبت ولم أكتب إليك وإنما	كتبت إلى روحي بغير كتابِ	؟	٦٥٥/٣
وذلك أن النَّفس لا فرق بينها	وبين محبّيها بفصل خطاب	؟	٦٥٥/٣
وما أنا من حدّاث أمّك بالضحى	ولا بالمزكّيها بظهر مغيبِ	عقيبة الأسدي	٣٩٧/٣
فريخان ينضاعان في الفجر كلّما	أحسا دويَّ الريح أو صوت ناعبِ	[صخر الغيّ الهذلي]	٣٥٦/٢ و٤٢٢

البسيط:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أجلّ قدرك أن تسمي مؤبَّنةً	ومن يصفك فقد سمّاك للعربِ	المتنبي	٧٥١/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فـإنْ تكــنْ تغلــبُ الغلبــاءُ عنصرَهــا	فـإنَّ في الخمـر معنًّـى ليـس في العنـبِ	المتنبي	١/١٠٠٦ و٢/٦٩٠
قـد كـان قاسمك الشخصين دهرهما	وعــاش درهمــا المفــديُّ بــالذهب	المتنبي	٣/١٠
كــأن فعلــةَ لــم تمــلأ مواكبهــا	ديــارَ بكـر ولـم تخلـع ولـم تهـبِ	[المتنبي]	٢/٥٣٦
إن الأســود أســود الغيــل همتهــا	يــوم الكريهــة في المسلوب لا السـلبِ	أبو تمام	٢/٢٩٣
ضــوء مــن النــار والظلمــاء عاكفـة	وظلمـة مـن دخـان في ضحـى شـحبِ	أبو تمام	١/١١٦٠/ح
عـداك حــر الثغــور المسـتضامة عــن	بــرد الثغـور وعــن سلسـالها الحصـبِ	أبو تمام	٢/٢١٤
لـو لـم يَقُـدْ جحفـلاً يـومَ الوغـى لغـدا	مــن نفسِـه وحدهــا في جحفـلٍ لجِـبِ	أبو تمام	١/٩٧٥ح، ٢/٢٦٧، ٢/٦٨
ترجـو النجـاء فمـا تنجـو وأغرقهـا	أظــلاف أسـيان مجنـونٍ بهـا جنـبِ	أبو وجزة	٢/٧٢٧
ما لابن خمسين من سجواء قد صنعت	إحــدى وعشــرين إلا لوعــة الطــربِ	أبو وجزة [السعدي]	١/٧٤٧
نَواصِــحٌ بــينَ حَمَّــاوَينِ أحصنتنــا	مُمَنَّعــاً كهُمــام الثَّلْــجِ بــالضَّرَبِ	[أبووجزة السعدي]	١/٣٧٣
وقــد علمــت وخــير القــول أنفعــه	علـى تبـاريح مــن شـوق ومـن نصـبِ	أبووجزة[السعدي]	١/٧٤٧
يُنبيــكِ نَــاءٍ بعيــدُ الــدَّارِ مُغــتربٌ	يــا لَلرِّجــالِ ولَلفُرســانِ لِلعجــبِ	؟	١/٣٥٢
كأنهــا مــن حجــار الفيــل ألبســها	مضـارب المـاء لـونَ الطحلـب الـلزبِ	؟	٣/١٧٩

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كأنــه وجــه تركيــين قــد غضبــا	مســتهدفين لطعــنٍ غــير تذبيــبِ	؟	٥٩/٢
إنِّــي كــأني لــدى النعمــان خــبّره	بعــض الأودِّ حديثــاً غــير مكــذوبِ	النابغة [الذبياني]	١٦٢/٢
قــومٌ إذا صَرَّحــتْ كَحْــلٌ بُيوتُهُــمُ	عِــزُّ الذَّليــلِ ومَــأوى كُــلٍّ قُرضــوبِ	سلامة [بن جندل]	٣٥٧/١
كــم مــن فقــير بــإذن الله قــد جــبرتْ	وذي غنـــىً بوّأتـــه دار محـــروبِ	سلامة [بن جندل]	٥٤٠/١
كنّــا إذا مــا أتانــا صــارخ فــزعٌ	كــان الصــراخ لــه قــرعَ الظنــابيبِ	سلامة بن جندل	٢٩٠/٢و٤٢٣و٤٧٦
مســتحقبان رواياهــا جحافلهــا	يركضــن قــد قلقــت عقــد الأطــانيب	؟	٥٨٧/٣

الوافر:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أحــب لحبهــا الســودان حتــى	أحــب لحبهــا ســود الكــلابِ	أبو ثروان	٢٧٨/٢
ألا قبــح الإلــهُ طليــقَ ســلِمى	وصاحبــه محشّــيةَ الكــلابِ		٦٩٠/٣
إذا كــانَ الطِّبــاعُ طبــاعَ سَــوْءٍ	فليــسَ بنــافعٍ أَدَبُ الأديــبِ	بعض الأعراب	٤٢٤/١
جِيــادُ بنــي أبــي بكــرٍ تســامى	علــى كــانَ المُســوَّمةِ العــرابِ	[القتّال الكلابي]	٢٦٥/١
نعــرّض للطعــان إذا التقينــا	وجوهــا لا تعــرض للســبابِ	[القتّال الكلابي]	١١٤٣/١، ١٤٣/٢
حبــوت بهــا بنــي ســعد بــن عــوف	علــى مــا كــان قبــلٌ مــن عتــابي	خالد بن سعد المحاربي	٢٦٢/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ذكرتك ذكرة جذبتْ فؤادي	إليك كأنها ذكرى تصابي	أبو تمام	١٠٧٠/١
سلام الله عدة رمل خبتٍ	على ابن الهيثم الملك اللبابِ	أبو تمام	٢١٩/٢
ضربن لغمرة فخرجن منها	خروج الودق من خلل السحاب	زيد الخيل	ح/٥٩٥/٣
ظَلِلْنا عند دارِ أبي نُعَيم	بيومٍ مِثْلِ سَالفةِ الذُّبابِ	[أبو دهبل الجمحي]	٢١٣/١و٤٢١
فَبَعْضَ اللَّومِ عاذلتي فإنِّي	سيكفيني التَّجاربُ وانتسابي	؟	٢٠٣/١
وخَرقٍ طالَ فيهِ السَّيرُ حتَّى	حسبْناه يَسيرُ معَ الرُّكابِ	[السري الرفاء الموصلي الكندي]	٤٢٢/١، ١٥٤/٢
وقد طَوَّفتُ في الآفاقِ حتَّى	رَضيتُ مِنَ الغَنيمةِ بالإيابِ	[امرؤ القيس]	٣١٢/١
وما قومٌ إذا العلماءُ عَدَّتْ	عُروقَ الأكرمينَ إلى التُّرابِ	الفرزدق	١٢٣/١
بِمُخْتَلِفينَ إنْ فَضَلْتُمونا	عليهم في القَديمِ ولا غِضابِ	الفرزدق	١٢٣/١
ولو رفعَ السَّماءُ إليهِ قوماً	عَلَوْنا في السَّماءِ على السَّحابِ	الفرزدق	١٢٣/١و٢٠٩/٢
ونحن بني كلاب قد شجرنا	بأرماحٍ كأشطان القليبِ	بشر	٢٢٧/٣
إذا شاب الغراب أتيت أهلي	وعاد القار كاللبن الحليبِ	؟	٥٩٧/٢، ١٨٧/٣/ح
إذا ما الجرح رمَّ على فساد	تبيَّن فيه تفريط الطبيبِ	البحتري	٩٥٦/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
رتمن المسك آنافاً حساناً	وذفن الزعفران على الجنوبِ	؟	٤٥٥/٢
وأجعل كل مضطهدٍ أتاني	يريد النصر بين حشاً وخلبِ	الزّبرقان [ابن بدر]	٨٤٢/١
وكم مِنْ موقفٍ حَسَنٍ أُحيلتْ	محاسنُه فَعُدَّ منَ الذُّنوبِ	؟	٢٣٣/١
الكامل:			
أأصُرُها وبُنَيُّ عمِّي ساغِبُ	فكفاكَ من إبةٍ عليَّ وعابِ	[ضمرة بن ضمرة النهشلي]	٢٧٥/١
إن ابن داية بالفراق لمولع	ويما كرهت لدائمُ التنعابِ	؟	١٠٣١/١
بكرت تلومك بعد وَهْنٍ في الندى	بسلٌ عليك ملامتي وعتابي	[ضمرة النهشلي]	٢١٢/٢و٦٩٤
حتى تركت كأن رأيك فيهم	في كلّ مجمعةٍ طنين ذبابِ	؟	٢٢٤/٢
فإذا كشفتهم وجدت لديهم	كرم النفوس وقلّة الآدابِ	أبو تمام	٨٣/٢
فلئن لقيتك خاليين لتعلماً	أني وأنك فارس الأحزابِ	؟	٤٤٢/٢
قوم إذا حضر الملوك وفودُهم	نتفت شواربهم على الأبوابِ	جرير	٥٧٥/٣
متخدد كالسُّيْد أخلص لونه	ماء الحسيكِ مع الجلال اللاتبِ	عمرو بن الحصن العنبري	٣٣٧/٣
غربت خلائقه وأغرب شاعرٌ	فيه فأحسن مغربٌ في مغربِ	البحتري	٦٠٦/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فأكون طوراً مشرقاً للمشرق الـ	أقصى وطوراً مغرباً للمغربِ	البحتري	٥٨٦/١
لله درُّ أبي الحصين لقد بدت	منه مخايلُ حولِيٍّ قُلَّبِ	؟	٥٧١/١
بعثوا إليَّ صحيفةً مطويَّةً	بختامها عنوانها كالعقرب	الآخر	٤١٢/٣
ويكادُ يَهْلِكُ مِن تنائفِهِ	شأْوُ الفريغ وعَقْبُ ذي العَقْبِ	أسماء بن خارجة	٢٤٦/١
إنِّي أُسائلُ كُلَّ ذي طِبٍّ	ماذا دَواءُ صَبابةِ الحُبِّ؟	؟	٤٦/١
نفرتْ قَلوصي مِنْ حجارةِ حَرَّةٍ	بُنيتْ على طلقِ اليدينِ وهوبِ	حفص بن الأحنف الكناني	١٩٣/١
بين الرجال تفاضل وتفاوتٌ	ليس البياض كحالك غربيبِ	؟	٥٥٧/١
مجزوء الكامل:			
ترمي الحصا بمناسم	صُمٍّ صلادمةٍ صِلابِ	أميّة بن أبي عائذ	٥٥٤/٣
الخفيف:			
ثم قالوا: تحبُّها؟ قلتُ بهراً:	عدد القطر والحصى والتّرابِ	؟	٤٣١/٢
صاح أبصرت أو سمعت براع	رد في الضرع ما قرى في العلابِ؟	[اسماعيل بن يسار أو]	٦٢٦/١
في ديار من أهلهنَّ يبابٌ	خاويات من أهلها بتبابِ	؟	٦٠٩/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لـــو ترانـــي وفي يـــدي قـــدح الـــدُّو	شـــاب أبصـــرت بازيـــار غـــرابِ	؟	١/١٠٤٩
نضـــر الغيـــث منثـــوى أم عمـــرو	حيـــث نخّـــتْ بهـــا صـــدور الركـــابِ	كثيّر	٣/٢١٥
إن مـــن لام في بنـــي بنـــت حسّـــا	ن ألمـــه وأعصـــه في الخطـــوبِ	الأعشى	١/٣٦٤، ٢/٢٥٨
السريع:			
الحصـــن أولـــى لـــو تأييتـــهِ	مـــن حثيـــك الـــترب علـــى الراكـــبِ	امرأة من العرب لابنتها	١/١١٦٢و٢/٦٦٢
مثلـــك يثنـــي الحـــزن عـــن صوبـــه	ويســـترد الدمـــع عـــن غربِـــهِ	المتنبي	٢/٤١٨
ولـــم أقـــل مثلـــك أعنـــي بـــه	ســـواك يـــا فـــرداً بـــلا مشـــبهِ	المتنبي	٢/٤١٨
المتقارب:			
وكـــأس شـــربت علـــى لـــذة	وأخـــرى تداويـــت منهـــا بِهـــا	الأعشى	٢/١٦٨
أنـــاس إذا وردتْ بحرهـــم	صـــوادي الغرائـــب لـــم تضـــربِ	الكميت	٢/٦٨٩
ســـبقتُ صيـــاحَ فراريجِهـــا	وصـــوت نواقيـــس لـــم تُضـــربِ	؟	٣/٩٤
نجـــوم الأمـــور إذا ادلمســـت	بظلمـــاء ديجورهـــا الغيهـــبِ	الكميت	١/٥٠٢
وكيـــف تواصـــلُ مـــن أصبحـــتْ	خلالتُـــه كـــأبي مرحـــبِ	[النابغة الجعدي]	١/٤٤

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ولوح ذراعين في بركة	إلى جؤجؤ رهل المنكبِ	[النابغة الجعدي]	٥٦٨/١
كأن الغبار الذي غادرت	ضحيًا دواخن من تنضبِ	[النابغة الجعدي]	٧٣١/٣
كأن مقطٍ شراسيفه	إلى طرف القنب والمنقبِ	[النابغة الجعدي]	٦٢٩/١
ويصهل في مثل قعر الطوي	صهيلاً تبيَّن للمعربِ	[النابغة الجعدي]	٦٨٩/١
المنسرح:			
ترمي بأشباحنا إلى ملك	نأخذ من ماله ومن أدبه	أبو تمّام	١٩٨/٣
لم تتلفع بفضل مئزرها	دعد ولم تغذ دعد بالعُلَبِ	[جرير أو]	٦٢٦/١
منزلة صمّ صداها وعفت	أرسمها إن سئلت لم تجبِ	؟	٢٣٢/٢
المضارع:			
ما القربُ والبُعدُ إلاً	ما كانَ بينَ القُلوبِ	؟	١٧٣/١
الهزج:			
حديد الطرف والمنكب	والعرقوب والقلبِ	أبو دواد	٦٥١/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
طليح كالبعير القطم	المستكبر الصعبِ	أبو دؤاد [الإيادي]	٧٣٥/١
عريض الخد والصهوة	والجبهة والجنبِ	أبو دؤاد الإيادي	٦٧٤/١
لها ساقا ظليم	خاضبٍ فوجئ بالرُّعبِ	أبو دواد	٣٠٧/٣

باب التاء

(تُ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا روَّح الراعي اللقاح مغرِّباً	وأمست على آثافها عبراتُها	الأعشى	٤٥٥/٢
إذا شئت آداني صروم مشيَّعٌ	معي وعقامٌ يتقي الفحل مقلتُ	؟	٣٥٠/٣
يطوف بها من جانبيها ويتَّقي	بها الشمسَ حيٌّ في الأكارع ميِّتُ	؟	٣٥٠/٣
خلبتِ فؤادي يا لبينى فلم يزل	فؤادي أسيراً عندكم وعنوتُ	قيس بن ذريح	٦٤٦/٣

البسيط:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يا أيها الراكب المزجي مطيته	سائل بني أسد ما هذه الصوتُ؟	رويشد بن كثير الطائي	٢٧٨/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الوافر:			
ولو أنَّ الأطبّا كان حولي	وكان من الأطبّاءِ الأُساةُ	؟	٦٥٦/٢
عِبادُكَ يُخْطِئُونَ وأنتَ ربٌّ	بكفَّيكَ المنايا لا تموتُ	؟	٢٧٧/١
فَإنَّ قُرومَ خَطْمَةَ أنزلتني	بحيثُ يُرى مِنَ الخَضَضِ الخُروتُ	؟	٣٨٠/١ و٦٨٠، ٢/ ٤٧٠
بكفي ماجدٍ لا عيب فيه	إذا لقي الكتيبة يستميتُ	الزبير بن عبد المطلب	٧٨٦/١
ويذهب نخوة المختال عني	رقيق الحد ضربته صموتُ	الزبير بن عبد المطلب	٧٨٦/١
فَمَنْ يَكُ سائلاً عنِّي فإني	بمكَّة مولدي وبها ربيتُ	قصي بن كلب	٢٠٢/١
وقد شنئت بها الآباء قبلي	فما شنئت أبيَّ ولا شُنيت	قصي بن كلب	٢٠٢/١
وصفراء المعاصم قِد دعتني	إلى وصلٍ فقلت لها: أبيتُ	السموأل بن عادياء	٤٠٥/٣
وكنت إذا أرى زِقاً مريضاً	يناح على خبازته بكيت	عمرو بن قُعاس المرادي	١١٢٠/١، ٢/٧٤٤، ٣/٢٩٢ و٧٢٧
وماء ليس من عدٍّ رواء	ولا ماء السماء قد استقيتُ	عمرو بن قعاس [المرادي]	٧٣٦/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

(ت)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فيا بعل سلمى كم وكم بأذاتها	عدمتك من بعل تطيل أذاتي	بعض بلحارث بن كعب	٦٥٣/٢
ولما رأت ركب النميري أعرضت	وكنّ من ان يلقينه خفرات	[محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي]	١١٣٧/١
ولا هي إلاّ أن تقرّب وصلها	علاة كناز اللحم ذات مَشارتِ	زهير بن مسعود	٢٢٢/٢
أتيح لها فيما تروود وترتعي	أظافير من سرحانة قد تدمّتِ	الصمة القشيري	٦٤٢/٣
أجفخاً إذا ما كنت في الحي آمناً	وجبناً إذا ما المشرّفية سلّتِ؟	؟	٢٠٣/٣
ألا قاتل الله اللوى من محلةٍ	وقاتل دنيانا به كيف ولّتِ	؟	٩١٩/١
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها	فكانت قذى عينيه حتى تجلتِ	[عبد الله بن الزبير الأسدي أو]	٦٥١/١
كأن الحميّا خالطتها لطيمَةٌ	على شفتي خرقاء باتت وظلّتِ	القحيف	٧٦١/٣
وكانوا غِياثاً ثُمّ أَضحوا رزيئَةً	أَلا عَظُمَتْ تِلْكَ الرَّزايا وجَلَّتِ	سليمان بن قتّة العدوي	٣٦٠/١
أناديك ما حجّ الحجيج وكبّرتْ	بفيفا غزالٍ رفقة وأهلّتِ	كثيّر	١٠٨٦/١، ٢٤٢/٢
فقلت لها يا عز كل ملمّةٍ	إذا وطّنت يوماً لها النفس ذلّتِ	كثير	٤٣٠/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وإن أُغفلت لم تطب الكلب ريحها	وإن خُلفتْ في مجلس القوم شمّتِ	كثير	٧٢٩/٣
وإن تكن العتبى فأهلاً ومرحباً	وحقّ لها العتبى لدينا وقلتِ	كثيّر	٦٠٧/١
وكنتُ كذاتِ الظّلعِ حين تحمّلتْ	على ظلعها بعد العثار استقلّتِ	كثيِّر	٣٦٩/٢
وَإنْ أُغفِلَتْ لم يطّبِ الكَلْبَ ريحُها	وإنْ خُلّفَتْ في مجلسِ القومِ شُمّتِ	كثير	١٣٥/١
تخاف علينا الهزل إن هي أكثرت	ونحن هزالي أيّ أولِ تألّتِ	الشنفرى	٥٣/٣
وأم عيال قد شهدت تقوتهم	إذا احترتهم قد أوتحت وأقلّتِ	الشنفرى	٥٣/٣
بأيدي رجالِ لم يشيموا سيوفهم	ولم تكثر القتلى بها حين سُلّتِ	الفرزدق	٧٤١/١، ١١/٢
ظللت كأنّي للرماح دريئة	أقاتل عن أبناء جرم وفرّتِ	عمرو بن معدي كرب	٦٠٥/١ح
علام أقول الرمح يثقل عاتقي	إذا أنا لم أطعن إذا الخيل كرّتِ	عمرو بن معدي كرب	٧٧٥/٣
لحا الله جرماً كلّما ذرّ شارقٌ	وجوه كلاب هارشتْ فازبأرّتِ	عمرو بن معدي كرب	٥٥٢/٢و٥٦٤
البسيط:			
فاجتثّ خيرهما من جنب صاحبه	دهر يكر بفرحات وترحاتِ	امرأة من العرب	٤٠٥/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الوافر:			
إذا اجتمعوا عليَّ فخل عنهم	وعن بازٍ يصك حبارياتِ	جرير	١٠٣٩/١
ترى أرباقَهمْ متقلديها	إذا صدِيء الحديد على الكماة	الفرزدق	٦٤١/٣
وحيَّاتٍ أربيها لتجدي	عليَّ قبورها بعد المماتِ	؟	١١٣٩/١
الكامل:			
فكأنَّما نتجت قياماً تحتهم	وكأنهم ولدوا على صهواتِها	المتنبي	٥٩٥/٢، ٥٥٨/٣
الثابتين فروسة كجلودها	في ظهرها والطعن في لَبَّاتِها	المتنبي	٥٩٥/٢
وبذلت ما ملكت يمينيك كلَّه	حتى بذلت لهذه صحَّاتها	المتنبي	١٤٧/٣
يَضَعُ السِّنانَ بحيثُ شاءَ مُجاولاً	حتَّى مِنَ الآذانِ في أَخْراتها	المتنبي	٤٥٢/١
ولقد طعنتُ مجامعُ الرِّبلاتِ	ربلاتِ هندِ خيرةِ الملكاتِ	طرفة	٧٢١/٢و٧٧٨
الخفيف:			
وأتانا بالجزع جزع أفيْق	يتماشى كمشية الناقاتِ	ابو دواد	٤٦٤/٢
تمركم يا سهيل دروهل يطـ	ـمعُ في الدرِّ مِن يدي متعتِّي؟	بشّار بن برد	١٠٣٣/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أهدِ لي يا سهيل من ذلك التمـ	ـرِ نواة تكون في عقد بنتي	=	١٠٢٣/١

الهزج:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ربابة ربة البيتِ	تصبُّ الخلَّ في الزيتِ	بشار بن برد	٦٢٠/١
لها عشر دجاجاتِ	وديك حسن الصوتِ	بشار بن برد	٦٢٠/١

باب الثاء
(ثُ)

الكامل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
منع الرُّقاد فما ينامُ الحارثُ	سقمٌ ألمَّ به وهمٌّ كارثُ	رجل من قريش	ح/٧٠٥/٣

باب الجيم
(جْ)

الرمل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يصل الشدَّ بشدٍّ فإذا	ونت الخيل من الشد معجْ	عمرو بن العاص [أو زهير]	١٠٣٥/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

(جَ)

الطويل:

ألـم تـر أن الحـق تلقـاه أبلجـا	وأنـك تلقـى بـاطل القـول لجلجـا	؟	١١٧٧/١
متـى تأتنـا تلمـم بنـا في ديارنـا	تجـد حطبـاً جـزلاً ونـاراً تأجَّجـا	عبيد الله بن الحر	١٧٧/٢
ومنزلـة يـا ابـن الزبـير كريهَـةٍ	شـددت لهـا مـن آخـر الليـل أسـرجا	عبيد الله بن الحسن	٦٣٧/٣

الوافر:

جمـوم الشـدُّ شـائلة الذنـابى	تخـال بيـاض غرّتهـا سـراجا	النمر بن تولب	٦٨٨/٢

(جُ)

الطويل:

أجـرْ ضارعـاً نـاجتك سـوداء قلبـهِ	بإخلاصهـا إذ مـا سـواك مفـرِّجُ	مجنون [ليلى]	٦٧٤/١
بجيـشٍ لهـام يحسـب النّـاس أنُّهـم	وقـوف لحـاج والركـاب تهملـجُ	الراعي [أو]	٤١٣/٣
فـأصبحت لا هـمْ أبسـؤني بفقـده	كمـا قـال قبلـي في البسـوء مـؤرّجُ	ابن الرومي	٤٨٧/٣
فـإنْ تنظرانـي تنظـرا ذا لبانـةٍ	وإن ترحـلا يرحـل أشـمٌ بليـجُ	كثيّر	٥٨٨/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فلو حصبتهمْ بالفضاء سحابةٌ	لظلّت على هاماتهم تتدحرجُ	ابن الرومي	١٤٣/٣
كأن عليها بالة لطمية	لها من خلال الدأيتين أريجُ	[أبو ذؤيب] الهذلي	٧٠٤/١
ولم أر شيئاً بعد ليلى ألذُّه	ولا مشرباً أروى به فأعيجُ	؟	٧٠٧/١

الوافر:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كأن دموع عيني يوم بانت	دلاة بلّها فرط مهيجُ	كثيّر	٧٠٦/١
وبالسرحات من ودّان راحتْ	عليها الرقم واليلق البهيجُ	كثيّر	٥٦٩/٣
وقد مرّتْ على تُربانَ يحدي	لها بالجزْع من ملَلٍ وَسِيجُ	كثيّر	١٦١/١
لكان لحبك المكتوم شأن	على زمنٍ ونحن به نعيجُ	كثيّر	٧٠٧/١

السريع:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لا تكسع الشول بأغبارها	إنك لا تدري من الناتجُ؟	الحارث بن حلزة	٢٢/٢

(جِ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
عجبت لعطّار أتانا يسومنا	بدسكرة المرّان دهن البنفسجِ	؟	٢٤٧/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فإن تضحكي مني فيا رُبَّ ليلةٍ	تركتُك فيها كالقباءِ المُفَرَّجِ	سحيم	١٣٧/١
ودوّيّة قفر تمشّى نعامها	كمشي النصارى في خفاف اليرندج	الشّمّاخ	١١١/٢
فتىً يملأ الشيزى ويروي سنانه	ويضرب في رأس الكمي المدجّج	الشماخ	٢٤١/٣
فقلت له: عطارُ هلاّ أتينا	بنور الخزامى أو بخوصة عرفج	؟	٢٤٧/٢و٦٧٦
مداهن عفانٍ وأوراق فضّة	على قضب مخضرة من زبرجد	؟	٨٦٣/١

البسيط:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يَا دارَ أسماءَ قد أَقوتْ بِأنشاجِ	كالوحيِ أَوْ كإمامِ الكاتبِ الهاجي	[أبو وجزة السعدي]	١٤٢/١
يا صاحبيَّ أنظرا هل تؤنسان لنا	من العقيق وأوطاسٍ منَ احداج	[أبو وجزة السعدي]	١٠٥٩/١
ألا اسلمي اليوم ذات الطوق والعاج	والدلّ والمنظر المستأسدِ الساجي	الراعي [النميري]	٧٠٨/١
حتى أضاء سراج حوله بقر	حمر الأنامل حور طرفها ساجي	الراعي النميري	٧٠٨/١
ومرسل ورسول غير متهم	وحاجة غير مزجاةٍ من الحاج	الراعي [النميري]	٦١٠/١
يمشين مشي الهجان الأدم أقبلها	خل الكؤود هدان غير مهتاج	الراعي [النميري]	٦٦٩/١و٧٠٦، ٦٤/٢، ١٣٩/٣و٦٨٦
صوادي الهام والأحشاءُ خافقة	تناولُ الهيم أرشافَ الصهّاريج	ذو الرُّمَّة	٥٩٣/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كـأن أصـوات مـن إيغـالهن بنـا	أواخـر الميـس أصـوات الفراريـج	ذو الرُّمة	١/٥٣٠
الوافر:			
فهـم نجْـل وولـد أبيـك زرق	كـأنّ عيونهـم قطـع الزجـاج	عبد الرحمن بن حسان	١/١٠٦٤
وكنـتَ أذلّ مـن وَتِـدٍ بقِـاع	يُشَـجِّجُ رأسَـهُ بـالفِهْرِ واج	[عبد الرحمن بن حسان]	١/١٣١، ٢/٢٠٤ و٦٤٧
ولولاهـم لكنـت كحـوت بحـر	هـوى في معظـم الغمـرات داج	[عبد الرحمن] بن حسان	١/٤٧٣
الكامل:			
بدلـت بعـد نجـائبي وركـائبي	أعـواد سـرج مقصـص همـلاج	؟	١/١١٤٣
دع مـا مضـى واسـتأنف العـدد الـذي	ضيعتـه يـا محصـي الأمـواج	أبو تمام	١/١١٢٤/ح
شـثن براثنـه كـأن نيوبـه	زرق الأسـنة أو شـباة زجـاج	جحدر العكلي	١/٧٧٠
واللّـهُ لـولا أن أضيِّـع عزوتـي	لرجعـت منقلبـاً علـى أدراجـي	؟	١/١١٤٣
ووقعـت في عـدس كـأني لـم أزل	شـنقاً لقولـي للنجـائب عـاج	؟	١/١١٤٣
ألفيتنـا للضيـف خـير عمـارة	إن لـم يكـن لـبنٌ فعطـف المدمـج	[الحارث بن حلِّزة]	٣/٧٨٨
أنّـى اهتديـتِ وكنـت غـير رجيلـةِ	والقـوم قـد قطعـوا متـانَ السجسـج	[الحارث بن حلِّزة]	٢/٣١٨

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
طاف الخيال ولا كليلة مدلج	سدكاً بأرحلنا ولم يتعرج	[الحارث بن حلّزة]	٧٦٤/١
فلثمتُ فاها فائزاً بقرونها	شُرْبَ النَّزيفِ بَبَرْدِ ماءِ الحشرج	[عمر بن أبي ربيعة]	٤١٤/١

السريع:

عُوجي علينا ربَّةَ الهَوْدجِ	إنَّكِ إلاَّ تَفْعلي تَحْرَجي	العرجي	٣٦٨/١

باب الحاء

(حْ)

الرمل:

أيّ نار الحربِ لا أوقدَها	حطباً جزلاً فأورى وقدْحْ؟	الأعشى	٣٥٦/٣
فالتقى القوم بضربٍ صادقٍ	ملأ القاع نجيعاً فطفحْ	الأعشى	٤٧٣/٢
ما تعيفَ اليوم في الطّير الرَّوَحْ	من غرابِ البين أو تيسٍ بَرَحْ	الأعشى	١٣٧/٢
ولئن كنا لقوم هلكوا	ما الحيٌ يا لقوم من فلحْ	الأعشى	٧٦٠/١

المتقارب:

يبربر في الصبح ذي بحة	كبربرة الدف يوم النياحْ	أبو دواد	١٧٧/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
	(حَ)		
الوافر:			
فبات خيال طيفك لي عنيقاً	إلى أن حيعل الداعي الفلاحا	؟	٣٠٠/١
وطرت بمنصلي في يعملات	دوامي الأيد يخبطن السَّريحا	[مضرِّس بن ربعي]	١٩٧/٢
فقلتُ لصاحبي: لا تحبساني	بنزعِ أصولهِ واجتزَّ شيحا	[يزيد بن الطثرية]	٤٩٢/٣
مجزوء الكامل:			
والخيل تعدو بالكما	ة كأنما يقضمنَ ملحا	[أبو دواد الإيادي]	٤٥٨/٣
ولقد رأيت كرائناً	يصدحن وسط الشرب صدحا	أبو دواد [الإيادي]	٧٦٥/٣
يا ليت زوجك قد غدا	متقلداً سيفاً ورمحا	[عبد الله بن الزِّبعري]	١١١٤/١، ٢٠/٣
المتقارب:			
بعيد الغزاة فما إن يزال	مضطمراً طرفاه طليحا	[أبو ذؤيب الهذلي]	٣٣٠/٢
مرته النَّعامى فلم يعترف	خلاف النعامى من الشام ريحا	[أبو ذؤيب] الهذلي	٧٣٨/١، ٦٧٥/٢

(حُ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وقد كنت تخفي حب سمراء حقبةً	فبح لانَ منها بالذي أنت بائحُ	[عنترة]	٨٨/٢
كأنَّ قنا المرّان تحت خدورها	ظباء الملا نيطت عليها الوشائحُ	كثير	١٥٥/٣
وإنَّ لقاها بالمنام وغيرهِ	وإن لم تجدْ بالبذل عندي لرابحُ	الفراء	٢٥٧/٣/ح
وإنيْ لأكني عن قَذورٍ بغيرها	وأُعربُ أحياناً بها فأُصارحُ	؟	٢٩٣/١
فقالت لنا أبصارهن تعزياً	فتى غير زميلٍ ووجناءُ طالحُ	القُحيف العقيلي	٧٣٥/١
أتكْني من الناس الهوى أم تُصارحُ	لها شذَّت تلك الديَارَ الصَّوادحُ	القحيف [العقيلي]	٧٥٤/٣
أفرّ حذار الشرّ والشرُّ تاركي	وأطعن في أنيابه وهو كالحُ	؟	٤٥٨/٣
ألم تعلمي يا عصمَ كيف حفيظتي	إذا الشرّ خاضت جانبيه المجادحُ	؟	٤٥٨/٣
مسرّاتُ ودٍّ مظهراتٌ لضدّه	تراهنّ كالمرضى وهنّ صحاحُ	؟	٢٥٤/٢
أحب اللواتي هن من ورق الصبا	وفيهن عن أزواجهن طماحُ	؟	٢٥٤/٢
أظنّ الدجى طالت وما طالت الدُّجى	عليّ ولكن طال همٌّ مبرِّحُ	بشار بن برد	١٧/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أفي أَثرِ الأظعانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ؟	نَعَمْ لاتَ هَنَّا إنَّ قلبكَ مِتْيَحُ	الراعي [النُّميري]	٢٦٨/١
وإلاّ يكن درٌّ ببرق فمدية	وعود وحبل فيه برق تطوّحُ		٢٢/٢
هزيم كأن البلق مجنوبة به	تحامين أمهاراً فهن ضوارحُ	ذوالرّمّة	٩٣٣/١
إذا غيّر النأيُ المحبيّن لم أجدْ	رسيس الهوى من ذكر ميّة يبرحُ	ذو الرمة	٢٤٨/٢
ومستامة تستام وهي رخيصةٌ	تباع بساحات الأيادي وتمسحُ	[ذو الرُّمة]	١٢٤/٣
به اعتذت يا رياهُ من كل مُؤْذِرِ	يبين الهوى من عن يميني يَسْجَحُ	المجنون	٣٧٠/٣
سقى الله حيّاً من فزارة دارهم	بسبّى كراماً حيث أمسوا وأصبحوا	القتال [الكلابي]	٤٠/٣
الا لا تَغُرَّنَ امرأً نَوفليّةٌ	على الرأْسِ بعدي أو ترائبُ وُضَّحُ	[جران العود]	٤١١/١
لقد كان لي عن ضرّتين عدمتني	وعمّا الاقي منهما مترحزحُ	جران [العود]	٦٥٢/٣

البسيط:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وردّ خاذرهم حرفاً مصرّمةً	ولا كريمٌ من الولدان مصبوحُ	[حاتم الطائي]	٦٩٩/٢

الوافر:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الم تسأل فوارس من سليم	بنضلة وهو موتور مشيحُ	[نضلة السُّلمي]	١١٥٥/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا ثار الغبار خرجن منه	كما خرجت من الغَدرِ السراحُ	الحطيئة	٦٩٥/٢، ٦٤٢/٣
فقلت لصاحبي لا تحبسان	بنزع أصوله واجتز شِيْحا	[يزيد بن الطَّثرية]	٤٩٢/٣
نَهيْتُكَ عن طِلابِكَ أُمَّ عَمْروٍ	بعاقبةٍ وأنتَ إذاً صحيحُ	[أبو ذؤيب الهذلي]	٢٩١/١
ولو أريوا لأمرهم لجالت	هنالك دونهم جأوا رداحُ	سارة القرظية	٦٥٧/٢

الكامل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أصلاح إنك قد رميت جوائفاً	ونوافذاً ليست لهنَّ جراحُ	؟	٨٦٤/١
طوت الطلال عن القميصِ جناحَه	حتى تعرَّض للخشاش السارحُ	أبو صبح المري	٦٧٨/٢
إن يلقني لا يلق عدة واحدٍ	بذَي وجرداء السراة سبوحُ	الحصين بن الحمام	٧٥٤/١
ومقاتل لم ترقِ أمك بزَّه	بطل إذا نفس الجبان تليحُ	الحصين بن الحمام	٥٨٢/٣

مجزوء الكامل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كشفت لهم عن ساقها	وبدا من السِّرُّ الصراحُ	[سعد بن مالك]	٧٢١/١
من فرًّ عن نيرانها	فأنا ابن قيس لا براحُ	سعد بن مالك	٨٤٤/١، ٣٠١/٢، ح، ٢٠٩/٣و٧٧٧
ومشى الكماة إلى الكما	ة وقرَّب الكبش الرداحُ	؟	٣٧٤/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

(ح)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أيـــارب لا تجعـــل ببركـــة ترفـــع	منيـــة مـــن يدعـــوك كـــلّ صبـــاحِ	بعض بادية بن أسد	١٦٧/١
ولكـــنْ بـــأمواهِ الدَّنـــا فاجعلنَّهـــا	إلـــى موثـــبِ الفَيُّـــومِ أو برُمـــاحِ	بعض بادية بني أسد	١٦٧/١
وأدنيتنـــي حتـــى إذا مـــا سـبيتني	بقـــول يحـــلُّ العصـــم ســهل الأبـــاطحِ	كثيّر	١٠٢٠/١
تـــأخّرت عنـــي حـــين لا لـــي حيلـــةٌ	وغـــادرت مـــا غـــادرت بـــين الجوانـــحِ	كثيّر	١٠٢٠/١
تبكّـــي علـــى زيـــد ولـــم تـــرَ مثلـــه	بريئـــاً مـــن الحمـــى ســليم الجوانـــحِ	؟	٢٨٥/٢
رمتنـــي بســهم ريشـــهُ الكحـــل لـــم يضـــر	ضواحـــي جلـــدي فهـــو في القلـــب جـــارحي	جميل [بثينة]	٩٠٠/١
رمـــى الله في عينـــي بثينـــة بـــالقذى	وفي الشـــنب مـــن أنيابهـــا بـــالقوادحِ	جميل [بثينة]	٩١٩/١

البسيط:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إنـــا بنـــو عمكـــم لا أن نبـــاعلكم	ولا نجـــاوركم إلاّ علـــى نـــاحي	مالك بن جبار الطائي	٨٣/٢ و٤٩٨ و٧٠٠
دانٍ مســـفّ فويـــق الأرض هيدبـــه	يكـــاد يدفعـــه مـــن قـــام بـــالراحِ	أوس بن حجر	٦٤٧/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الوافر:			
ألستم خير من ركب المطايا	وأندى العالمين بطون راحِ؟	جرير	٧٥١/٣
فما شجرات عيصك في قريش	بشسّات الفروع ولا ضواحي	جرير	٢٩١/٢
وقد ولي الخلافة هبرزيٌّ	ألفّ العيص ليس من النواحي	جرير	٢٩٨/٢
ألسنا نحن أكرم إن نسْبنا	وأضرب بالمهند والصفاحِ؟	الأعشى	٢٤٤/٢
صبيح الوجه في الحاجات ندبٌ	فلا تعدل عن الغرُّ الصباحِ؟	؟	٢٤٠/٢
فأنت من الغوائل حين ترمي	ومن ذمّ الرجال بمنتزاحِ	ابن هرمة	٥٤٦/١، ٢٣/٢
فإنّ أخاك لم يوقف يزجي	مفاريق المخائض واللقاحِ	؟	٦٦٠/٣
فرت أحسابنا كرماً فأبدت	لنا الضّرّاء عن كرم صحاحِ	عمرو بن الإطنابة	٧٥٨/١
قبيح بالعجوز إذا تغذّتْ	من البرنيِّ واللبن الصريحِ	؟	٥٧١/٣
تبغيَها الرّجال وفي صلاها	مواقع كلِّ فيشِله دحوحِ	؟	٥٧١/٣
الكامل:			
إن المغيرةَ والسماحةَ ضُمِّنا	قَبْراً بمروَ على الطَّريق الواضحِ	زياد الأعجم	٧٦/١و٦٣٩

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فـإذا مـررتَ بقـبرهِ فـاعقرْ بــه	كـومَ الهجـان وكـلَّ طـرفٍ سـابحِ	زياد الأعجم	٦٠٠/١، ٧٦٢/٣
مجزوء الكامل:			
وكأنّمـا ذرُّ الهبـاءِ عليـــه	ـــهِ أنفـاسُ الصَّبـاحِ	مسلم	٢٠٥/٢
المتقارب:			
إلـى دوحـةٍ فَرْعُهـا في السَّـماءِ	وَمَغْرِسُـها سُـرَّةُ الأبطـحِ	؟	٨٢/١

باب الخاء

(خ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
البسيط:			
إن قلـت نصـر فنصـر كـان شَّـرفني	منهـم وأبيضهـم سـربال طبّـاخِ	طرفة	٤٤٩/٣

باب الدال

(دْ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
مجزوء الكامل:			
بـاتت علـى أذن توجّــ	ـسُ حـرة وأحـم واتـدْ	أبو دؤاد [الإيادي]	١٦٩/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لهقٌ كنار الرأس بال	علياء يذكيها الأعابدْ	أبو دؤاد [الإيادي]	٩١٤/١
ويصيخ أحياناً كما اس	تمعَ المضلُّ لصوت ناشدْ	أبودؤاد [الإيادي]	١١٨٧/١
الرمل:			
أرب الدهر فأعددت له	مشرف الحارك محبوك الكتدْ	أبو دؤاد [الإيادي]	٥٢٤/١
فشآنا فدفعنا بازياً	يطأ الأرض بإزميل مقدْ	أبو دواد	٤٧٤/٣
عاضها الله غلاماً بعدما	شابت الأصداغ والضرس نقِدْ	[الهذلي]	٦٧١/٣
السريع:			
نحن إذا ما نسبت تغلبٌ	منها الأناسيُّ الذي في السّوادْ	لامرأة من بني تغلب	٧٨٢/٣
المنسرح:			
فلا يبلْ قاتل أعاديه	أقائماً نال ذاك أم قاعدْ	[المتنبي]	٤٥١/٣
وموضعاً في فتانِ ناجيةٍ	تحمل في التاج هامة العاقدْ	المتنبي	١١٠/٢
ينحسر الماء عن غُفرتها	عن بياض وتلميع سوادْ	أبو فارد الشيباني	١٧٥/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

(دَ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أيا عين ما بالي أرى الدمع جامدا	وقد أقصدت ريب المنيَّة خالدا؟	؟	٧٢٠/٣
وما أنا بالداني فآتي دنيئةً	ولا للتي تزري بي الدهر عامدا	عبيد الله بن الحر	٣٤٦/٢
أَجَدَّتْ بِرِجليها النَّجاءَ وراجعتْ	يداها خِنافاً ليِّناً غيرَ أحردا	[الأعشى]	١٥٢/١
أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْناكَ ليلةَ أرمدا	وَبِتَّ كما باتَ السَّليمُ مُسَهَّدا؟	الأعشى	٤٧٤/١
شباب وشيب وافتقار وثروةٌ	فلله هذا الدهر كيف ترددًّا؟	الأعشى	٥٤٠/٢
نبيٌّ يرى ما لا ترون وذكرهُ	لعمري غار في البلاد وأنجدا	الأعشى	٩١١/١
به نجد الصيد الغرير ومنظراً	أنيقاً ورخصات الأنامل خُرَّدا	القحيف [العقيلي]	٨٤١/١
فقلت أرى الآرام أو خذَّل المهى	فيالك من يوم ويالك مشهدا	القُحيف	٥٤٣/١
يرون لهم منك الولاء ولا أرى	لهم ذاك فاحكم حكم من لم يفنَّدا	القحيف	١٧٨/٢
لمالئة للمرط مهضومة الحشا	ترى بين متنيها ذوائب وردًّا	القُحيف	١١٧٥/١
سأذخر من مالي دلاصاً وسابحاً	وأسمَر خطيّاً وعضباً مهنَّدا	حاتم الطائي	٢٢٨/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يقول: ألا أمسك عليَّ فإنني	أرى المال عند الباخلين معبَّدا	[حاتم الطائي]	١٩١/٣
إذا شئتَ أن تلهو ببعض حديثها	نَزَلنَ وأنزلنَ القطينَ المُوَلَّدا	الأخطل	١٩١/١، ٤٩٢/٢
فجاؤوا على ما عودوا وأتيتم	على عادةٍ والمرء مِمَّا تعودا	الحطيئة	٨١٧/١
ولكنما أهلي بوادٍ أنيسه	ذئاب تبغّى الناس مثنى وموحدا	[ساعدة بن جؤية الهذلي]	٧٦٩/١و٩٣٧
وما العيش إلاّ ما تلذ وتشتهي	وإن لام فيه ذو الشنان وفنَّدا	الأحوص	٦٩٨/٣
لتبك غرانيق الشباب فإنني	أخال غدا من فرقة الحي موعدا	كلثوم بن صعب	٥٤١/٢
ذراني من نجدٍ فإنَّ سنينه	لعبن بنا شيباً وشيَّبننا مردا	؟	٤٣٩/٣
وأجفنة لا يغلق الباب دونها	مكللة لحماً مُدعَّمة ثُرْدا	؟	٧٣٠/٣

البسيط:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا كحلن عيوناً غير مورقةٍ	رَيَّشنَ نبلاً لا صحاب الصبا صيُدا	جرير	٥٨٩/٢
إنَّ السِّباعَ لَتَهدا عن فرائسِها	والنَّاسُ ليسَ بهادٍ شَرُّهم أبدا	ابن هرمة	١٣٢/١
بحر إذا نكّس الأبخال أو ضجروا	لاقيت خير يديه دائماً رغدا	سويد بن كراع	٢٣٥/٣
حتى إذا سلكوهم في قتائدهِ	شَلاً كما طرد الحمالةُ الشُّردا	[عبد مناف الهذلي]	٦٨/٢، ٦١١/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
مرُوا عجالاً وقالوا: كيف صاحبكم؟	قال الذي سألوا أمسى لمجهودا	؟	٣٠٤/٣
إيهِ إليكَ ابنَ مرداسٍ بقافيةٍ	شنعاءَ قد سكنتْ منكَ اللغاديدا	؟	٧٧٣/١
الوافر:			
أأبكرتِ المنازلُ مِنْ سُعادا	عفَتْ إلاَّ الروَّاديَ والرَّمادا؟	[برج بن مسهر الطائي]	٤١٢/١
هنيئاً للمدنية إذ أهلّتْ	بأهل الملك أبداً ثم عادا	ذو الرمة	٥٤٣/٣
أتوعدني بقومك يا ابن حجلٍ	اشابات تخالون العبيدا	؟	٧٧٠/٢
الكامل:			
تزجي أغنَّ كأن إبرة روقهِ	قلمٌ أصاب من الدواة مدادَها	عدي بن الرقاع العاملي	٤٧٥/٢، ٢٠/٣
لسنا كمن حلت إيادُ دارَها	تكريتَ ترقب حبَّها أن يحصدا	الأعشى	٣٢٠/٣
أيقنت أنَّ من السماح شجاعةً	تدمى وأنَّ من الشجاعة جودا	أبو تمام	٦٠٩/٢، ١٤٤/٣/ح
وإذا سرحت الطرف حول قبائه	لم تلق إلا نعمةً وحسودا	أبو تمام	٨٤٥/٢
سلفوا يرونَ الذكْرَ عقْباً صالحاً	وَمَضَوا يَعُدُّونَ الثَّناءَ خُلُودا	أبو تمام	٢٣٣/١و٩٧٣
فإذا رأيت أبا يزيد في وغىً	وندى ومبدي غارة ومعيدا	أبو تمام	٦٠٩/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ومكارمـــاً عتـــق النجـــار تليـــدةً	إن كـــان هضـــب عمـــايتين تليـــدا	أبو تمام	٤٦/٣
يغشـــون أســـفحهم مذانـــب طعنـــةٍ	ســـحاً وأشـــنع ضربـــةٍ أخـــدودا	أبو تمام	٧٧٨/١
مجزوءُ الكامل:			
فزججتهـــــا متمكّنـــــاً	زج القلـــوصَ أبـــي مـــزادهْ	؟	٥٢٨/١
نهـــداً وذا شـــطب يقـــد	البيـــض والأبـــدان قـــدّاً	[عبيد بن الأبرص]	٩١٩/١
الخفيف:			
لا ذعـــرت الســـوام في فلـــق الصبـــ	ـــح مغـــيراً ولا دعيـــت يزيـــدا	يزيد بن المفرّغ	٥٣٥/٣
يـــوم أعطـــي مخافـــة المـــوت ضيمـــاً	والمنايـــا يرصدنننـــي أن أصيـــدا	يزيد بن المفرّغ	٥٣٥/٣
منـــكِ يـــا جنّـــة النعيـــم الهدايـــا	أفـــأهدي إليـــك مـــا منـــكِ يُهـــدى؟	ابن الرومي	١١٢٩/١
المتقارب:			
فـــأبلغ بنـــي أســـدٍ آيـــةً	إذا جئـــت ســـيدهم والمســـودا	[مطير بن الأشيم المنقذي]	١١٨٣/١
وضربـــي الجمـــاجم ضـــرب الأصـــ	ـــمِ حنظـــل شـــابة يجنـــي هبيـــدا	؟	١١٥٦/١
ونفـــس معـــودة المكرمـــا	تِ والمـــرء لازم مـــا عـــوّدا	؟	٨١٨/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
المنسرح:			
إنـي امـرؤٌ مـن بنـي خزيمـة لا	أحسـن قتـو الملـوك والحفـدا	؟	١١٥٧/١
يـا رمِـدَ العـينِ قـفْ قُبالتَـهُ	فـداوِ مـن لحـظِ طرفـهِ رمـدَكْ	ابن الرومي	١٠٢٧/١ح
(دُ)			
الطويل:			
أحـمّ عـلافيٌّ وأبيـضُ صـارمٌ	وأعيـس مهـريّ وأروع مـاجدُ	ذو الرُّمة	٥٩/٣
ألا أيّهـا المـنزل الـدارس الـذي	كـأنك لـم يعهـد بـك الحـيّ عـاهدُ	ذو الرُّمَّة	٢٤٦/٢، ٣٤٣/٣
تـرى القنَّـة الحقبـاء منهـا كأنهـا	كميـت يبـاري رعلـة الخيـل فـاردُ	[ذو الرُّمَّة]	٦٨٧/٣
وليـل كجلبـابِ العـروس ادرّعتَـه	بأربعـة والشـخص في العـين واحـدُ	ذو الرمة	٥٩/٣
أقـول لـدن فكَّـرتَ عقـبَ مصابـه:	إلهـي تجـاوز إن عفـوك واحـدُ	ابن سبرة الجرشي	٣٦٢/٢
إزاء معيـشٍ مـا تحـل إزاءهـا	مـن الكيـس فيهـا سـورة وهـي قـاعدُ	حميد بن ثور الهلالي	٥١٩/٢
فجـاءتْ بمعيـوفِ الشَّـريعةِ مُكْلِـعِ	أَرَدَّتْ عليـه بـالأكُفّ السَّـواعدُ	؟	١٩٨/١
قليلـة لحـم النـاظرين يزينهـا	شـباب ومخفـوض مـن العيـش بـاردُ		٧٥٨/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
تثنى على قدر الطعان كأنما	مفاصلها تحت الرماح مراودُ	المتنبي	٥٩٩/١
نَهَبْتَ منَ الأعمارِ ما لو حويْتَهُ	لَهُنِّئَتِ الدُّنيا بأنَّك خالدُ	المتنبي	٨/١، ٤٠٩/٣
وحيدٌ مِنَ الخُلاَّنِ في كُلِّ بلدةٍ	إذا عَظُمَ المطلوبُ قَلَّ المُساعِدُ	المتنبي	٤١٥/١
ومن شرف الإقدام أنَّك فيهم	على القتل موسوق كأنك شاكدُ	[المتنبي]	٧٤٩/٢
منعمة لم يغذها أهل ثلةٍ	ولا أهل مصرٍ وهي هيفاء ناهدُ	؟	١١٧٠/١
وقد كان مات الجود حتى نشرته	وقد كنت نار الجود والجود خامدُ	أبوالجويرية [العبدي]	٧٧٣/١، ٣٧/٢
أبنَّ عقاقاً ثم يرمحن ظلمهُ	إباءً وفيه [صولةٌ] وتهدُّدُ	[أبو خراش الهذلي]	٥٢/٢
إذا كانتِ الهيجاءُ وانشقَّتِ العَصا	فحسبُك والضَّحَّاكَ سيفٌ مُهَنَّدُ	[جرير]	١٠٣/١
إن الكريم المتلفت حوله	وإن اللئيم الدائم الطرف الاقودُ	حاتم الطائي	١٠٤١/١
على حين أن ذكَّيت وابيضَّ عارضٌ	أسام الذي أعييت إذ أنا أمردُ	حاتم [الطائي]	٨٣٨/٢
تمجُّ ذفاريهن ماءً كأنَّه	عصيمٌ على جدر السوالف معقدُ	كثيِّر	٥٤٥/٢
أتت آل شماس بن لأي وإنما	أتاهم به الأحلام والحسب العدُّ	الحطيئة	١٠٠٨/١
وهند أتى من دونها ذو غوارب	يقمَص بالبوصيَ معْروروفٌ وردُ	الحطيئة	٢٧/٣ و٦٢٨

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كما أخلصوا يوم ابن قرّان دعوةً	فمات وما جاءت منيّتُه بعدُ	الآخر	٣/٦٥١
وأعرض ركن من سواج كأنه	بعينيك من آل الضحى فرس وردُ	الصمّة القُشيري	١/١١٤٥
وحدثتني يا سعد عنها فزدتني	جنوناً فزدني من حديثك يا سعدُ	؟	٢/٦٩٢
ومن نكدِ الدُّنيا على المرءِ أن يرى	عدوّاً له ما من صداقته بُدُّ	المتنبي	٣/١٨١
كما أخلصوا يوم ابن قرّان دعوةً	فمات وما جاءت منيّتُه بعدُ	الآخر	٣/٦٥١
وما زالَ أهلُ الأرضِ يشتبهونَ لي	إليك فلمّا لحتَ لي لاحَ فردُهُ	المتنبي	١/٨
فإن نلت ما أملت منك فربما	شربت بماء يعجز الطير ورده	المتنبي	١/١٠٠١
أرى نار ليلى بالعقيق كأنها	حضار إذا ما أعرضت وفرودها	؟	٢/٣٤٠
وقد وزعوها وهي ذات مؤصدٍ	مجوبٍ ولما يلبس الدرع ريدُها	كثير	١/١١١٧
فلمّا مضى عامان بعد انفصاله	عن الضرع واحلولى دماثاً يرودها	حميد	٣/٢٥٧
فَدَتْهُ المطايا الحافداتُ وقَطّعَتْ	نِعالاً لها دونَ الأكامِ جلُودُها	حميد بن ثور	١/١٢٤
فيا كبدا من لاعج الشوق والهوى	إذا عاد نفسي من أميمة عيدُها	؟	١/٧٨٨
لقد كنت أرمي الوحش وهي بغرّةٍ	ويسكن أحياناً إليَّ شريدُها	مدرك أو مغلّس بن حصين الفقعسي	٢/٤٤

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لهم مجلسٌ صهب السبال أذلَّةٌ	سواسيةٌ أحرارها وعبيدُها	[ذو الرُّمَّة]	٦٧٥/٣
وفيهنَّ مِقلاق الوشاحِ كأنَّها	مَهاةٌ بتُربانِ طويلٌ عُقودُها	الحسين بن مطير	١٦١/١
وماذا ذكرتم من قلوص عقرتها	بسيفي وضيفان الشتاء شهودُها؟	الراعي	٢٤١/٣
بقلبي نبيّ ليس يعرف قدره	على أنه ما كان فهو شديدُ	؟	١٨٦/٣
إذا فكرت قالت: قد ادركت وده	وما ضرني بخلي فكيف أجودُ؟	جميل [بثينة]	٦٣٦/١
تمرّ به الأيام تسحب ذيلها	فتبلى به الأيّام وهو جديدُ	؟	١٨٦/٣
ضناك على نيرين أضحى لداتها	بُلين بلى الريطات وهي جديدُ	جميل	٦٣٨/٢
فقلت لها: يا بثن أوصيت كافياً	وكل امرئ لم يرعه الله معمودُ	جميل [بثينة]	٨٧٥/١
وما ذاك من ألا تكوني حبيبةً	وإن ريءبالأخلاق منك صدودُ	[بعض بني أسد]	٦٨٦/١

البسيط:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كأنما كان ترب الحب من زمن	فليس يعجزه قلب ولا كبدُ	أبوتمام	٩٤٩/١
كأنها وهي في الأوداج والغةٌ	وفي الكلى تجد الغيظ الذي يجدُ	أبو تمام	١٠٩/٢و٤٩٥
ورحب صدر لو انَّ الأرض واسعة	كوسعه لم يضق عن أهل بلدُ	أبو تمام	١٠٨/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
بكلِّ منعرجٍ من فارسٍ بطلٍ	جَناجِنٌ فِلَقٌ فيها قَناً قِصَدُ	أبو تمام	١/٨٠
لو كان يقعدُ فوق الشمس من كرمٍ	قومٌ بأولهم أو مجدهم قعدوا	أبو الجويرية العبدي	١/١٢٣، ٢/٦٤١
بانت سعاد فنومي اليوم تسهيد	والقلب مكتئب حرّان معمودُ	الأخطل	١/٨٧٥
تركتَ سرجك منقوصاً سيورته	والسيف في الجفن يصدى وهو مغمودُ	؟	١/٧٧٢
باتت يُقحمها ذو أزمل وسقت	له الفرائشُ والسلب القياديدُ	ذو الرّمة	١/١٠٩٢
سقيا لأهلك من حي تقسمهم	ريب المنون وطيات عباديدُ	ذوالرمة	١/٧٧٧
ظللت تخفق أحشائي على كبدي	كأنني من حذار البين مورودُ	ذوالرّمة	١/٧٦٤
وظل للأعيسى المزجي نواهضه	في نفنف اللَّوح تصويب وتصعيدُ	ذو الرمة	١/٣٤٧و٧٤٤و١١٥٠و٢/١٨٢
يا دار ميّةَ لم يترك بها علماً	تقادمُ العهدِ والهوج المراويدُ	ذو الرمة	١/٧٨٢

الوافر:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أميرٌ عمّ بالمعروف حتى	كأنَّ الأرض أسقاها العهادُ	؟	٣/٤٩٩
ألا يا هند هند بني عميرٍ	أرث لآنَ حبلُك أم جديدُ	الراعي	٢/٨٨
إذا ما الخبْزُ تَأْدِمُه بِسَمْنٍ	فَذاكَ أمانةِ اللهِ الثَّريدُ	؟	١/٤٦٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
تناهوا وأسألوا ابن أبي لبيدٍ	أأعتبه الضبارمةُ النجيدُ؟	عقيل بن علّفة المري	٣٩٩/٣
فأصبح دون غابقهِ وأمسى	جبالٌ من حرار الشام سودُ	أبو خراش الهذلي	٨٧/٢
فإنك لو رأيت عبيد تيمٍ	وتيماً قلت: أيُّهما العبيدُ؟	جرير	٢٩٥/٢ح، ٣/٦٠٠ح
يمد الحبل معتمداً عليه	كأن عجانه وترٌ حديدُ	جرير	٦٢٤/١
تيسٌ تيوسٍ إذا	يناطحها أرومُهُ تفِدُ	؟	٢٩٧/٣ح
الكامل:			
والنجم في كبد السماء كأنه	أعمى تحيَّرَ ما لديه قائدُ	[العباس بن الأحنف]	١١٧٦/١
أفلا سبيلَ لأن يصادف روعنا	لوّاً ولوٌّ كاسمها لا يوجدُ؟	؟	٩٩٧/١
أيام من يرد الصنيعة يصطنع	فينا ومن يرد الزهادة يزهدُ	[الحطيئة]	٨٣١/١
ولقد سئمت من الحياة وطولها	وسؤال هذا الناس: كيف لبيدُ	لبيد	٣٢١/٢
ضِدَّانِ لمَّا استُجمِعا حَسُنا	والضِّدُّ يُظهِرُ حسنَه الضِّدُّ	المنبجّي	١٠١/١
السريع:			
يا ابني لبينى لستما بيد	إلا يداً ليست لها عضدُ	[أوس بن حجر]	١١٩٧/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
المتقارب:			
سباني من بعد شيب القذال	غزالٌ له عنق أغيدُ	عمر بن أبي ربيعة	٨٤٠/١
المديد:			
كم ملوكٍ باد ملكهم	ونعيم قوم سوقة بادوا	؟	٧٢٢/٢

(د)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
أُسودُ شَرىً لاقتْ أُسودَ خفيَّةٍ	تَساقَوا على حَرْدٍ دماءَ الأساودِ	الأشهب بن رميلة	٣٧٥/١و٨٠٤
فإنَّ الذي حانت بفلجٍ دماؤُهم	همُ القوم كلُّ القوم يا أمَّ خالدِ	الأشهب بن رميلة	٧٢٨/٢و٥٤٨/٣
تنهنِهُ أولى القوم عنّي بضربةٍ	كأوشحةِ العذراء ذات القلائدِ	؟	٣٧٥/٢
فإن أنا لم يحمدك عنّي صاغراً	عدوُّك فاعلم أنني غير حامدِ	أبو تمام	٩٥٧/١
وكلُّ بني أمٍّ سيمسونَ ليلةً	ولم يبق من أعيانهم عين واحدِ	متمم بن نويرة	٢٧٩/٣
فما سبق القيسيُّ من ضعفِ حيلةٍ	ولكن طفت علماءِ قلفةُ خالدِ	الفرزدق	٥١٠/٢
يقرُّ بعيني أن أرى من بلادها	ذرى عقدات الأبرقِ المتقاودِ	[نبهان بن عكّي]	٥٦٩/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إلـى أن يشـق الليـل ورد كأنـه	وراء الدجـى هـادي أغـر جـوادِ	ذوالرُّمَّة	١/٤٧٣و٥١٦
وكـائن ذعرنـا مـن مهـاة ورامـح	بـلاد الـورى ليسـت لـه ببـلادِ	ذو الرُّمة	١/١١٢٢، ٢/٧٦٩
تـرى النـاس أفواجـاً إلـى بـاب داره	كـأنَّهم رجـلا دبـاً وجـرادِ	أبو نواس	١/٩٥٣
أحلـتْ عليـه بـالقطيع فـأجذمتْ	وقـد خـبَ آلُ الأمعـز المتوقـدِ	طرفة	٣/٣٤٦
أخـي ثقـةٍ لا ينثنـي عـن ضريبـةٍ	إذا قيـل مهـلاً قـال حـاجزُه: قـدِ	طرفة	٢/٣٦٥
ألا أيُّهـذا الزَّاجـري أَحْضُـرَ الوغَـى	وأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَّاتِ هـل أنـتَ مُخلِـدي؟	طرفة [بن العبد]	١/٤٣و٣٨٥، ٢/٢٥٨
أنـا الرجـل الضـرب الـذي تعرفونـه	خشـاشٌ كـرأس الحيـة المتوقّـدِ	طرفة	٢/٢٣٩و٢٩٧
إذا ابتـدرَ القـومُ السّـلاحَ وجدتنـي	منيعـاً إذا بلّـت بقائمـه يـدي	طرفة	٣/١٢
إذا مـت فـانعيني بمـا أنـا أهلـه	وشـقي علـيَّ الجيـب يـا ابنـة معبـدِ	طرفة بن العبد	١/٩٩٠
تلاقـى وأحيانـاً تبـين كأنهـا	بنـائقُ غـرٌّ في قميـصٍ مقـدَّدِ	طرفة	٢/٥٧٩
جنـوحٌ دفـاقٌ عنـدلٌ ثـم أفرغـت	لهـا كتفاهـا في معـالى مصعَّـدِ	طرفة	٢/٤٦٨
حسـام إذا مـا قمـت منتصـراً بـه	كفـى العـود منـه البـدء ليـس بمعضـدِ	طرفة	٢/٧٠٤
خـذولٌ تراعـي ربربـاً بخميلـةٍ	تنـاول أطـراف البـرير وترتـدي	طرفة	٣/١٩٠

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ســـقته إيـــاة الشـــمس إلا لثاتـــه	أســـف ولـــم تكـــدم عليـــه بـــإثمدِ	طرفة [ابن العبد]	١/١١١٦
صهابيّـــةُ العثنـــون مؤْجـــدةُ القـــوى	بعيـــدةُ وخـــدِ الرُجْـــل مـــوّارةُ اليـــد	طرفة	٣/١٢٠
عدولّيـــةٌ أو مِـــنْ ســـفينِ ابـــن يـــامنِ	يجـــور بهـــا الملاّح طـــوراً ويهتـــدي	طرفة	٣/٦٣٢
فـــآليتُ لا يَنفَـــكُّ كَشْـــحي بِطانـــةً	لِعَضْـــبٍ رَقيـــقِ الشَّـــفرتينِ مُهَنَّـــد	طرفة [ابن العبد]	١/٣١٣
فأقســـمت لا ينفـــكُّ كشـــحي بطانـــةً	لعضـــبٍ رقيـــقِ الشـــفرتين مهنّـــد	طرفة	٢/٣٧٥
كـــأن جنـــاحي مضرحـــي تكنفـــا	حفافيـــه شُـــكا في العســـيب بمســـرد	طرفة [ابن العبد]	١/١٠٤٤
كـــأن حـــدوج المالكيـــة غـــدوة	خلايـــا ســـفينٍ بـــالنواصف مـــنْ ددِ	طرفة [ابن العبد]	١/١٠٥٩
كـــأن كناســـي ضالـــةٍ يكتنفانهـــا	وأطُرقِســـيٌ تحـــت صلـــبٍ مؤيّـــدِ	طرفة	٢/٢٣٤
كـــأنّ علُـــوبَ النّســـع في دأياتِهـــا	مـــواردُ مـــن خلقـــاءَ في ظَهـــرِ قَـــرْدَدِ	طرفة [ابن العبد]	١/٨٨و٨٥٦
لعمـــرك إنّ المـــوت مـــا أخطـــأ الفتـــى	لكـــالطِّوَلِ المرخـــى وثنيـــاه بـــاليد	طرفة	٣/٥٩٧
لهـــا مرفقـــان أقبـــلان كأنّمـــا	تمـــرّ بســـلمي دالـــجٍ متشـــدّدِ	طرفة	٣/١٢٢
مؤلّلتـــانِ تعـــرف العتـــقَ فيهمـــا	كســـامعتي شـــاة بحومـــل مفـــردِ	طرفة	٢/٤٧٥
وأروعُ نبّـــاض أحـــذُّ ململـــمٌ	كمـــرداةِ صخـــرٍ مـــن صفيـــحٍ مصمّـــدِ	طرفة [ابن العبد]	١/٥٦٠

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وإن يقذفوا بالقذع عرضك أسقهمْ	بكأس حياض الموت قبل التهدُّدِ	طرفة	٣٢٦/٢
وتَبسِمُ عن أَلمى كأنَّ مُنَوِّراً	تَخلَّلَ حَرَّ الرَّمل دِعْصٌ لهُ نَدي	طرفة [ابن العبد]	٤١٢/١
وخد كقرطاس الشآمي ومشفر	كسبت اليماني قده لم يجردِ	طرفة [ابن العبد]	١١٥٠/١
وطيّ محالٍ كالحنيِّ خلوقه	وأجرنةٍ لُزّتْ بدأيٍ منضَّدِ	طرفة	٣٠٣/٣و٦٤٤
وكري إذا نادى المضاف محنَّباً	كسيدِ الغضا نبهته المتوردِ	طرفة [ابن العبد]	٧٧٩/١
ولست بحلال التلاع مخافة	ولكن متى يسترفد القوم أرفدِ	طرفة [ابن العبد]	١١١٢/١، ٣٩٣/٢
أكلُّ خليلٍ راءني فهو قائل	من اجلك هذا هامة اليوم أو غدِ؟	[كثيّر]	٦٨٦/١
وكنت امرأً بالغور منيَ زمانةٌ	وبالجلْسِ أُخرى لا تُعيدُ ولا تُبدي	كثيّر	٣٢٠/١
متى تأته تعشو إلى ضوء نارهِ	تجد خير نار عندها خير مُوقدِ	[الحطيئة]	٢٩٩/٢
وأنَّى اهتدى والدَّوُّ بيني وبينها	وما كان ساري الدَّوِّ بالليل يهتدي؟	الحطيئة	٩٨/٣و٦٠٩
ويمسي الغراب الأعور العين واقعاً	مع الذئب يعتسّان ناري ومفأدي	الحطيئة	١٠٣١/١و١١٠١
إذا جاوزت من ذات عرقٍ ثنيةً	فقل لأبي قابوس: ما شئت فارعدِ	[المتلمس الضبعي]	١١٨١/١
إذا ما بجحت العامري وجدته	إلى محفد يعلو على كلِّ محفدِ	القحيف[العقيلي]	٨٣٣/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
خليلي قد حل الشراب ولم أجد	له سورة في عظم ساق ولا يدِ	مسافر بن أبي عمرو	١٠٩٥/١
خَليليَّ بالموماةِ عُوجا فلا أرى	بها منزلاً إلاَّ جديبَ المُقَيَّدِ	رجل من مزينة	٢٨٤/١و٤٧٦
ربيبة دايات ثلاث ربينها	يلقِّمْنها من كل سخن ومبردِ	الفرزدق	٧٤٠/٣
سِوى أبيكَ الأدنى وأنَّ محمَّداً	عَلا كُلَّ عالٍ يا ابنَ عَمِّ محمَّدِ	؟	٢٠١/١
فأصبحتُ ممَّا كانَ بيني وبينَها	سوى ذكرها كالقابضِ الماءِ باليدِ	[أبو دهبل الجمحي أو]	٣٧٤/١
فقلتُ لهم: ظُنُّوا بِألْفَيْ مُدَجَّجِ	سَراتُهم في الفارسيِّ المُسَرَّدِ	دريد بن الصِّمة	٨٠/١و١١٢٦
قليل التشكي للمصيبات حافظ	من اليوم أعقاب الأحاديث في غدِ	دريد بن الصِّمة	٨٢١/١
قَطُوفُ الخُطى تمشي الضُّحى مرجحنَّةً	وتمشي العَشيَّ الخيزلى رِخْوَةَ اليدِ	[الفرزدق]	١٤٩/١
لعمرك ما الفتيان أن تنبت اللحى	ولكنَّما الفتيان كلُّ فتىً نَدي	؟	٣٢٤/٢و٧٠٣
وقد يقصر القلُّ الفتى دون همِّه	وقد كان لولا القلُّ طلاَّعَ أنجدِ	؟	١٥٧/٢
وكانت وليس الصبح فيها بأبيض	فأمست وليس الليل فيها بأسودِ	أبو تمام	٩٠٥/١
وناهدة الثديين قلت لها: اتكي	على الرمل في ديمومة لم توسدِ	عمر [بن أبي ربيعة]	٨٠٩/١ و١١٧٠
يقولون: لا تبعُدْ ومن يكُ بُعْدُهُ	ذراعينِ من قربِ الأحبَّةِ يبعُدِ	؟	٤٤٨/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أكيــلاً دنيّــاً أو قصيّــاً فــإنني	أخاف مذمات الأحاديث من بعدي	عروة بن الورد [أو]	٣٤٦/٢
وللمـوتُ خـيْرٌ مـن زيـارة بـاخلٍ	يلاحـظ أطـراف الأكيـلِ علـى عمـدِ	عروة بن الورد	٨٢/٣
أتطلُـبُ مـن أُسـودَ بِيْشَـةَ دونَـهُ	أبـو مَطَـرٍ وعـامرٌ وأبـو سَـعْدِ؟	؟	٣٧٦/١
أَهيـمُ بدعـدٍ مـا حَيِيْـتُ فـإن أَمُـتْ	أُوَكِّـلْ بدعـدٍ مَـنْ يهيـمُ بهـا بَعـدي	نصيب	٣٧٢/١
إذا مـا شـربنا الجاشـرية لـم نبـل	أمـيراً وإن كـان الأمـير مـن الأزد	[الفرزدق]	١١٩٦/١
إلـى أن تناهينـا يـد الوصـل بيننـا	فلمـا ونـى عنـه جريـت أنـا وحـدي	ابراهيم بن العباس الصولي	٤١٤/٣
سـأجهد عزمـي والمطايـا فـإنّني	أرى الصفـو لا يمتـاح إلا مـن الجهـدِ	أبو تمام	٧١٦/٢
كفـى حزنـاً ألا أزال أرى القنـا	تمـجُّ نجيعـاً مـن ذراعـي ومـن عضـْدي	العديل بن فرخ العجلي	١٩٧/١
وإنـي امـرؤٌ لـم تشـعر الجـبن سـحرتي	إذا مـا انطـوى منـي الفـؤاد علـى حقـدِ	توبة بن مضرّس السعدي	٣٢٠/١
وإنّـي وإنْ عـاديتُهم وجفوتُهـم	لتـأْلَمُ ممَّـا عـضَّ أكبـادَهم كبِْـدي	العديل بن الفرخ	٢٧٦/١
وهـل أحطـبن القـوم وهـي عريّـة	أصـول ألاء في ثَـرى عمـدٍ جعـدِ	[ذو الرُّمَّة]	١٠١٣/١
وهـل لليالينـا بـذي الرمـث رجعـة	فتشفي جوى الأحشاء من لاعج الوجدِ	الطرماح	٧٨٨/١ح
يقولـون: إن الشـام يقتـل أهلـه	فمـن لـي إن لـم آتـه بخلـودِ؟	؟	٩٠٢/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
البسيط:			
إذ الفوارس من قيس بشكّتها	حولي شهود وما قومي بشهّادِ	القطامي	٥١٢/١
فهن ينبذن من قول يصبن به	مواقع الماء من ذي الغلة الصادي	القطامي	٥٩٣/١
محميّةً وحفاظاً إنها شيمٌ	كانت لقوميَ عاداتٍ من العادِ	القطامي	٦٠٨/١، ٧٩٣/٢، ١٥٩/٣ و٢٧٢
من كل بهكنةٍ ألقت أشلتها	على هبلُ كركن الطود منقادِ	القطامي	٥٦٧/٢
زر جانب القصر نعم القصرُ والوادي	ما شئت من حاضر فيه ومن بادي	؟	٢٩٥/٣
تحدى قراقيرُه والعيس واقفةٌ	والضّبُّ والنُّونُ والملاّح والحادي	؟	٢٩٥/٣
يا صاحبيّ ألا لا حيَّ بالوادي	إلاّ عبيدٌ وآمٍ بينَ أذوادِ	[السُّليك بن السُّلكة]	٥٥٣/٣
إلاّ أواريَّ لأياً ما أبيّنها	والنؤيُ كالحوض بالمظلومة الجلدِ	النابغة [الذبياني]	٥٢/٢
إلاّ لمثلك أو من أنت سابقُه	سبقَ الجوادِ إذا استولى على الأمدِ	النابغة [الذبياني]	٦٤٢/٣
ردت عليه أقاصيه ولبّده	ضرب الوليدة بالمسحاةِ في الثأدِ	[النابغة الذبياني]	٤٩٢/٢ و٦٧١
سرتْ عليهِ منَ الجوزاء غاديةٌ	تُزجي الشّمالُ عليها جامدَ البَرَدِ	النابغة الذبياني	١٨٢/١
شك الفريصة بالمدرى فأنفذها	شكَّ المبيطر إذ يشفي من العضدِ	النابغة [الذبياني]	٦٨١/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فارتـاع مـن صـوت كـلاّب فبـات لـه	طـوعَ الشّوامتِ مـن خـوف ومـن صـردِ	النابغة	١١٧/٣
فحسـبوه فـألفوه كمـا زعمـتْ	تسـعاً وتسـعينَ لـم ينقـص ولـم يـزدِ	النابغة	٤٧٣/٣
فعـدِّ عمّـا تـرى إذ لا ارتجـاع لـه	وانم القتـودَ علـى عيرانـةٍ أجُـدِ	النابغة الذبياني	١١٣٢/١، ١٤٢/٢
فمـا الفـراتُ إذا جاشـت غواربُـه	ترمـي أواذيُّـه العـبرين بـالزَّبدِ	النابغة	٣٤٠/٣
فَعـدِّ عمّـا تـرى إذ لا ارتجـاعَ لـه	وانم القتـود علـى عيرانـةٍ أجُـدِ	النابغة	١٥٧/٣
قـالت: ألا ليتمـا هـذا الحمـامُ لنـا	إلـى حمامتنـا ونصفـه فقـدِ	النابغة	٤٧٣/٣
لا تَقْذِفَنِّـي برُكْـنٍ لا كِفـاءَ لـهُ	ولـو تَـأَثَّفَكَ الأعـداءُ بِـالرِّفَدِ	النابغة [الذبياني]	٥٥/١
مهـلاً فِـداءً لـكَ الأقـوامُ كُلُّهـمُ	ومـا أُثَمِّـرُ مِـنْ مـالٍ ومـن وَلَـدِ	النابغة [الذبياني]	١٥٠/١
والخيـل تمـزع غربـا في أعنتهـا	كـالطير ينجـو مـن الشـؤبوب ذي البـردِ	النابغة [الذبياني]	٥٥٥/١، ٣٣٥/٢
وقفـتُ فيهـا أصيـلالاً أسـائلُها	اعيـت جوابـاً ومـا بـالربع مـن أحـدِ	النابغة [الذبياني]	٢١٢/١
يحفُّـه جانبـا نيـق وتتبعُـه	مثـل الزجاجـة لـم تكحـل مـن الرمـدِ	النابغة	٣٥٨/٣
يَمُـدُّهُ كـلُّ وادٍ مُزْبِـدٍ لَجِـبٍ	فيـهِ رُكـامٌ مِـنَ اليَنْبُـوتِ والخَضَـدِ	النابغة [الذبياني]	٢٩٥/١
صافحتُـه بدموعـي يـوم ودّعنـي	ولـم أطـقْ جزعـاً للبـين مَـدَّ يـدي	؟	٤٥٢/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فقال لي: هكذا توديعُ ذي أسفٍ	بلا عناقٍ ولا ضمٌّ إلى الجسدِ؟	؟	٤٥٢/٣
فقلتُ: كَفّي برشف الدمع في شُغلٍ	من الصبابة والأخرى على كبدي	؟	٤٥٢/٣
ما بال عينك أمسى نومُها سهراً	كأنَّ في العين عوّاراً من الرَّمدِ	؟	٧٨٥/٣
دَبَّت إليه بُنَيّات الرَّدى عَنَقاً	حمراً وسوداً على راياتِكَ السُّودِ	مسلم بن الوليد	٧٧١/١
غادره القوم بالمعزاء منجدلاً	وكان أهلَ الندى والخير والجودِ	حاتم الطائي	١٤٥/٢
لا تحسبيني وإن كنت امرأً غمراً	كحية الماء بين الطين والشِّيدِ	الشَّمَّاخ	١١٩١/١
محاذر السوط خرّاجٍ على مهلٍ	من الأضاميم سبّاق المواحيدِ	الشَّمَّاخ	٧٦٩/١

الوافر:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أرى الحاجات عند أبي خبيب	نكدنَ ولا أميَّةَ في البلاد	[عبدالله بن الزَّبير الأسدي]	٦١٢/١
أشد بسالة منا إذا ما	أردناه والين في الوداد	؟	٩٥١/١
أطعت الآمرين بصرم ليلى	ولم أسمع بها قول الأعادي		٥٢٩/٣
ألم تر أنّني ولكلِّ شيءٍ	إذا لم تؤتَ وجهته تعادي	؟	٥٢٩/٣
أشرت أبا الحسين بمدح قوم	مدحتهم فسرت بغير زادِ	المتنبي	١٠٠٣/١/ح

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وظنوني مدحتهم قديماً ،	وأنت بما مدحتهم مرادي	المتنبي	١٠٠٣/١
أمن رسم تعفى أو رمادِ	وسفع كالحمامات الفرادِ	أبو دواد	٣٤١/٢
إذا دخلوا بيوتهم أكبُّوا	على الركبات من قصر العمادِ	؟	١٩٣/٢
إذا ما مات ميْتٌ من تميم	فسّركَ أن يعيش فجيءْ بزاد	[يزيد بن الصعق أو]	١٧٣/٣
إلى رُدُحٍ مِنَ الشِّيزى مِلاءٍ	لُبابَ البُرِّ يُلْبَكُ بالشِّهادِ	أمية بن أبي الصلت	١١٤/١و٩٨٥، ٢٦٢/٢
على ما قام يشتمني لئيمٌ	كخنزيرٍ تمرَّغَ في رماد؟	حسّان [بن ثابت]	٦٠٦/٣
فإما حبها عرضا وإما	بشاشة كل علق مستفاد	[المتلمس]	٩٤٣/١
جديراً أن يكر الطّرف شزراً	إلى بعض الموارد وهو صادِ	أبو تمام	٥٩٥/١
فيا حسن الرسوم وما تمشّى	إليها الدّهر في صور البعادِ	أبوتمام	٨٩٩/١
معاد البعث معروف ولكن	ندى كفيكَ في الدنيا معادي	أبو تمام	٩٥٤/١
مقيمُ الظن عندك والأماني	وإن قلقت ركابي في البلادِ	أبو تمام	٩٦٢/١ح
مُعَرَّسُ كُلِّ مُعْضِلةٍ وَخَطْبٍ	وَمَنْبِتُ كُلِّ مكرمةٍ وآدِ	أبوتمام	١٣٧/١
وما طوفت في الآفاق إلا	ومن جدواك رَاحلتي وزادي	أبو تمام	٩٥٩/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وأمًّا واحداً فكفاك مثلي	فمن ليدٍ تُطاوحها الأيادي؟	[نفيع بن حرموز]	١٢٣/٣
وعن متكاوس في العقص جثلٍ	أثيثِ النّبتِ ذي غدرٍ جعادِ	كثيّر	٧٢٥/٢
ويوم الخيل قد سفرت وكفَّتْ	رداء العصب عن رتلٍ برادِ	كثيّر	١١٤/٢
وكنت إذا رميت ذوي سوادٍ	بأنبالي مرقن مَن السَّوادِ	؟	٩٢/٣
أُحبُّ السبت من جرّاكِ ليلى	كأنّي يا سلامُ من اليهودِ	المجنون	٣٧٦/٣
أظنُّ دموعَها سَنَنَ الفريدِ	وهى سلكاهُ من نحرٍ وجيدِ	أبو تمام	١٦/٣
بلاك فكنت أرشية الأماني	وبرد مسافة المجد البعيدِ	أبو تمام	ح/١٥٣/١
لبستُ سواهُ أقواماً فكانوا	كما جاز التَّيمُّمُ بالصَّعيدِ	أبو تمام	ح/٥٢٨/٣
إذاً لشددتُ شَدَّةَ أعوجيٍّ	يدقُّ شكيم مجدول الحديدِ	الفرزدق	٣٢٧/٢
لعلّ الله يمكنني عليها	جهاداً من زهير أو أسيدِ	[خالد بن جعفر]	٦٢/٣
وإنَّهمُ الولاة وإنَّ منهم	رسولَ الرَّحمة الهادي المهديّ	؟	٢٨٤/٣

الكامل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لأحبَّني حبَّ الصَّبيِّ ورمَّني	رمَّ الهديِّ إلى الغنيِّ الواجدِ	الآخر	٦٠٣/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
من سيبِ ذي فخر يقسم ماله	فينا ويشكدُ فوق شكد الشاكدِ	عبد الله بن عجلان النّهدي	٨١١/١
من كانَ أخطأهُ الرَّبيع فإنَّما	نُصر الحجازُ بغيث عبد الواحدِ	؟	٢١٥/٣
وملكتُ ما بين العراق ويثربِ	ملكاً أجارَ لمسلم ومعاهدِ	ابن ميادة	٣٤٥/٣
عبق الكباء بهنَّ كلَّ عشيَّةٍ	وعمرنَ ما يلبسن غير جمادِ	أبو دواد	٣٣١/٣
لولا الدموع وفيضهن لأحرقت	أرضَ الوداع حرارةُ الأكبادِ	؟	٢٣١/٢
من خمر ذي نطف أغنَّ كأنَّما	قنَأتْ أناملُه من الفرصادِ	الأسود بن يعفر	٦٤٧/٣
نزلوا بأنقرةٍ يسيل عليهم	ماء الفرات يجيء من أطوادِ	الأسود بن يعفر	١٠٨١/١
يشوي لنا الوجد المدل بحضره	بشريج بين الشد و الإروادِ	الأسود بن يعفر	١٠٨١/١
وأخو الغوان متى يشأ يصرمنه	ويكنَّ أعداءً بعيد ودادِ	الأعشى	٥٩٧/١
إنا لنصفح عن مجاهل قومنا	ونقيم سالفة العدو الأصيدِ	مضرّس بن ربعي	٧٧٢/١
إنَّ الرَّزيئةَ لا رزيئةَ مِثْلَها	فُقدانُ مِثْلِ مُحَمَّدٍ ومُحَمَّدِ	الفرزدق	٣٦٠/١
خلتِ الديار وصرتُ غيرَ مسَّودِ	ومن الشقاء تفردي بالسُّؤدد	محمد بن بشير المديني الخارجي	٧٩٠/٢
زعم الهمام ولم أذقه أنه	يشفى بريقتها من العطش الصَّدي	النابغة [الذبياني]	٥٩٣/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كـالأقحوان غـداة غـبّ سـمائه	جفّـت أعاليـه وأسـفله نـدي	النابغة الذبياني	٥٧٠/٢
ولقـد أصـابت قلبـه مـن حبهـا	عـن ظهـر مرنـان بسـهم مصْـردِ	النابغة [الذبياني]	١١٩٤/١
أزف الـتّرحّلُ غـير أنّ ركابنـا	لمّـا تـزلْ برحالهـا وكـأنْ قـدِ	النابغة الذبياني	١٦١/١
عَمْرتُـكِ اللّـهَ الجليـلَ فـإنّني	أُلْـوي عليـكِ لَـوَانَّ لُبَّـكِ يَهتـدي	[عمرو بن أحمر]	٤٠٢/١
كفكفـتَ عـبرة ذاكـرٍ لمفـارقٍ	كـان الشّـفيعَ إلـى الحسـان الخُـرَّدِ	؟	٨٤١/١، ٣/٤٢
ومـن الحـوادث أنّ آل جنيـدبٍ	فـلٌ كفـلُ العانـة المتطـرِّدِ	بشر	٨٢٥/٢
مجزوء الكامل:			
واليعمـلات علـى الونـى	يقطعـن بيـداً بعـد بيـدِ	[ذو الرُّمَّة أو]	٥٩٤/١
الخفيف:			
شـدخت غـرة السـوابق فيهـم	في وجـوه مـع اللمـامِ الجعـادِ	[يزيد بن المفرّغ]	٥٦٤/٢
حيِّيـاً نجـداً ومـن بأكنـافِ نجـدِ	والخيـامَ التـي بهـا طـالَ عهـدي	؟	١٩٩/١
اطلبـا ثالثـاً سـوايَ فـإنّي	رابـعُ العيـس والدّجـى والبيـدِ	البحتري	٢٦٨/٣و٢٨٠
يـا خليلـيّ بالسـواجر مِـنْ غنـ	ـمِ بـن عمـرو وبحـتر بـن عتـودِ	البحتري	٢٦٨/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يقدح الدهر في شماريخ رضوى	ويحط الصخور من هبود	ابن مناذر	١٢٠/٢
يا ابن أمي ويا شقيق نفسي	أنت خليتني لدهر شديد	[أبوزبيد الطائي]	١/٤٩٨و٢/١١٥ و٣/٨٥و٩١
السريع:			
وأعط ما أعطيته طيباً	لا خير في المنكود والناكد	؟	١١٠٠/١
وليس للّه بمستنكر	أن يجمع العالم في واحد	أبو نواس	١/٩٠٧و٩١٥و٩٦٣و١٠٠٧، ٧٢/٣
يَبْني تَجاليدي وأَقْتادَها	ناوٍ كَرأسِ الفَدَنِ المُؤْيَدِ	[المثقّب العبدي]	٨٥/١، ١٤٢/٢، ٢٦١/٣و٣٣٩
المتقارب:			
فبت الخليفة من زوجها	وسيّدِ نعم ومستادِها	الأعشى	٢٦٢/٢
وكم دونَ بيتكِ من صفصفِ	ودكداكِ رملٍ وأعقادِها	الأعشى	١٥٩/٢
ومثلك معجبةٍ بالشبا	بِ صاك العبيرُ بأجسادِها	الأعشى	٦٤٦/٢
أَجِدَّكَ لَمْ تغتمضْ ليلةً	فترقُدَها مع رُقَّادِها	الأعشى	٢٦٠/١
فباتتْ ركابٌ بأكوارِها	لدينا وخيلٌ بألبادِها	الأعشى	٥٤٦/٢
فجالت وجال لها أربع	جهدن لها مع إجهادِها	الأعشى	٨٥٣/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فقلنـــــا لمنصفنـــــا أعطـــــه	فلمـــــا رأى حضـــــر أشـــــهادها	الأعشى	٥١٢/١
فميطـــي تميطـــي بصلـــب القـــوى	وصـــــول حبـــــالِ وكَنّادِهـــــا	الأعشى	٥٨/٣
قطعـــــت إذا خـــــبَّ ريعانهـــــا	بعرفـــــاء تنهـــــض في آدِهـــــا	الأعشى	١١٢٥/١
ويهمـــــاء بـــــالليل عطشـــــى الفـــــلا	ة يؤنســـــني صـــــوت فيّادهـــــا	الأعشى	٣٦٢/٣و٧٠٨
فـــــإن لـــــم تنـــــل طلبـــــاً رمتـــــه	فليـــــس عليـــــك ســـــوى الاجتهـــــادِ	البحتري	٩٨١/١
وعجـــــز بـــــذي أدب أن يضيـــــق	بعيشـــــته وســـــع هـــــذي البـــــلادِ	البصري	٧٤٥/١
ومســـــتَّنة كاســـــتنانِ الخـــــروف	وقـــــد قطـــــع الحبـــــل بـــــالمرودِ	[رجل من بني الحارث]	٥٠٩/٢
تعـــــاوره قذفهـــــا بـــــاليمين	حثيثـــــا ورجـــــلاك في وهـــــدهِ	خلف بن خليفة	١١١٢/١
لقـــــد حـــــال بالســـــيف دون الوعيـــــد	وحـــــالت عطايـــــاه دون الوعـــــودِ	المتنبي	٩٧١/١
المنسرح:			
أخشـــــى علـــــى أربـــــد الحتـــــوف ولا	أرهـــــب نـــــوءَ السِّـــــماك والأســـــد	لبيد	٧١٩/٣
أنظـــــر خليلـــــي ببـــــابَ جلَّـــــقَ هـــــل	تؤنـــــس بـــــين البلقـــــاء مـــــن أحـــــد؟	حسان	٤٨٧/٢
تزهنعـــــتْ لـــــي فخفـــــتُ قتلتَهـــــا	فقلـــــتُ: مهـــــلاً هديـــــتِ للرَّشـــــدِ	زياد الطماحي	٣٨٧/٣
تهـــــبُّ في ظهرهـــــا كتائبُـــــه	هبـــــوب أرواحهـــــا المراويـــــد	المتنبي	١٩٧/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أوَّلَ حرفٍ من اسمهِ كتبتْ	سنابكُ الخيل في الجلاميد	المتنبي	٣/٧٧٩

المديد:

ما أذوق النوم إلا غراراً	مثل حسو الطير ماء الثمادِ	؟	٢/٤٣

المقتضب:

أعرضتْ فلاح لها	عارضان كالبرد	الآخر	٣/٢٠٠ و٣٨٩

باب الذال

(ذُ)

الطويل:

أولئك خلات سمينعن جانبي	كما منعت ماء الأضاة الأخائذُ	أبو الأسود الدؤلي	١/٨٨٦

باب الراء

(رْ)

الطويل:

إلى الحَوْلِ ثُمَّ اسمُ السَّلامِ عَلَيكُما	وَمَنْ يَبْكِ حَوْلاً كاملاً فَقَدِ اعْتَذَرْ	لبيد	١/٣٨

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
رأيت القواي يتلجن موالجاً	تضايق عنها أن تولجها الإبرْ	طرفة	٤١٠/٢
مجزوء الكامل:			
أرعد وأبرق يا يزيـ	ـدُ فما وعيدك لي بضائرْ	الكميت	١١٨٠/١
قف بالديار وقوف زائرْ	وتأيَّ إنك غير صاغرْ	الكميت	٦٦١/٢
صلْتُ الجبين مهذَّبٌ	ينمي إلى عمرو بن عامرْ		١٥٦/٢
وإذا الفصيل دعوته	صدحت له منها عشائرْ	الحطيئة	٧٥/٢
ولقد سبقتهمُ إلىً فلمْ	نزعتَ وأنت آخرْ؟	الحطيئة	٣٤٠/٢
الرمل:			
أُسْدُ غيلٍ فإذا ما شربوا	وهبوا كل جواد وطمرْ	طرفة	١٥٢/٢، ١٧٨/٣
إن تنوله فقد تمنعه	وتريه النجم يجري بالظهرْ	طرفة [ابن العبد]	٥٠١/١
بجِفانٍ تعتري نادَينا	من سديفٍ حينَ هاجَ الصِّنَّبَرْ	طرفة [ابن العبد]	٢٤٠/١
جازتِ القومَ إلى أَرْحُلِنا	آخِرَ اللَّيلِ بِيَعْفورٍ خَدِرْ	[طرفة بن العبد]	٣٤٠/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ففداء لبني قيس على	ما أصاب الناس من سُرٍّ وضُرّْ	طرفة [بن العبد]	٣٣٦/١
ما أقلت قدمي إنَّهم	نعم الساعون في اليوم المبرّْ	طرفة [بن العبد]	٣٣٦/١
ومكانٍ زعلٍ ظلمانُه	كمخاض الجرب في اليوم الخدرْ	[طرفة بن العبد]	٢٢٤/٣
تهلك المدراة في أكنافه	فإذا ما أرسلته يعتفرْ	[المرار بن منقذ]	٢٨٩/٢
شدفٌ أشدفُ ما روعته	فإذا اطوطئَ طيّارٌ طِمِرْ	[المرار بن منقذ]	١٧٨/٣
هل عرفت الدار أم أنكرتها	بين تبراك فشسَّيْ عَبَقُرْ؟	[المرار بن منقذ]	١٥٢١/١، ٣٥٩/٢
يحفش الشَّدَّ على الشَّدِّ كما	حفش الوابلَ غيثٌ مسبكرْ	مرار بن منقذ	٦٧٢/٢
بينما يبغينني أبصرنني	دون قيد الميل يعدو بي الأغرْ	عمر بن أبي ربيعة	٢٥٤/٢
قالت الصغرى وقد تيَّمتها:	قد عرفناه وهل يخفى القمرْ؟	عمر بن أبي ربيعة	٢٥٤/٢
قالت الكبرى: أتعرفن الفتى؟	قالت الوسطى: نعم هذا عمرْ	عمر بن أبي ربيعة	٢٥٤/٢
شئزّ جنبي كأني مهدأً	جعل القين على الدَّفِّ إبرْ	[عدي بن زيد]	٣٣٥/١ و١١٦٩
لم يك الحق سوى أن هاجه	رسم دارٍ قد تعفت بالسَّرَرْ	[حسن بن عرفطة]	٧٢٤/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
غـــيَّرالجدَّةِ مـــن عرفانـــهِ	خُـرقُ الريــح وطوفـــان المطــرْ	[حسن بن عرفطة]	٧٢٤/١
قـــدَّر الرَّحمـــنُ أن ألقـــاكمُ	عارضـــاً رمحـــي علىمـــتنِ الأغـــرْ	خميصة بن قيس الكناني	٨٣٥/١
ديمـــةٌ هطـــلاءُ فيهـــا وطـــفٌ	طبـــقُ الأرضِ تحـــرَّى وتـــدُرْ	امرؤ القيس	٤٤٩/١، ٤٤٨/٢
السريع:			
بنـــت عليـــه الملـــك أطنابهـــا	كـــأس رنونـــاة وطـــرف طمـــرْ	عمرو بن أحمر [الباهلي]	١٠٠٩/١
المتقارب:			
برهرهـــــة رخصــــة زودة	كخرعوبـــة البانـــة المنفطـــرْ	امرؤ القيس	٨٤٧/١
لهـــا منخـــر مثـــل جيـــب العـــروس	فمنـــه تريـــح إذا تنبهـــرْ	امرؤ القيس	٥٦٣/٢
وقـــد رابنـــي قولُهـــا: يـــا هنـــا	هُ ويحـــكَ ألحقـــتَ شـــراً بشـــرْ	امرؤ القيس	٢٥٣/١، ٣٧٠/٣
تجـــانف رضـــوان عـــن ضيفـــه	ألـــم يـــأت رضـــوان عنّـــي النُّـــذُرْ	[الأشعر الرَّقبان]	٣٦٥/٣
كـــأنَّ الأفَـــاني شـــيب لهـــا	إذا التـــف تحـــت عنـــاصي الوبـــرْ	عتَّاب بن وقدان الطهوي	٧٣٩/٣
وأبيـــض جعـــدٍ عليـــه النســـورُ	وفي ضبنـــه ثعلـــبُ منكســـرْ	؟	١٧٠/٢و٨٤٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وتبسم عن بردٍ بارِدٍ	حديث النبات حديد الأشُرْ	؟	١١٧١/١

(رَ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
تكلفني أن يغفل الدهر همها	وهل وجدت قبلي على الدهر قادرا؟	النابغة [الذبياني]	٤٦/٢و٧٦٥
أولى فأولى يا امرأ القيس بعدما	خصفنَ بآثار المطّي الحوافرا	[النابغة الذبياني]	٥٨٧/٣
وحلت بيوتي في يَفاعٍ ممنَّعٍ	يخال بها راعي الحمولة طائرا	النابغة [الذبياني]	١٨٣/٢
لعمرك ما أخشى التَّصعلكَ ما بقى	على الأرض قيسيٌّ يسوق الأباعرا	زيد الخيل الطائي	٤١٨/٣
وأولى فأولى يا امرأ القيس بعدما	خصفن بأخفاف المطي الحوافرا	[مقَّاس العائذي]	٨٩/١
أبا حاضرٍ مَنْ يَزْنِ يُعْرَفْ زِناؤُهُ	وَمَنْ يَشْرَبِ الخُرْطومَ يُصْبِحْ مُسَكَّرا	[الفرزدق]	٦٧/١و٦٦٩/٣
متى ما ترد يوماً سفار تجد بها	أُديهم يرمي المستجير المغوّرا	الفرزدق	٩١١/١
أحق بما اظَّنّتك بالغيب جعفرا	فتولي يمينا أو تقول فتعذرا؟	طفيل الفنوي	٦٣٦/٢
بلغنا السماء مجدنا وفعالنا	وإنا لنرجو فوق ذلك مفخرا	النابغة الجعدي	١٨٩/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وخدٌ كبرقوع الفتاة ملمع	ورَوْقين لَمّا يعدوا أن تقشّرا	[النابغة الجعدي]	٣٩١/٢
ونُنكر يوم الرَّوْع ألوانَ خيلنا	من الطعن حتى نحسبَ الجون أشقرا	[النابغة الجعدي]	٦٩/٢، ١٠٩/٣
إذا مت عن ذكر القوافي فلن ترى	لها قائلاً مثلي أطب فأشعرا	[تميم] بن مقبل	٤٤١/٢، ٢٣١/٣
وأشعر بيتاً شاعراً ضربت به	حزون جبال الشعر حتى تيسرا	[تميم] بن مقبل	٢٣١/٣
وأكثر بيتاً شاعراً ضربت به	حزون جبال الشعر حتى تيسّرا	[تميم] بن مقبل	٤٤١/٢
إِذا زَاعَهُ من جانبيهِ كليهما	مشَى الهيذَبَى في دَفِّهِ ثمَّ قرقرا	امرؤ القيس	١٤٩/١
فـآدتْ أعاليهِ وآَثّتْ أُصولُه	ومالَ بقِنوانٍ منَ البُسْرِ أحمرا	امرؤ القيس	٢٨١/١و٨٨٠، ٣٠١/٣
فقلت له: لا تبك عينك إنما	نحاول ملكاً أو نموت فنعذرا	امرؤ القيس	٩٨٢/١
إذا علقت قرناً خطاطيف كفهِ	رأى الموت بالعينين أسود أحمرا	أبو زبيد [الطائي]	٧٧١/١
جبعثنةٌ في ساعديه تزايلٌ	تقول: وعا من بعدما قد تكسّرا	أبو زبيد الطائي	٣٨٢/٢
إذا ما اعتزَتْ إحداهما باسم جدِّها	أَسُفْيَ بن عوف أنعمت أن تخيرا	القتال [الكلابي]	١٥٩/٣
إِذا ما خشينا مِنْ أميرِ ظُلامةً	دَعَوْنا أَبا غَسَّانَ يوماً فعسكرا	؟	٤٣١/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
تنازعها لونان وردٌ وجؤوةٌ	ترى لأياء الشمس فيها تحدُّرا	ذو الرمة	١١١٦/١، ٧٤٠/٣
فسر في بلاد الله والتمس الغنى	تعشْ ذا يسارٍ أو تموت فتعذرا	عروة بن الورد	٩٨٢/١
فقلت لها غضي فإنّي إلى التي	تريدين أن أحبو بها غير أصورا	؟	١٢١/٢
لقد كنت أستحييكم وعدوُّكمْ	إذا ما شبيبُ الحرب أن أتعذرا	العديل بن الفرخ	٢٨٥/٣
لهم أهلاتٌ حول قيس بن عاصم	إذا أدلجوا بالليل يدعون كوثرا	[المخبَّل السَّعدي]	٦٢١/٢
وإني لأرجو ملحها في بطونكم	وما بسطت من جلد أشعث أغبرا	[أبو الطمحان القيني]	١١٠٧/١
وإنّي إذا ما الموت لم يك دونه	قِدى الشِّبر أحمي الأنف أن أتأخرا	[هدبة بن الخشرم]	٢٠٥/٢و٧٩٣
وقال النساءُ الموجعاتُ: أرينَه	مجاسدَ لبنَى والسَّخابَ المزعفرا	؟	٢٨٩/١
وقد أنعلتها الشمس نعلاً كأنها	قلوص حبارى زفُّها قد تمَّورا	الشماخ	٦٨٣/٢
ولا عيب في معروفها غير أنَّه	تبدَّل جوناً بعدما كان أصفرا	؟	٥٠٦/٢
ونحن قتلنا الأزد أزدَ شنوءةٍ	فما شربوا بعدُ على لذَّةٍ خمرا	الآخر	٧/٣
أخوكم ومولى مالكم ويزينكم	ومن قد ثوى فيكم وعايشكم دهرا	سحيم العبد	٤١٤/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أردِيكهـا مـا بـل حلقـي ريقتـي	ومـا حملـت كفَّـاي أنملـي العشـرا	ابن فتان	٢/٢٦٧
أشـوقاً ولمـا يمـضِ لـي غـير ليلـةٍ؟	فكيـف إذا سـار المطـي بنـا عشـرا؟	؟	٢/٦٤١
حراجيـجُ مـا تنفـكُّ إلاَّ مُناخـةً	علـى الخَسْفِ أو نرمـي بهـا بلـداً قَفْـرا	ذو الرمة	١/١٧٢
أبوهـا أخوهـا والضَّـوى لا يضيرهـا	وسـاقُ أبيهـا أمُّهـا عقْـرتْ عقْـرا	ذو الرمة	٣/٥٣٢
سـقى الله أمواهـا عرفـت مكانهـا	جرابـاً وملكومـاً وبـذر والغمـرا	[كثيّر]	١/١٣٠، ٢/٥٢٤
غنى النفس ما يغنيك عن سدٍّ حاجةٍ	فـإنْ زاد شـيئاً عـادَ ذاكَ الغنـى فقـرا	سالم بن وابصة	٣/٢٥٢
فمـا زادهـا فينـا السّـباء مذلـةً	ولا كلفـت خـبزاً ولا طحنـتْ قـدرا	؟	٢/٧٩٣
قَرَعْـتُ ظنـابيبَ الهـوى يـومَ عـالج	ويـومَ النَّقـا حتَّـى قسْـرتُ الـورى قَسْـرا	؟	١/٣١
وعنـدي لكـم حصـن حصـين وصـارم	حسـام إذا أنخيتـه أحسـن الهـبرا	المجنون [قيس بن معاذ]	١/٨٠٣
وكـائِنْ تـرَى فينـا مَـنْ اسـتنَّ سُـنَّةً	إذا التقـتِ الخيـلانِ يطعنُهـا شَـزْرا	؟	١/٤٥٢
يسـاقين سـاقي ذي قضـين تحشـه	بـأعواد رنـدٍ أو ألاويـة شـقرا	؟	١/١٠٥٨

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
البسيط:			
بأحور العين مربوب له غسنٌ	مقلد من جناح الدر تقصارا	عدي بن زيد	١٨٦٢/١
أشتاقُ بالنظرة الأولى ورؤيتها	كأنني لم أقدِّم قبلها نظرا	؟	٣٢٨/٣/ح
فالشمس طالعة ليست بكاسفةٍ	تبكي عليك نجوم الليل والقمرا	جرير	١٠٨٨/١
الوافر:			
أحار أريك برقاً هبَّ وهناً	كنارِ مجوس تستعرُ استعارا	[امرؤ القيس و]	١٢٠/٢
إليك ابن الأغر إليك نُزجي	رذايا العيس منقبةً ورارا	القحيف	٤٧١/٢
تعذبنا إذا هبت علينا	وتملأ وجه ناظركم غبارا	؟	١٠٩٩/١
تَلَقَّى سهمُه أحجارَ قُفٍّ	كَسَرْنَ العَيْرَ منه والغِرارا	الراعي [النميري]	٣٨٢/١
كأن أواسط الكيران فينا	بنوَن لنا نلاعبهم صغارا	؟	٥٤٤/٢
لقد ولد الأخيطل أمُّ سوءٍ	مقلَّدةٌ من الأمَّاتِ عارا	جرير	٦٧٢/١
هلمي لابن عمُك لا تكوني	كمختارٍ على الفرس الحمارا	؟	٦٠٧/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الكامل:			
متسربلينَ سوابغاً ماذيّةً	تُعشي القوانسُ فوقها الأبصارا	القحيف	٢/٣٩٥، ٣/٢٤٨
زحل على أن الكواكب قومُه	لو كان منك لكان أكرم معشرا	المتنبي	٢/٧٧٠
من لا تريه الحرب خلقاً مقبلاً	فيها ولا خلق يراه مدبرا	المتنبي	١/٥١٦
وكأنما الأنواء بعدهمُ	كَستِ الديار غلائلاً خضرا	؟	٢/١٨٢
مجزوء الكامل:			
إلا بداهة أو علالة	سابح نهد الجزارَهْ	الأعشى	١/٦٠١و٨٧١
والشطبة السوداء تضبر	بالمدجج ذي الغفارَهْ	الأعشى	١/٦٣١
وسبتك يوم تبتلت	بين الأريكة والستارَهْ	الأعشى	١/٦٣٧
الخفيف:			
وإذا ما يشاء يبعث منها	مغرب الشمس ناشطاً مذعورا	[كعب بن زهير]	٢/٨٣٩

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الرمل:			
نحـــن أضيـــافك في منزلنــا	نتمنّاك فكن أنت القِرى	ابراهيم بن المدبر	٦٥٩/٣
يـا أبـا العبّاس يـا أفتى الورى	زارني طيفُك في سكرِ الكرى	ابراهيم بن المدبر	٦٥٨/٣
وتغنّى لي صوتاً حسناً	في سنا برقٍ على الأفق سرى	ابراهيم بن المدبر	٦٥٨/٣
وعريبٌ عندنا حاصلةٌ	خير من يمشي على وجه الثّرى	ابراهين بم المدبر	٦٥٨/٣
المتقارب:			
أكلَّ امرئٍ تحسبين امرءاً	ونارٍ توقّدُ في الليل نارا؟	[أبو دواد الإيادي]	٣٥٢/٣
ألم ترنا غبنا ماؤنا	سنين فظلنا نكد البيارا	امرأة من العرب	٨٠٨/١
وقلنا: أعيروا الندى حقه	وصبر الحفاظ وموتوا حرارا	امرأة من العرب	٨٧/٢
وأقبل يزحف زحف الكبير	سياق الرعاء البطاء العشارا	امرأة من العرب	٧٥/٢
فلم يستريثوك حتى رميت	فوق الرجال خصالاً عُشارا	الكميت	٩٣٧/١
أَقولُ لهُ حينَ جَدَّ الرَّحيـ	ـلُ: أَبرحتَ ربّاً وأبرحْتَ جارا	الأعشى	٢٩/١و٩٠٠
فإني وجدك لو لم تجيء	لقد قلق الخرت إلا انتظارا	الأعشى	٦٨١/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فهذا يعدُّ لهنَّ الخلا	ويجمع ذا بينهن الإصارا	الأعشى	٥٥٨/٢
كأن الظباء بها والنعا	جَ ألسْنَ من رازقيٍّ شعارا	عوف بن عطيه بن الخرع	٢١/٣
لها حافر مثل قعبِ الوليد	يتخَّذ الفأر فيه معارا	[عوف بن عطية]	٢/١٤٤و٤٠٦
إذا ما تأيًّا تريد القيام	تهادى كما قد رأيت البهيرا	الأعشى	٢١٩/٢
بما قد تربَّع روض القطا	فروضَ التَّناضُبِ حتى نصيرا	الأعشى	٦٤٤/٢
سواهمُ جذعانُها كالجلام	أقرح منها القياد النسورا	الأعشى	٣٣٢/٢
فأخطرنَ أهلك من دونهم	فصادف قدحك فوزاً نصيرا	الأعشى	٦١٠/٣
مُليكيّةٌ جاورت بالحجاز	قوماً عُداة وأرضاً شطيرا	الأعشى	٦٤٤/٢
وإِسْفَنْطَ عانةَ بعدَ الرُّقا	دِ ساقَ الرُّصافُ إليها غَديرا	الأعشى	٣٨٠/١
وخاف العثار إذا ما مشى	وخال السهولة وعثاً وعورا	الأعشى	٦٥/٢
وما جانة القرن غورية	ألوف الأراك تشف البريرا	العديل بن الفرخ	٦٤٦/٢
ومن غدره نبزَ الأوَّلو	نَ إذْ لقَّبوه الغدير الغديرا	الكميت	١١/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الهزج:			
أدوتْ لــــــــه لأختَلِــــــــهُ	فهيهـــــات الفتـــــى حـــــذرا	؟	٣٣٥/٣
المديد:			
عندمـــــا ظبـــــي يؤرثهـــــا	جـــاعل في الجيـــد تقصـــارا	عدي بن زيد	٨٦٢/١
يـــا ســـليمى أوقـــدي النـــارا	إن مـــن تهويـــن قـــد حـــارا	عدي بن زيد	٧٩/٢

(رُ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
أتونـــي بقـــلاّم فقـــالوا: تعشـــه	وهـــل يـــأكل القـــلاَّمَ إلا الأبـــاعرُ؟	؟	١٠١٧/١
ألا هـــل أتـــى قومـــي بـــأنّي محـــاربٌ	تدَّيـــر منهـــا الصَّهْـــو بـــادٍ وحـــاضرُ	حاتم الطائي	٢٧٣/٢
عطـــاؤُكم زولٌ ويـــرزأُ مـــا لكـــمْ	فـــإنّي لكـــم ولا محالـــة شـــاكرُ	حاتم	٣٠٨/٣
بعينـــين مـــن مـــاءِ البكـــاء كأنَّمـــا	بهـــا خـــزرٌ أو طرفُهـــا متخـــازرُ	الآخر	٢٧٨/٣
ضـــروبٌ بنصـــل الســـيفُ ســـوقَ ســـمانها	إذا عدمـــوا زاداً فـــإنّك عـــاقرُ	[أبو طالب]	٥٥٠/٣
ســـناماً ومحضـــاً أنبـــت اللحـــم فاكتســـت	عظـــام امـــريءٍ مـــا كـــان يشـــبع طـــائرُهْ	الحطيئة	٩٤٥/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا ابنَ أبي موسى بلالاً بلغته	فقامَ بفأسٍ بينَ وُصليكِ جازرُ	ذو الرُّمَّة	١/٢٦١، ٢/٢٤١و٧٢٤
فإني متى أشرف على الجانب الذي	به أنت من بين الجوانب ناظرُ	ذو الرُّمة	١/٨٣٠
فياميُّ هل يجزي بكائي بمثله	مراراً وأنفاسي إليك الزوافرُ؟	ذو الرُّمَّة	٣/٢٧٠
لني وليةٌ يمرع جنابي فإنني	لوسميُّ ما أوليت من ذاك شاكرُ	ذو الرُّمة	١/١٠٥٦و٢/٧٩٦
وتحتَ العوالي والقَنا مستظِلَّةً	ظِباءٌ أعارتها العيونَ الجآذرُ	ذو الرُّمَّة	١/٩٢و٢٢٨و٥٣٣
وأنت التي حبَّبت كلَّ قصيرةٍ	إليَّ وما تدري بذاك القصائرُ	كثيّر	١/٥٧٧و١١٣٧، ٢/٢٥٣
عنيت قصيرات الحجال ولم أردْ	قصار الخطا شرُّ النساء البحاترُ	كثيّر	١/١١٣٧، ٢/٢٥٤
يقلَع عمريٍّ العضاهِ كأنَّها	بأجوازه أسد لهنَّ برابرُ	كثيّر	٣/١٧٧
ومنه بصحن المحو زرق غمامةٍ	له سبلٌ واقورٌ منه الغفائرُ	كثيّر	٣/٢٧٤
وإن وراء الهضب غزلان أيكةٍ	مضمخة آذانها والغفائرُ	؟	٢/١٠٣
فلمْ أر بيتاً كان أحسنَ بهجةً	من اللذ له من آل عزة عامرُ	؟	٣/٦٦٩
فهيّاك والأمرَ الذي إن توسَّعتْ	مواردُه ضاقت عليك مصادرُه	[طفيل الغنوي]	٣/٢٥٤
وأبيضَ من ماءِ الحديد كأنَّه	شهابٌ بدا والليلُ داجٍ عساكرُه	الأعرابي	٣/٤٥٠

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وشخص خفيٍّ قد عرفت مكانه	يضائل مني شخصه ويقاصرُهْ	؟	٨٣٨/٢
ولمّا التقى الجمعان لم يجتمع له	يداه ولم يثبت على البيض ناظرُهْ	البحتري	٣٣٢/٢
أما والذي مسَّحتُ أركان بيته	طماعيةً أن يغفر الذنب غافرُهْ	[الهذلي]	٦٩٢/٢
وإني لآتيكم على كلم العدا	وأمشي وفي الممشى إليكِ مشارُ	كثيّر	٣٨٨/٣
وإنّي لأَنْمَى بالوصالِ إلى التي	يكونُ سَناءً وَصلُهْا وازديارُها	كثير	٧٠/١و١٣٦و٢٥٣/٢
وإني وإن شطت نواها لحافظٌ	لها حيث حلَّتْ واستقرَّ قرارُها	كثيّر	١٢٤/٢
وسودٍ من الصيدان فيها مذانب	نضارٌ إذا لم نستفدها نعارُها	[أبو ذؤيب الهذلي]	٩٤٤/١
أشارت بأنَّ الحيَّ قد حان منهم	هبوب ولكن موعد لك عَزْوَرُ	عمر بن أبي ربيعة	٧٦٣/٢
فما راعني إلا تناد: تحمّلوا	وقد لاح معروف من الصبح أشقرُ	عمر بن أبي ربيعة	٧٩٤/٢
وكان مجنيَّ دون من كنت أتقي	ثلاث شخوص كاعبان ومعصرُ	عمر بن أبي ربيعة	٨٥٥/١
رأت رجلاً إيما إذا الشمس عارضت	فيضحى وإيما بالعشي فيخصَرُ	عمر بن أبي ربيعة	٦٤٤/١
تراثا ثبينَ يعتري حجراتِنا	مخاريقُ لا يشقى بها المتنوّرُ	كبدالحصاة العجلي	٧٧٦/١
لنا جحفلٌ يرمي العدو عرمرمٌ	كثيرُ الحواشي ظاهر النَّزِّ أذفرُ	عمرو بن قيس كبد الحصاة	١٩٥/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا ما مشت نادى بها في ثيابها	زكيُّ الشذا والمندلي المطيَّرُ	العديل بن الفرخ	٦٦٥/٣
حباك بها مولاك عن ظهر بغضةٍ	وقلَّدها طوقَ الحمامه جعفرُ	بشر	٥٠٨/٣
وفي نحره أظمى كأن كعوبه	نوى القسب عرَّاضُ المهزة أسمرُ	بشر	٣٣٦/٢
وإن هي لم تقصد لهن أتينها	نواعم بيضاً مشيهنَّ التأطُّرُ	؟	٢٥٤/٢
وتشتاقها جاراتها فيزرنها	وتعتلُّ عن إتيانهنَّ فتعذرُ	؟	٢٥٤/٢
فساروا جميعاً في السلاح ميسراً	وأصبح في حافاتهم يتنمَّرُ	أبو زبيد [الطائي]	٤٦٩/١
وفي العاج منها والدماليج والبرى	قناً مالئٌ للعين ريان عبهرُ	ذو الرمة	١١٩٧/١
وكُنَّا بني عَمٌّ فَأجرى غُواتُنا	إلى بابةٍ من مِثْلِها كنتُ أسخرُ	سويد بن كراع	١٤٦/١
ألا أيها الركب المخبون هل لكم	بساكن أجزاع الحمى بعدنا خبر؟	[البريق] أبو صخر الهذلي	١٠٧٩/١، ١٥٨/٢
أَلِمُّوا بليلى لَمَّة أيُّها السَّفرُ	وبعضُ التمام بالهوى للهوى عفرُ	؟	٥٣٩/٣
ألا يا اسلمي يا دار ميُّ على البلى	ولا زال منهلا بجرعائِك القطرُ	ذو الرمة	٢٠٤/٣
لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الحريرِ وَمَنْطِقٌ	رخيم الحواشي لا هُراءٌ ولا نَزْرُ	ذو الرُّمَّة	٦٦/١
وعينان قال الله كونا فكانتا	فعولان بالألبابِ ما يفعل الخمرُ	[ذو الرُّمَّة]	٦٠٤/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وقد علم الأقوام لو أن حاتماً	أراد ثراء المال كان له وفرُ	حاتم	٢/٢٢٢و٢٩٨
أماويّ ما يغني الثراء عن الفتى	إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصَّدرُ	حاتم	٢/٦٠٥
تراه كأنَّ الله يجدعُ أنفَه	وعينيه إنْ مولاه أمسى له وفرُ	[خالد بن الطيغان أو]	٣/٣١
وقد كان فوت الموت سهلاً فردَّه	إليه الحفاظ المرُّ والخلق الوعرُ	أبو تمام	٢/٥٩٩
مضى طاهرَ الأثوابِ لم تبقَ بُقعةٌ	غداةَ ثوى إلاَّ اشتهتْ أنَّها قَبْرُ	أبو تمام	١/١١٢و٣٩١، ٢/٦٠٧
تقول لتربيها سراراً هديتما	لو انَّ الذي غنَّى به صاحبي سكرُ	الجران	٣/٦٢
ذكرتُكِ والخَطِّيُّ يَخْطُرُ بيننا	وقدْ نَهِلَتْ منَّا المُثَقَّفَةُ السُّمْرُ	أبو عطاء السندي	١/٣٤٤
فقلت لها كلا ومنْ أرقصت له	مواشكةً تنجو إذا قلق الضفرُ	؟	٢/١٤١
كأنَّهما مِ الآن لم يتغيَّرا	وقد مر للدارين من بعدنا عُمْرُ	أبو صخر الهذلي	٣/١٠١و
قليلُ غرار العين حتى يُقلِّصوا	على كالقطا الجونِّي أفزعه الزجرُ	[الأخطل]	٢/٥٦٠
ومرَّ بفكري خاطراً فجرحته	ولم أر شيئاً قط يجرحُه الفكرُ	خالد الكاتب	٢/٤٦٦، ٣/٦٦و١٥٠
نحلُّ التلاعَ الحوَّ لم ترع قبلنا	لنا الصارخ الحثحوث والعكرَ الدُّثرُ	؟	٢/٣٠
أحبُّ من النسوان كلَّ قصيرةٍ	لها نسبٌ في الصالحين قصيرُ	كثيِّر	٢/٢٥٣

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
إذا قام غنَّته على الساق حليةٌ لها خطوةٌ وسطَ الفناء قصيرُ	أبو نواس	٧٠٨/٢
وجاورتَ قوماً لا تزاورَ بينهم ولا وصل إلا أن يكون نشورُ	أبو نواس	٦٧٩/٢
وإن كنت لا خلماً ولا أنت زوجُه فلا برحتْ دوني عليك ستورُ	أبو نواس	٤٢٤/٢
رمتها مجانيقُ العدوِّ فقُوضتْ مدائنُ منها كالجبال وسورُ	عمارة بن عقيل	٥٣٠/٢
طوت أم يحيى الركب والركب نوم لدى يعملات ما بهن فتورُ	قيس بن معاذ	٥٩٤/١
عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى وصوَّت إنسانٌ فكدتُ أطيرُ	الأحيمر [السَّعدي]	٣٨٢/٣
والله إنِّي للأنيسِ لكارهٌ وتبغضهم لي مقلةٌ وضميرُ	الأحيمر [السعدي]	٣٨٢/٣
وإني لأستحيي من الله أنْ أرى أطوفُ بحبلِ ليس فيه بعيرُ	[الأحيمر السعدي]	٤٢/٢، ١٩٤/٣
وأن أسأل المرئ اللئيم بعيرَه وبُعرانُ ربي في البلاد كثيرُ	[الأحيمر السعدي]	١٩٤/٣
خليليَّ حُلاً واتركا الرحل إنني بمهلكة والدائرات تدورُ	[العجير السّلولي]	٣٤/٢
فجئت وخصمي يَعْلِكُونَ نيوبَهم كما وضعت بين الشِّفارِ جَزُورُ	العجير [السلوليّ]	٣٧٨/٣
قطعن الحمى والرمل حتى تقلقلت قلائد في أعناقها وضفورُ	المجنون	١٤٢/٢
وإن رام منها مطلعاً ردَّ شأوَه أمينان في الساقين فهو ضريرُ	؟	٣٣٧/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وبشـــرة تأبونـــا كــأن خباءنـــا	جنــاح ســمانى في الســماء تطــيرُ	؟	١٠٣٩/١
وقفْنــا فقلْنــا: هــا السَّــلامُ عليكــمُ	فَأنكرَهــا ضَيْــقُ المَجــمِّ غَيــورُ	؟	١٦٣/١
تؤمــل أنفــالَ الخميــس وقــد رأت	ســوابق خيــلٍ لــم يُــذرّع بشــيرُها	؟	١٨٧/٢
عضــاريَط يشــوون الفراسِـنَ بــالضحى	إذا مــا الســرايا خــب ركضــاً مغيرُهــا	جرير	٦١٣/٣
نجــاةٌ يصِــلُ المَــروُ تحــتَ أَظَلِّهــا	بلاحقــةِ الآطــالِ حــام هجيرُهــا	جرير	١٥١/١
عليهــن لُعْــسٌ مــن ظبــاء تَباكــةِ	مذبذبــة الخرصــانِ بــادِ نحورُهــا	كثير	٦٩٦/٣
ولكــن صفــاء الــود مــا هبــت الصبــا	ومــا لــم تــرمْ حســمى رُباهــا وقورُهــا	كثير	٣٨٢/٣
فــلا تسـأليني واسـألي عــن خليقتــي	إِذا ردَّ عــافي القِــدْرِ مَــنْ يســتعيرُها	[المضرّس الأسدي]	١٥٧/١
نحــن صبحنــا مــن صبحنــا بغــارةِ	تضــجُّ لهــا أهضــام فــورى وقورهــا	؟	١٤٧/٣
نقاســمهم أســيافَنا شــرَّ قســمةِ	ففينــا غواشــيها وفيهــمْ صدورُهــا	[جعفر بن علبة]	٦٢/٢/ح
وأوعدنــي فيهــا رجــالٌ أبوهــم	أبــي وأبوهــا خُشّــنتْ لــي صدورُهــا	المجنون	٩١/٣
وخيــل تغــادى قــد شــهدت مغــيرةَ	ولــو لــم أكــن فيهــا لســاء عذيرُهــا	حاتم	١٤٠/٢
ويــوم لبســناهُ المطــيَّ كأنّهــا	مطرَّفــة الأعيــانِ بــادِ صَريرُهــا	؟	٢٨٠/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وليلٍ يقولُ النَّاسُ مِن ظلماتهِ:	سواءٌ صحيحاتُ العيونِ وعورُها	[الأعشى أو ..]	٧٤٢/١
كأن لنا منه بيوتاً حصينةً	مسوحاً أعاليها وساجاً كسورُها	الأعشى [أو...]	٧٤٢/١
لها بشرٌ صافٍ ووجهٌ مقسمٌ	وغُرُّ الثنايا لم تفلّل أشورُها	مالك بن زغبة	١١٧١/١

البسيط:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أَخو رَغائبَ يُعطيها ويسألها	يَأبَى الظُّلامَةَ منهُ النَّوفَلُ الزُّفَرُ	[أعشى باهلة]	٢١٨/١و٣٤٠
إني أتتني لسانٌ لا أُسَرُّ بها	من عَلْوَ لا عجبٌ منها ولا سَخَرُ	[أعشى باهلة]	٦٩٥/١
إنّي أشدُّ حزيمي ثمَّ يدركني	منك البلاء ومن آلائك الفكرُ	أعشى باهلة	١٥٢/٢
تكفيه حُزَّةُ فلذٍ إن ألمَّ بها	منَ الشِّواء ويروي شربه الغُمَرُ	أعشى باهلة	٩٩٢/١، ١٢/٢، ٦٨٣/٢
فإن جزعنا فمثل الشر أجزعنا	وإن صبرنا فإنا معشرٌ صبرُ	أعشى باهلة	٧٦٧/١
لا يأمنُ القومُ ممساهُ ومصبحُهُ	من كلِّ فجٍّ وإنْ لم يغزُ ينتظرُ	أعشى باهلة	١٠٢٥/١
لا يصعبُ الأمرُ إلا ريثَ يركبُهُ	وكلُّ أمرٍ سوى الفحشاء يأتمرُ	أعشى [باهلة]	٧١٥/٣
وراحتِ الشولُ مغبراً حواجبها	شعثاً تغير منها النيُّ والوبرُ	أعشى باهلة	٧٩٣/١
حتى اتّقوني وهم منّي على غررٍ	والقول ينفذُ ما لا تنفذُ الإبرُ	الأخطل	٤١٠/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فَــإنْ يُصبِــكَ عَــدوٌّ في مُنــاوَأةٍ	فَقَــدْ تكــونُ لــكَ المَعْــلاةُ والظَّفَــرُ	الأخطل	٤٥٧/١
إذا محاســنيَ اللاتــي أُدِلُّ بهــا	كـانتْ ذُنوبـي فقـل لـي: كيـفَ أعتـذرُ؟	البحتري	٢٣٤/١
تمــت عبيــدةُ إلا في ملاحتهــا	فالحسن منهـا بحيث الشمسُ والقمـرُ	الشاعر	٣٩/٣و٥٢٥
لـو كـانَ غـيري سُـلَيْمى اليـومَ غَـيَّرَهُ	وقـعُ الحـوادثِ إلاَّ الصَّـارمُ الذَّكَـرُ	[لبيد]	١٣٤/١
والنَّيـب إن تعـرُ منِّـي رمَّـةً خلقـاً	بعـد الممـات فـإنّي كنـتُ أتَّـئِرُ	؟	٨١٤/٢
يـا ربَّ أبغـضُ بيـتٍ أنـت خالقُـه	بيـت بكوفـان فيـه استعجلت سـقرُ	جحدر العكلي	٤٣٩/٣
تَرتَـعُ مـا غفلـت حتَّـى إذا ادَّكـرتْ	فَإنَّمــا هــيَ إقْبــالٌ وإدبــارُ	الخنساء	٤٧٧/١و١١٨٩
وإن صخــراً لتــأتم الهــداة بــه	كأنــه علــمٌ في رأســه نــارُ	الخنساء	٢٩٩/٢
ورفقــةٌ حــار هــاديهم بمهلكــةٍ	كـأن ظلمتهـا في الطخيـة القـارُ	الخنساء	٥٥٨/١و٧٦٦، ٧٩/٢
فمــا نبــالي إذا مــا كنــتِ جارَتنــا	ألاَّ يجاورنــا إلاكِ ديَّــارُ	؟	٦٣٠/٢
أبقــى التهجُّــرُ منهــا بعــد حيلتهــا	مـن المحالـة مـا يشـجى بـه الكـورُ	أوس	٣٧٦/٢
إذا ســنابكها أظهــرن معتبطــاً	مـن الـتراب كبـتْ فيـه الأعـاصيرُ	حميد بن ثور الهلالي	٦٦/٢
الله يعلــم أنــا في تلفُّتنــا	يـومَ الفـراقِ إلـى أحبابنـا صـورُ		٢٧٠/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وإنني حوثُ ما يسري الهوى بصري	من حوث ما سلكوا آتي فأنظورُ	ابن هرمة	١/٥٤٦، ٢/٣٣، ٣/٤٠و٢٧٠
وبينما المرءُ في الأحياء مغتبطٌ	إذ صار في التُّرب تعفوه الأعاصيرُ	[عثير العذري]	٢/٧١٦
تحمى السيوف على أعدائه معهُ	كأنهنَّ بنوه أو عشائرُه	المتنبي	٣/٧٦٢
الوافر:			
أسائل صاحبي ولقدْ أراني	بصيراً بالظعائن حيث ساروا	بشر	٣/٤٦
ستلحقنا بهم عوج المطايا	وخيل لا تعوِّجها المهارُ	بشر	٢/٩٥
وأمَّا أشجعُ الخنثى فولوا	تيوساً بالشَّظاء لها يعارُ	بشر	٢/٧٣
وخنذيذ ترى الغرمول منه	كطي الزق علقه التجارُ	بشر بن أبي خازم	١/٦٢٨
ولا ينجي من الغمرات إلا	براكاءُ القتال أو الفرارُ	بشر بن أبي خازم	١/٧٠٩و٧٩٥، ٢/٦٠و٨٢١
يَسُدُّونَ الشِّعابَ إذا رأونا	وليسَ يُعيذُهم منَّا انجحارُ	بشر [بن أبي خازم]	١/٢٦٩
إذا الرِّيحُ الشآميةُ استخفتْ	وَلعْبَ بها مع الليل العصارُ	القطامي	٢/٧١٧
تَعافُ وصالَ ذاتِ الرِّئم نَفسي	وتُعجبني المنَعةُ النَّوارُ	؟	١/١٩٨
تريقُ سيوفه مهج الأعادي	وكل دم أراقته جبارُ	المتنبي	٢/٧٩٥

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
عجاجاً يعثر العقبانُ فيه	كأنَّ الجوَّ وعثٌ أو خَبارُ	المتنبي	٦٦٧/٣
كأن شعاع عين الشمس فيه	ففي أبصارنا منه انكسارُ	[المتنبي]	٨٤٠/٢
لدى عرِّيسهِ أشلاء قومٍ	مبددة نضت عنها الشّيارُ	؟	٢٦٩/٢
جفت عيني عن التغميضِ حتى	كأنَّ جفونها عنها قصارُ	بشار	٥٠٤/١، ٦٩٣/٢
فإنّك لا تبالي بعد حولٍ	أظبيٌ كان أمُّك أم حمارُ؟	خداش بن زهير	١٣٤/٢
وإنْ نَضَبَ الثَّرى أدلَى بصوتٍ	فمعقلُه الأسِرَّةُ والقَرارُ	؟	٣٤١/١
تَغلغلَ حُبُّ عَثْمَةَ في فؤادي	فَباديهِ معَ الخافي يسيرُ	[عبيد الله بن عقبة]	٢٨/١و٥٣٧
عفا ممّن عهدت به حفيرٌ	فأجبال السيالى فالعويرُ	الأخطل	٧٨/٢
لَهُ زَجَلٌ كَأنَّهُ صوتُ حادٍ	إذا طلبَ الوسيقةَ أو زميرُ	[الشماخ]	٢٩٨/١، ٥٢٩/٢

الكامل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أنْ لست نعم الجار للسنن الألى	إلا إذا ما كنت بئس الجارُ	أبو تمام	٧٠٢/٢
أيامنا مصقولة أطرافها	بك والليالي كلها أسحارُ	أبو تمام	٨٢٨/١
فمضى لو انّ النار دونك خاضها	بالسَّيف إلا أن تكون النّارُ	أبو تمام	٤٧١/٢و٤٧٢/ح

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لا يأسفون إذا هُم سمنتْ لهم	أحسابهم أن تهزل الأعمارُ	أبو تمام	٨٣١/٢
لو انّ أيديكم طوالٌ قصّرْت	عنه فكيف تكون وهي قصارُ؟	أبو تمام	٥٢٨/٢
هيهات جاز بك الأعنَّة باسلٌ	يعطي الشجاعة كل ما تختارُ	أبو تمام	٤٧٢/٢/ح
وأقمتُ فيها وادعاً متمهلاً	حتى ظننَّا أنها لك دارُ	أبو تمام	٣٤٨/٢
ومجربون سقاهم من بأسه	فإذا لقوا فكأنهم أغمارُ	أبو تمام	٥٥٤/١
يسري إذا سرت النجومُ كأنَّه	بدرُ الدجى ويغير حين يغارُ	أبو تمام	٣٥٥/٣
وَكَأَنَّنا فيهم جِمالٌ ذَبَّةٌ	أُدْمٌ طَلاهُنَّ الكُحَيْلُ وقارُ	[أعشى بن أسد]	٤٤٤/١و٢/٦٥٦
لا يلبث القرناءُ أن يتفرقوا	ليلٌ يكرُّ عليهم ونهارُ	[جرير]	٦٦١/٣
ولو انَّ مشتاقاً تكلَّف غير ما	في وسعه لمشى إليك المنبرُ	البحتري	٦٢٦/٢
حتى إذا جاز المنازل واستوى	قرعَ الزِّمامَ كأنَّه جبُيرُ	؟	٥٣٢/٢، ٥٢٢/٣
ردت صنائعه عليه حياته	فكأنَّه من نشره منشورُ	التيمي	١٢٢/٢
طمحت رؤوسكم لتبلغ عزنا	إن الذليل بأن يضام جديرُ	الأعشى	٧٥٢/١
وكأنَّ رحلي فوق أحقب قارحٍ	بالشَّيْطينِ نهاقه تعشيرُ	؟	٦٠٧/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
تبرا الكلوم وينبت الشَّعَرُ	ولكلٍ وارد غمةٍ صَدَرُ	غلام محمد بن عبدالله بن طاهر	٤٨٨/٣
وما نلتقي إلا ثلاث مِنىً	حتى يفرِّقَ بيننا الدهرُ	[عمر بن أبي ربيعة]	٢٤٩/٢
وَلِهَتْ عليهِ كُلُّ معصفةٍ	هوجاءُ ليسَ لِلُبِّها زَبْرُ	ابن أحمر	٢٣٧/١و١٠٢/٣
يا زبرقانُ أخا بني خلفٍ	ما أنت ويب أبيك والفخرُ؟	المخبّل السّعدي	٣٢٣/٢، ٧٠٣/٣
واللؤم في أثواب منبطح	لعبيده ما أورق الشجر	غلام لمحمد بن عبد الله بن طاهر	٤٨٨/٣

الخفيف:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أين أولادك الكرام وقومي	وقلوب موجّعات حرارُ؟	الشاعر	٨٦/٢
ربما الجاملُ المؤبَّلُ فيهم	وعناجيجُ بينهنَّ المهارُ	؟	٧٢٢/٣
علجات شعر الفراسنِ والأشـ	داقِ كلْفٌ كأنها أفهارُ	أبو داود	٦١٣/٣
وعلاهن إذ تعاهدن في الرَّمـ	ـلةِ بازِ شاكُ السّلاحِ مطارُ	أبو داود	٦٥٥/٢
عن لسانٍ كجثة الورل الأحـ	ـمرِ مجَّ الندى عليه العرارُ	ابن الرقاع العاملي	٣٠٦/٣
لم أغمِّضْ به وشأيي به ما	ذاكَ أنّي بصوبه مسرورُ	عدي بن زيد	٤٧٣/٣/ح
من رأيتَ المنونَ عرّينَ أم من	ذا عليه من أن يُضامَ خفيرُ	عدي بن زيد	٦٦٨/٢و٦٠٣/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
سُرَّ ربُّ الخورنق إذ فكَّـ	ـرَ يوماً وللهدى تفكيرُ	عدي بن زيد العبادي	٦٣٦/١
الرمل:			
إن تري رأسيَ فيه نزعٌ	وشواتي رجلةٌ فيها دوارُ	الأفوه الأودي	٦٦٤/٢
حتمَ الدَّهر علينا أنه	طلفٌ ما نال منا وجبارُ	الأفوه الأودي	٨١/٢
وترى الطير على آثارنا	رأي عين ثقة أن ستمارُ	الأفوه الأودي	٩٥٠/١
السريع:			
تَركْتني في الدَّارِ ذا غُربَةٍ	قد ذلَّ من ليسَ له ناصرُ	؟	٧٥٨/٣، ٣٣/١
قامتْ تُبَكِّيهِ على قَبْرِهِ	مَنْ ليَ مِنْ بعدِكَ يا عامرُ؟	[الأعشى]	٧٥٨/٣، ٣٣/١
أهاجك المنزل والمحضرُ	أودت به ريدانةٌ صرصرُ	؟	٧٨٢/١
المتقارب:			
أمني تخاف انتشار الحديث	وحظي في ستره أوفرُ	[العبَّاس بن الأحنف]	٣٦/٢
فظلَّ يُقلِّبُ ألاَّفَهَ	كما قَلَّبَ الأقْدُحَ المُخْطِرُ	الراعي [النميري]	٤١٩/١
وأنت قريع بني هاشم	وفي السر منها إذا تذكرُ	؟	٣٧٩/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ولـو لـم تكـن لـيَ بقيـا عليـك	نظـرت لنفسـي كمـا تنظـرُ	[العبّاس بن الأحنف]	٣٦/٢
المنسرح:			
أنـت الـذي لـو يعـاب في مـلأٍ	مـا عيـب إلاّ بأنـه بشـرُ	المتنبي	٢٦٤/٢
لا والـذي تسـجُد الجِبـاهُ لـهُ	مـالي بمـا دونَ ثوبهـا خَبَـرُ	[جميل بثينة]	٣٠٦/١
لا يجـبرُ النَّـاسُ عظـمَ مـا كسـروا	ولا يهيضـونَ عظـمَ مـا جـبروا	؟	٢/١١٣/٢ح
لـم أدر حتـى جرَّنـي سـتهمٌ	أعـور مـا مـسَّ عينـه عـورُ	؟	١١٠١/١
ولا بفيهـا ولا هممـت بـه	مـا كـان إلا الحديـث والنظـرُ	=	٣٠٦/١
المديد:			
ومـرَّ دهـر علـى وبـارِ	فهلكـت جمـرة وبـارُ	الأعشى	٤٢٩/٣
قـد ضجَّ مـن فعلهـم جديـلٌ	بنسـله واشـتكى غريـرُ	أبو تمام	١٥٧/٣

(رِ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أفـرِّق جمـع القـوم بـالطعن معلنـاً	وضـربٍ يقـدُّ الهـام بعـد المغـافرِ	عبيد الله بن الحر	١١٠/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وبُدِّلْتُ بعدَ الزَّعفرانِ وطِيْبِهِ	صَدَى الدِّرْعِ مِنْ مُسْتَحكَماتِ المَسامِرِ	عبيد الله بن الحر	٤٠٩/١
إذا دخلَ الشَّهْرُ الحرامُ فودِّعي	بلادَ تميمَ وانصُري أرضَ عامرِ	[الراعي النميري]	٣٣١/١و٥١٨و٢١٥/٣
سرتْ تَخْبِطُ الظَّلْماءَ مِن جانبيْ قساً	وحُبَّ بها من خابطِ اللَّيلِ زائرِ	[ذوالرمة]	٢٩٠/١
فلو كنت ضبياً عرفت قرابتي	ولكنَّ زنجياً عظيم المشافرِ	الفرزدق	١١٠٢/١
فتىً كان أحيا من فتاةٍ حييَّةٍ	وأشجعَ من ليثٍ بخفان خادرِ	ليلى الأخيلية	٢٦٩/٢
فمن أنتم إنا نسينا من أنتم	وريحكم من أي ريح الأعاصرِ؟	زياد الأعجم	٦٤٨/١
كأنَّ فتى الفتيان توبةَ لم ينخْ	قلائص يفحصن الحصى بالكراكرِ	ليلى الأخيليلة	٣٠٢/١
لنا إبل لم نسقها بعروضنا	وأحسابنا أخرى الليالي الغوابرِ	نهشل بن حري	٨٣١/٢
وأسمنها حتى إذا ما تمكنت	فرته بأنياب لها وأظافرِ	؟	٩٠٣/١
ومُجْرٍ تضلَّ البلق في حَجراتهِ	ترى الأكم فيه سُجداً للحوافرِ	[زيد الخيل]	٢٤٤/١ح و١٦١و١٤٦/٢ و٢١/٣ح
ولما حضرنا لاقتسام تراثه	أصبنا عظيمات اللها والمآثرِ	عبدالملك بن عبدالرحيم الحارثي	١٠٨/٢
فليت زياداً كان في بطن أمه	وليت زياداً كان ولْد حمارِ	؟	١٠٦٤/١
ثنتْهُ على أعوادها وكأنَّهُ	لثامةُ سِبٍّ سابريٍّ معصفرِ	ابن قطران	٧٨/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لَعَمْـرُكَ مـا أدري وَإِنْ كنـتُ داريـاً	شُعَيْثُ بـنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بـنُ مِنْقَـرِ؟	[الأسود بن يعفر]	١/٤٦٩و٢/٤٣١
وأقسـمُ لـولا درعـه لتركتُـه	عليـه عـوافٍ مـنْ ضبـاعٍ وأنسـرِ	شريح بن قرواش العبشمي	٤٣٧/٣
أرادوا ليُخفـوا قـبرَهُ عـن عَـدوِّهِ	فَطِيْـبُ تُـرابِ القَـبْرِ دلَّ علـى القَـبْرِ	مسلم [بن الوليد]	١/١١٨و٤٨٧، ٢/٤٧٠و٣/٢٠٣
أقلـب طـرفي في الفـوارس لا أرى	حزاقـاً وعينـي كالحجـاة مـن القطـرِ	[الخرنق أو...]	١/١١٥٢، ٢/٣٥٩و٣/٥٥٩
أنـاةً وحِلْمـاً وانتظـاراً بهـم غـداً	فمـا أنـا بـالواني ولا الضَّـرَعِ الغَمْـرِ	[طرفة بن العبد]	١/٣٣٣، ٢/٥٦و٣٤٤
إذا مـا أتـاه السـائلون توقـدت	عليـه مصـابيح الطلاقـة والبشـرِ	؟	٩٤٧/١
تـأمّلْ فـإن كـان البكـا ردَّ هالكـاً	علـى أحـدٍ فـاجهد بكـاك علـى عمْـرو	الحطيئة	٨٥٣/١
تـرى بـين مجـرى مرفقيـه وثيلـه	هـواء بفيفـاةٍ بـدا أهلهـا قفْـرِ	الحطيئة	٢٤٢/٢
تجـد فرسـاً مثـل القنـاة وصارمـاً	حسـاماً إذا مـا هـزّ لـم يـرض بـالهبرِ	حاتم[الطائي]	١/٨٠٣و٢/٤١١
متـى مـا يجـيء يومـاً إلـى المال وارثـي	يجـد صيـت كـفٍّ غـير مـلأى ولا صفـرِ	حاتم	٤١١/٢
وأسـمرَ خطّيـاً كـأنَّ كعوبَـه	نـوى القَسْـبِ قـد أرمـى ذراعـاً علـى العشـرِ	[حاتم الطائي]	١/٦١و٢/٤١٢و٣/٥٤٤
تداويـت مـن ليلـى بليلـى مـن الهـوى	كمـا يتـداوى شـارب الخمـر بـالخمرِ	[مجنون ليلى]	١٦٨/٢
سـقى الله أيامـاً لنـا ليـس رُجَّعـاً	وسـقياً لعصـرِ العامريـة مـن عصـرِ	[مجنون ليلى]	١٧٢/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لــه في ذرا المعروف نعمى كأنها	مواقعُ ماءِ المزن في البلدِ القفرِ	؟	٩٤٧/١
لهونا زماناً وامقين لعيشنا	فلمّا انطوت عني اندملتُ على غمرِ	كثير	١٥٢/٢
تصارمتِ الأجفانُ لمّا صرمتني	فما تلتقي إلا على عبرة تجري	الوزير المهلبي	٦٩٤/٢
جفانٌ إذا قاظت هضابٌ إذا شتتْ	وبالقيظ يردون المياه على العشرِ	؟	١٦١/٢
رجا راحةً والنَّومَ حتَّى إذا بدا	لهُ طيفُ مَنْ يهوَى تهدَّدَ بالهجرِ	؟	٣٧٠/١
ونركب خيلاً لا هوادة بينها	وتشقى الرماح بالضياطرة الحمرِ	[خداش بن زهير]	١٠٨٦/١
ألا يا اسلمي يا هندُ هندَ بني بدرِ	تحيَّةَ من صلَّى فؤادَكِ بالجمرِ	[الأخطل]	٢٠٥/٣
إذا ما سقى اللهُ البلادَ فلا سقى	شناخيبَ إحليلاءِ من سبلَ القطرِ	العكلي	٧٨٤/٣
سقى الله فتياناً ورائي تركتُهم	بحاضر قنّسرينَ من سبَلِ القطرِ	؟	٤٣٠/٣
فإنْ تعذليني تعذلي بي مرزّأً	كريمَ ثنا الاعسارِ مشتَرك اليُسرِ	سعد بن ناشب المازني	٥١/٣
فلا ذا جلالِ هبنَه لجلالهِ	ولا ذا ضياع هنَّ يتركن للفقرِ	[هدبة بن الخشرم]	٧٠٧/٣
فنهنهت أولى القوم عني بضربةٍ	تنفَّس عنها كلُّ حشيان مُجْحَرِ	[أبو جندب الهذلي]	٦٩٠/٣
هي الضّرَيُان في المفاصل خالياً	وشعثةُ بلسام ضممتُ إلى النّحرِ	الآخر	٥٤١/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ونحنُ قتلنا من جلالك وائلاً	ونحن بكينا بالسيوف على عمرو	الراعي	٣/٣٧٦و٥٦٤
أرقت ولم تشحط بي الدار إنني	جزوع إلى الألاّفِ غير صبورِ	؟	٢/٦٤٢

البسيط:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أتأرتُهم بصري والآلَ تعرفُهم	حتى اسمدرَّ بطرفِ العين إتآري	[الكميت]	٣/٣١٢
إن تقتلوني فآجالُ الكماة كما	خبرتُ قبلُ وما بالموت من عارِ	عبيد بن أيوب	٣/٤٦٠
خَلَّيتُ بابات جهلٍ كنتُ أتبعُها	كما يُوَدِّعُ سَفْرٌ عَرْصَةَ الدَّارِ	عبيد بن أيوب	١/١٤٦
وإن نجوت لوقتٍ غيرِهُ فعسَى	وكلُّ نفسٍ إلى وقت ومقدارِ	عبيد بن أيوب	٣/٤٦٠
إن لم يذيقوك يوماً غير ذي حلُم	ينسيكَ رمحك في مرطٍ وأسوارِ	القتّال [الكلابي]	٣/٥٢٢
يا قاتل اللهُ صبياناً تجيءُ بهم	أمُّ الهنيبرِ من زندٍ لها واري	[القتال الكلابي]	١/١١١٠
بات ابن أسماء يعشوه وصبَّحه	من هجمة كفسيل النَّخل درَّارِ	[قرط بن التوأم اليشكري]	٢/٦٩٨، ٣/٧٦١
يا ليتما أمنا شالت نعامتها	إيما إلى جنة إيما إلى نارِ	سعد بن قرط	١/٦٤٥
فصرت في السجن والحراس تحرسني	بعد التلصص في برٍّ وأبحارِ	جحدر بن معاوية العكلي	٢/٥٥
فما رأيت لها شيئاً أعيج به	إلاّ الثمام وإلاّ موقد النارِ	النابغة [الذبياني]	١/٧٠٧

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
نبئت نعماً على الهجران زارية	سقياً ورعياً لذاك العائب الزاري	[النابغة الذُّبياني]	١/٩٤٨، ٢/١٣٦
كأنَّما المِسْكُ نُهْبَى بينَ أرحُلِنا	مِمَّا تضوَّعَ من ناجودها الجاري	الأخطل	١/٢٢٧
وشارب مربح بالكأس نادمني	لا بالحضور ولا فيها بسوَّارِ	الأخطل	٢/٥١٩
كُنْ كالسَّموألِ إذ طافَ الهُمامُ بهِ	في جَحْفَلٍ كَسَوادِ اللَّيلِ جَرَّارِ	الأعشى	١/٤٢٥، ٢/٢٣و٧٣٢
والمستغيث بعمرو عند كربته	كالمستغيث من الرَّمضاءِ بالنارِ	[ابن دريد أو..]	١/١١٩٥، ٢/١١٥
وإن توددتهم لانوا وإن شُهموا	كشفت أذمار حرب غير أغمارِ	العرندس الكلابي	١/٧٦٧
إنِّي أقيِّد بالمأثور راحلتي	ولا أبالي ولو كنَّا على سفرِ	تميم بن مقبل	٣/١٠/ح
من كل أعوج سرياح ومقربة	يقتات يوم لكاك الورد في الغمرِ	[تميم] بن مقبل	١/١٠١٠
وصاحبي وهوى مستوهلٌ وهلٌ	يحولُ بين حمار الوحش والعَصَرِ	ابن مقبل	٣/١٤١
حسبتُمُ ولد البرشاء قاطبةً	حملَ الدمَّال وتسليكاً على العيَرِ	أوس	٣/٣٠١
كأنَّه وجه تركيَّين قد غضبا	مستهدفٌ لطعانٍ غير منحجرِ	[الفرزدق]	٢/٥٩/ح
متوَّج بالمعالي فوق مفرقهِ	وفي الوغى ضيغم في صورة القمرِ	النابغة [الذبياني]	١/١١٤٥
هل أتركُ البكرةَ الكُوماء كائسةً	إذا تلاعبتِ النكباءُ بالحَظرِ؟	الجرمي	١/٥٥١، ٣/٧٦٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وأتــرك القــرن مصفــراً أناملُــه	دامــي المــرادع منكبــا علــى العفَــرِ	بعض جرم	٢٨٨/٢
يامــا أميلــح غزلانــاً شــدنَّ لنــا	مــن هؤليــاء بــين الضــالِ والسَّــمرِ	[العرجّي]	٤٩٨/١
إنــي وإيَّــاك إذ حلــت بأرحلنــا	كمــن بواديــه بعــد المحــل ممطــورِ	[الفرزدق]	٦٢٩/٢، ٥٣١/٣
فَكَعْكَعُوهُــنَّ في ضَيْــقٍ وفي دَهَــشٍ	يَــنْزونَ مــا بــينَ مَــأبوضٍ ومَهْجُــورِ	أبوزبيد [الطائي]	٤٤٦/١
ناشــوا الرِّجــالَ فســالتْ كُــلُّ عَيْهَلَــةٍ	عُــبْرِ السِّــفارِ مَلُــوسِ اللَّيــلِ بــالكُورِ	حرملة [أبو زبيد الطائي]	٢١١/١و٦١١/٣
مــا بــين لقمتــه الأولــى إذا انحــدرت	وبــين أخــرى تلتهــا قيــد أظفــورِ	أم الهيثم	١٠٧/٢
الوافر:			
ألا قَبَّــحَ الإلَــهُ بنــي زيــادِ	وَحَــيَّ أبيهِــمُ قَبْــحَ الحِمــارِ	[يزيد بن مفرغ الحميري]	٣٧/١، ٤١٧/٢
تمتــعْ مــن شــميم عــرار نجــدِ	فمــا بعــد العشــية مــن عــرارِ	[الصمّة القشيري]	٥٦/٢
ومــا المولــى وإن عرضــت قفــاه	بــأحمل للمحــامد مــن حمــارِ	؟	٤٢٠/٢و٥٠٨
أضــاعوني وأي فتــى أضــاعوا	ليــوم كريهــة وســداد ثغــرِ	[العرجي]	٧٣٢/٢
جَلاهــا الصَّيقلــونَ فَأَخلصوهــا	خِفافــاً كُلُّهــا يَتَقــي بِــأَثْرِ	[خفاف بن ندبة]	١٤٦/١و١١١٨
فقــد يَعصوصِــبُ الجــادونَ منــهُ	بِــأَروعَ مــاجدِ الأعــراقِ غَمْــرِ	الخنساء	٣٩٤/١، ٣٩٦/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فلم أَنْكُلْ ولم أَجْبُنْ ولكنْ	يَمَمْتُ بها أَبا صخرِ بنَ عَمْرو	[يزيد بن سنان المرّي]	٤٨٩/١
وإنْ تَجْنَحْ أبا عُثمانَ فيها	إلى شَرَفٍ ومَعْلُوةٍ وَفَخْرِ	ديك الجن [الحمصي]	٤٥٧/١
كأنَّ رماحهم أشطان بئر	بعيد بين جاليها جرورِ	؟	٧٥٠/١
وألجأت الكلاب صباً بليل	فآل نباحهنَّ إلى الهريرِ	جران [العود]	٧١٩/١
ينشَّ الماء في الرِّيلاتِ منها	نشيش الرضف في اللبن الوغيرِ	[المستوغر بن ربيعة]	٢/١٤٧و٤٣٢/٣
كأنَّ كواكبَ الجوزاءِ عُوذٌ	مُعطَّفةٌ على ربعٍ كسيرِ	مهلهل [بن ربيعة]	٣٠٩/٣
نخاطبها بألسنةِ المنايا	ونفلي الهام بالبيض الذُّكورِ	الشاعر	٤٢٨/٣
الكامل:			
إلاَّ كعهدكُمُ بذي نَفَرِ الحمى	هيهاتَ ذو نَفَرٍ منَ المُزْدارِ	الشاعر [؟]	٦٩/١
بيض يزَيِّنها النَّعيمُ كأنَّها	بقرُ الصريم عوانسٌ وعذاري	المرار الفقعسي	٧٨٣/٣
حتَّى يروح وقد توارتْ شمسُه	يمشي بعطفِ مقاتلٍ بريارِ	الفقعسي	١٧٧/٣
تدعو هوازن والقميصُ مفاضةٌ	فوق النطاق تُشَدُّ بالأزرار	جرير	٤٥٤/١
سهكين من صدأ الحديد كأنَّهم	تحت السنوَّر جِبَّةُ البقَّارِ	النابغة [الذبياني]	٢/١٩٠و١٩٥

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فلتأتينك قصائدٌ وليركبا	جيش إليك قوادم الأكوار	النابغة [الذبياني]	٩٥٧/١
قالا: صدقتَ ورفَّعا لمطيِّنا	سَيْراً يُميلُ ذوائبَ الأكوار	؟	٢١١/١
قامت مطيّتُه فدلَّ على امرئ	نالِ المحامد واصل الأصهارِ	مُطير بن الأشيم	٢٤٩/٣
قد كنَ يخبأنَ الوجوه تستُّراً	فالآن حين بدين للنّظّارِ	[الرَّبيع بن زياد]	١٧٦/٢
قدرٌ أحلّك ذا النخيل وقد أرى	وأبيُّ مالك ذو النخيل بدارِ	[مؤرج السّلمي]	٢٠٢/١
نَعَبَ الغُرابُ ببَيْنِ أمٍّ غِرارِ	فالدَّمعُ من ذِكْرِ المَليحةِ جارِ	الأسدي	٣٨٥/١و٤٦١
وإذا الرِّجالُ رأوا يزيدَ رأيتَهُمْ	خُضْعَ الرِّقابِ نَواكسَ الأبصارِ	الفرزدق	٣٧٨/١، ٨٥/٢
ومجنَّباتٍ ما يذقن عزوفاً	يقذفن بالمهراتِ والأمهارِ	[الربيع بن زياد العبسي]	١١٣١/١
عزيت وباكرها الرَّبيعُ بديمةٍ	وطفاء تملؤها إلى أصبارها	[النمر بن تولب]	٤٤٨/٢
فَتَذَكَّرا ثِقلاً رَثيداً بَعْدما	أَلْقَتْ ذُكاءُ يمينَها في كافرِ	ثعلبة بن صعير المازني	٧١/١
أعميرُ إنَّ أباك شيَّب رأسه	كرُّ الليالي واختلاف الأعصرِ	[باهلة بن أعصر أو]	١٩٨/٢
أُنبئتُ أَنَّ بني حنيفةَ أَولجوا	أبياتَهم تامورَ نفْسِ المُنذرِ	أوس بن حجر	٣٨٣/١
بازعدا طبَّانَ تحت مرشَّةٍ	تلَّتْ قوادمه وريح صرصر	ضابيء بن أفعى	٨٢٦/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لا تحسـبي دمعـي تحـدّرَ إنّهـا	روحـي جـرت مـع دمعـي المتحـدرِ	ابن دريد	٢/٣٥٣/ح
إنْ كُنـتِ كارهـةً لعيشـتِنا	هاتـا فَحلُّـي في بنـي بَـدْرِ	حاتم [الطائي]	١/٣٩٨، ٢/٢٦١
الخَـالطينَ خَبيثَهـم بنُضـارهم	وذوي الغنـى منهـم بـذي الفقـرِ	[حاتم الطائي]	١/٩٥
الضَّـاربون لـدى أعنّتِهـمْ	والطَّـاعنونَ وخيلُهـم تجـري	حاتم [الطائي]	١/٣٩٨، ٢/٢٦١
النَّـازلينَ بكـلِّ مُعْـتَركٍ	والطَّيّبـونَ معـاقدَ الأُزْرِ	=	١/٣٩٧
كُسِـعَ الشِّـتاءُ بسـبعةٍ غُـبْرِ	بـالصِّنِّ والصِّنَّـبْرِ والوَبْـرِ	أبوشبل أو ابن أحمر	١/٢٤٠
وبـآمرٍ وأخيـهِ مُؤْتَمِـرِ	ومُعَلِّـلٍ وبِمُطْفِـيءِ الجَمْـرِ	=	١/٢٤٠
ولأنـتَ تفـري مـا خلقـتَ وبعـ	ـضُ القـوم يخلـق ثـم لا يفـري	زهير	٢/٢٦٤
ولنعـمَ حشـو الـدِّرعِ أنـتَ إذا	دُعيـتْ نـزالِ ولـجَّ في الذُّعـرِ	زهير	٣/٧١
لا يَبْعَـدَنْ قومـي الذيـنَ هُـمُ	سُـمُّ العُـداةِ وآفـةُ الجَـزْرِ	خرنق [بنت بدر بن هنان]	١/٣٩٧

مجزوء الكامل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ألفيتنـي هـشَّ النـدى	بشـريج قدحـي أو سـجيري	المنخل [اليشكري]	١/٩٠٣
فدفعتهـا فتدافعـت	مشـي القطـاه إلـى الغديـرِ	المنخل [اليشكري]	١/٦٧٨

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الكاعب الحسناء ترفلُ	في الدمقس وفي الحريرِ	[المنخل بن الحارث اليشكري]	٨٤٦/١
يعلقن مثل أساود التنُّوم	لم تعكف بزورِ	[المنخل اليشكري]	٨٠٤/١
واستلأموا وتلبَّبوا	إن التلبُّب للمغيرِ	[المتنِّخل] الهذليّ	٦١/٢
الرمل:			
أبلغ النُّعمانَ عنيّ مألكاً	أنَّهُ قد طالَ حبسي وانتظاري	عدي بن زيد	٤٩٩/٢
في سماعٍ يأذنُ الشَّيخُ له	وحديثٍ مثل ما ذيٍّ مُشارِ	عدي بن زيد	٢٤٨/٣
لو بغيرِ الماءِ حَلْقي شَرِقٌ	كنتُ كالغَصَّانِ بالماءِ اعتصاري	عدي بن زيد	٢٩٧/١
السريع:			
حتى يقول الناس مما رأوا	يا عجباً للميت الناشرِ	الأعشى	٧٧٣/١و٣٧/٢
في فيلقٍ جأواءَ ملمومةٍ	تعصف بالدارع والحاسرِ	الأعشى	٨٠٥/١و٤٨٥/٢و٥٢٩
لو شُقَّ عن قلبي يُرَى وَسْطَهُ	ذِكرُكِ والتَّوحيدُ في سطرِ	العباس بن الأحنف	٢٧/١
وأنت لو باشرت مشمولةً	صفرا كلون الفرس الأشقرِ	[الأقيشر الأسدي]	٦٥٦/٢
قد قلتُ شعري فمضى فيكما	واعترفَ المنفورُ للنَّافرِ	الأعشى	٢١٧/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
المديد:			
فهـــو لا تنمــــي رميتـــــه	مــــا لــــه لا عــدٌ مــن نفــره	امرؤ القيس	٦٨٢/١
لا أذود الطــــير عـــن شـــجر	قــد بلــوت المــر مــن ثمــره	أبو نواس	٦٦٣/١
الخفيف:			
بشــر يطعــم الأرامــل إذ خــف	ضريـــب اللقـــاح في الصنّـــبر	أبو دواد	٧٩٢/١
المتقارب:			
وطعنـــة مستبســـل ثـــائر	يـــرد الكتيبـــة نصـــف النهـــار	سبرة بن عمرو الفقعسي	٤٣٠/١
واذ لمتـــي كجنـــاح الغـــداف	تضمـــخ بالمســـك والعنـــبر	جميل[بثينة]	٨٤٦/١
دعـــوتُ لمـــا نـــابني مســـوراً	فلبّـــى فلبّـــيْ نـــدا مســـور	[رجل من بني أسد]	٦٢٣/٢
كـــأن ابـــن ليلتـــه جانحـــاً	فســـيطٌ بـــدا لـــكَ مـــن خنصـــر	[عمرو بن قميئة]	١٨٥/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

باب الزاي

(زْ)

مجزوء الكامل:

نهنهْ دموعك إن من	يغتر بالحدثان عاجزْ	[عبيد بن الأبرص]	٩٠٨/١

(زَ)

المتقارب:

كأن لم يكونوا حمىً يتّقى	إذا الناس إذ ذاك من عزَّ بزا	الخنساء	٢٤٢/٢
وخيلٍ تكدّس بالدّارعَين	تحت العجاجةِ يجمزن جمزا	الخنساء	٦٢٦/٣

(زُ)

الطويل:

ثنَتْ عُنُقاً لم تثنه حيدريَّةٌ	عضاد ولا مكنوزة اللحم ضمِرزُ	[الهذلي]	٥٥٦/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
(زِ)			
البسيط:			
والفدم إسحاق رأس البغل مفترس	بغداد لا شاكر نعمى ولا جازي	عمارة بن عقيل	٩٨٧/١
يا نفسُ ثوبي وحجّي البيتَ واعتمري	واغزي السَّبيلَ مع المستنجدِ الغازي	عمارة بن عقيل	٦٨٦/٢

باب السين

(سْ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
السريع:			
واللّيل كالدّأماءِ مستشعرٌ	من دونه لوناً كلونِ السُّدوسْ	[الأفوه الأودي]	١٢٠/١

(سَ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
إذا ما شددنا شدّةً نصبوا لنا	صدور المذاكي والرماح المداعسا	العباس بن مرداس	٥٧٣/٢
تأوبني دائي القديم فغلّسا	أحاذر أن يرتد دائي فأنكسا	امرؤ القيس	٥٦١/١
فلو أنها نفس تموت سوية	ولكنها نفس تساقط أنفسا	امرؤ القيس	٩٦٠/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
قصرنـــا عليــــه بـــالمقيظ لقاحنـــا	رباعيـــــة وبـــــازلاً وسديســـــا	[يزيد بن الخذّاق]	٧٠٧/٢
مجزوء الكامل:			
ومكلَــــــــلاتٍ بــــــــــالعيو	نِ طرقننـــــا ورجعـــــن مُلســــــا	بشار [بن برد] العقيلي	٤٦٧/٢

(سُ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
ألا حبَّذا وخـدُ القـلاصِ علـى الوجـا	وركبانهـا في مسـتوى البيـدِ طـامسُ	الصمة القشيري	٣٢١/٣
ألســـتُ أردُّ القـــرن يركـــبُ ردْعَـــهُ	وفيــــه ســـنانٌ ذو غراريــــن نـــائسُ	الهذلول بن كعب العنبري	٣٨٢/١
أنــى معشــرَ الأكــراد بينــي وبينهــا	وأرضُ مـــرادٍ والجبـــالُ الطوامـــسُ	ذو الرُّمة	١١٢٨/١
إذا شــق بــرد شــق بـــالبرد مثلـــه	دواليــك حتــى ليــس للثــوب لابــسُ	[سحيم بن وثيل]	٣٨/٢
وألمحـــن لمحـــاً مـــن خـــدودٍ أسـيلةٍ	رواء خـــلا مـــا أن تشــفَّ المعـــاطسُ	[ذو الرُّمَّة]	٢٧٩/٢
وذي إبـــلٍ فجَّعتُـــــه بخيارهـــــا	فـــأصبح منهـــا وهـــو أســـيانُ بـــائسُ	؟	٦٤١/١
ومـــا نلـــتُ منهـــا محرمـــاً غيرأنّنـــا	كلانـــا مـــن الثـــوبِ المضـــرَّجِ لابـــسُ	عمر بن أبي ربيعة	٥١/١
وموضَـــــع زيـــــنٍ لا أريـــــدُ مبيتَـــــهُ	كـــأنّي بـــه مـــن شـــدةِ الـــروع آنـــسُ	[المرّقش الأكبر]	٤٩٠/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
هنيئاً لأربابِ البيوت بيوتهم	وللعزبِ المسكين ما يتلمَّسُ	[أبوالغطريف الهدادي]	٢٢٥/١
البسيط:			
من فوقهِ أنسرٌ سودٌ وأغربةٌ	وتحته أعنزٌ كُلفٌ وأتياسُ	[مالك بن خالد] الهذليُّ	٥٤٦/٣
يحمي الصَّريحةَ أُحدانُ الرّجال له	صيدٌ ومجتريءٌ بالليل همّاسُ	[مالك بن خالد] الهذليُّ	٧٠٠/٣
أمُّي شآميةٌ إذ لا عراقَ لنا	قومٌ نودُّهُم إذ قومنا شُوسُ	[المتلمّس الضبعي]	١٠٧/٢
الوافر:			
وما ذكر فإنْ يكبر فأنثى	شديد الأرض ليس ضروس؟	؟	٥٥٠/٢
الا حُيِّيتَ عنا يا لميسُ	علانية فقد بلغ النسيسُ	؟	٢٤٨/٢
إذا ما قلتُ: أيُّهمَ لأيٍّ	تشابهتِ المناكبُ والرؤوسُ	؟	٦٠٠/٣
وما أنا بالضَّعيفِ فتزدريني	ولا حصني اللَّفاءُ ولا الخسيسُ	[أبو زبيد الطائي]	١١٤/١
المتقارب:			
وإنَّ القيام التي حولَه	لتحسدُ أقدامَها الأرؤسُ	[المتنبي]	٥٣٩/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

(س)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ولو شئتُ ما أعرضتُ حتّى أصيبَهُ	على أنفهِ حدباءَ تعضِلُ بالآسي	أبو الأسود	١٧٥/٣
وهنّ بناتُ القوم إن يشعروا بنا	يكنْ في بناتِ القومِ بعضُ الدَّهارسِ	سحيم[عبد بني الحساس]	٥٧٠/١
يثير ويبدي تربها ويهيلهُ	إثارة نبّاث الهواجر مخمسِ	[امرؤ القيس]	٥٧١/٢
كأنَّ بحيثُ استودعَ الدّارَ أهلها	مَخَطُّ زبورٍ من دواةٍ وقرطْسِ	[مخشٌّ العقيلي]	٣٨٠/٣
يقول لي الحدّاد وهو يقودني	إلى السجن: لا تجزع فما بك من بأسِ	[قيس بن] الخطيم	٢٧٤/٢
رهيَنْي ثراءٍ بعد طولِ تفرقٍ	تروحُ وتغدو في خلاخيلنا الخُرْسِ	[قيس بن] الخطيم	١٩٣/٣

البسيط:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا ملا بطنه ألبانَها حلباً	باتتْ تُغنّيه وضرى ذاتُ أجراسِ	؟	١٣٢/١
دع المكارمَ لا ترحلْ لبغيتها	واقعد فإنّك أنتَ الطاعمُ الكاسي	الحطيئة	٦٩١/٣
من يفعلِ الخيرَ لا يعدمْ جوازيَه	لا يذهبُ العُرف بين اللهِ والناسِ	الحطيئة	٥٧٠/٣
وقد نظرتكُم إيناءَ عاشيةٍ	للخِمسِ طال بها حوزي وتنساسي	الحطيئة	٦٥٥/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ولا سقيت الثرى والمزن مخلفةٌ	دمعاً ينشّفه من لوعة نفَسي	[المتنبي]	٢٥٠/٢
الكامل:			
ألف الزّمان كأنّ صعق نيوبه	صخبُ المواتح في عَراكِ المخمسِ	المرار الفقعسيُّ	٣٧٧/٣
سلّ الهموم بكل معطي رأسه	ناجٍ مخالط صهبة متعيّسِ	المرّار الفقعسي	٧٨٣/٢
فأمَا لهنّك من تذكُّر أهلها	لعلى شفا يأس وإن لم تيأسِ	المرّار بن سعيد الفقعسي	٢٥٤/٣
مغتال أحبُله مبيّن عِتْقِه	ذي منكب زبْن المطي عرندسِ	المرّار الفقعسي	٧٨٣/٢
يا قرُّ إنّ مطيّتي محبوسةٌ	ترجو الحباء وربُّها لم ييأسِ	[الفرزدق]	١١٩٢/١
أيّامَ أسراري لديك وسرُّكم	يهدى إليَّ مع الفصيح الأخرسِ؟	؟	١٩١/٢
هل تذكرين إذا الرسائل بيننا	تجري علي الشجر الذي لم يغرسِ	؟	١٩١/٢
متقاربِ الثفنات ضيقِ زورُه	رحبِ اللّبان شديد طَيٍّ ضريسِ	عبد الله بن سليمة	٥٦٨/١، ٥٦٢/٢و٧٣٧
يحبوك بالزّعف الفيوضِ على	هميانها والأدمِ كالغرسِ	الحارث بن حلزّة	٨٨٦/١
الخفيف:			
عمروا ساحة العلاء فأضحت	للتعزّي ربوعُهم والتأسّي	البحتري	٢١٧/٢/ح

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
السريع:			
لما رأت وجدي وما حلَّ بي	وأنني في حليةِ الملبسِ	؟	٦٧٨/١
أرسلت الطلَّ من النرجسِ	على جنيٍّ الورد في المجلسِ	؟	٦٧٨/١
الهزج:			
تداعوا بالرحيل غداً	وفي ترحالهم نفسي	؟	٣٠١/١

باب الشين
(ش)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
المتقارب:			
وأعددت للحرب فضفاضة	دلاصاً تثنى على الراهشِ	عمر بن معدي كرب	٨٨٦/١

باب الصاد
(صْ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
مجزوء الكامل:			
أوجرتُ عمراً فاعلموا	خِرصاً يزرُّ له وبيصْ	أبو دواد	٦٩٧/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وتشـــــاجرت أبطالـــــه	بالمشـــــرفيِّ وبـــــالحريصْ	أبو دواد	٦٩٧/٣
السريع:			
تقنصـك الخيـل وتصطـادك الـ	طـير ولا تنكـعُ لهـو القنيـصْ	[عدي بن زيد]	٥٠٠/٢

(صَ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
إذا جـردت يومـاً حسـبت خميصـة	عليهـا وجريـال النضـير الدُّلامصـا	الأعشى	٨٢٣/١
فعـضٍّ حديـد الأرض إن كنـت ساخطاً	بفيـك وأحجـارَ الكـلاب الرَّواهصـا	الأعشى	٢١٥/٢
كـلا أبويكـم كـان فرعـاً دعامـةً	ولكنَّهـم زادوا وأصبحـتَ ناقصـا	الأعشى	٣٩١/٣
رمـين ويرميهـن مـن كـل موطـن	فأحذينـه نبـل الخبـال وأشـخصا	؟	١١٩٥/١

(صُ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
تـري تمرهـا عنـد الصِّـرام كأنَّـه	معـاصمُ زنـجٍ تمَّ في غـيرهِ نقـصُ	؟	٥٥٨/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فأوردَها تعلو النِّجادَ عشيَّةً	أَقبُّ كمِقلاءِ الوليدِ خميصُ	امرؤ القيس	٢٢٩/١

(صِ)

المتقارب:

إذا كنتَ في حاجةٍ مرسلاً	فأرسلْ حكيماً ولا تُوصهِ	[طرفة بن العبد أو]	٢٥٨/٣
وإن بابُ أمرٍ عليك التوى	فشاور لبيباً ولا تعصِه	[طرفة بن العبد أو]	٢٥٨/٣

باب الضاد

(ضَ)

الطويل:

فلِمْ طال حملي جفنَه وجفيرَهُ	إذا أنا لم أضربْ به من تعرَّضَا؟	؟	٧٧٤/٣

الكامل:

ومقالها بالنعفِ نعفِ محبِّرٍ	لفتاتها: هل تعرفين المعرضا؟	خالد بن عبد الله القسري	٢٥٥/٢
ذاك الذي أعطى مواثق عهده	ألا يخون وخلت أن لا ينقضا	خالد بن عبد الله القسري	٢٥٥/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فلئن ظفرت بمثلها من مثله	يوماً ليغترمنَّ ما قد أقرضا	خالد بن عبد الله القسري	٢/٢٥٥

(ضُ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ودون يدِ الحجاج من أن تنالني	بساطٌ لأيدي النّاعجاتِ عريضُ	[العديل بن الفرخ]	٢/٧٤٧
قليل بها السارون إلاّ تعلّةً	مطيٌّ جرت أخفافه وغروضُ	العديل بن الفرخ	٢/٧٤٠

الكامل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وكأنَّ أفئدة الرجال إذا بدت	حدق الحسان لنبلها أغراضُ	الفرزدق	١/٤٨١
قد جبتُ عرضَ فلاتها بطمرَّةٍ	والليلُ فوق علامهِ متقوّضُ	فروةُ بن خميصة	٣/٤٣١

(ضِ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
هجوم علينا نفسه غير أنه	متى يرم في عينيه بالشبح ينهضِ	ذو الرُّمَّة	١/٥٤٠
وبيضٍ رفعنا بالضحى عن متونها	سماوة جونٍ كالخباء المقوّضِ	ذو الرُّمة	١/٥٤٠، ٢/٧٦٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
علـى أنهـا تعفـو الكلـوم وإنمـا	نوكَّلُ بالأدنى وإن جلَّ ما يمضي	[أبو خراش] الهذلي	١/٢٠٨/ح
أبـا منـذرٍ أَفْنَيْتَ فاستبقِ بعضنا	حَنانيكَ بعضُ الشَّرِّ أهونُ من بعضِ	طرفة [ابن العبد]	٢٤٧/١
فـأن اك مقتـولاً فكـن انـت قاتلي	فبعض منايا القوم أكرم من بعضِ	؟	٨١٢/١
يَحِـنُّ بِـأجوازِ الفـلاةِ قِطـارُهُ	كما حَنَّ نبتٌ بعضُهنَّ إلى بعضِ	مُلحة الجرمي	٩٦/١

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
سـوف يدنيـك مـن لميـس سبنتا	ةُ أمـارت بـالبول مـاء الكـراضِ	الطرماح	٦٩/٢
وإذا الجـودُ كـان عونـي علـى المـر	ءِ تقاضيتُـه بـتركِ التقـاضي	أبو تمام	٦١٢/١، ٤٤٥/٣
إنَّ شـكلي وإنَّ شَـكْلَكِ شـتَّى	فـالزمي الخصَّ فـاخفضي تبيضّضي	؟	٣٥٩/٢

الهزج:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
عذيـري الحـيّ مـن عـدوا	نَ كـانوا حيّـة الأرضِ	ذو الإصبع [العدواني]	١٣٩/٢
وممّـنْ ولـدوا عـامر	ذو الطـول وذو العـرضِ	ذو الإصبع [العدواني]	٢/٦٠و٨٣٤

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

باب الطاء

(طَ)

الطويل:

فَقَدْ جعلَ الوسميُّ يُنْبِتُ بيننا	وبين بني رُومانَ نَبْعاً وشَوْحَطا	؟	١/٣٢١و٥٠٨

(طُ)

الطويل:

فمن لؤلؤٍ تُبديه عند ابتسامها	ومن لؤلؤٍ عند الحديث تُساقطُه	البحتري	٤٦٩/٣

(طِ)

الوافر:

أَبيتُ على معاريَ واضحاتٍ	بِهِنَّ مُلَوَّبٌ كدمِ العِباطِ	[المتنخِّل] الهذلي	١/١٢و٢٧٣
بِضَرْبٍ في الجماجم ذي فُروغٍ	[وَطَعْنٍ] مِثْلِ تَعْطاطِ الرُّهاطِ	[المتنخِّل] الهذلي	١٣٤/١
كأن وعى الخموش بجانبيه	وعى ركبٍ أميم ذوي زياطِ	[المتنّخل] الهذلي	٢٩٩/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
المتقارب:			
فما أنا والسَّيرُ في متلفٍ	يُبرِّحُ بالذَّكَر الضَّابطِ	[أسامة بن حبيب الهذلي]	٧٠٣/٢

باب الظاء

(ظَ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الوافر:			
فسلِّ الهمَّ عنك بذات لوثٍ	تبوصُ الحاديين إذا ألظَّا	[بعض طيٍّ]	٧٨٢/٢

باب العين

(عْ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الرمل:			
ربَّ من أنضجت غيظاً صدره	قد تمنَّى لي موتاً لم يُطعْ	[سويد بن أبي كاهل]	٦٢٩/٢، ٥٣١/٣
قال لبيك وما استصرخته	حافزاً للناس قوَّالَ القذعْ	سويد بن أبي كاهل	٣٢٦/٢
يُسمعُ الحُداَّث قولاً حِسناً	لو أرادوا غيرهَ لم يستطعْ	سويد بن أبي كاهل	٣٩٨/٢
يسحب الليلُ نجوماً ظلَّعاً	فتواليها قليلاتُ التَّبعْ	المسيب بن علس	٤٠٦/٢/ح

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
السريع:			
قـــوّالُ معـــروف وفعّالـــه	عقّـــارُ مثنـــى أمهـــاتِ الربـــاعْ	[السفاح بن بكير اليربوعي]	٦٧٢/١، ٣/ ٤٠٣
يـــا سـيداً مـــا أنـت مـن سـيد	موطـــأ البيـــت رحيـــب الـــذراعْ	[السَّفَّاح بن بكير]	٤٠٨/٢
يطـــرق حلمـــاً وأنـــاةً معـــاً	ثمـــت ينبـــاع انبيـــاع الشـــجاعْ	[السفاح بن بكير]	٥٤٦/١

(عَ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
إذا أخذتهـــا هـــزَّةَ الـــروع أمســـكتْ	بمنكـــب مقـــدام علـــى الهـــول أروعـــا	امرؤ القيس	٧٧٥/٢
تجـــافى عـــن المـــأثور بينـــي وبينهـــا	وتثنـــي عليهـــا الســـابريَّ المضلَّعـــا	امرؤ القيس	٧٧٥/٢
كمـــا رشـــف الصـــادي وقـــائع مزنـــةٍ	ركاكـــاً تولـــى درّهـــا حـــين نقّعـــا	[يزيد] بن الطثرية	٦٤٤/٢
ولمّـــا تنزّرنـــا ســـقاط حديثنـــا	غشاشـــاً ولان الطـــرف منهـــا فأطمعـــا	[يزيد] بن الطثرية	٣٠٣/٣
فـــإنّك إن أعطيـــتَ بطنـــك سُـــؤْلَه	وفرَجـــك نـــالا منتهـــى الـــذّم أجمعـــا	حاتم الطائي	١٧٠/٣
وإنـــي لأســـتحيي رفيقـــي أن يـــرى	مكـــان يـــدي مـــن جـــانب الـــزّاد أقرعـــا	حاتم الطائي	/٢
ومـــا أَحْجَـــمَ الأقـــوامُ عنـــه بقيَّـــةً	عليـــهِ ولكـــنْ لـــم يَـــرَوا فيـــهِ مَطْمَعـــا	مروان بن أبي حفصة	٢٤٣/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ويا قبر معن كيف واريت شخصه	وقد كان فيه البرُّ والبحر مترعا	مروان بن أبي حفصة	٦٠٢/٢
إذا قال: قِطْني قلتُ: آليتُ حلفةً	لتغنِنَّ عنّي ذا إنائِك أجمعا	[حريث بن عتّاب]	٢٤/٣
بماذا تريدين أمراً جاء لا يرى	كُودُكِ وداً قد أخبَّ وأوضعا؟	جميل	٣٦٨/٢
بني أسدٍ هل تعلمونَ بلاءَنا	إذا كان يوماً ذا كواكب أشنعا؟	[عمرو بن شأس]	٥٠٢/١
تصيحُ الرُّدينياتُ فينا وفيهمُ	صياحَ بناتِ الماءِ أصبحنَ جُوَّعا	المثلِّم بن رياح المُريّ	٦١٢/٣
تعدُّون عقر النيب أفضلَ مجدكم	بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا	جرير	٣٤٢/٢
فإن تزجراني يا ابن عفان أنزجرْ	وإن تَدَعاني أحمِ عرضاً ممنَّعا	[سويد بن كراع]	١٧٨/٢، ٤٩٢/٣
فقلت لكأس: ألجميها فإنما	نزلنا الكثيب من زرود لنفزعا	[الكلحبة اليربوعي]	٥٩٥/٢
فلا تصرمي الشيخانَ يا حمر إنَّهمْ	همُ يعصمون الناس في اليوم ذي الوعى	؟	٩٨٣/١
فما كنت إلا السيف لاقى ضريبةً	فقطَّعها ثم انثنى فتقطَّعا	أبو تمام	٩٧٠/١و٩٧٢
فَلَوْ أنَّ حَقَّ اليومَ منكِ إقامةً	وإنْ كانَ صَرْحٌ قد مضى فَتَسَرَّعا	الراعي [النميري]	٣٦٤/١
لعمري وما دهري بتأبينِ هالكٍ	ولا جَزَعٍ مِمَّا أصابَ وأَوجعا	متمم بن نويره	٢٩٤/١
لقد علمتْ أولي المغيرة أنني	لحقتُ فلم أنكل عن الضرب مسمعا	[المرار بن سعيد الفقعسي]	٤١٥/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ولا تنكحي إن فرَّق الدهرُ بيننا	أغمَّ القفا والوجه ليس بأنزعا	هدبةُ بن خشرم العذري	٤٣٧/٣
وأنت إله الخلْقِ عبدك ضارعٌ	وقد كنت حيناً في المعافاة ضارعا	؟	٣٤٤/٢
البسيط:			
أو كنت أملك سيفي أن أصولَ به	منعتُ حوزة خرقٍ لم يكن ورعا	عبد الله بن سبرة الحريش	٣٣٧/٢
يمشي إلى مستميتٍ مثلهِ حنقٍ	حتَّى إذا أمكنا سيفيهما امتصعا	عبد الله بن سبرة الحرشي	٣٥٠/٢
بذات لوث عفرناةٍ إذا عثرت	فالتَّعسُ أدنى لها من أن أقول: لعا	[الأعشى]	٤٩٤/٣
فاستنزلوا أهل جوٍّ من مساكنِهم	وهدَّموا شامح البنيان فاتَّضعا	[الأعشى]	٤٧٤/٣
فَكَذَّبوها بِما قالتْ فَصَبَّحَهُمْ	ذو آلِ حَسَّانَ يُزجي الموتَ وَالشَّرَعا	الأعشى	٣٦/١، ٧٣/٣،
قالت: أرى رجلاً في كفّه كتفٌ	أو يخصفُ النَّعلَ لهفي أيّةَ صنَعا	[الأعشى]	٤٧٣/٣
قد يترك الدهر في خلقاءَ راسيةٍ	وهياً وينزل منها الأعصم الصدعا	الأعشى	٣٤٩/٢
ما نظرتْ ذاتُ أشفارٍ كنظرتها	حقّاً كما صدَق الذئبيُّ إذْ سجعا	[الأعشى]	٤٧٣/٣
وأنكرتني وما كان الذي نكِرتْ	مني الحوادثُ إلا الشَّيب والصَّلعا	الأعشى	١٨٤/٢، ١٣٨/٣
واستخبري قافلَ الركبان وانتظري	أوب المسافر إنْ ريثاً وإن سرَعا	الأعشى	٣٢٧/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وقلّبتْ مقلةً ليست بمقرفةٍ	إنسان عينٍ ومؤْقاً لم يكن قمَعا	الأعشى	٣٥١/٢
تامت فؤادي غداة البين خرعبةٌ	مرّت تريدُ بذات العذبةِ البيَعا	لقيط [ابن يعمر الإيادي]	٨٤٧/١
فهم سراعٌ إليكم بين ملتقطٍ	شوكاً وآخرَ يجني الصّابَ والسّلعَا	لقيط [ابن يعمر]	٤٥٧/٣
ما بال قلبكَ يا مجنون قد هلعا	من حب من لا ترى في وصله طمعا	المجنون [قيس بن معاذ]	٥٩٧/١
ولا ارتقيتُ على أقتادِ مَهْلَكةٍ	إلاّ مُنيتُ بأمرٍ فرَّ لي جَذَعا	؟	٣٠/١
تراكَ ما لا غنىً فالنفسَ ريّحةٌ	ولا يضيّعُ من أمريهِ ما نفعَهْ	؟	٤٨/٣
ترى الشيوخ الضعافى حول جفنته	وتحتهم من معاني دردقٍ شرعَهْ	؟	٣٣٩/٢
كأنما الجارُ منها في ذرى علم	حيث التقى الصدَّعُ المشعوبُ والصّدَعَهْ	[أبو دواد الرُّؤاسي]	٣٤٩/٢
متى يقلْ تنفعِ الأقوامَ قولتُه	إذا اضمحلَّ حديثُ الكُذّب الولعَهْ	[أبو دواد الرّواسي]	٢٢٢/٣
هل يكفيَنْكَ ضريب الشول صافية	والشحم من خائر الكوماء والقمعَهْ	[أبو الدؤاد الرؤاسي]	٧٩٢/١
هلاً سألت جزاك الله سيّئةً	إذ أصبحتْ ليس في آفاقها قزعَهْ	[أبو دواد الرواسي]	٣٣٢/٢
واعرورتِ العُلُطَ العُرضيَّ تركضُهُ	أمُّ الفوارسِ بالدُّئداءِ والرّبَعَهْ	[أبو دؤاد الرؤاسي]	١٦٧/١، ٤٠٨/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الوافر:			
أكفراً بعـــد ردِّ المـــوت عنـــي	وبعـــد عطـــائك المائـــة الرِّتاعـــا؟	القطامي	٧٤٢/٢
أَلَـــمْ يَحزُنْـــكَ أنَّ ابنـــي نـــزارٍ	أســـالا مـــن دمائهمـــا التِّلاعـــا؟	القطامي	١٨٦/١، ١٥٢/٣
تـــرى منـــه صـــدور الخيـــل زوراً	كـــأن بهـــا نحـــازاً أو دكاعـــا	القطامي	٢١٨/٢
فلمَّـــا أن مضـــت ســـنتان عنهـــا	وصـــارت حقَّـــة تعلـــو الجذاعـــا	القطامي	٤٧٩/٢
كـــأنَّ نُسُـــوعَ رحلـــي يـــومَ ضَمَّـــتْ	حوالـــبَ غُـــرَّزاً ومِعـــاً جِياعـــا	القطامي	٨٨/١
وظَهْـــرِ تنوفـــةٍ حدبـــاءَ تمشـــي	بهـــا الرُّكبـــانُ خائفـــةً سِـــراعا	القطامي	٢٤٥/١، ٢٤/٢، ٢٣٢/٣
وكنَّـــا كـــالحريقِ أصـــابَ غابـــاً	فيخبـــو ســـاعةً ويهـــبُّ ســـاعا	القطامي	٢٤٣/٣
إذا مَـــسَّ الضَّريبـــةَ شَـــفرتاهُ	كفـــاكَ مِـــنَ الضَّريبـــةِ مـــا اســـتطاعا	[جنادة بن عامر الهذلي]	٣٦١/١
أَمنســـيَّ السَّـــكون وحضرموتـــاً	ووالدتـــي وكنـــدة والســـبيعا	[المتنبي]	٦٤٧/٢/ح
إذا ماســـت رأيـــت لهـــا ارتجاجـــاً	لـــه لـــولا ســـواعدها نزوعـــا	المتنبي	٤٣٣/٢
تجلَّبـــت اللئـــام لـــيرعبوني	وكنـــت علـــى تجلبهـــم شـــجيعا	المرار الفقعسي	٣٨٢/٢
فقـــلْ لبنـــي أميَّـــة حيـــث كـــانوا	وإن خفـــت المهنَّـــد والقطيعـــا	الكميت	٣٨٠/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الكامل:			
عقدوا النواحي في الطعان فلا ترى	في الخيل إذ يعدون إلاَّ أنزعا	؟	٩٤٩/١
فاعرفنَ من حملت عليكنَّ النوى	وامشين هوناً في الأزمَّة خضَّعا	المتنبي	٤٦١/٢
في مأزقٍ ضنْكٍ تخالُ به القنا	بين الضُّلوع إذا انحنينَ ضلوعا	البحتري	٣٨١/٢
خرجت للبدر تبصرهُ	فإذا بالبدر قد طلعا	؟	٣٩٢/٢/ح
الخفيف:			
يا خليليَّ قد مللتُ ثوائي	بالمُصلَّى وقد نسيتُ البقيعا	؟	٤٩١/٣
الرمل:			
بأبي من زارني مكتتماً	حذراً من كلّ واشٍ جزعا	علي بن جبلة	٦٧/٣/ح
زائراً نمَّ عليه حسنه	كيف يخفى اللَّيلُ بدراً طلعا	علي بن جبلة	٦٧/٣/ح
المنسرح:			
وهبتِ الشَّمألُ البليلُ وإذ	بات كميعُ الفتاةِ ملتفعا	أوس بن حجر	٦١٤/٣
الألمعيُّ الذي يظنُّ بك الـ	ظَّنَّ كأنْ قد رأى وقد سمعا	أوس بن حجر	٦٩٨/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
في قبـــاب حـــول دســـكرةٍ	حولهـــا الزيتـــون قـــد ينعـــا	[يزيد بن معاوية]	٤١٩/٢و٦٨١
لكـــلِّ هـــمٍّ مـــن الهمـــومِ سِـــعَهْ	والصُّبـــحُ والمسـيُ لا فـــلاحَ معَـــهْ	الأضبط بن قريع	٧٥٩/١، ٢٣١/٢

(عُ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أبـــى الله إلا عدلـــه ونوالـــه	فـلا النُّكـر معـروف ولا العـرفُ ضـائعُ	النابغة [الذبياني]	٤١٨/١
خطـاطيف حجـن في حبـال متينـة	تُمـدُّ بهـا أيـدٍ إليـك نـوازعُ	النابغة [الذبياني]	٧٥٨/١
علـى حـين عـاتبت المشيب علـى الصبـا	وقلـت ألَمّـا أصـحُ والشـيبُ وازعُ	النابغة [الذبياني]	٧٩٥/٢
علـى ظهـر مبنـاةٍ جديـدٍ سـيورُها	يطـوف بهـا وسـط اللَّطيمـة بـائعُ	[النابغة الذبياني]	٣٧٩/٢
أتطمـع في ليلـى الغـداة وإنمـا	تقطّـع أعنـاق الرجـال المطـامعُ	قيس بن ذريح	٥٩٧/١
أمـنزلتي مـيٍّ سـلامٌ عليكمـا	هـل الأزمـنُ اللائـي مضـين رواجـعُ؟	ذو الرّمة	٦٦١/٣
أَخَذْنـا بآفـاقِ السَّـماء عليكـمُ	لنـا قمراهـا والنُّجـومُ الطَّوالـعُ	الفرزدق	٣٤/١، ٧١٧/٣
منـا الـذي اختـير الرِّجـال سـماحةً	وجـوداً إذا هـبَّ الريـاحُ الزعـازعُ	الفرزدق	٣١٩/٢
فيـا عجبـاً حتَّـى كليـبٌ تسـبُّني	كـأنَّ أباهـا نهشـلٌ أو مجاشـعُ	الفرزدق	٥٣٨/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا ما أغاروا فاحتووا مال معشر	أغارت عليه فاحتوته الصنائعُ	أبو تمام	١/١٠٤و٨٢٠
كأنَّ السحاب الغرَّغيبْن تحتها	حبيباً فما ترقا لهن مدامعُ	أبو تمام	١٥٥/٢
يمدونَ بالبيض القواطع أيدياً	فهنَّ سواءٌ والسيوفَ القواطِعُ	أبو تمام	٩٠/٣
تبكِّي على إثر الشباب الذي مضى	ألا إن أخدان الشبابِ الرعارعُ	لبيد	٥٤٨/١
عليه كريم الخيم يخلط رحله	برحلي ولم تشدد عليه المطالعُ	قيس بن معاذ [المجنون]	٥٩٦/١
عمانية أو ذات خلفين غريبة	مذربة قد أرهقها المواقعُ	؟	٥٧٥/١
فويل أمّ بزٍّ جر شعلٌ على الحصا	ووقّر بزٌّ ما هنالك ضائعُ	[قيس بن العيزارة الهذلي]	١/١١٠٤، ٢/٣٢٦
مصاليت ضرابون ذا التاج عنوةً	وفوق النقا من قسطلِ النقع ساطعُ	؟	٤٢٦/١
مُجلَحةً شُعثاً كأنَّ سِراعَها	جوادٌ يُنادي وجهَهُ الرِّيحُ رافعُ	حاجب بن حبيب بن خالد بن المضلل	٢٥٧/١
وجرثومةٌ لا تحفر السَّيل بركها	وملمومة تبكي لها وتدافعُ	حاجب بن حبيب بن خالد بن المضلل	٥١٤/٢
وإنّي لأبكي والنوى مطمئنَّةٌ	بنا وبكم من علم ما البينُ صانعُ	؟	٦٤٢/٢
وتيهٍ عليها هبوةٌ نفحَتْ لها	لَهيْجٍ من الصَّيفِ الرِّياحُ الزَّعازعُ	البعيث	١/٢٦و١٥٤
وطارت برود العصبِ عنا وبدَّلتْ	شحوباً وجوه الواضحين السماذعُ	؟	١٥٧/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ينامُ بإحدى مقلتيه ويتقي	بأخرى المنايا فهو يقظان هاجعُ	حميد بن ثور	٣٥٤/٢
أترعين ما استودعتِ أم أنت كالذي	إذا ما نأى هانت عليه ودائعُهْ	مالك بن الصمصامة	٣٤٧/٢
أريتك إذ أزمعتمُ اليوم نيَّةً	وغالك مصطافُ الحمى ومرابعُهْ	مالك بن الصمصامة	٣٤٧/٢
ألا إنَّ حيساً دونه قلَّةُ الحمى	منى النفس لو كانت تنال شرائعُهْ	مالك بن الصمصامة	٣٤٧/٢
فلا أنا فيما صدَّني عنه طامعٌ	ولا أَرتجي وصل الهوى وهو قاطعُهْ	مالك بن الصمصامة	٣٤٧/٣
وكيف ومن دون الورود عوائقٌ	وأصبغ حامي ما أحب ومانعُهْ	مالك بن الصمصامة	٣٤٧/٢
أخطُّ وأمحا الخطَّ ثم أعيده	بكفَّيَّ والغزلانُ حوليَ رتَّعُ	ذو الرُّمَّة	٢٣٠/٢
بخلتِ فكان البخلُ منكِ سجيَّةً	فليتكِ ذو لونين يُعطي ويمنعُ	كثيّر	٧٥٨/٣
وأكتم وداً في الفؤاد مجمجماً	تضلَّعه منّي ضميرٌ وأضلعُ	كثيّر	٥٨٩/٣
وقد شبَّ من أتراب ظلاَّمة الدنى	غرائر أبكار بعينك مقنعُ	كثيّر	٦٠٠/١
تكنَّفنا الأعداءُ من كلِّ جانبٍ	لينتزعوا علقاتنا ثم يرتعوا	أوس	٨٢٩/٢
حنِفْسٌ غليظُ الكاذتين كأنَّه	إذا ألبسوه الدرع قردٌ مجدَّعُ	الغطَّمش الضبي	٦٩٨/٢
عيونٌ ترامى بالرُّعافِ كأنَّها	من الشَّوقِ صِردانٌ تدِفُ وتلمعُ	نهشل بن جريٍّ	٥١٨/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فقد كان يخشاك الثّريّ ويتقي	أذاك ويرجو نفعك المتضعضعُ	[مأثور المحاربي]	١٠٩٦/١
وخفّضت من نفسي وقور كريمةٍ	إذا جعلتْ نفسُ الجبان تطلّعُ	؟	٤٢٢/٢
وما عن قلىً كان التفرُّق بيننا	ولكنّه دهرٌ يشتُّ ويجمعُ	؟	٥٤٠/٢
يقول فيسمعُ ويمشي فيسرعُ	ويضرب في ذات الاله فيوجعُ	أبو تمام	٣٣/٢
أنرضى بهذا منكمُ ليس غيرَه	ويقنعنا ما ليس فيه قنوعُ؟	؟	٤٥٥/٣
أيذهبُ مال الله في غير حقّه	ونعطشُ في أظلالكم ونجوعُ؟	؟	٤٥٤/٣
دعا دعوةً كورٌ وقد حال دونَه	قراعٌ ودعْواتُ الحبيب تروعُ	؟	٤٠٥/٣
ندمتُ على ما كانَ مني فقدتني	كما ندم المغبونُ حينَ يبيعُ	المجنون	٦٥٢/٣
تشكىً الوجى والليلُ ملتبسُ الدجى	غُريريَّةُ الأنساب مِرتٌ بقيعُها	البحتري	١٤٦/٣
فقدْ بهأت بالحاجلاتِ إفالُها	وسيفٍ كريم لايزالُ يصوعُها	[الجلاء بن أرقم]	٤٨٦/٣
البسيط:			
تلقاهُم أبداً خُضرَ النّعالِ كأنْ	قد نشرت كنفيها فيهمُ الضّبُعُ	الشاعر	٦١٤/٣
حمال أثقال أهل الود آونة	يكفيهم العفو منيّ بله ما أسعُ	[أبو زبيد الطائي]	٩٨٠/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فقد وردتم فذوقوا غبَّ مصدركمْ	لا يهنكم بعده ريٌ ولا شبعُ	عبيد بن الحر	٣٢٩/٢
لا ينتهي عن نجاءٍ وهو عاكسها	كما تهبَّط غيثاً نقنقٌ مرعُ	مساحق الكعبي	٥٢٣/٢
ولَّوا وحثَّ بهم حادٍ لهُ زجلٌ	مقلَّصُ الثوب في أرجائه سرَعُ	مساحق الكعبي بن عبد القيس	٣٢٨/٢
يمَّمتْ فأطت بقنَّورٍ ومرتَعها	رخفُ النضيِّ ورمثُ القاعة القمَعُ	مساحق الكعبي	١٩٣/٢
ما غاب عنكم من الأقدام أكرمُه	في الروَّع إذ غابتِ الأنصارُ والشِّيَعُ	أبو تمام	٣٤٥/٢/ح
ما كل قولي مشروحاً لكم فخذوا	ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا	عمار الكلبي	٨٣٤/١
مَنْ كانَ فوقَ محلِّ الشَّمسِ موضعُه	فليسَ يرفعُه شَيءٌ ولا يضَعُ	المتنبي	١١٩/١و١٢٢
ولو رآه حواريُّوهُمُ لبنوا	على محبَّته الشَّرعَ الذي شرعوا	المتنبي	٧٤٩/٢
يا من لقلبٍ عميدٍ شَفَّهُ	بَيْنٌ مُشِتٌّ ونأيٌ يَقْطَعُ	؟	٢١٦/١

الوافر:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
تكنَّفَها الأراملُ منذُ حينِ	فصاعوها ومنهم من يصوعُ	؟	٧٤٩/٣
أتتك العيس تنفخ في براها	تكشف عن مناكبها القطوعُ	إعبد الرحمن بن الحكم	٣٨٣/٢
سمعتُ بدارة القلتين صوتاً	لحنتمةَ الفؤاد لهُ مضوعُ	بشر	٧٤٩/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كأنَّ حدوجَهمْ يومَ استقلُّوا	ببطنِ الوادِيَيْنِ دمٌ نَجيعُ	بشر [بن أبي خازم الأسدي]	١/ ٢٥٠
وخَيْلٍ قد دَلَفْتُ لها بِخَيْلٍ	تَحيَّةُ بَيْنِهمْ ضَرْبٌ وَجِيعُ	عمرو بن معدي كرب	١/٤٧و٤٥٠، ٣/٤٧٨و٥٥٠
وكم من غائط من دون سلمى	قليل الإنس ليس به كتيعُ	عمرو بن معدي كرب	١/ ٨٥٧
تراها الدَّهرَ مقترةً كباءً	وتقدحُ صحفةً فيها نقيعُ	عمرو بن معدي كرب	٣/ ٣٣١
الكامل:			
منع الفرار فجئت نحوك هارباً	جيش يجرُّ ومقنب يتلمَّعُ	عبدالله بن الحجَّاج	١/ ٦٦٨
إرحم أصيبيتي الذين كأنهمً	حجل تدرَّج بالشَّربَّة جوَّعُ	عبدالله بن الحجاج التغلبي	١/ ٦٦٨، ٢/ ٧٧٩
مال لهم فيما تظنُّ جمعته	يوم القليب فحيز عنهم أجمعُ	عبدالله بن الحجَّاج	١/ ٦٦٨
أدنو لترحمني وتقبل توبتي	وأراك تدفعني فأين المدفعُ؟	عبدالله بن الحجاج التغلبي	١/ ٦٦٨
ضاقت ثياب الملبسين ونفعهم	عني فألبسني فثوبك أوسعُ	عبدالله بن الحجَّاج	١/ ٦٦٩
أربعْ على الذي حلَّتْ به	أمُّ العلاء فناده لو يسمعُ	بعض العرب	٢/ ١٢١
أكلَ الجميمَ وطاوعتهُ سمحجٌ	مثل القناةِ وأزعلته الأمرُعُ	أبو ذؤيب	٣/ ٢٢٤
أودى بنيَّ وأعقبوني حسرةً	بعد الرقاد وعبرة ما تقلعُ	أبو ذؤيب [الهذلي	٢/ ٢٢٢، ١/ ٢٠٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فـالعين بعدهـم كـأنّ حداقَهـا	سـملتْ بشـوكٍ فهـي عـورٌ تدمـعُ	أبو ذؤيب	٥٨٨/٢
فتخالسـا نفسـيهما بنوافـذ	كنوافـذ العبـط التـي لا ترقـعُ	أبو ذؤيب [الهذلي]	٤٩٤/١و١٠٨٥
وإذا المنيَّـةُ أنشـبت أظفارهـا	ألفيـت كـلَّ تميمـةٍ لا تنفـعُ	أبو ذؤيب	٣٩٤/٢، ٥٥٤/٣
ويـدا لـه ربُّ الكـلابِ بكفّـهِ	بيـضٌ رهـابٌ ريشـهُنَّ مُقَـزَّعُ	أبو ذؤيب	٧٦١/٣
يرمـي بعينيـه الغيـوب وطرفـه	مصـغٍ يصـدق طرفـه مـا يسـمعُ	أبو ذؤيب [الهذلي]	٥٦٧/٣
أيفايشـونَ وقـد رأوا جفّـاءَهم	قـد عضّـه فقضـى عليـه الأشـجعُ	[جرير]	٣٠٦/٢
زعـم الفـرزدق أن سـيقتل مربعـاً	أبشـر بطـول سـلامة يـا مربـعُ	جرير	٧٣٩/١
راحـت بمسـلمة البغـال عشـية	فـارعي فـزارة لا هنـاك المرتـعُ	[الفرزدق]	١٣٢/١
صلّـى الالـه عليـكِ مـن مفقـودةٍ	إذ لا يلائمـك المكـانُ البلقـعُ	مويلك المزموم	٤٠٩/٢
فـإذا المكـارم والصـوارم والقنـا	وبنـات أعـوج كـل شـيء يجمـعُ	المتنبي	١٠٦٨/١
والنـاسُ أنـزَلُ في زمـانكَ منـزلاً	مـن أن تعايشـهم وقـدرُكَ أرفـعُ	المتنبي	٦٠٧/٣
فبـلاد عسـرته إلـيَّ مريعَـةٌ	وبـلادُ نصرتـهِ خـلاء بلقـعُ	[؟]	٤٠٨/٢
وأرى سـحابَكَ مـا تُغـبُّ بجودِهـا	ومحـلُّ بيتـي مـن سـمائِكَ مُقْشِـعُ	الشاعر	٣٨٤/٣ح

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
حتّى أتين فتىً تأبّط خائفاً	السيف فهو أخو لقاءٍ أروعُ	؟	٤١٦/٢
ويغيب من رضيت قريشٌ صهرَه	وأبوك عبد في الخورنق أوكعُ	البلتع العنبري	٤١٨/٢
بأمَقّ أغبر تلتقي جنباته	للريح بين فروجه ترجيعُ	جبيهاء الأشجعي	٧٣٤/١
نجدوا إذا نجدت وعارض لونها	سلقٌ ألحنَ من السِّياط خُضوعُ	جبيهاءُ الأشجعي	٥٨٢/٣
جوّالةٌ بربى الأماعز ليتَه	برغامهنّ مريّةٌ زعزوعُ	؟	٣١٨/٢

السريع:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لقد غدا الصّارمُ ذا حيرةٍ	يعجبُ مما صنعَ المِبْضَعُ	الآخر	١٤٩/٣

(عِم)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أحاذر أن تلقوا ردى ومطيُّكم	خواضعُ تبغيني جمامَ المصارعِ	كثيّر	٣٨٩/٢
أغذَّ بها الإدلاجَ كلُّ شمردلٍ	من القومِ ضربُ اللحم عاري الأشاجعِ	ذو الرُّمَّة	٧٢٠/٢
أكلنا الشوى حتى إذا لم نجد شوىً	أشرنا إلى خيراتها بالأصابعِ	[الراعي النميري]	٦٩٣/١، ٧٦٣/٢
ومبثوثة بثّ الدبا مسبطرّةٍ	رددن على بطّائها من سراعها	إياس بن قبيصة الطائي	١١٦١/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ألست ترين الحب كيف أصابني	وكيف رماني بين خلبي وأضلعي؟	ابن ميادة	٨٤٣/١
فقل جابتي لبيك واسع لحاجتي	وألين فراشي إن كبرت ومطمعي	؟	٦١٠/١
فما زلتَ تُعطي النفس حتى تجاوزت	مناها فأعطِ الآن إن شئتَ أو دعِ	الحطيئة	٢٠٥/٣
وكلُّ طموح الطرف شقَّاءَ شطبةٍ	مقرَّبةٍ لبداءَ جرداءَ ممزع	طفيل [الغنوي]	٣٣٥/٢
وما يستفيق القلب إلاَّ انبرى له	توهم دارٍ من مصيف ومربع	؟	٧٣٣/١
وهم من حذار القوم أن يلحقوا بهم	لهم نزلةٌ في كل خمس وأربع	؟	٦٩٦/٢
البسيط:			
وطعنةٍ كهرير الكلب ناشجةٍ	وضربةٍ مثلِ خطُّ السيل بالقاع	؟	٣٣٤/٢، ٣٥٩/٣
الوافر:			
أقول لها وقد طارت شعاعاً	من الأبطال: ويحك لن تراعي	قطري بن الفجاءة	٤٨٩/٢
إذا اختلط المسيح بها تولَّتْ	بسوم بين جريٍ واختضاع	حبيب بن قيس بن المضلل	٣٨٩/٢
سلاحُ مجرَّبٍ شاكٍ إذا ما	نفوسُ القوم همَّتْ باطِّلاع	حبيب بن خالد	٤٢٢/٢
تكنَّفني الوشاة فأزعجوني	فيا للناس للواشي المطاع	قيس بن ذريح	٣٥١/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
سلي عنّي إذا اختلف العوالي	وجردت اللوامع للمصاع	رجل من بني حنيفة	٢/٣٥٠
قصرت له القبيلة إذ تجهنا	وقد ضاقت لشدته ذراعي	[مرداس بن حصين الكلابي أو...]	١/١٠٧٦
لَمالُ المرءِ يُصْلِحُهُ فَيُغْني	مَفاقِرَهُ أَعَفُّ مِنَ القُنوعِ	الشماخ	١/٣٩٤
وقالوا: قد دهيتَ فقلتُ كلاً	ولكني أعزُّ بني القُنوعِ	؟	٣/٤٥٥
ولو أني أشاء كننتُ جسمي	إلى بيضاء بهكنةٍ شموعِ	الشماخ	٢/٣٧٣
الكامل:			
وَكأنَّ أُولاها كِعابُ مُقامرٍ	ضُرِبتْ على شُزُنٍ، فهنَّ شواعي	[الأجدع بن مالك]	١/٤٦٤، ٢/٦٨٥
خيلان من قومي ومن أعدائهم	خفضوا أسنتهم فكلٌّ ناعي	[الأجدع بن مالك]	٢/٦٦و٣٨٢، ٣/٢٧٧
وَكأنَّ قنطرةً لِمَوْضِعِ كُورِها	ملساءَ بينَ غوامضِ الأنساعِ	المسيب بن علس	١/٨٨
صكّاءَ ذعلبةٍ إذا استدبرتها	حرجٍ إذا استقبلتها هِلواعِ	المُسَيَّبُ بنُ علس	٣/٤٢١
كم في بني بكرِ بنِ سعدٍ سَيِّدٍ	ضَخْمِ الدَّسيعةِ ماجدٍ نفَّاعِ	[الفرزدق]	١/٢٠٧و٥٣٠
اُصدقْ وبر وعفَّ وانصرْ واحتمل	واحلم ودار وكاف واصبر واشجعِ	أبو العميثل	٢/٧٩٨
لا تجزعي إن منفساً أهلكته	وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي	[النمر بن تولب]	١/١١٢٠

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ومعرّض تغلي المراجل تحته	عجلت طبخته لرهط جوّع	الحويدرة	١١٠٣/١
ومناخ غير تئيّةٍ عرّسته	قمنٍ من الحدثان نائي المضجع	الحويدره	٦٦٢/٢

باب الفاء

(فَ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الا ربمّا هازلت خيرة أهلها	كآدم مرهون العظام لطيفا	أبو دواد	٧٢١/٢

البسيط:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
حتى لو انّ الليالي صُوّرت لغدت	أفعالك الغُرُّ في آذانها شنفا	أبو تمام	٦٥٧/١
حتّى يظل بماءِ سافحٍ ودم	في الدّمع يُحسَبُ من عينيهِ قد رعفا	أبو تمام	٥١٨/٣
كتبتَ أوجههم مشْقاً ونمنمةً	ضرباً وطعنا يقدُّ الهامَ والصلفَا	أبو تمّام	٤٩٠/٢، ٣٦٢/٣
لا أظلم النأي قد كانت خلائقُها	من قبلِ وشكِ النّوى عندي نوى قذُفا	أبو تمام	١٣٤/٣
ما زلتُ منتظراً أعجوبةً زَمناً	حتّى رأيتُ سُؤالاً يُجتنَى شَرَفا	أبو تمام	١١٨/١و٩٦٨، ٧٨٦/٣
فإن ألطُّوا بإنكارٍ فقد تركت	وجوهُهم بالذي أوليتهم صحفا	أبو تمام	٤٩١/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كتابةً لا تني مقروءةً أبداً	وما خططْتَ بها لاماً ولا ألفا	أبو تمّام	٤٩٠/٢
رقَّتْ غلالة خديه فلو رميا	باللحظ أو بالمنى هَمَّا بأن يكفا	عبدالسلام [ديك الجن]	٦٧/٣
الوافر:			
أجدَّهُم أليس لهم نصيحٌ	من الأبناء كان بنا عروفا؟	[كعب بن مالك]	٥٨/٣
فخبِّرهم بأنّا قد جلبنا	عتاقَ الخيلِ والنُّجبَ الطروفا؟	[كعب بن مالك]	٥٨/٣
الكامل:			
فاستل من آرائه الشعل التي	لو أنهنَّ طبعن كنَّ سيوفا	أبو تمام	٤٣٩/٢
يقظان أحصدت التجاربُ عزمَه	عقداً وثقف رأيه تثقيفا	أبو تمام	٤٣٩/٢
مجزوء الرمل:			
لو كما تنقص تزدا	دُ إذا صرت خليفهْ	؟	٦٢٢/٢
المتقارب:			
وما دميةٌ من دُمى ميسنا	نَ معجبةٌ نظراً واتّصافا	عبد بني الحسحاس	١١٥٢/١، ٢٥٩/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

(فُ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
نعلِّق في مثل السواري سيوفنا	وما بينها والأرض غوطٌ نفانفُ	[مسكين الدارمي]	٢/٥٩٣
وإني لمن قوم زرارةُ منهم	وعمروُ وقعقاعٌ أولاكَ الغطارفُ	ابن الطيفانيَّة	٢/٢٣٦
وإنّي لأكمي السُّرَّ حتى أردَّهُ	خفيٌّ المُؤدَّى لم تنلْه الزعانِفُ	؟	٣/٣٨٦
وقالوا: تعرَّفها المنازلَ من منىً	وما كلُّ من وافى منىً أنا عارفُ	مزاحم العقيلي	٣/٧٠٧
وملتقطاتٌ من عقود تركنها	كجمر الغضا في بعض ما تنخطَّفُ	مزاحم العقيلي	٢/٤٣٤
وَعضُّ زمانٍ يا ابنَ مروانَ لم يَدعْ	مِنَ المالِ إلاّ مُسْحتاً أو مُجلَّفُ	الفرزدق	١/١١
إذا القنبضاتُ السُّودُ طوَّفنَ بالضُّحى	رقدنَ عليهن الحجالُ المسجَّفُ	الفرزدق	١/٨٢٤
وباشر راعيها الصِّلى بلبانهِ	وكفَّيه حرَّ النار ما يَتحرفُ	الفرزدق	٣/٥١٧
ترى النَّاس ما سرنا يسيرون خلفنا	وإن نحن أومأنا إلى الناس وقَّفوا	أبو الغول الدارمي أو الفرزدق	٣/٦٦٠و٦٨٨
ذكرت الصبا فانهلت العين تذرفُ	وراجعك الشوقَ الذي كنت تعرفُ	جران العود	٢/١٠١
وفيكَ إذا لاقيتنا عَجْرفيَّةٌ	مِراراً فما يستيعُ مَنْ يتعجرفُ	جران العود	١/٤٤٥

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فبتنا وفي حيث التقينا غنيمةٌ	سوارٌ ودملوج ومرطٌ ومطرفُ	الشاعر	٤٣٤/٢
فلمّا أتوا لا يوقفون وتحتهم	ذلولٌ على صعبٍ يتاحُ ويصرفُ	القشيري	٦٦٠/٣
البسيط:			
لسنا بعير وبيت الله حاملةً	إلاّ عليها سلاحُ القوم والزَّغَفُ	الأعشى	٤٣٨/٢
اللَّذْ بِأسفله صحراءُ واسعةٌ	واللَّذْ بِأعلاهُ سَيْلٌ مَدُّهُ الجُرُفُ	؟	١٢٥/١، ٦٦٩/٣
ونحن في غفلة إذ دهرنا جذعٌ	فاليوم أمسى وقد أودى به الخرفُ		٥٢٦/٣
ليست سليمى بمزعاجٍ مُزجّجةٍ	ولا نمتها الزَّعانيفُ الخفاييفُ	المجنون	٥٤٤/١
الوافر:			
فقالوا ما عذيرُكَ؟ واشرأبُّوا	على كيرانهم وهمُ وقوفُ	كثيّر	٥٤٦/٢، ٦٩٣/٣
الكامل:			
عَمْروُ الذي هَشَمَ الثَّريدَ لقومه	ورجالُ مَكّةَ مُسْنتونَ عِجافُ	مطرود بن كعب الخزاعي	٤٣٣/١، ٨٨/٣
لِمَنِ الظعائنُ سَيْرُهنَّ تزحُّفُ	عومَ السنينِ إذا تقلعسَ يُحذَفُ؟	الآخر	٦٣٣/٣
مرَّتْ بذي خشبٍ كأنّ حمولها	نخلُ بيثربَ حَمْلُهُ متضعَّفُ	؟	٧٣٢/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وإذا قطعن [به] مسافة مهمهةٍ	قذفٍ تعرَّض دونه شرفُ	خلف الأحمر	٦٧/٣
المنسرح:			
الحافظو عورة العشيرة لا	يأتيهمُ من ورائهم وكفُ	[عمرو بن امرئ القيس]	٤٨١/٣

(ف)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
نحن بنو الآباءِ لا تنكرونه	وأنتم بنو الأمَّات سودُ الصحائفِ	؟	٦٧٣/١
فكلتاهما خرَّتْ وأسجد رأسَها	كما سجدتْ نصرانةَ لم تحنَّفِ	[أبو الأخزر الحمَّاني]	٣٤٨/٢، ٥٢٦/٣
فتىً لا يُحِبُّ الزَّادَ إلاَّ من التُّقى	ولا المالَ إلاَّ مِنْ قَناً وسُيوفِ	أخت الوليد بن طريف	١٠٢/١و٢١٨و
البسيط:			
قد كنتُ أحلفُ جهداً لا أطلِّقها	أفٌ لأكثر ذاك القول في الحلفِ	قيس بن ذريح	١٥/٣
تنفي يداها الحصى في كلِّ هاجرةٍ	نفيَ الدَّراهم تنقادُ الصياريفِ	الفرزدق	٥٤٤/١، ٣٣/٢
الوافر:			
وإنْ يَعْرَيْنَ إن كُسيَ الجواري	فتنبو العينُ عن كَرَمٍ عِجافِ	[عمران بن حطان أو]	١٩١/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
للُبْسُ عباءةٍ وتقرَّ عيني	أحبُّ إليَّ من لُبْسِ الشُّفوفِ	ميسون بنت بحدل الكلابية	١٠٦٢/١

الكامل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهم	في كلِّ نائبةٍ عزازُ الأُنُفِ	؟	٤٧٦/٣
ولقد شربتُ الخمرَ في حانوتِها	صفراءَ صافيةً بأرضِ الرِّيفِ	؟	١٣٥/١

باب القاف

(قْ)

المتقارب:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
تركتُ النهابَ لأهلِ النهابِ	وأكرهتُ نفسي على ابنِ الصعقْ	؟	٢٩٣/٢و٥١٧
جعلتُ يديَّ وشاحاً لهُ	وبعضُ الفوارسِ لا يعتنقْ	؟	٢٩٣/٢

(قَ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
تلاقِ امرأً لم تخدمِ الشربَ أمُّه	يصولُ بعضبٍ صارمٍ ذي سفاسقا	مسروق بن بجير العجلي	٥٧٨/٢
أَتَتْهُ بِمَجْلُومٍ كأنَّ جَبينَهُ	صَلايَةُ وَرْسٍ وَسْطُها قد تَفَلَّقا	[الفرزدق]	٤٥/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا عرضت داويةٌ مدلهمةٌ	وغرّد حاديها فرين بنا فِلقْا	سويد بن كراع	٨٣٥/١

البسيط:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أنّى أُتيحَ لهُ حِرباءُ تَنْضُبَةٍ	لا يُرسِلُ السَّاقَ إلاَّ مُمْسِكاً ساقا	أبو دؤاد	٩١/١
جدَّ الرحيلُ ولم تزجرْ على أفدٍ	مُلمعَّاً بفراق الحي نغَّاقا	أبو داود الإيادي	٥٣٢/٢
شطَّتْ لميسُ فأمسى القلب مشتاقا	إذا أقول صحا عن غيهِ تاقا	أبو داود	٢٤/٢
وواضحاً تستبي العزهاة بهجته	ألقى عليه إياءُ الشمس أرواقا	أبو دواد	٧٧٤/٢
أو يسبقاهُ على ما كان من مهلٍ	فمثل ما قدَّ ما من صالح سبقا	زهير	٤٧٤/٣
إن تلق يوماً على علاته هرماً	تلق السماحة منه والندى خلقا	زهير	٤٦٤/٢
بجيد مغزلةٍ أدماء واضحةٍ	من الظِّباء تراعي شادناً خرقا	زهير	١١٣٤/١، ٢/ ٢٥٠
صبَّ السُّقاةُ على ناجودها شبحاً	من ماءِ لينةَ لا طرقاً ولا رنقا	زهير	٣٧١/٣
غزت سمانا فآبت ضمراً خدجاً	من بعدما جنبوها بدنا عققا	زهير	١٤١/٢و٣٠٣
القائد الخيل منكوباً دوائرها	قد احكمتْ حكمات القدّ والأبقا	زهير	٧٩٠/٢
كأنَّ ريقتها بعد الكرى اغتبقتْ	من طيِّب الرَّاح لمَّا يعدُ أن عَتُقا	زهير	٤٦٩/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
هو الجواد فإن يلحق بشأوهما	على تكاليفه فمثله سبقا	زهير	٥٦٩/٢
هو الجوادُ فإن يلحقْ بشأوهما	على تكاليفه فمثله لحقا	زهير	٤٧٤/٣
يطعنهم ما ارتموا حتى إذا اطّعنوا	ضاربَ حتى إذا ما ضاربوا اعتنقا	زهير	٦٠٥/١
يطلبُ شأو امرأين قدّما حسناً	نالا الملوكَ وبذّا هذهِ السُّوقا	زهير	٥٧٣/٢، ٤٧٤/٣
الوافر:			
تبيتُ رماحُه فوقَ الهوادي	وقد ضربَ العجاجُ لها رواقا	المتنبي	٢٤٤/١
فما زالت ترى والليل داج	لسيف الدولة الملكِ ائتلاقا	المتنبي	٢٩٩/٢
وحاشى لارتياحِكَ أن يُبارى	وللكرم الذي لكَ أن يُباقى	المتنبي	٦٠٧/٣
وخصرٍ تثبت الأبصار فيه	كأنّ عليه من حدق نطاقا	[المتنبي]	٥٩٣/٢
الكامل:			
ولقدْ هممتُ بأن أدمِّرَ بارقاً	فرَقبتُ فيهم عمَّنا استحقاقا	جرير	٧٦٤/٢/ح
المنسرح:			
حيَّا به اللَّهُ عاشقيه فقد	أصبح ريحانةً لمن عشقا	السريُّ الرفّاء	٣٢٩/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وقرّبـــــوا لـــــلرَّحيل أينقَهـــــم	وكـــلّ عنـــسٍ جلالـــةٍ لبقـــهْ	أبو دواد	٢/٣٩٧

(قُ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ألا هـــلْ إلـــى أمّ الخُوَيْلِـــدِ مُرْسَـــلٌ؛	بلـــى خـــالداً إنْ لـــم تَعُقْـــهُ العَوائِـــقُ	أبو ذؤيب الهذلي	١/٣٢٩و٢/٣٢٨
إذا قَرَّطوهـــــنَّ الأزمَّـــــةَ وارتَـــــدوا	نجـــونَ فلـــم يقـــدرْ عليهـــنّ ســـابقُ	كثيِّر	١/٢٥٩
لأصبحـــتُ خلـــواً مـــن همـــوم ومـــا ســـرت	علـــيَّ خيـــالاتُ الحبيـــب الطـــوارقُ	كثير	١/١١٧٢
كميـــتٌ كنـــازٌ لحمهـــا رمليّـــةٌ	علـــى مثلهـــا تقضـــى الهمـــوم الطـــوارقُ	[عبيس بن شيحان]	٢/٢٢٢
كـــأنَّ علـــى أنيابهـــا الخمـــرَ شـــجَّهُ	بمـــاء ســـحابِ آخـــر الليـــل عـــابقُ	المجنون	٣/٦٠٤
وتحتـــي عينـــاً يقـــذف المشـــي مقدمـــاً	بصمـــد الصفـــا رخـــو الملاطـــين آفـــقُ	؟	٢/٥٧٦
ومـــاذا عســـى الواشـــونَ أن يتحدّثـــوا	ســـوى أن يقولـــوا إنَّنـــي لـــك وامـــقٌ؛	قيس المجنون	١/٤٢و٢٥٥و٨١٠و١٠٤٦، ٢/٥٤٠
وقـــد عـــادتِ الأجفـــانُ قَرْحـــاً مـــنَ البكـــا	وعـــاد بهـــاراً في الخـــدودِ الشـــقائقُ	المتنبّي	١/٧
علـــى أنَّ أطـــلالا بموضـــع صـــائف	كـــرقٍّ اليمـــاني لـــم تغـــير مهارقُـــهُ	كثيِّر	٢/٥٥٩
علـــى ظهـــر عـــاديٍّ تلـــوح متونُـــه	بنـــاب ترامـــى بالركـــاب ســـمالقُهْ	كثيِّر	٢/٥٠٧

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فأقسمت لا أحل إلا بصهوة	حرامٌ علي رملُه وشقائقه	[قيس بن جروة الطائي]	٥٦٥/٢
لها فارةٌ ذفراء كلَّ عشية	كما فتق الكافور بالمسك فاتقُهْ	[الراعي النميري]	١٩٥/٢
وكنَّا أناساً خافضين بنعمةٍ	يسيلُ بنا قنعُ الملا وأبارقُهْ	قيس بن جروة الطائي	٥٧٠/٢
فأصبحتُ كالمهريق فضلةَ مائهِ	لضاحي سرابٍ بالملا يترقرقُ	كثيّر	٤٣٦/٢
أحبُّ أبا مروان من حبٌّ تمرهِ	وأعلم أنَّ الرفق بالمرء أرفقُ	[عيلان النهشلي]	٢٧٨/٢
أرَّج عراقيٌّ كأنَّ لبانَه	إذا لاح منه مطلعُ الشمس مهرقُ	عبدة بن الطبيب	٥٥٩/٢
ألم تسأل الربع القواءَ فينطقُ؟	وهل تخبرنْك اليوم بيداءُ سملقُ؟	الأعشى	٥٠٧/٢و٥٤٢
أَرقْتُ وما هذا السُّهادُ المُؤَرِّقُ؟	وما بيَ مِنْ سُقْمٍ وما بيَ مَعْشَقُ	الأعشى	٤٩/١و٤٧٣
ورادعةٍ بالطيب صفراءَ عندنا	بجسُّ الندامى في يد الدّرع مفتقُ	[الأعشى]	٧٧٥/٢
جمالية حرف نساد يشلها	وظيفٌ أزجُّ الخطو ريَّان سهوقُ	[ذو الرُّمَّة]	١٠٩٢/١
رجيعةُ أسفارٍ كأنَّ زمامها	شجاعٌ لدى يَسرى الذِّراعين مُطرقُ	ذو الرمّة	٧٨٠/٣
فحل بِنَسْجِ العَنكبوتِ كأنَّهُ	على عَصَوَيْها سَابريٌّ مُشَبْرَقُ	ذو الرُّمة	٧٧/١و١٠٧٣و٥٤٤/٢
وردتُ اعتسافاً والثريا كأنَّها	على قمَّةِ الرأس ابن ماءٍ محلَّقُ	ذو الرّمة	٦٤٨/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ولـــو أن لقمـــان الحكيـــم تعرضـــت	لعينيـــه مـــيٌ ســـافراً كـــاد يـــبرقُ	ذو الرمّة	١١٣٥/١
وليـــس بشـــيء غـــير أنـــك فـــيرسٌ	وأنـــك طـــاوٍ للشـــرارة محنـــقُ	؟	٤٩٥/٢
تضمّنهـــا وهـــم ركـــوبٌ كأنّـــه	إذا ضـــمَّ جنبيـــه المخـــارم رزدقُ	أوس	٤٩١/٢
عجبـــت لمســـراها وأنّـــى تخلصـــتْ	إلـــيَّ وبـــابُ الســـجن دونـــيَ مغلـــقُ	جعفر بن علبة الحارثي	٣٢٩/٢
وَلا أنَّ نفســـي يزدهيهـــا وعيدُهـــم	ولا أنَّنـــي بالمَشْـــيِ في القَيْـــدِ أَخـــرَقُ	جعفر بن علبة الحارثي	٣٩٩/١
وانّـــي وإياهـــا لكالهـــائم الـــذي	رأى المـــاء يجـــدي مـــن جـــداول تفهـــقُ	؟	٤٧٢/٢
ألا ليـــت ســـوقاً بالكناســـةِ لـــم يكـــنْ	إليهـــا لحـــاجِ المســـلمين طريـــقُ؛	؟	٦١١/١
خُـــذي بطـــن هَرشـــى أو قفاهـــا فإنّهـــا	كـــلا جـــانبي هرشـــى لهـــنَّ طريـــقُ	[عقيل بن علّفة]	٤٩٠/٣
فعينـــاكِ عيناهـــا وجيـــدكِ جيدهـــا	ولكـــنَّ عظـــمَ الســـاقِ منـــك دقيـــقُ	قيس [ابن معاذ]، المجنون	٧٢٧/١و٢٣٥/٢
فلـــو أنـــكِ في يـــوم الرخـــاء ســـألتني	فراقـــكِ لـــم أبخـــل وأنـــت صديـــقُ	؟	٨٦٩/١، ٦٣٧/٢
فمـــا رُدَّ تزويـــجٌ عليـــه شـــهادةٌ	ولا رُدَّ مـــن بعـــد الحـــرار عتيـــقُ	[شيخ من باهلة]	١٠٠٤/١
لعمـــرك مـــا ضـــاقت بـــلادٌ بأهلهـــا	ولكـــنَّ أخـــلاقَ الرجـــال تضيَـــقُ	؟	٨٠٧/١/ح
ســـأتركُ مـــا أخشـــى علـــيَّ أذاتَـــه	وأشـــربُ ممّـــا تجمـــعُ النَّحْـــل والنُّـــوقُ	[أبو الأسود الدؤلي]	٦٩٤/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
البسيط:			
إنَّا إذا اجتمعتْ يوماً دَراهِمُنا	ظَلَّتْ إلى طُرُقِ المعروفِ تَسْتَبِقُ	جؤية بن النَّضر	٣٩٣/١
لا يألف الدرهم المصرور خرقتنا	لكن يمرُّ عليها وهو منطلقُ	جؤية بن النَّضر	٣٩٣/١
عبلٌ وكيعٌ ضليعٌ مقربٌ أرِنٌ	للمقرياتِ أمام الخيل معترقُ	سليمان بن يزيد	٤١٨/٢
كأنه حين مارَ المأقيان به	درٌّ تسلَّل من أسلاكه نسقُ	كثيِّر	٣٥٢/٢
ما شِبْهُ ليلَى غَداةَ البَيْنِ إذْ ظَعَنَتْ	مِنْ أَهْلِ قُرَّانَ إلاَّ الأجيدُ الخَرِقُ	[خليفة بن حمل]	٣٩٩/١
ولا يواتيك فيما ناب من حدثٍ	إلا أخو ثقة فانظر بمن تثقُ	[سالم بن وابصة]	٢٣٩/٢
ونحن في غفلةٍ إذ دهرنا جذَعٌ	فاليومَ أمسى وقد أودى به الخَرَقُ	؟	٦١٨/٣
يا أيها المتحلي غير شيمته	إن التخلق يأتي دونه الخلَقُ	؟	١٠٥٦/١
فلاَ تضيقَنَّ إنَّ السِّلْمَ آمنةٌ	ملساءُ ليسَ بها وَعْثٌ ولا ضِيقُ	؟	١٠٣/١
الوافر:			
جمومُ الشدِّ شائلةُ الذنَابى	وهاديها كأنْ جذعٌ سحوقُ	المفضل النكري	٥١٥/١
ومائلةٍ بثعلبةَ بن سيرٍ	وقد علقت بثعلبةَ العلوقُ	[المفضّل النّكري]	٣٦٠/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فلما استيقنوا بالصبّر عنا	تُذكّرت العشائرُ والحديقُ	؟	٥٢٠/٢
وأعقبها صريفُ الخوزِ لونا	يظلّ بمتنها منه أليقُ	أبو شفيق جزء بن رباح الباهلي	٤٦٩/٢
الكامل:			
ولقد حبوت أبا رتيبةَ باللوى	سجراءَ ماضيةً لها لقلاقُ	؟	٥١٤/٢
في الروّضِ قُرّاصٌ وفي سَيْلِ الرُّبى	كَدَرٌ وفي بَعْضِ الغُيُوثِ صواعقُ	أبو تمام	٣١٦/١
قومٌ إذا اسودّ الزمان توضّحوا	فيه فغودروهو فيهم أبلقُ	أبو تمام	٦٥٧/١و١١٦٠، ٥٢٦/٣
ولو انّهم رزقوا على أقدارهم	ألفيت أكثر من ترى يتصدّقُ	؟	٥٣٥/٢
واليوم تنتقم العصا من ربّها	ويلوك فضلَ لسانِه المنطِيقُ	[حميد بن ثور]	١٧٢/٣
الخفيف:			
وأثيثٍ جثلِ النّباتِ ترويـ	ـهِ لعوبٌ غريرةٌ مفناقُ	الأعشى	٨٨١/١
وشتيتٍ كالأقحوانِ غذاه الطـ	ـلُّ فيه عذوبةٌ واتّساقُ	الأعشى	٨٨٢/١ و ١١٧١
المتقارب:			
عجبتُ لحراقة ابن الحسيـ	ـنِ كيفَ تعُوم ولا تغرقُ؟	أبو الشّمقمق [أو]	٥٣٤/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وأعجبُ من ذاك عيدانُها	وقد مسَّها كيف لا تورقُ؟	أبو الشمقمق [أو]	٥٣٤/٢
وبحران من تحتها واحدٌ	وآخرُ من فوقها مطبقُ	أبو الشمقمق [أو]	٥٣٤/٢
وحاربني فيه ريبُ الزمّانِ	كأن الزمان له عاشقُ	محمد بن وهيب	١١٨٣/١
ولي مسمعان وزمّارةٌ	وظلٌّ مديدٌ وحصنٌ أمقُّ	؟	٧٣٤/١

المنسرح:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
تَعْرِفُ ذاكَ النُّفوسُ حتى إذا	هَمَّتْ بخيرٍ عاقتْ عوائِقُها	أمية بن أبي الصلت	٣٣٠/١
بالله يا ناقض العهود بمنْ	بعدك من أهل ودنا نثقُ؟	؟	٣٩٧/٢
كنت بذاك اللسان تخلبني	دهراً ولم أدر أنّه ملقُ	؟	٣٩٧/٢
لا غرّني سيّد له أدبٌ	ولا ظريفٌ مهذّبٌ لبقُ	؟	٣٩٧/٢
واسوأتا واستحيتَ لي أبداً	إن ذكر العاشقون ما عشقوا	؟	٣٩٧/٢

(قِ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أعبد بن يربوع بن ضرطِ بن مازن	كلوا ما استطعتم واهدروا بالشقاشقِ	الحطيئة	٥٢٦/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ألا إنما أهوى جواداً بما له	جميلاً محياه كريم الخلائقِ	؟	٥١٨/٢
ألمّا يئن للقلب ألاّ يشوقه	رسومُ المغاني وابتكارُ الحزائقِ؟	ذو الرمة	٢٩٥/٢و٥٢٢١
هي الهمُّ والأوسانُ والنأيُ دونها	وأحراس مغيارٍ شتيمِ الخلائقِ	ذو الرمة	٥٠٤/٢
إذا لحقتْ خيلٌ بخيل رأيتني	أمام رعيل القوم أحمي حقائقي	عبد الله بن الضحّاك	٥١٨/٢
حمىً لا يحلُّ الدّهر إلاّ بإذننا	ولا نسأل الأقوامُ عقد المياثقِ	[عيّاض بن درّة الطائي]	٣٢٦/٣
فتى همُّه في كلِّ خودٍ خريدةٍ	يعانقها في اللّيل فوق النمارقِ	؟	٥١٨/٢
فلا زلنَ حسرى ظلّعاً لم حملنها	إلى بلدٍ ناء قليل الأصادقِ؟	؟	٤٠٢/٢
لقد زوّدتني يوم لوُ حزازةٍ	مكانَ الشجى تجول تحت الترائقِ	؟	٦٨٥/٢
وأصبر نفسي حين لا حيَ صابرٌ	على وقع مصقول الغرارين فاتقِ	عبد الله بن الضحاك	٥١٨/٢
وسائلةٍ ما حرفتي؟ قلت: حرفتي	منازلةُ الأبطال في كل مازقِ	عبد الله بن الضحاك	٥١٨/٢
وما الحسن في وجهِ الفتى شرفاً له	إذا لم يكن في فعله والخلائقِ	[المتنبي]	٣٢٣/٢
ويشربها صرفاً كميتاً مدامةً	نداماه فيها كلُّ خرقٍ موافقِ	؟	٥١٨/٢
رفعن حوايا واقتعدن قعائداً	وخفّفن من حول العراق المنمّقِ	امرؤ القيس	٤٩٠/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
مكانَكِ حتَّى تنظري عمَّ تنجلي	عمايةُ هذا العارضِ المتألِّقِ	شهرقطنة الفقعسي	٣٣٤/٣
هو المدخلُ النعمان بيتاً ظلالُه	صدورَ قيولٍ بعد بيتِ مسردقِ	[سلامة بن جندل]	٥٢٠/٢
وأشنب معسولِ الثنياتِ واضحٍ	سترتُ فمن عنه فقبَّل مفرقي	المتنبي	٧٥٩/٣
وقد تخذتْ رحلي إلى جنب غرزها	نسيفاً كأفحوصِ القطاةِ المطرِّقِ	[الممزّق العبدي]	٢٦٩/٢، ٦٣٦/٣
وكاتب من أرضٍ بعيدٍ مرامهُا	قريبٍ على خيلٍ حواليك سبَّقِ	المتنبي	٢٥٩/١
ويمتحن النَّاسُ الأميرَ برأيه	ويقضي على علم بكلِّ ممخرقِ	[المتنبي]	٢٩٦/٢
ووالله لولا تمرُه ما حبيتُه	ولا كان أدنى من عبيد ومشرقِ	[عيلان النّهشلي]	٢٧٨/٢، ٧٧٦/٣
وما كنت أخشى أن تكون منيتي	بكفَّيْ سبنتى أزرق العين مطرقِ	[الشمَّاخ]	٤٩٤/٢
سقى دار سلمى حيث حلَّتْ بها النوى	جزاءَ حبيب من حبيبٍ وميقِ	أبو داود	٥٤٠/٢
ألا من يرى إيماض برق شريقِ	أسأل البحار فانتحى للعقيقِ؟	أبو دواد	٥٦٥/٢
ولكنْ فتى الفتيان من راح واغتدى	لضرِّ عدوٍّ أو لنفع صديقِ	؟	٣٦٦/٢

البسيط:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
تَرى الكريمَ خليلي والكريمَ أخي	وباللِّئام تراني غيرَ مُلتاقِ	؟	٣٣٤/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ركب تساقوا على الأكوار بينهم	كأس الكرى فانتشى المسقي والسَّاقي	أبو نواس	٥٤٥/٢
كأنَّ هامَهُم والسُّكرُ يجذبُها	فوق القلائص لم تغمد بأعناق	أبو نواس	٥٤٥/٢
حمَّالُ الويةِ شهَّادُ أنديةِ	قوَّال محكمه جوَّابُ آفاقِ	تأبط شراً	١٣٦/٣
سبَّاق غاياتِ مجدٍ في عشيرتهِ	مرجِّع الصوت هدّاً بين أرفاقِ	تأبط شراً	٤٧٠/٢
كأنما حثحثوا حصاً قوادمه	أو أمَّ خشفٍ بذي شثٍّ وطبَّاقِ	تأبط شرًّا	٨٥٤/١
لا شَيء أسرع مني ليس ذا عذرٍ	وذا جناح بجنب الريد خفَّاقِ	تأبط شراً	٥٦٧/٢
لتقرعِنَّ عليَّ السن من ندم	إذا تذكَّرتِ يوماً بعض أخلاقي	تأبط شراً	٦٢٤/٣
ليلة صاحوا وأغروا بي سراعهم	بالعيكتين لدى معدى ابن برّاق	تأبط شرًّا	٨٥٤/١
القومُ أعلم أنّي من سراتهُم	إذا تطيش يدُ الرعديدة الفرقِ	أبو محجن الثقفي	٧٦٦/١
ما سرتُ ميلاً ولا جاوزتُ مرحلةً	إلاَّ وذكّرك يلوى دائباً عُنقِي	بعض المحدثين	٢٧٠/٣

الوافر:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أجهِّزها وتحملهُا إليكم	ذوو الحاجات والقلص المناقي	بشر	٥٨٧/٢
عُذافِراةٌ يئطُ النِّسْعُ فيها	إذا ما خبَّ رقراقُ الرَّقاقِ	بشر	٢٩٠/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
حسبتُ بغامَ راحلتي عَناقاً	وما هي ويبَ غيركَ بالعنَاقِ	[ذو الخرق الطهوي]	٥٩٢/٣
ولو أنّي رميتُكَ عن قريبٍ	لعاقك عن دعاءِ الذئبِ عاقِ	[قريط، ذوالخرق الطهوي]	٣٢٩/١، ٣٢٨/٢
غدا في خافةٍ معه مسادٌ	فولّى يقتري مسداً بشيقِ	[أبو ذؤيب الهذلي]	٦٧٦/٣
مقيلي كلُّ هاجرةٍ صخودٍ	على هوجاءَ لاحقةِ الصّفاقِ	كثيِّر	١٠٢/٣
ولولا حبُّكم لتضاعفتني	هضيمُ الكشح طيِّعةُ العناقِ	كثير	٤٠٥/٢
وعهد الغانيات كعهد قينٍ	ونت عنه الجعائلُ مستذاقِ	نهشل بن حريٍّ	١٠٢٠/١
ونمّقُ حليلتي صحفاً إلينا	تذكّر أو تعرَّض بالطلاق	؟	٤٩٠/٢
ينام الفقعَسيُّ ولا يصلّي	ويخرأُ فوق قارعة الطريقِ	[عبد الرحمن بن دارة]	٧٣٨/٢

الكامل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ولقد هبطت الهضب حل به الندى	والغيثُ كل علاقةٍ ونطاقِ	؟	٤٦٧/٢
يا قُرَّ إنَّ أباكَ حَيَّ خُوَيْلِدٍ	قَدْ كُنْتُ خائِفَهُ على الإحماقِ	[جبار بن سلمى]	٣٧/١
تذرُ الجماجم ضاحيا هاماتها	بله الأكف كأنها لم تخلقِ	كعب بن مالك	٩٧٩/١
فليأت مأسدةً تسنُّ سيوفها	بين المذارِ وبين جزع الخندقِ	[كعب بن مالك]	٤٨٦/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الخفيف:			
أنـتِ منّـا فتنـت نفسـكِ لكنّـ	ـكِ عوفيـت مـن ضنـاً واشـتياقِ	المتنبي	١٣٥/٣
بـاتَ يجتـابُ عـرضَ كـلِّ مـرورا	ةِ ويطـوي الرُّقـاقَ بعـد الرقـاقِ	كثير	٧٨٤/٣
سـاءها مـا تـأملتْ في أياديـ	ـنـا وإشـناقُها إلـى الأعنـاقِ	عدي	١٢٣/٣
عمَّـمَ السـيفُ كـلَّ قـرنِ كمـيٍّ	باسـل البـأس هـبرزيٌّ عريـقِ	زهير بن جناب	٢٩٨/٢
السريع:			
سـيفي ومـا كـنّا بنجـدٍ ومـا	قرقـرَ قمـرُ الـوادِ بالشـاهقِ	[أبو عامر جد عباس بن مرداس]	٣٥٨/٣
المتقارب:			
تَمـوتُ مـعَ المـرءِ حاجاتُـه	وتبقَـى لـه حاجـةٌ مـا بَقـي	[الصلتان العبدي]	٣٢٤/١
المنسرح:			
أكسـبها الحُـبَّ أنهـا صُـبغتْ	صبغـةَ حـبِّ القلـوبِ والحـدقِ	ابن الرُّومي	٧٨١/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

باب الكاف

(كْ)

البسيط:

لـو أنَّ الحاظَـه كـانتْ مباضعَـهُ	ثـم انتحـاكَ بهـا مـن رقـةٍ فصـدكْ	ابن المعتز	١٤٩/٣
ويحَ الطبيبِ الذي بالجهلِ مسَّ يدكْ	مـا كـانَ أغفلـهُ عمَّـا بـه اعتمـدكْ	ابن المعتز	١٤٩/٣

المضارع:

قـد شـربناكِ فاشـربي	وبعثنـا إليـك بـكْ	؟	١٥٦/٣
قـل لمـن يملـك الملـو	كَ وإنْ كـانَ قـد مُلِـكْ	؟	١٥٦/٣

(كَ)

الطويل:

أتشـفيك تيّـا أم تركـت بدائكـا	وكـانت قتـولاً للرجـال كذلكـا؟	الأعشى	٢٤٩/٢
تَجـانفُ عـن جَـوِّ اليمامـةِ نـاقتي	ومـا قصـدتْ مـن أهلهـا لسَـوائِكا	[الأعشى]	٤٤/١، ٣٦٥/٣
أراك متـى تهمـم يمينُـك مـرّةً	لتفعـل خـيراً تعتقيهـا شـمالُكا	أبو الأسود	٣٢٨/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لسـانُك معسـولٌ ونفسُـك بَشَّـةٌ	وعنـد الثُّريـا مـن صديقِـك مالكُـا	أبو الأسود	٢/٧٨٤
أقـولُ لـه والرُمـحُ يـأطر متنَـه	تـأمَّلْ خفافـاً إنَّنـي أنـا ذلكـا	خفاف بن نَدْبة	٣/٥٧٦
الوافر:			
أرى أسـفي ومـا سـرنا شـديداً	فكيـف إذا غـدا السَّـيْرُ ابتراكـا؟	المتنبي	١/٨٩٥
أَتـتركني وعـينُ الشَّـمسِ نعلـي	فَتَقْطـعُ مَشْـيتي فيهـا الشُّـراكا؟	المتنبي	١/١٢٢
ومَـنْ أعتـاضُ عنـكَ إذا افترقنـا	وكُـلُّ النَّـاس زُورٌ مـا خلاكـا؟	المتنبي	١/٣٣٦
الكامل:			
لا تنقشـنَّ برجْـلِ غـيرك شـوكةً	فتقـي برجلـك رجلَ مـن قـد شـاكَها	[يزيد الثقفي]	٢/٣٠٥
السريع:			
إنَّ لـك الفضـلَ علـى صحبتـي	والمسـك قـد يسـتصحبُ الرَّامكـا	[خلف بن خليفة]	٣/٦٦٥
حتَّـى يعـودَ الشَّـذْوُ مـن لونـه	أسـودَ مضنونـاً بـه حالكـا	[خلف بن خليفة]	٣/٦٦٥
لا تنتفنِّـي بعدمـا رشـتني	فـإنَّني بعـض أياديكـا	الجمَّاز	١/٨٥٨، ٢/٦٢٤

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
(كُ)			
الطويل:			
كمـا قـد عَمَمْـتَ المُؤْمنـينَ بِنـائِلٍ	أَبـا خـالدٍ صَلَّـتْ عَليـكَ الملائِـكُ	كثيِّر	٤٤٧/١، ١٢١/٢
ظبـاءُ خريـفٍ خشَّـت السـدرَ خضَّـعٌ	ثنـى سـربها أطفـالُهُنّ العوالـكُ	كثير	٣٨٩/٢
ومقربـةٌ دهـمٌ وكُمْـتٌ كأنَّهـا	طمـاطمُ يوفـونَ الوفـار هنـادِكُ	كثيِّر	٣٤١/٣
فمـا تـترك الأيـام مـن هـو آخـذٌ	ولا تـأخذ الأيـام مـن هـو تـاركُ	أبو تمام	٥٥٢/٢/ح
البسيط:			
ردَّ القيـانَ جمـالُ الحـي فـاحتملوا	إلـى الظهـيرة أمـر بينهَـمْ لَبِـكُ	زهير	٤٧٨/٢
لئـن حللْـتَ بجـوٍّ في بنـي أسـدٍ	في ديـنِ عمـروٍ وحـالت دوننـا فَـدَكُ	زهيرٌ	٦٦٤/٣
ليـأتينك منِّـي منطـق قـذعٌ	بـاقٍ كمـا دنَّـس القبطيّـةَ الـودكُ	زهير	١٠٢٩/١
مـرًا كفاتـاً إذا مـا المـاءُ أسـهلها	حتـى إذا ضُربـتْ بالسَّـوط تبـتركُ	زهير	٦٤١/٢
مكلّـلٌ بـأصولِ النبـت تنسُـجه	ريـحٌ خريـقٌ لضـاحي مـا بـهِ حبُـكُ	زهير	٦١٦/٢
مُقْـوَرَّةٌ تتَبـارى لا شَـوارَ لهـا	إلاَّ القُطُـوعُ علـى الأكـوارِ والـوُرُكُ	زهير	٤١٨/١، ٦٤/٢و٦٤٥

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

(ك)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أمـا اسـتحلبتْ عينيـكِ إلاّ محلَّـةٌ	بجمهـور حُـزوى أو بجرعـاءِ مـالكِ؟	ذو الرُّمَّة	٢٦١/٢
إذا الليـلُ عـن بشـرٍ تولّـى رمينَـه	بأمثـالِ أبصـار النسـاء الفـوارك	ذو الرُّمَّة	١٠١٩/١، ٥١٢/٢
إذا ردّ في رقشـاءَ عجّـاً كأنَّـهُ	غريـقٌ جـرى بـينَ النُّيـوبِ الشـوابك	ذو الرمة	٧٧٠/١، ٣٧٧/٣
سـعى وارتضخْـنَ المَـروَ حتـى كأنَّـهُ	خذاريـف مـن قيضِ النَّعـام الـترائك	ذو الرمة	٣٦٤/٣
كـأنَّ علـى أنيابهـا كـلَّ سـدفةٍ	صيـاح البـوازي مـن صريـف اللوائـكِ	ذو الرُّمَّة	٢١٣/٢
وركـبٍ بشـجْونَ الفـلا في رؤوسـهِ	إذا حوّلـت أمُّ النَّجـومِ الشَـوابكِ	ذو الرمة	١٤٧/٣/ح
إذا هـزَّهُ في عَظْـمِ قِـرنٍ تَهَلَّلَـتْ	نَواجِـذُ أَفـواهِ المنايـا الضَّواحِـكِ	تأبط شراً	٣٠/١
فضـاجعتُ حـى قلتُ أدركتُ حـاجتي	وقلّبتُ عينَـي مومسِ الطـرف فـاركِ	عبيد الله بن الحر	٧١٢/٢
ليهنـكِ إمسـاكي بكفـي علـى الحشـا	ورقـراقُ عينـي رهبـةً مـن زيـالك	[عبد الله] بن الدمينة	٧٤٢/٢
وأخـرجُ غضبانـاً وأرجِـعُ راضيـاً	وانظـرُ مـا ثوّبتِنـي بعـدَ ذلـكِ	[عبد الله بن الدُّمينة]	٢٧٤/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
البسيط:			
إن كنتِ لم تذكرينا عند فرقتنا	فنُشهدُ اللهَ أنّا ما نسيناكِ	أم محمد بنت الأطخم الكلابيَّةُ	١٧٠/٣
هل بعتنا ببديلٍ منذ لم أركم	ممَّا بشيءٍ من الأشياء بعناكِ	أم محمد بنت الأطخم الكلابيَّةُ	١٧٠/٣
يا منية النفس إن أعطيتُ منيتها	وسُؤلتي إن دنونا أو نأيناكِ	أم محمد بنت الأطخم الكلابيَّةُ	١٧٠/٣
الكامل:			
ذهب الذي كانت معلَّقةً به	حدقُ العُناةِ وأنفسُ الهلاَّكِ	عبد الملك بن عبد الرحيم	٧١٢/٢
الخفيف:			
بأبي ثغرُك النقيُّ الذي دلَّـ	ـتْ على طيبهِ فروعُ الأراكِ	أحمد بن إبراهيم أستاذ ثعلب	٦٤٦/٢

باب اللام
(لْ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
لطيفةُ طيُّ الكشْحِ مضمرةُ الحشا	هضيمُ العناقِ هونةٌ غيرُ متفالْ	عمرو بن شأس	٣٠١/٣
وأرسل فيها مالك يستحثها	وأشفق من ريب المنون وما وألْ	البعيث	٦١/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا جـاء مـالا بـدٌ منـه فمرحبـاً	بـه واعترافـاً لا كـذاب ولا علـلْ	؟	٢١٨/٣
جـزى الله عبسـاً عبـس آل بغيـضٍ	جـزاء الكـلاب العاويـات وقـد فعـلْ	النابغة [الذبياني]	٤٤٦/٢
فعضٌ الحصى إن كنتِ أصبحتَ ساخطاً	بنـابيكَ وارضعْـه بُـدْردُركَ الأيـلْ		ح/٢٧٦/٣
الرمل:			
أو يشـأْ طـار بـه ذو ميعـةٍ	لاحـق الآطـال نهـدٌ ذو خُصَـلْ	امرأة من بني الحارث	٢٩٩/٣
تسـتبي الشَـيخَ بـدلُ آسـر	ويـأظمى طيِّـبِ الطَعـم رَتِـلْ	أبو دواد الأياديّ	٣٣٦/٢
صَعْـدَةٌ نابتَـةٌ في حـائر	أَينمـا الرِّيـحُ تُميلْهـا تَمِـلْ	[كعب بن جعيل]	٧٨/١
عسـلانَ الذئـب أمسـى قاريـاً	بـردَ الطّـلُ عليـه فنسـلْ	[النابغة الجعدي أو لبيد]	ح/٤٢٧/١و٦٨٥٢، ٦٩/٣، ٢٥٧/٣
وأرانـي طَرِبـاً في إثْرِهـمْ	طَـرَبَ الوالـهِ أو كـالمُخْتَبَلْ	[النابغة الجعدي]	٢٩٤/١
ليـت أشـياخي ببـدرٍ شـهدوا	جـزع الخـزرج مـن وقـع الأسـلْ	[عبد الله بن الزّبعرى]	٩٨٣/١
بـأجش الصـوتِ يعبـوبٍ إذا	طُـرقَ الحـي مـن الغـزو صهـلْ	لبيد	٥٥٢/١
فخمـةٌ ذفـراءُ تُرتَـى بـالعرى	قُرْدَمانيّـاً و تركـاً كـالبصلْ	لبيد	٣٦٤/٣
مدمنـاً يمسـح في شـحم الـذرى	دنـس الأسـؤُقِ عـن عضـبٍ أفـلْ	لبيد	٥١٨/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
مُمْقِرٌ مُرٌّ على أعدائه	وعلى الأدنَينَ حُلْوٌ كالعَسَلْ	[لبيد]	٤٨٠/١، ٢٣٧/٢و٦٠٠، ٢٥٦/٣
وأرى أرْبَدَ قد فارقني	ومن الأرزاءِ رزءٌ ذو جللْ	لبيد	٧٢٢/١
وإذا حرّكتُ غرزي أجمرتْ	أوقراني عدو جون قد أبلْ	لبيد	٣١٤/٣
وتأبيّتُ عليه ثابتاً	يتّقيني بتليلٍ ذي خُصَلْ	لبيد	٦٦٢/٢
وكأنّي مُلجمٌ سُودَ النَّقا	أجدليّاً كرّهُ غيرُ وكَلْ	لبيد	٥٥٩/٢
ولقد أغدو وما يعدمني	صاحبٌ غيرُ طويلِ المحتبَلْ	[لبيد]	١١٧٨/١
ولقد تحمدُ لمَّا فارقتْ	جارتي والحَمدُ من غيرِ خَولْ	لبيد	٧٨١/٢
ويصُلُ المروُ لمّا هجَرتْ	بنكيبٍ معرٍ دامي الأظلْ	لبيد	٦٨٢/٢
يُسْئِدُ السَّيرَ عليها راكبٌ	رابطُ الجأشِ على كُلِّ وَجَلْ	لبيد	٨٥/١

المتقارب:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ثوى مالكٌ ببلادِ العدوِّ	تسفي عليه رياحُ الشَّمَلْ	مالك بن الرَّيب	٦٧٦/٢
ألذُّ إليه من المسمعات	وحثُّ الكؤوسِ على يومِ طلْ	اسحاق بن خلف البهراني	٧١٥/٢
أفادَ فجادَ وسادَ وقادَ	ورادَ فزاد وعادَ وأفضلْ	؟	٧٩٠/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ضعيفُ النِّكايةِ أعداءَهُ	يَخالُ الفِرارَ يُراخي الأجَلْ	؟	٤١٤/١
لسلُّ السيوفِ وشقُّ الصفوفِ	ونقضُ التُّرابِ وضرب القُلَلْ	اسحاق بن خلف	٧١٤/٢
ولبس العجاجةِ والخافقاتُ	تريك المنى بروؤسِ الأسَلْ	اسحاق بن خلف	٧١٥/٢+

مجزوء المتقارب:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لفضل بن سهل يدٌ	تقاصر عنها المثلْ	إبراهيم بن العباس	١٤٩/٣
فباطنها للندى	وظاهرها للقبلْ	ابراهيم بن العبَّاس	١٤٩/٣

(لَ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كحاجةِ يومٍ قبل ذلك منهم	عشيَّةَ ردُّوا بالكُلابِ الحمائلا	لبيد	١٨٢/٢
بذي شُطَبٍ أحواجُها إذ تحمّلوا	وحثَّ الحداةُ الناعجاتِ الذّواملا	لبيد	١٩٧/٣
فعصَّبتُ رأسي فوقها وزجرتُها	فحنَّتْ ولم أنظرْ بها أن تداخَلا	أوس بن حجر	٦٨٩/٢
أتتني سليمٌ قضُّها بقضيضها	تمسَّحُ حولي بالبقيع سِبالها	الشماخ	٣٠٠/٣
خليليّ إن أمُّ الحُكيمِ تحمّلتْ	وأخلتْ بخيماتِ العذيب ظلالَها	كثيّر	٤٩٨/٢و٧٠٠، ٦٨٧/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
على ابنِ أبي العاصي دلاصٌ حصينةٌ	أجادَ المسدي سردها وأذالَها	كثيِّر	١/٦٠٣
على ظهر عاديٍّ تلوحُ متونُه	إذا العيسُ طالتهُ اسبطرَّ فعالَها	كثيِّر	٢/٦٥و٦٧٠
فلستُ بناسيها ولستُ بتاركٍ	إذا عرض الأدم الجوازي سؤالَها	كثيِّر	٢/٢٠٧
قصدتُ لها حتّى إذا ما لقيتها	ضربتَ ببصريٍّ الصّفيح قذالَها	كثيِّر	٢/٢٤٥
مسائحُ فودي رأسهِ مسبغلةٌ	جرى مسكُ دارين الأحمُّ خلالَها	كثير	١/٥٨٨
وصلتَ فنالتْ كفُّكَ المجدَ كلَّهُ	ولم تبلغ الأيدي السّوامي مصالَها	كثّير عزّة	٣/٥٥٦
يُعاندن في الأرسانِ أجوازَ بُرزةٍ	عتاقِ المطايا مُسنفاتِ حبالَها	كثّير	٢/٢١١
أخا الحرب لبّاساً إليها جلالَها	وليس بولاّج الخوالفِ أغفلا	[القُلاخ بن حزن]	٣/٩١
أما والجيادِ الراقصاتِ على الوحى	بنخلةَ تعلو جرولاتٍ ومنقلا	رجلٌ من بني عبدالله بن غطفان	٢/٨٣٠
أمن أجل حبلٍ لا أباكَ ضربتَه	بمنسأةٍ قد جرّ حبلُك أحبُلا	[أبو طالب]	٣/١١٧
تعظّمتُ من ذاك التّعظُّمِ منهم	وأوصاك نبل القدر أن تتنبّلا	أبو تمام	٣/٤٨٤
بكلِّ جُرازِ الشّفرتين كأنّه	إذا عضَّ صُلْبَ العظم طبَّقَ مفصلا	عروةُ بن أذينةَ	٢/٢٠٣
إلى الماء منْ جداءَ قد مصَّتِ الثرى	ومرتعِ شُدَّانِ المها حيث أطفلا	القحيف	٢/٧٠٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
جلالٌ من اللاتي لهنَّ فضيلةٌ	إذا كلَّت العِيْن المراسيلُ أرقلا	القحيف	٣٠٣/٣
قطعتُ وقد جاشتْ بتيَّارها الضُحى	وشبتْ تماماً فاهزالَّ وحرملا	القحيف العقيليُّ	٣٦٧/٢
وكلُّ جوادٍ للسُّلاح بنحرها	كلامٌ جرى منها النجيعُ فأسهلا	القحيفُ	٧٩٠/١
ولا المسك من أعطافهنَّ ولا البَرى	جواعلَ في ملواتها قَصباً خدْلا	القحيف	١٠٠/٣
ولو أنكرتْ ضيماً حنيفة حلّقتْ	بها المغرب العنقاءُ حولاً مكمَّلا	القحيف العقيليُّ	٥٢٣/٣
بأضيع من عينيك للماء كلَّما	توهَّمتَ ربعاً أم ترسمت منزلا	ذو الرُّمَّة	٧٣٢/٢
فما شنَّتا خرقاءَ واهيتا الكلا	سقى بهما ساقٍ ولمَّا تبلَّلا	ذو الرُّمَّة	٧٣٢/٢
تخيَّرنَ أنضاءَ وركبنَ أنصلاً	كجمر الغضا في يوم ريحٍ تزيَّلا	أوس [ابن حجر]	٨٦٦/١
فويق جُبيلٍ سامق الرأسِ لم تكن	لتبلغه حتى تكلَّ وتعمَلا	[أوس بن حجر]	٩٣٩/١، ٨٥/٣
وإنْ قال لي. ماذا ترى؟ يستثيرني	يجدني ابنَ عمٍّ مِخلط الأمر مزيلا	أوس	٢٤/٣
من اللائي لم يحججن يبغين حسبةً	ولكن ليقتلنَ البريءَ المغفَّلا	[العرجي]	١٩٢/٣
وبرذونةٍ بلَّ البراذين ثَفرَها	وقد شربت من آخر الصيف إيّلا	الشاعر	١١٥/٣و٢٩٥
قرومٌ تسامى عند بابِ دفاعهِ	بأن يؤخذ المرُّ الكريمُ فيقتُلا	[النابغة الجعدي]	٤٧٩/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كأنّي كسوتُ الرَّحلَ أخنسَ ناشطاً	أحمَّ الشَّوى فرداً بأجمادِ حَوْمَلا	ضابئُ البرجميُّ	١/١٦٩و٥٥٧
وكم دون ليلى من بلادٍ كأنما	تجلَّلَ أعلاها مُلاءً معضَّلا	ضائب بن الحارث البرجميُّ	٢/٧٦
يقطّعُ جوفيَّ القطا دونَ مائها	إذا الآل بالبيد البسابس هرولا	ضابئُ البرجمي	٣/١٨١
تموتُ على ليلى خُفاتاً وما رأتْ	لك العُين أسواراً لليلى ولا حِجْلا	[مجنون ليلى]	٢/٩٣، ٣/٨٩
سواسٍ كأسنان الحمار فما ترى	لذي شيبةٍ منهم على ناشيءٍ فضْلا	[كثير عزَّة]	٣/٦٧٤/ح
وكيفَ ينالُ الحاجبيَّةَ آلفٌ	بيَلْيَلَ مُمْساهُ وقد جاوزتْ نَخْلا؟	كثير	١/١٥٥
ولكنَّ نظراتٍ بعينٍ مريضةٍ	أُلاكَ اللواتي قد مثلن بنا مثْلا	[مجنون ليلى]	٣/٨٩
ومن أعجب الدنيا إليَّ زجاجةٌ	تظلُّ وأيدي المنتشينَ بها قبلا	القحيف	٣/١٢٢
يقول لي المفتي وهنَّ عشيةً	بمكةَ يرمحنَ المهدَّبةَ السُّحْلا	القحيف	٣/٥٢٢

البسيط:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أقسمتُ أشكيكَ من همٍّ ومن وصبٍ	حتى ترى معشراً بالعمِّ أزوالا	الودك الطائي	٣/٣٠٨
حتى لحقنا به تُعدي فوارسنا	كأنَّنا رُعْنُ قُفٍّ ترفعُ الآلا	[النابغة الجعدي]	٢/٤٤٠
فلا محالةَ أن تلقى بهم رجلاً	مجرَّباً حزمَةً ذا قُوةٍ نالا	بعض طيء	٣/٢٤٩

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يرمـــون عـــن عقـــلٍ كأنهـــا غُبُـــطٌ	بزمجـــرٍ يعجـــل المرمـــيَّ إعجـــالا	أميةُ [ابن أبي الصلت]	٣٠٢/٣
أنكحـــتُ صـــمَّ حصاهـــا خُـــفَّ يعملـــةٍ	تغشـــمرتْ بـــي إليـــكَ السَّـــهلَ والجبـــلا	المتنبي	٢٥١/٣
مهـــذب الجـــدَّ يستســـقي الغمـــامُ بـــه	حلـــوٌ كـــأنَّ علـــى أخلاقـــهِ عســـلا	المتنبي	/٣
مُكلِّبـــينَ إذا اصطـــادوا كَـــأَنَّهمُ	يَسْـــقُونها بدمـــاءِ الأُبْـــدِ العَسَـــلا	الأخطل	٤٦٤/١
عـــودٌ تعلّـــق أشـــناقُ الدِّيـــاتِ بـــه	إذا المئـــونَ أمـــرَّتْ فوقـــه حمَـــلا	[الحطيئة]	٤٥٦/٢

الوافر:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أبـــو حنـــشٍ يُؤَرِّقنـــا وطلـــقٌ	وعبَّـــادٌ وآونـــةً أُثـــالا	ابن أحمر	١٤٢/٢، ٩٦/٣
أصـــاب الأرض منقمَـــسَ الثريـــا	بســـاحيه وأعقبـــه طِـــلالا	[ذو الرُّمَّة]	٦٧٨/٢
أصـــابتْ إذ تـــراءتْ لـــي سُـــلَيمْى	ســـوادَ القلـــبِ فـــاقْتُتِلَ اقتتِـــالا	ذو الرّمة	٢٦/١
ســـمعتُ النـــاس ينتجعـــون غيثـــاً	فقلـــتُ لصيـــدَح انتجعـــي بـــلالا	ذو الرُمَّة	٣٢٤/٢
فَأَشـــرقتِ الغزالـــةُ رأسَ حُـــزْوى	أُراعيهـــم وَلا أُغْنـــي قبِـــالا	ذو الرُّمة	٧١/١
قيامـــاً ينظـــرون إلـــى بـــلالٍ	رفـــاقُ الحـــجِّ تنتظـــرُ الهـــلالا	ذو الرُّمّة	٥٢٦/٣
كـــأنَّ النـــاس حـــين يمـــرُّ حتـــى	عواتـــقُ لـــم تكـــن تـــدعُ الحجـــالا	ذو الرُّمَّة	٥١٣/٢، ٥٢٦/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وأشنبَ واضحاً حسن الثنايا	ترى في بين بنيته خلالا	[ذو الرُّمَّة]	١١٧٠/١
ولم أمدح لأرضيه بشعري	لئيماً أن يكون أصاب مالا	ذو الرُّمَّة	٨٠٦/٢
وَمَيَّةُ أحسنُ الثَّقَلَيْنِ وَجْهاً	وَسالفةً وأَحسنُه قَذالا	ذو الرُّمَّة	٤٢٩/١
وذي أشرٍ كأن الظَّلْمَ فيه	يُرى من بين نبتتهِ خلالا	؟	٤٦٩/٣
يكون الخالُ في وجهٍ قبيح	فيكسوهُ الملاحة والجمالا	ابن سيَّابَة	٧٨٢/٣
فكيف يلامُ مشغوفٌ على من	يراها كلَّها في العين خالا ؟	ابن سيَّابَة	٧٨٢/٣
ألفتُ ترحُّلي وجعلتُ أرضي	قُتودي والغُريريَّ الجُلالا	المتنبي	٩٠٨/١
أُقلِّبُ منكَ طَرْفي في سماءٍ	وإنْ طلعتْ كواكِبُها خِصالا	المتنبي	٢٤٧/١
إذا سألوا شكرتهم عليه	وإن سكتوا سألتهم السُّؤالا	المتنبي	٥١٢/١، ١٠٥/٣
إذا وطئتْ بأيديها صخوراً	بقين لوطءِ أرجلها رمالا	[المتنبي]	٢١/٣
وقالوا: هل يبلِّغُك الثريّا ؟	فقلتُ: نعم إذا شئتُ استفالا ؟	[المتنبي]	٦٤١/٢
ومن يكُ ذا فمٍ مُرٍّ مريضٍ	يجدْ مُرّاً به الماءَ الزُّلالا	المتنبي	١٦/١
أَجِدَّكَ لن ترى بثُعَيْلباتٍ	ولا بِيدانَ ناجيةً ذَمولا	المرار الفقعسي	٢٦٠/١و٥٩٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فقـد نغنـى بهـا ونـرى عصـوراً	بهـا يقتدننـا الخـردَ الخـدالا	[المرار الفقعسي]	٨٤٠/١
خواسـاتُ العشـاءِ جَبْعثنـاتٌ	إذا النكبـاءُ نـاوحتِ الشـمالا	الفرزدق	٣٨٢/٢
رأيتُـك يـا فـرزدقُ إذ جرينـا	وجرَّبْـتُ الفراسـةَ كنـتَ فـالا	[جرير]	٢٧/٢
سـيكفيك الإلـهُ ومسـنماتٍ	كجنـدلِ لبْـنَ تطَّـردُ الصِّـلالا	[الراعي النميري]	٢٦/٣
فخـيرٌ نحـنُ عنـد النـاس منكـم	إذا الدّاعـي المثـوّبُ قـال: يـا لا	[زهير بن مسعود الضَّبّي]	٨٠٠/١، ٤١٢/٢
وقـد نغنـى بهـا ونـرى عصـوراً	بهـا يقتدننـا الخُـردُ الخِـدالا	؟	١٠٠/٣
ولـم يـكُ كـنزه ذهبـاً ولكـنْ	حديَـد الهنـدِ والحلـقَ المـذَالا	مروان بن أبي حفصة	٤١١/٢
تخـفُّ الأرضُ أن تفقـدك عنهـا	وتبقـى مـا بقيـت بهـا ثقيـلا	النابغة [الذبياني أو]	٥٨٤/١
لأنـك موضـعُ القسـطاس منهـا	وتمنـعُ جانبيهـا أن تميـلا	النابغة [الذبياني أو]	٥٨٤/١
تظـلُّ الشَّـمسُ كاسـفةًعليه	كآبـةَ أنَّهـا فقـدتْ عقيـلا	؟	١٩٠/١

الكامل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أبنـي كُليـبٍ إنَّ عمَّـيَّ اللـذا	قتـلا الملـوك وفكَّكـا الأغـلالا	الأخطل	٧٢٩/٢، ٥٤٨/٣
ولقـد علمـتُ إذا الرِّيـاحُ تنـاوحتْ	هَـدَجَ الرِّئـالِ تكبُّهـنَّ شـمالا	الأخطل	٦٨٣/٢، ٣٠٧/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أذكُـــرْ بنـــيَّ عطيَّـــةَ الأنـــذالا	يمشـــونَ في طرقـــاتهم هُمَّـــالا	؟	٢٣٨/٣
إن المطايـــا تشـــتكيك لأنَّهـــا	قطعـــتْ إليـــكَ سباســـباً ورمـــالا	أبو العتاهية	١٤٦/٣
إنَّ الفـــرزدق صخـــرةٌ عاديـــةٌ	طـــالتْ فليـــس تنالُهـــا الأوعـــالا	[سبيح بن رياح أو]	٧٥٦/٢
تركـوكَ تحسِـبُ كـلَّ شـيءٍ بعدهـم	خيـــلاً تكـــرُّ عليهـــمُ ورجـــالا	جرير	٩٢٤/١، ٦٦/٣
لـــو أنَّ عُصْـــم عمـــايتنِ ويذبُـــلِ	سَـــمِعا حديثـــكَ أنـــزلا الأوعـــالا	[جرير]	٢٧٤/٢، ٥٤٧/٣
بجلالـــةٍ سُـــرُحٍ كـــأنَّ بغرزِهـــا	هِـــرّاً إذا انتعـــل المطـــيُّ ظلالَهـــا	الأعشى	١٩٢/٢، ١٥٧/٣
رسْـــمٌ لقاتلـــهِ الغرانـــقِ مـــا بـــه	إلاّ الوحـــوشُ خلـــتْ لـــه وخـــلا لهـــا	الأعشى	٥٤١/٢
وإذا تكـــونُ كتيبـــةٌ ملمومـــةٌ	شـــهباءُ يخشـــى الذّائـــدونَ نهالَهـــا	الأعشى	٦٠٣/١
كنـــت المقـــدَّم غـــير لابـــسِ جُنَّـــةٍ	بالســـيفِ تضـــربُ معلمـــاً أبطالَهـــا	الأعشى	٦٠٣/١
الواهـــب العـــداً وكـــلَّ طمـــرةٍ	مـــا إن تنـــالُ يـــدُ الغُـــلام قذالَهـــا	الأعشى	٧٣٦/١
وســـبيئةٍ ممَّـــا تُعتَّـــقُ بـــابلٌ	كـــدمِ الذَّبيـــحِ ســـلبتُها جريالَهـــا	الأعشى	٧٤٦/٢
متتـــابعٌ حمـــرَ المكيـــعِ وربَّمـــا	ذعـــرَ الخـــذولَ وقـــد أفـــاتَ غزالَهـــا	الحبشيُّ	٢٨٨/٢و٣٩٥/٣
وســـعى إلـــيَّ بِعَيْـــبِ عَـــزَّةَ نِسْـــوَةٌ	جعـــلَ الإلـــهُ خُدودَهُـــنَّ نِعالَهـــا	كثير	١٢٤/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أخذوا المخاض من القلاصِ غلبَّةً	ظلماً ويكتب للأمير أفيلا	الراعي [النميري]	٦٢٢/١
أمعفّر الليث الهزبرَ بسوطهِ	لمن ادّخرتَ الصارمَ المصقولا؟	المتنبي	٧٦٧/٣
نطقت بسؤددكَ الحمام تغنيّاً	وبما تجشّمها الجيادُ صهيلا	المتنبي	٩٢/٢
حوزيةٌ طويت على زفراتها	طيَّ القناطر قد نزلنَ نزولا	الراعي [النميري]	٦٦٣/١
زجِلُ الحداءِ كأنّ في حيزومهِ	قصباً ومقنعة الحنين عجولا	الراعي [النميري]	٧٥٦/١، ٣٩٣/٢
شُمَّ الحواركِ جُنّحاً أعضادُها	صُهُباً تَناسبُ شدقماً وجديلا	الراعي	١٠٢/٣
طرقا فتلك هماهمي أقريهما	قلُصاً لواقحَ كالقسيّ وحُولا	الراعي	٢١٠/٣
فإذا ترقّصتِ المفازةُ غادرتْ	ربِذاً يبغِّلُ خلفها تبغيلا	الرَّاعي	١٢٣/٣
فامددْ إليَّ يداً تعوّدَ بطنُها	بذلَ النَّوال وظهرُها التقبيلا	ابن الرومي	١٤٩/٣
فتركتُ قومي يقسمونَ أمورهم	أإليكَ أم يتلبثونَ قليلا؟	الرَّاعي	٣٤٢/٢
قالت خليدةَ ما عراكَ؟ ولم تكن	قبل الرُّقادِ عن الشُّؤونِ سَؤُولا	الراعي	٥٧/٢، ٦٣٣/٣
قذفُ الغُدوِّ إذا غدونَ لحاجةٍ	دلقُ الرَّواح إذا أردنَ قفولا	الراعي [النميري]	١١٤١/١
كانت نجائب منذرٍ ومحرقٍ	أمّاتهن وطرقهن فحيلا	[الراعي النميري]	٦٧١/١، ٤٠٣/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كبقيَّـةِ الهِنـديِّ أمَسـى جَوفُـهُ	خَلَقـاً ولـم يـكُ في العظـامِ نَكـولا	[الراعي النميري]	٣١٣/١
كدخـان مرتجـلٍ بـأعلى تلعـةٍ	غرثـانَ ضـرَّمَ عرفجـاً مبلـولا	الراعي [النميري]	٩٥٣/١و١١١٢
مـن نعمـة الرحمـن لا مـن حيلتـي	أنـيِّ أعُـدُّ لـه علـيَّ فُضُـولا	الرّاعي	٨٢٤/٢
واهـي الأمانـةِ لا تـزال قَلوصُـه	بـينَ الخـوارج هِـزَّةً وذميـلا	الرّاعي	٤٥/٢
وقـع الربيـعُ وقـد تقـاربَ خطُـوه	ورأى بعقوتـهِ أزلَّ نَسـولا	الراعي	١٧٧/٣
وكـأنَّ رِيِّضَهـا إذا باشـرتها	كـانتْ معـاودةَ الرحيـل ذلُـولا	الراعي	٣٢٨/٣
وكأنَّمـا انبطحـتْ علـى أثباجهـا	فـدرٌ بشـابةَ قـد تمهَّـنَ وعـولا	الراعي	٢٩٨/٣
لـو حـارَ مُرتـادُ المنيَّـةِ لـم يجـدْ	إلاّ الفـراقَ علـى النفـوس دليـلا	أبو تمّام	٦٠/٣/ح
بـألذَّ منهـا إذ تقـولُ لنـا	وأردت كشـفُ قناعهـا: مهـلا	[عمر بن أبي ربيعة]	٧٢٧/٢
علـق النَّـوارَ فـؤادُه جهـلا	وصبـا فلـم يَـتْرُك لـه عقـلا	[عمر بن أبي ربيعة]	٧٢٧/٢
مـا ظبيـةٌ مـن وحـشِ ذي بقـر	ترعـى بسـقطِ صريمـةِ طِفْـلا	[عمر بن أبي ربيعة]	٧٢٧/٢
وتعرَّضـتْ لـك في المنـامِ فمـا	يمسـي الفـؤاد يـرى لهـا شـكلا	[عمر بن أبي ربيعة]	٧٢٧/٢
ولقـد طرقـتُ الحـي مكتتمـاً	والبيـت تضـربُ سـقفه حجلَـهْ	؟	٤٤/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الخفيف:			
خافياتِ الألوان قد نسج النقع	عليها براقعاً وجُلالا	المتنبي	١٩٩/١
فاذكري موقفي إذا التقت الخيـ	ـلُ وسارتْ إلى الرجالِ الرّجالا	؟	٣٨٥/٢
شيم الغانياتِ فيها فلا أد	ري لذا أنّث اسمَها النّاسُ أم لا ؟	المتنبي	٤٦/٣
قلتُ إذ أقبلتْ وزُهرٌ تهادى	كنعاجِ الملا تعسَّفْن رملا	عمر بن أبي ربيعة	١٠٠٧/١، ٢٩٣/٢و٨٢٣
لم نُرحّبْ بأن سخطتَ ولكن	مرحباً بالرِّضاءِ منكَ وأهلا	؟	٣٨٥/٢
قل لحادي المطي: رفع قليلا	واجعلِ العيس سِيرهن ذميلا	؟	٥٩١/١، ١٥٤/٣
الرمل:			
شرُّ يوميها وأخزاهُ لها	ركبت هندُ بحدجٍ جملا	[عامر بن المجنون]	١٠٥٩/١
عجبٌ ما عجبٌ أعجبني	من غلام حكميٌّ أصُلا	أبو دهبل الجُمحيّ	٦٨٨/٣
قلتُ بَيْنٌ ماهلا هلْ نزلوا	قال: حوباً ثم ولى عجلا	أبو دهبل الجُمحيّ	٦٨٨/٣
قلتُ هذي لغةٌ أنكرها	زادت الصَّبَّ المُعَنَّيُّ خَبَلا	أبو دهبل الجُمحيّ	٦٨٨/٣
قلتُ: خبّر عن أناس نزلوا	حضَناً أو غيره قال هلا	أبو دهبل الجُمحيّ	٦٨٨/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لسـت أدري حـين ولّـى عجـلا	أَنَعَـمْ قـد قـال لـي أم قـال لا	أبو دهبل الجُمحيّ	٦٨٨/٣
السَّريع:			
بجـانبِ البَوبـاةِ لـم يَعْـدُهُ	تقـادُمُ العهـدِ بـأنْ يُؤْهَـلا	عمر بن أبي ربيعة	٢٨٤/١
المتقارب:			
تركـتُ القـداحَ وعـزفَ القيـا	نِ والخمـرَ تصليـةً وابتهـالا	؟	٤١١/٣
نـأتك أمامـةُ إلا سـؤالا	وإلاّ خيـالاً يُـوافي خيـالا	الحطيئة	٣٧١/١، ٣/٢٨٠
تَحَنَّـنْ علينـا هـداكَ المليـكُ	فـإنَّ لكـلِّ مَقـامٍ مَقـالا	[الحطيئة]	٢٤٧/١
وعيـسٍ يُخـالجن صَـرفَ النَّـوى	فَثَـمَّ يُرفَعْـنَ سـيراً عُجـالى	؟	٣٠٤/٣و
وقفـتُ بهـا لتحـيرَ السُّـؤالا	عجـالاً فأسـبل دمعـي انهمـالا	أبو دواد	٣٠٤/٣
أَبَعْـدَ ابـنِ عَمْـروٍ مِـنَ آلِ الشَّريـ	ـدِ حَلَّـتْ بـهِ الأرضُ أثْقالَهـا	الخنساء	١٠٨/١
لأحمـلُ نفسـي علـى آلـةٍ	فإمَّـا عليهـا وإمَّـا لهـا	الخنساءُ	٣١٢/٣
نُهـينُ النُّفـوسَ وهَـونُ النُّفـو	سِ يـومَ الكريهـةِ أبقـى لهـا	[الخنساء]	٢٣٢/١
وداهيـةٍ جرَّهـا جـارمٌ	تبيـلُ الحواصـنَ أحبالَهـا	الخنساء	٧٠٥/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ورجراجـــةٍ فوقَهـــا بيضُهـــا	عليهـــا المضـــاعف زفنـــا لهـــا	الخنساء	٥٤٨/٢
وناجيـــةٍ كأتـــانِ الثميـــلِ	غـــادرتَ بـــالخل أوصالهـــا	الخنساء	٧٠٦/٣ ،٨١/١
وقافيـــةٍ مثـــلِ حـــدِّ السُـــنا	نِ تبقـــى ويذهـــبُ مَـــنْ قالَهـــا	؟	٩٩/١و٥٨٥
إذا مـــا ظمئـــتُ إلـــى ريقـــهِ	جعلـــتُ المُدامـــةَ منـــه بديـــلا	؟	٤٠/١
فرُحنـــا وراحـــوا إلينـــا بهـــا	كمـــا مـــلأ الحافشـــاتُ المسيـــلا	[المرار بن المنقذ]	٦٧٢/٢
فظـــلَّ قصـــيراً علـــى صحبـــه	وظـــلَّ علـــى القـــوم يومـــاً طويـــلاً	زهير	١٦٢/٣
فلمـــا تبلّـــج مـــا حولَـــهُ	أنـــاخ فشـــنَّ عليـــهِ الشَّـــليلا	زهير	٢٢٨/٣ ،٨٠١/١
فَألفيتُـــه غـــيرَ مُسْـــتعتبٍ	ولا ذاكـــرَ اللهِ إلاَّ قَليـــلا	أبو الأسود [الدؤلي]	٤٣٢/١
وأنِّـــي مـــن بعـــدِ مـــا قـــد مضـــى	ثلاثـــون للهجـــرِ حـــولاً كميـــلا	[عباس بن مرداس]	٢٢٦/٣
وأيـــنَ المدامـــةَ مـــن ريقـــه	ولكـــنْ أُعَلِّـــلُ قلبـــاً عليـــلا	؟	٤٠/١
وجرَّبـــتَ صدقـــيَ عنـــد الحفـــاظِ	ولكـــن تعاشـــيت أو كنـــتَ فيـــلا	كثيِّر	٢٨/٢
لهـــا قَـــرَدٌ تـــامِكٌ نَيُّـــهُ	تَـــزِلُّ الوليَّـــةُ عنـــهُ زليـــلا	بشامة بن عمرو	٢٦٩/١
وعوجـــاً تنـــاطحنَ تحـــت المطـــا	وتهـــدي لهـــنَّ مُشاشـــاً كهـــولا	بشامة بن عمرو	٢٨٤/٢
ونظـــرة ذي شـــجنٍ وامـــقٍ	إذا مـــا الركـــائبُ جـــاوزن ميـــلا	[بشامة بن الغدير]	٢٧٠/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وساحبةٍ ذَيْلَها	وداعيةٍ ويلَها	؟	٣٠٠/١
بدجلةٍ أو حولَها		؟	٣٠١/١

المنسرح:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أَبيضُ لا يَرْهَبُ الهُزالَ ولا	يَقْطَعُ رَحْماً ولا يَخونُ إلى	الأعشى	١١٨/١
أَنجبَ أَزمانَ والداهُ به	إذْ نجلاه فنِعْمَ ما نَجَلا	الأعشى	٣٦٣/١
يا خير من يركب المطيَّ ولا	يشربُ كأساً بكفُّ من بَخلاِ	الأعشى	٩٤/٣
ينضحُ بالبولِ والغُبارِ على	فخذيه نضح العيديَّةِ الجللا	[الأعشى]	١١٧/٢
يقول جزء ولم يقل جللا	إنّي تزوَّجت ناعماً جذلا	؟	٧٢٢/١
لكانَ في إخوتي إذا احتقر الـ	أقوامُ تحتَ العجاجةِ الأسلا	حضرميّ بن عامر	٧١٥/٢
فأكبروا فِعْلَهُ وأصغرَهُ	أكبرُ من فِعْلِهِ الذي فَعَلَهْ	المتنبي	٥/١
لا تحسبوا ربعكم ولا طللَهْ	أولُ شيءٍ فراقكم قتلَهْ	المتنبي	١٠٥٧/١، ٥٤٥/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

(لُ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أتانا ولم يَعْدِلْهُ سحبانُ وائلٍ	بياناً وعلماً بالذي هو قائلُ	حميدٌ الأرقط	٣/٢٠٦
ألا ذهب الحلو الحلالُ الحلاحِلُ	ومَنْ عنده حزمٌ وعزمٌ ونائلُ	؟	٣/٢٠٤
لعُمركَ خيرٌ لا إذا كنتَ باخلاً	وأروحُ من قولٍ: «نعمْ» ثمَّ تبخَلُ	أبو الأسود	٣/٨١
إذا ذَبَّلُ الخرصانِ صاحتْ كعوبُها	فلم يبقَ إلاَّ المارناتُ الذَّوابلُ	كثيِّر	٣/٦١٢
أملتَ الذي وَليَّتَ حتى رأيتَه	وأنتَ لذي القُربى وذي الودِّ واصلُ	كثيِّر	٣/٦٤٥
له بجنوب القادسيَّةِ فالشوى	مواطنُ لا تمشي بهنَّ الأراجلُ	كثيِّر	٢/٧٣٣و٣/٢٩١
وألاَّ يلي ودي ولا حسن مدحتي	دنيٌّ ولا ذو صحَّةٍ متضائلُ	كثيِّر	٢/٨٣٨
وإنَّك تأبى الضيم في كل موطنٍ	قديماً وأنت الشَّيظميُّ الحلاحلُ	كثيِّر	٢/٨٤٦
ووالله ما أدري ولو حبٌّ قربُها	إلى النفس ما ذا اللهُ في الحبِّ فاعلُ	كثيِّر	٣/٧٧٦
يرى أنَّ وحدان الرِّجال غفيرةٌ	ويُقدِمُ وسْطَ الجمع والجمعُ حافلُ	كثيِّر	٣/٧٠٠
دلاثُ العنيقِ ما رضعتُ زمامَهُ	منيفٌ به الهادي إذا حثَّ ذامِلُ	كثيِّر	٣/١٩٧

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا مـا قبـابٌ أحـرز الغـدرَ أهلُهـا	فصبَّت علـى أطرافهـن القنـابلُ	حاتم الطائي	٨٤٥/٢
حبائلـه مبثوثـةٌ بسـبيله	ويفنـى إذا مـا أخطأتـهُ الحبـائلُ	لبيد	١١٧٨/١
فـإن لـم تجـدْ مـن دون عدنـان والـداً	ودون معـدٍّ فلـتزعك العـواذلُ	لبيد	٧٠٥/٢و٧٩٤
فـإن أنـتَ لـم ينفعْـكَ عِلْمُـكَ فانتسبْ	لَعَلَّـكَ تهديـكَ القُـرونُ الأوائِـلُ	لبيد	٢٠٣/١
وكـلُّ أنـاسٍ سـوف تدخـلُ بينهـم	دويهيَّـةٌ تصفُّـر منهـا الأنـاملُ	لبيد	٩٣٩/١، ٨٦/٣
سـواءٌ عليـه حـينَ يلتبـسُ الدَّجـى	أمحتفيـاً أم سـاقها وهـو نـاعلُ؟	أبو حاتم بن رباب	٧١٠/٢
صَمْـوتِ السُّـرى عيرانـةِ ذاتِ مَنْسِـمِ	نَكيـبِ الصُّوى تَرفَـضُّ عنـهُ الجَنـادلُ	الحطيئة	١٦٨/١
فـإن تحـي لا أملـل حيـاتي وإن تمـت	فمـا في حيـاةٍ بعـد موتـك طـائلُ	الحطيئة	٧١٣/٢
فتـىً لا يـرى أن الفرائـصَ مقتـلٌ	ولكـن يـرى أنَّ العيـوب المقـاتلُ	أبو تمام	٥٢٦/١/ح
فمـن أرمـهِ منهـا ببيـتٍ يلُـحْ بـه	كشـامةِ وجـهٍ ليـس للشّـام غاسـلُ	مزرّد بن ضرار	٧٦٢/٢/ح، ٣٤/٣
لهـم صـدْر سيفي يـوم بطحـاء سحبلِ	ولـي منـه مـا ضمَّـت عليـه الأنـامَلُ	جعفر بن علبة الحارثي	٦٢/٢/ح
كمجريـةِ ألقـتْ كلاكـلَ زورِهـا	وإن أكـبرتْ أحوالهـنَّ الجلاجـلُ	الحصين بن الحمام	٦٨٢/٢
ولا زال قـبرٌ بـين بُصـرى وجاسـم	عليـه مـن الوسـميِّ سـحٌّ ووابـلُ	النابغة [الذبياني]	٢٠/٢و٦٧٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فينبت حوذاناً وعوفاً منوَّراً	سأتبعه من خير ما قال قائلُ	النابغة [الذبياني]	٢/٢٠و٦٧٣
ومن فرَّ من إحسانه حسداً له	تلقَّاهُ منه حيثما سارَ نائلُ	المتنبي	٣/٤٩
ولو أنَّ قومي أنصفوني واتَّقوا	سجالي التي أسقي بها من أساجلُ	ابن طوعة القواري	٢/٦٨٧
بِأَبْيَ امرَؤُ والشَّامُ بيني وبينَهُ	أَتتني بِبُشرى بُردُهُ ورسائِلُهْ	؟	١/٦٤
أجدك ما القاك إلاَّ مريضةً	تداوينَ صبّاً ما تنام بلا بلُه	الأخطل	١/٩٠١
ألام على لوٍّ ولو كنت عالماً	بأذناب لوٍّ لم تفتني أوائلُهْ	؟	١/٩٩٧
إذا بلَّ من داءٍ به ظنَّ أنَّه	نجا وبه الداء الذي هو قاتلُه	؟	٢/٧٣٩، ٣/٩٩٧د
أبى الضيمُ والنعمانُ يحرق نابَه	عليه فأفضى والسيوفُ معاقلُه	زهير	٢/٢٠٩
تراه إذا ما جئته متهلّلاً	كأنك مُعطيه الذي أنت سائلُهْ	زهير	١/٩٤٧
تميم علفناهُ فأكمل صنعه	فتمَّ وعزَّته يداه وكاهلُهْ	زهير	٢/٢٤٢
غدوتُ عليه غدوةً فرأيتُه	قُعوداً لديه بالصَّريم عواذِلُهْ	زهير	١/٢٥
فتبَّع آثار الشّياه وليدُنا	كشؤبوب غيثٍ يحفش الأكمَ وابلُه	زهير	٢/٦٧٢
وأَبيضَ فَيَّاضٍ يداهُ غَمامةٌ	على مُعتفيهِ ما تُغِبُّ فواضلُهْ	زهير	١/٣٧٩و٨٠٨و١١٥٧

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وقال العذارى إنّما أنتَ عمُّنا	وكان الشبابُ كالخليط نزايلُه	زهير	٢/٧٨
وملجماً ما أن ينالُ قذالُه	ولا قدمَاه الأرض إلاّ أناملُهْ	زهير	٣/١٧٩
إلى ملكٍ لا ينصف السيفُ ساقَه	أجل لا وإنْ كانت طوالاً حمائلُه	كثيّر	٢/٢٠٩
ذَهوبٌ بأعناقِ المِئينَ عطاؤه	غَلُوبٌ على الأمرِ الذي هوَ فاعلُهْ	كثير	١/٢٩
إذا آمِلٌ ساماهُ قَرْطَسَ في المُنى	أمانيَهُ حتَّى تُؤمِّلُ آمِلُهْ	أبو تمام	١/١٠٥
وإنَّ يَبنِ حيطاناً عليه فإنَّما	أُلئك عُقَّالاتُهُ لا معاقلُهْ	أبو تمام	٣/٢٤٦
وقفتُ وأحشائي منازلُ للأسى	به وهو قفرٌ قد تعفَّتْ منازلُهْ	أبو تمام	٣/١٨٩
فأقع كما أقعى أبوكَ على استهِ	رأى أنَّ رَيماً فوقه لا يُعادِلُهْ	[المخبّل السعدي]	٣/١٢١
فتىً لا يرى خرقَ القميص بخصرهِ	ولكنَّما يُوهي القميصَ كواهلُهْ	أخت يزيد بن الطثرية	٣/٢٨٧
فقلتُ امكثي حتى يُسار لواننا	نحجٌّ فقالت لي أعامٌ وقابلُهْ؟	[حميد بن ثور]	٣/٦٣
ملثٌ إذا ألقى بأرضٍ بعاعَه	تغمَّد سهلَ الأرض منها مسائلُهُ	القلاخ	٢/٣٧٢
نلاعبُ أطراف الأسنةِ في الوغى	بكلِّ فتى كالسيف حُلوِ شمائلُهْ	الحصين بن الحمام المري	١/٥٩٩
هممت ولم أفعل وكدتُ وليتني	تركت على عثمان تبكي حلائلُه	ضابيء البرجميّ	٢/٧٦٥

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وأهلُ خباءٍ صالحٍ ذاتُ بينهم	قد احتزيوا في عاجلٍ أنا آجلُهْ	[توبة بن المضرّس أو]	٣٧٧/٣
لكالصقْر جلّى بعدما صادَ فينةً	قديراً ومشوياً تُرفُ خرادلُهْ	عبيد بن أيوب	٢٤٠/٣
وفارقتُهم والدَّهرُ موقفُ فرقةٍ	أواخرُه دارُ البلى وأوائلُهْ	عبيد بن أيوب	٥٧٠/١، ٤١/٣
ولو لم يكن في كفِّه غيرُ نفسهِ	لجادَ بها فليتَّقِ اللّه سائلُهْ	[عبدالله بن الزبير الأسدي أو..]	٦٨٧/١، ٤٩٣/٣/ح
ويوماً شهدناهُ سُليماً وعامراً	قليلٌ سوى الطَّعنِ النِّهالِ نوافلُهْ	[رجل من بني عامر]	٣٣٨/٣
ويومٍ كإبهامِ القطاةِ مُزَيَّنٍ	إلَيَّ صِباهُ غالبٌ ليَ باطلُهْ	[جرير]	٢١٣/١
ترى النعراتِ الزُّرقَ تحتَ لبانِه	أحادَ ومثنى أصعقتها صواهلُهْ	ابن مقبل	٩٣٧/١
تُليحُ من الموتِ الذي هو واقعٌ	وللموتِ بابٌ أنتَ لابُدَّ داخلَهْ	؟	٥٨٢/٣
تُراجعُ منها أسودَ القلبِ خطرةٌ	بَلاءٌ ويَجري في العظامِ امذِلالُها	ذو الرُّمَّة	٢٧/١
رَعَتْ بأرضَ البُهمى جَميماً وبُسْرَةً	وصمعاءَ حتّى آنَفَتْها نِصالُها	ذو الرُّمة	٤٨٢/١
لعمري لقد برَّ الضُّبابَ بنوهُ	وبعضُ البنينَ حُمَّةٌ وسُعالُ	[الضُّباب بن سبيع]	٦٩٣/١، ٤٤٦/٢
جزوني بما ربيتهم وحملتهم	كذلك ما إنَّ الخطوبَ دوالُ	؟	٣٨/٢
لهم عجزٌ بالحزنِ فالرَّملِ فاللّوى	وقد جاوزت حتّى جديسٍ رعالُها	أنيف بن حكم النبهانيّ	٢٩١/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يعاندن في الأرسان أجواز برزةٍ	عتاقِ المطايا مسنفاتٍ حبالُها	كثّير	٢/٢١١
وما يظّنّنْ من خُلّةٍ في مودةٍ	ببخلٍ لنا فالحاجبيّةِ أبخلُ	كثّير	٢/٦٣٥
وأشبرنيها الهالكيُّ كأنها	غديرٌ جرت في متنهِ الريحُ سلسلُ	[أوس بن حجر]	١/٨٨٦
أقومُ وما في أنْ أقومَ مذلّةٌ	عليَّ وإنّي للكريمُ مذلَّلُ	نهار بن توسعة	٢/٢٧١
إذا أبرزَ الرَّوعُ الكِعابَ فَإنَّهمْ	مَصادٌ لِمَنْ يأوي إليهم ومَعْقِلُ	أوس بن حجر	١/٤١٣و٥٩٠
إذا الأمعز الصوّان لاقى مناسمي	تطايرَ منه قادحٌ ومفلّلُ	الشنفرى	١/٨٥٤، ٣/٥٥٤
إذا وردتْ أصدرتُها ثمَّ إنَّها	تثوبُ فتأتي من تحيتُ ومن علُ	الشنفرى	١/٢٣٥و٦٩٦
ثلاثةُ أصحابٍ فؤاد مشيَّعٌ	وأبيضُ أصليتُ وصفراءُ عَيْطلُ	الشنفرى	٣/٥٧٧
غدا طاوياً يعارض الريح هافياً	يخوتُ بأذناب الشِّعاب ويعسلُ	الشنفرى	١/٩٩٣، ٢/٦٩
مهللةٌ شيب الوجوه كأنها	قداحٌ بكفَّي ياسر تتقلقلُ	الشنفرى	١/٩٩٤
مُهرَّتةٌ فوهٌ كأنَّ شدوقَها	شقوقُ العصيِّ كالحاتٌ وبُسَّلُ	الشنفرى	٣/٥٥٥
نصبتُ له وجهي ولا كنَّ دونه	ولا ستر إلا الأ تحمُّي المرعبَلُ	[الشنفرى]	٢/١٤٣
هتوف من الملسِ المتون يزينُها	رصائعُ قد نيطت إليها ومحملُ	الشنفرى	٢/٢٠٨

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وأغدو على القُوتِ الزَّهيدِ كما غدا	أَزَلُّ تهاداهُ التَّنائفُ أَطْحَلُ	الشنفرى	١/٢٤٦و٩٩٣
وتشربُ أَسْآري القَطا الكُدْرُ بعدما	سَرَتْ قَرَباً أَحْناؤُها تَتَصَلْصَلُ	الشَّنفرى	١/٥٦
وخرقٍ كظهر الترس قفرٍ قطعتهُ	بعامليتنِ بطنُهُ ليس يُعَمَلُ	الشنفرى	١/٨٥٤
فعبَّت غِشاشاً ثمَّ مرَّتْ كأنَّها	مع الصُّبحِ ركبٌ من أُحاظةَ مجفِلُ	الشنفرى	٢/٣٠٣
فقالوا: لقد هرّت بليلٍ كلابنا	فقلت أذئبٌ عسّ أم عسّ فرعُلُ	الشنفرى	١/٥٣٧
فقد حمتِ الحاجات والليل مقمرٌ	وشُدَّت لطياتٍ مطايا وأرحُلُ	الشنفرى	١/٩٩٣
فلما لواه القوت من حيث أمَّه	دعا فأجابته نظائرُ نحَّلُ	الشنفرى	١/٩٩٤
ولستُ بمحيارِ الظلام إذا انتحت	هدى الهوجل العسيف يهماء هوجَلُ	الشنفرى	١/٨٩٨
ولكنَّ نفساً حُرَّةً لا تُقيمُ بي	على الخَسْفِ إلاَّ ريثما أتحوَّلُ	الشنفرى	١/١٧١
ولي دونكم أهلون سيد عملَّسٌ	وأرقط ذهلولٌ وعرفاءُ جيألُ	الشنفرى	٢/٦٢٠
ويومٌ من الشِّعرى يذوبُ لعُابُه	أفاعيه في رمضائِه تتململُ	الشَّنفرى	٣/٤٣٢
ويوم من الشعرى يطيرُ لعابه	أفاعيه في رمضائِه تتململُ	[الشنفرى]	٢/١٤٣
إذا استَلَبتْهُنَّ الأماعِزُ هَبْوةً	وأَعقبَها بالأمعزِ السَّهلِ قَسْطَلُ	الكميت	١/٤٢٥

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لنـا راعيـا سـوء مضيعـان منهمـا	أبـو جعـدةَ العـادي وعرفـاءُ جيـألُ	الكميت	٥٣٩/٢
ولايـة سـلّغدٍ ألـفّ كأنّـه	مـن الرَّهـقِ المخلـوطِ بـالنَّوكِ أَثْـولُ	الكميت	٢٧٢/٢
ولـو ولـي الهـوج التوائـجُ بـالذي	ولينـا بـه مـا دعـدعَ المـترخِّلُ	الكميت	٧٣/٢
يُحَلَّيْـنَ عـن مـاء الفُـراتِ وبـردهِ	حسيناً ولـم يشـهر عليهـن منصـلُ	الكميت	٧٥٥/٢
سـقى كـلَّ محنـاة مـن الغـرب والمـلا	وجيـد بـه منهـا المـرَبُ المحلَّـلُ	؟	٧٣٧/٣
عجيـبٌ لعبـدانٍ هجونـي سـفاهةً	أنِ اصطبحـوا مـن شـائهم وتقيَّلـوا	معدان بن عبيد الطائي	٩٦/٢
علـى أنَّهـا منـي لغـيرك هجنـةٌ	ولكنَّهـا بينـي وبينـكِ تجمْـلُ	نهار بن توسعة	٢٧١/٢
وذو شـطباتٍ قـدّهُ ابـن مُجَـدَّعٍ	لـه رونـقٌ ذُرِّيُّـه يتـأكَّلُ	أوس	٨٢٩/٢
وفي جِسْـمِ راعيهـا شُـحوبٌ كأنَّـهُ	هُـزالٌ ومـا مِـنْ قِلَّـةِ الطَّعْـمِ يُهْـزَلُ	[النمر بن تولب]	٤٧٢/١
فمـا زالـت القتلـى تمـجُّ دماؤُهـا	بدجلـة حتـى مـاء دجلـة أشـكلُ	جرير	٥٢٩/٢، ٦٣٩/٣
فَيَومـاً يُجـازينَ الهـوى غـيرَ مـاضي	ويومـاً تُـرى منْهُـنَّ غـولٌ تغـوَّلُ	جرير	١٢/١
يَـوَدُّ الفتـى طُـولَ السَّـلامةِ والبَقـا	فكيـفَ يـرى طُـولُ السَّـلامةِ يفعَـلُ؟	[النمر بن تولب]	٤٤٤/١
تسـاهمَ ثوباهـا ففـي الـدرع رأدةٌ	وفي المـرط لفَّـاوانُ ردفهمـا عبـلُ	[الحكم الخضيري]	٤٣٤/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كبيضة أدحيٍّ بميتِ خميلةِ	يحففُها جونٌ بجوجئهِ صعْلُ	عبد الرحمن بن مسافع	٧٥٧/١
متى يشتجرْ قومٌ يَقُلْ سرواتُهم	فهمْ بيننا فهمٌ رضى وهم عدلُ	زهير	٢٤١/٢و٨١٢، ٣/٣٧٢
وقد كنتُ من ليلى سنين ثمانياً	على صِير أمرٍ ما يمرُّ وما يحلو	زهير	٢٣٧/٢
وهل ينبتُ الخطيَّ إلاَّ وشيجهُ	وتغرسُ إلاَّ في منابتِها النَّخْلُ؟	زهير	٧١١/١، ٣٥٩/٣
وأَيَّةُ أُمٍّ لا تُكِبُّ مِنِ ابْنِها	على شَجَبٍ أو لا يُصادِفُها ثُكْلُ؟	البعيثُ	٣٢٥/١
فلا توعدونا بالقتالِ سفاهةً	فقد نحلتْ فينا الأسنَّةُ والنَّبلُ	؟	٤٧٠/٣
ولو سمعوا منه دُعاءً يروعُهمْ	إذاً لأتتْهُ الخيلُ أعينُها قُبْلُ	؟	٢٧٩/٣
إذا كانَ شَمُّ الرَّوحِ أدنى إليكمُ	فلا برحتني روضةٌ وقَبولُ	المتنبي	٧/١
تملُّ الحصونُ الشُّمُّ طول نزالنا	فتُلقي إلينا أهلها وتزولُ	المتنبي	١١٨٦/١
رمى الدرب بالجرد الجيادِ إلى العدا	وقد علموا أن السِّهامَ خيولُ	المتنبي	١١٨٦/١
شريك المنايا والنفوسُ غنيمةٌ	فكل ممات لم يمتْه غلولُ	المتنبي	٢٩٥/١، ٦٢٢/٢
فلمّا رأوه وحده قبلَ جيشه	دروا أنَّ كلَّ العالمين فضولُ	[المتنبي]	٧٤٧/٢
تسيلُ على حدِّ الحديدِ نفوسُنا	وليستْ على غير الحديدِ تسيلُ	السَّموأل	٢٤٣/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
رسا أصلُه تحتَ الثَّرى وسما بِهِ	إلى النَّجمِ فرعٌ لا يُنالُ طويلُ	السموأل بن عادياءَ	١/٢٣٦، ٢/٤٤٠
ذكرتُ بني أروى فظَلْتُ كأنَّني	بِرَدِّ الأُمورِ الماضياتِ وكيلُ	شقران السلاّمي	١/٢٠٤
وكلُّ اجتماعٍ من خليلٍ لفرقةٍ	وكلُّ الذي فوق التُّرابِ قليلُ	شقران السلامي	١/٦١٤
يقولُ أراهُ بعدَ عُروةَ لاهياً	وذلكَ رُزْءٌ لو عَلِمْتِ جَليلُ	[أبو خراش خويلد بن مرة الهذلي]	١/٣٥٩
فلا تحسبي أنّي تناسيت عهده	ولكنَّ صبري يا أميمَ جميلُ	أبوخراش الهذلي	٢/٨١١
وكنتُ صحيح القلب حتى أصابني	من المخلفات البارقاتِ خبولُ	الأخطل	٣/٥٤
ولا خير في حسن الجسوم وطولها	إذا لم يزنْ حسنَ الجسوم عقولُ	الفزاري	٢/٣٢٤و٥٠٤
ومالِيَ لا أبكي بعينٍ حزينةٍ	وقد قربتْ للظّاعنين حمولُ	؟	٣/٤١
إليكَ أبا بكرٍ تروح وتغتدي	برحلي مرداةُ الرَّواحِ ذَمولُ	كثير	١/٥٩١
إلى الله أشكو ما نرى بجيادنا	تساوكُ هزلى مخُّهنَّ قليلُ	[عبيد الله بن الحر]	٢/٦٣٩
وأحمرَ كالديباج أمَّا سماؤُه	فريًّا وأمّا أرضه فمحولُ	[طفيل الغنوي]	٢/٦٩٦
فما وجد النَّهديُّ وجداً وجدتُه	ولا وجد العُذريُّ قُبلٍ جميلُ	الآخر	٣/٧و٢٦١
فإن لم يكن إلاّ تعلّل ساعةٍ	قليلٌ فإني نافعٌ لي قليلُها	ذو الرُّمَّة	١/٨٤٤

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لقد سرتُ غوريً البلاد وجلسها	وقد ضربتني شمسها وطلولُها	كثيٌر	٦٧٧/٢
وقَدْ شَخَصَتْ بالسّابريّةِ فوقهُ	مُقَوَّمةُ الأُنبوبِ ماضٍ أَلِيْلُها	كثيرٌ	٧٧/١
بَسطتُ لباغي العرفِ كفّا خضيبةً	ينالُ العدى بله الصديقِ فضولُها	كثير	٩٨٠/١
وكرّارُ خلفَ المحجرينَ جوادُه	إذا لم يُحامِ دونَ أنثى حليلُها	[الأخطل]	٦٦٢/٣
نَعاءِ أبا ليلى لكلُّ طِمِرَّةٍ	وَجرداءَ مِثْلِ القوسِ سَمْحٍ حُجُولُها	جرير	٤٢٤/١
وزُرقٍ كستهُنّ الاسنّةُ هبوةً	أحدُّ من الماءِ الزُّلالِ كلِيلُها	زيد الخيل الطائي	١٥٠/٢، ١٢٩/٣
وتا الله حيّي تغلب ابنةِ وائلٍ	من اللؤمِ أظفاراً بطيئاً نصولُها	؟	٦٠/٢و٨٣٤
إذا استجمعت للمرء فيها أموره	كبا كبوةً للوجهِ لا يستقيلُها	؟	٦٨٤/١

البسيط:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كفاتكٍ ودخولُ الكاف منقصَةٌ	كالشمس قلتُ وهل للشمس أمثالُ؟	المتنبي	٦٤٥/١
وقد أطال ثنائي طول لابسهِ	إنَّ الثناء على التنبال تنبالُ	المتنبي	١٠٢٣/١
وقد يلقبّه المجنونَ حاسدُه	إذا اختلطن وبعض العقل عقّالُ	المتنبي	٣٠٦/١
واللّهُ يعلم لو كانت مضريّةً	ما غابَ عنها قَويُّ الكفِّ عسّالُ	جران العَود	٢٤٨/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا تقوم يضوعُ المسكُ أصورةً	والعنبرُ الورد من أردانها شَمِلُ	الأعشى	٢/١٧٤و٤٢١
تسمع للحلي وسواساً إذا انصرفتْ	كما استعان بريحٍ عشرَقٌ زجلُ	الأعشى	٢/٧٠٨
قد نطعن العير في مكنون فائله	وقد يشيط على أرماحنا البطلُ	الأعشى	١/٦٨١
ما روضةٌ من رياضِ الحزنِ معشبةٌ	خضراءُ جادَ عليها مُسبِلٌ هَطِلُ	الأعشى	٣/٣٤٤
كأنَّ مشيتها من بيت جارتها	مرُّ السحابة لا ريثٌ ولا عجلُ	الأعشى	٢/٢٥٤
نازعتُهم قُضُبَ الرَّيحانِ مُتَّكِئاً	وقَهوةً مُرَّةً راووقُها خَضِلُ	الأعشى	١/٤٧٩و٧٣٥
وكلُّنا هائم يهذي بصاحبهِ	ناءٍ ودانٍ ومخبولٌ ومختبلُ	الأعشى	٢/٣٣٧
ثمَّ استمرَّ بها الحادي وجنَّبها	بطنُ الذي نبتُها الحوذانُ والنَّفَلُ	القطاميُّ	٣/٢٧٥
حتّى وردْن ركيات الغويرِ وقدْ	كاد الملاءُ من الكتانِ يشتعلُ	القطامي	٢/٢٢٠
صافت تعمَّج أعناقُ السُّيولِ به	من باكرٍ سبطٍ أو رائحٍ يبلُ	القطامي	٢/٧٩٧
كم نالني منهمُ فضلاً على عدمٍ	إذ لا أكادُ من الإقتارِ أحتملُ	القطامي	١/٢٠٧
والنَّاسُ من يلقَ خيراً قائلونَ له	ما يشتهي ولأُمِّ المخطئِ الهَبَلُ	القطامي	٣/١٥١
وقد أبيتُ إذا ما شئتُ مال معي	على الفراشِ الضجيعُ الأغيدُ الرِّبِلُ	القطامي	١/٨٤٠

البيـــت		اسم الشاعر	الصفحة
أقــول للعيــسِ لمَّــا أن شــكتْ أُصُــلاً	مــن السِّــفارةِ أفنــى نيَّهــا الرِّحَــلُ	الطائي	٣/١٤٦
تغــايرَ الشــعر فيــه إذ ســهرت لــه	حتــى ظننــتُ قوافيــهِ ســتقتتلُ	أبو تمام	١/١١٢، ٢/٦٠٧و٦٢٦
يخــزي ركــام النقــا مــا ـ في مآزرهــا	ويفضــح الكحــل ـ في أجفانهــا الكحَــلُ	أبو تمام	٢/٧٢٦
يَسْــتَعذبونَ منايــاهُمْ كَــأنَّهُمُ	لا يَيْأَسُــونَ مِــنَ الدُّنيــا إذا قُتِلــوا	أبو تمام	١/٤٠٥و٧٦٤، ٢/٥٩٧و٧١
يُخــزي رُكــامُ النقــا مــا في مآزرِهــا	ويفضــحُ الكحــلَ ـ في أجفانهــا الكحــلُ	أبو تمام	١/١٢٠٣
أملَّــتُ خــيرَكَ هــل تــأتي مواعــدهُ	فــاليوم قصَّــرَ عــن تلقــائِكَ الأمَــلُ	[الراعي النُّميري]	٣/٢٢٣
قــالوا: شــغلت ولــي ـ في حبهــم شــغلُ	كــم يحملــونَ علــى ضعفــي فــأحتملُ	هوذة	٢/٤٣٥
نبئــتُ أنهــم قــالوا: ســنقتله	المــوت أروح لــي يــا ليتهــم فعلــوا	هوذة	٢/٤٣٥
إذا دببــت علــى المنســاةِ مــن هــرمٍ	فقــد تبــاعد منــكَ اللهــو والغــزلُ	؟	٢/٧٧٤
اســتغفرُ الله ذنبــاً لســت محصيَــهُ	ربّ العبــاد إليــه الوجــه والعمــلُ	؟	٢/٢٦٣و٣٥٢٥
الســالك الثغــرة اليقظــان كالئهــا	مشــي الهلــوكِ عليهــا الخيعــلُ الفضُــلُ	[المتنخل] الهذلي	١/٦٢٥، ٢/٧١٢
حُلْــوٌ ومُــرٌّ كَعَطْــفِ القِــدْحِ مِرَّتُــهُ	في كُــلِّ إِنْــيٍ قضــاهُ اللَّيــل ينْتَعِــلُ	[المتخِّل] الهذلي	١/١٠٦، ٢/٢٣٧
قــامت فلطَّــتْ عليهــا السِّــترُ واختــزنت	عنــك الحديــث وقــالت قــد دنــا الأصــلُ	؟	١/٦٠٧

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذ أشرف الديك يدعو بعض أسرته	إلى الصّباح وهم قومٌ معازيلُ	عبدة بن الطبيب	٢٠٠/٢
بانتْ سعادُ فقلبي اليوم متبولُ	متيَّمٌ عندها ما عشتُ مخبولُ	كعب بنُ زهير	٣٩/٣
زالوا فما زال أنكاسٌ ولا كشف	يوم اللقاء ولا ميل معازيل	كعب بن زهير	٢٣٥/٢و٣٨٦
وما سعادُ غداة البين إذ رحلوا	إلاّ أغنُّ غضيضُ الطرفِ مكحولُ	[كعب بن زهير]	٧٢٣/١
تشفي من السُّمِّ والبلسام ريقتُها	سقمٌ لمنْ أسقمْت داءٌ عقابيلُ	الجران	٥٤١/٣
هيفُ المُردَّى رداح في تأزُّرها	محطوطة المتنِ والأحشاءِ عُطبُولُ	الجران	٤٥/٣
وللهموم قرىً عندي أُعجلُهُ	إذا تورَّط في النَّوم المكاسيلُ	الجران	٢٣٤/٣
حتى اختوت بكرها بالجو مشترفٌ	هملّعٌ أهدبُ الشدقين هذلولُ	؟	٤٦٨/٢
فَهِيَ أَحْوَى مِنَ الرِّبعيِّ خاذلةٌ	والعَيْنُ بالإثْمِدِ الحاريِّ مَكْحولُ	[طفيل الغنوي]	٤٣٦/١
كأنّهُ واضحُ الأقرابِ في لَقَحٍ	أسمَى بِهِنَّ وعَزَّتْهُ الأناصيلُ	الأخطل	٤٨٢/١، ٤٦٨/٢
لمّا دعا الدَّعوةَ الأولى فأسمعها	ودوننا شرفةٌ ميلانِ أو ميلُ	؟	١٨٠/٣

مخلع البسيط:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وغارةٍ ذاتِ قيروانٍ	كأنَّ أسرابها الرِّعالُ	امرؤ القيس	٧٧٤/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الوافر:			
ديـــار الحـــيِّ يضربُهـــا الطـــلالُ	بهـــا أهـــلٌ مـــن الخـــافي ومـــالُ	القحيفُ [العقيلي]	٥٣٦/١، ٦٧٨/٢
وفي الحلـــقِ المُسَـــرَّدِ إذ ضربنـــا	رؤوسَ القـــومِ ولولـــةٌ عُضـــالُ	القحيف العقيلي	١٦١/٣
ذرينـــي إنَّمـــا خطـــأي وصوبـــي	علـــيَّ وإنَّ مـــا اهلكـــتُ مـــالُ	أوس بن غلفاء	٦٤٣/١
صَبَحْنـــاهُمْ نَواصِيهُـــنَّ شُـــعْثاً	كـــأنَّ رهانَهـــا رَهَـــجٌ جفـــالُ	العقيقي	٣٨٤/١
فـــإنّي ذو محافظـــةِ هضـــوم	إذا شـــفقتْ علـــى الـــزّادِ العيـــالُ	جابرُ بن قطن النهشليُّ	٦٥٧/٣
لقـــومٌ يبعثـــونَ العـــير تجـــراً	أحـــبُّ إليـــكَ أم قـــومٌ حـــلالُ؟	؟	٧٣٦/٣
أتنســـى لا هـــداك الله ســـلمى	وعَهـــدُ شـــبابها الحســـنُ الجميـــلُ؟	[أبو الغول الطهوي]	٦٨٩/١
كـــأن وقـــد أتـــى حـــولٌ جديـــدٌ	أثافيهـــا حمامـــاتٌ مثـــولُ	[أبو الغول الطهوي]	٦٨٩/١، ٥١٦/٣
بكـــتْ عينـــي وحُـــقَّ لهـــا بُكاهـــا	ومـــا يُغنـــي البُكـــاءُ ولا العَويـــلُ	[حسان بن ثابت]	١٧٤/١، ٧٢/٢و٣٩٠
صحـــوتُ عـــن الصبـــا والهـــمُّ غـــولُ	ونفـــس المـــرء آونـــةً ذهـــولُ	أحيحةُ بن الجلاح	٨٣٢/٢
ومـــا تـــدري وإن أضربـــت شـــولٌ	أتلقـــح بعـــد ذلـــك أم تحيـــلُ؟	[أحيحة بن الجلاح]	٧٠٧/٢
علـــى صَرمـــاءَ ليـــسَ بهـــا أنيـــسٌ	وَخرِيِّـــتُ الفـــلاةِ بهـــا مليـــلُ	[المرار الفقعسي]	٩٠/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
نرى عيساً يسوّدهنَّ ماءٌ	من النجدات يحلبه الذَّميلُ	المرار الفقعسي	٢/٨٢٩
ولم يُلقوا وسائدَ غيرَ أيدٍ	زيادتهنَّ سوطٌ أو جديلُ	المرَّارُ	٣/٧٦٧
فلا وأبيك خيرٌ منك إني	ليؤذيني التحمحم والصهيلُ	[شمير بن الحارث]	١/٧٩٠
كما خطَّ الكتاب بكَفٍّ يوماً	يهوديٍّ يُقاربُ أو يزيلُ	[أبو حية النميري]	١/٥٢٩
وندعوكَ الحُسامَ وهلْ حُسامٌ	يَعيشُ بهِ منَ الموتِ القتيلُ؟	المتنبي	١/٣٤٣
الكامل:			
لا تجسر الفُصحاءَ تنشدُ ها هنا	بيتاً ولكني الهزبرُ الباسلُ	المتنبي	١/٣٠٧و٦٤٠
وَإذا أتتكَ مذمَّتي من ناقصٍ	فهيَ الشَّهادة لي بأنِّي الفاضلُ	المتنبي	١/١٦
ولذا اسمُ أغطيةِ العيونِ جفونُها	من أنَّها عملَ السُّيوف عواملُ	المتنبي	٣/١٧
متشابهي ورع النُّفوس كبيُرهم	وصغيُرهم عفُّ الإزار حلاحلُ	[المتنبي]	٢/٦٥١
بيتٌ زرارةُ محتبٍ بفنائهِ	ومجاشعٌ وأبو الفوارس نهشَلُ	الفرزدق	١/٥١١
أبدت لوجه الشمس وجهاً مثلَه	يلقى السَّماء بمثل ما يستقبلُ	؟	٢/٣٩٢
وإذا الغزالة في السماء ترفَّعتْ	وبدا النهار لوقته يترجَّلُ	؟	٢/٣٩٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يرمي بها من فوق فوق وماؤه	من تحت تحت سريَّةٌ تتغلغلُ	؟	٢٣٥/١
أسلامُ هل لمتيم تنويلُ؟	أم هل صرمت وغال وُدَّك غولُ؟	الأحوص	٧١٨/٢
أعذرت في طلب النوال إليكم	لو كان من ملك النوال ينولُ	جرير	٧٥٧/٢و٧٨٢
إنْ كانَ طِبُّكُمُ الدَّلالَ فإنَّهُ	حَسَنٌ دلالُكِ يا أُمامَ جميلُ	جرير	٤١١/١
هيهات لا يأتي الزمان بمثله	إنَّ الزمان بمثله لبخيلُ	أبو تمام	٤٠/١/ح
لا يَشْهَرونَ على مُخالِفِهِمْ	سَيْفاً يقومُ مَقامَهُ العَذَلُ	المتنبي	٤٨٧/١
والى حصى أرضٍ أقامَ بها	بالنَّاس من تقبيلهِ يَلَلُ	المتنبي	١٥٠/٣
فوق السماء وفوق ما طلبوا	فمتى أرادوا غايةً نزلوا	المتنبي	٦٤١/٢
لسنا وإن كرمت أوائلنا	يوماً على الأحسابِ نتكِلُ	عبيد الله بن معاوية	٥٢٢/١، ٧٥٤/٢

الخفيف:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وأبي طاهر الشناءةِ إلا	طعناناً وقولَ ما لا يقالُ	[أبو زبيد الطائي]	٥٩٠/٢

المتقارب:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
جعلتك بالقلب لي عدَّةً	لأنَّك باليد لا تُجعلُ	[المتنبي]	٨٤٠/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فبتنـــا وبـــاتت لغربالِهـــا	تغنّـــي رويـــداً لهـــا أفكـــلُ	؟	٨٣٧/٢
فكـــرَّ بأســـحم مثـــل السِّـــنان	شـــوىً مـــا أصـــابَ بـــه مقتـــلُ	الكميتُ	٦٨٢/١، ٢٠٠/٣
كـــأنَّ تـــردد أنفاســـهِ	أجيـــج ضـــرامٍ زفتـــهُ الشَّـــمالُ	؟	١٠٤٧/١
الهزج:			
لعـــزَّةَ موحشـــاً طَلَـــلُ	يلـــوحُ كأنَّـــهُ خِلَـــلُ	[كثير عزَّة]	٩٣/١، ٧١٨/٢
لمـــن زحلوقـــةٌ زُلٌّ	بهـــا العينـــانِ تنهـــلُ؟	الآخر	٣٥٣/٢، ٢٠١/٣
وكـــلٌّ في الهـــوى ليـــث	وفيمـــا نابـــه فسْـــلُ	؟	٣٤٣/٢
يُنـــادي الآخِـــرَ الإلُّ	ألا حلّـــوا ألا حلُّـــوا؟	الآخر	٢٠٤/٣
المديد:			
خلْـــفَ العـــبءَ علـــيَّ وولّـــى	أنـــا بـــالعبءِ لـــه مســـتقِلُّ	الشنفرى [أو]	٣٨٤/٣
مطـــرقٌ يُرشـــح موتـــاً كمـــا أط	ـــرق أفعـــى ينفـــثُ السُّـــمَّ صَـــلُّ	الشنفرى	٧٣٧/٣
ولـــهُ طَعمـــانِ أَرْيٌ وشَـــرْيٌ	وكـــلا الطَّعْمَـــينِ قـــد ذاقَ كُـــلُّ	تأبط شراً	١٠٦/١و٢/٦٠٠

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
المنسرح:			
يجذبُهــا تحــت خصرهــا عجــزٌ	كأنَّــه مــن فراقِهــا وَجِــلُ	المتنبي	١٧٠/٣

(ل)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
أأعقــرُ مــن جــراً كريمــةَ نــاقتي	ووصلــيَ مفــروشٌ لوصــلِ مُنــازلِ	المجنون	٢٧٦/٣
إذا مــا التقينــا في الخــلاءِ نضلتُــه	وإنْ كــان يومــاً عندهــا فهــو نــاضلي	المجنون	٢٨٢/٣
أبــت ذِكَــرٌ عــوَّدنَ أحشــاءَ قلبــهِ	خُفوقــاً ورقصــاتُ الهــوى في المفــاصل	ذو الرّمة	٥٠١/٢، ٨٩/٣
إذا البيــنُ أجلــى عــن شــتاءٍ مــن النَّــوى	أملــتُ اجتمــاعَ الحــيِّ في صيــف قــابلِ	ذو الرمّة	٢٢٣/٣و٦٤٥
بضــربِ تــرى الفتيــانَ عنــه كــأنَّهم	ضــواري أســودِ فــوق لحــمِ خــرادلِ	ذو الرُّمَّة	٢٤٠/٣
خليلــيَّ عوجــا مــن صــدورِ الرَّواحــلِ	بجمهــورِ حُــزوى فابكيــا في المنــازلِ	ذو الرُّمَّة	٢٦١/٢، ٤٩١/٣
فيــا لــك مِــنْ خَــدٌ وذفــرى أســيلةِ	ومــن عنــقِ صعْــلِ وموضــعِ كــاهلِ	ذو الرُّمَّة	٧٠٨/٢
لعــلَّ انحــدار الدمــع يعقــب راحــة	مــن الوجــد أو يشــفي نجــيَّ البلابــلِ	ذو الرُّمَّة	٧٤٥/٢، ٩٧/٣
أُصيبــتْ هذيــل بــابن لبنــى وجدّعــتْ	أنوفُهــم بــاللَّوذَعيِّ الحُــلاَ حــلِ	أبو خراش خويلد بن مُرّة الهذلي	٢٠٣/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
حسانُ الوجوهِ طَيِّبٌ حُجُزاتُهم	كريمٌ نَثاهُمْ غيرُ لُفٍّ مَعازلِ	أبو خراش الهذلي	١/٢٤٢، ٢/٣٨٦
إذا لسعته النحل لم يرجُ لسعَها	وحالفها في بيت نوبٍ عواملِ	[أبو ذؤيب الهذلي]	٢٩٨/٢
إذا ما دعتْ شِيْباً بجنبَيْ عُنَيْزَةٍ	مَشافِرُها في ماءِ مُزْنٍ وباقلِ	[الراعي النميري]	٣٠٠/١
بهم يُحسمُ العرقُ العصي ويمترى	بهم قادما محشيَّةِ الدنِّ بازلِ	الفرزدق	٤٠٥/٢
نَعاءِ ابنَ ليلى للسَّماحةِ والنَّدى	وأيدي شَمالٍ باردات الأناملِ	[الفرزدق]	٣١/١
تَرى الوَدْعَ فيها والرُّخامَ وزِيْنَةً	بأعناقِها معقودةً كالعَثاكلِ	أبو طالب	٤٠٩/١
رجالٌ كرامٌ غيرُ ميلٍ نماهمُ	إلى العِزِّ آباءٌ كرامُ المخاصلِ	أبو طالب	٧٤٥/٣
فقد خفتُ إن لم يصلح اللّه أمركم	تكونوا كما كانت أحاديثُ وائلِ	أبوطالب	٣٩٢/١
وحيث ينيخ الأشعرون ركابهم	بمفضى السيول من إسافٍ ونائلِ	أبو طالب	٧٠٠/٢
وجمعٌ إذا ما المقرياتُ أجزْنه	سراعاً كما يفزعنَ من وقع وابلِ	أبو طالب	٦٦٨/٢
ومشيهِم حولَ البِسالِ وسرحهِ	وسلميهِ وخدَ النَّعامِ الجوافلِ	أبو طالب	٦٩٠/٣
حصانٌ رزانٌ ما تزنُّ بريبة	وتصبح غرثى من لحوم الغوافلِ	[حسان بن ثابت]	٦٧٩/٢
دْع عنك نهباً صيح في حُجراته	ولكنْ حديثٌ ما حديثُ الرَّواحلِ	[امرؤ القيس]	٢/٢٩٢و٥١٧

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
سبحلٌ له نزكان كانا فضيلةً	على كل حافٍ في البلادِ وناعلِ	[حران ذي الفصة]	٨٤٩/١
حنيني إلى أسماءَ والخَرقُ بيننا	وإكرامِيَ القومَ العدا من جلالِها	كثيِّر	٣٧٦/٣
صَفَيَّانِ قُربانانِ عاشا خِلالَهُ	وماتا معاً في موطنٍ غيرِ خاملِ	عامر بن الطُّفيل	٢٣١/١
فأضحت عطاياهُ نوازعَ شُرَّداً	تُسائلُ في الآفاقِ عن كُلِّ سائلِ	أبو تمام	٦٤/٣
فإنَّك لم تعطفْ على الحقِّ جاهلاً	بمثلِ خصيمٍ عالمٍ مُتجاهلِ	أبو الأسود الدُّؤَليُّ	٩٣/٣و
فإنْ أنفلتْ لا تجمعِ الشَّمسُ بيننا	ولا الليلُ إلاّ في القنا والقنابلِ	عبيد بن الحُرِّ	٨٤٤/٢
متى أدعُ فتيانَ الصَّعاليك يركبوا	ظماءَ الفصوصِ نائماتِ الأباجلِ	عبيد الله بن الحر	١٧٨/٣
فلمَّا تردى بالحمائلِ وانتحى	يصولُ بأطرافِ القَنِيِّ الذَّوابلِ	الكروَّسُ بن زيد الطائي	١٦٢/٣
لقد كانَ يبني المَكرُماتِ لقومِهِ	ويُعطي اللُّها في كلِّ حقٍّ وباطلِ	أبو الشعث	١٠٤/١
ملأتُ عليه الأرض حتَّى كأنَّها	من الضِّيقِ في عينيه كِفَّةَ حابلِ	الطرمّاح	٧١٣/٢
وأهلةُ ودٍّ قد تبرَّضتُ دونهم	وأبليتهم في الحمد جهدي ونائلي	[أبو الطمحان القيني]	٦٢٠/٢
وكلُّ صموتٍ نثلةٍ تبَّعيةٍ	ونسجُ سليمٍ كلُّ قضَّاءِ ذابلِ	[النابغة الذبياني]	٣٦٠/٢
يؤدِّي إليه أنَّ كلَّ ثنيَّةٍ	إذا ما بدت ترمي إليه بقاتلِ	؟	١٤٧/٢/ح

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي	وهل ينعمن من كان في العُصُرِ الخالي؟	امرؤ القيس	٢٦٥/٢
أمين الشظى عبل الشوى شنج النسا	له حجباتٌ مشرفاتٌ على الفالِ	امرؤ القيس	٥٦٢/٢
إذا ما الضجيعُ ابتزَّها من ثيابها	تميلُ عليه هونةً غيرَ متفالِ	امرؤ القيس	٢١٦/٣و٣٠٠
سَليمُ الشَّظى عَبْلُ الشَّوى شَنِجُ النَّسا	لَهُ حَجَباتٌ مُشْرِفاتٌ على الفالِ	امرؤ القيس	٤٦٨/١
فيوماً إلى أهلي ودهري إليكمُ	ويوماً أحطُّ الخيلَ من رأسِ أجبالِ	امرؤ القيس	٢٥٩/٢
قليلةُ جرسِ اللَّيلِ إلاَّ وساوساً	وتبسمُ عن عذب المذاقةِ سلسالِ	امرؤ القيس	٢٤٢/٣
كأنِّي بفتخاءِ الجناحين لقوةٍ	دَفوفٍ من العقبان طأطأت شملالِ	امرؤ القيس	٢٥٢/٣و٤٠٣
كحقف النقا يمشي الوليدان فوقه	بما اكتسبا من لين مسٍّ وتسهالِ	امرؤ القيس	٤٣٧/٢، ٤٤٢/٣
كذبتُ لقد أُصبي على المرء عرسه	وأمنع عرسي أن يزنَّ بها الخالي	امرؤ القيس	٦٨٥/٢
نظرتُ إليها والنَّجومُ كأنَّها	قناديلُ رهبانٍ تَشُبُّ لقُفَّالِ	امرؤ القيس	٣١٠/٣
وبيتِ عذارى يوم دجنٍ دخلتُه	يُطفِنَ بجمَّاءِ المرافقِ مكسالِ	امرؤ القيس	٢٣٤/٣
فَلَيْتَ دفعتَ الهمَّ عَنِّيَ ساعةً	فَبِتْنا على ما خَيَّلَت نَاعِمَيْ بالِ	[عدي بن زيد]	٣٦٥/١
وكأس كمستدمَي الغزال مزجتُها	لأبيض عصَّاء العواذل مفضالِ	عمرو بن شأس	٤٠٠/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يُـدرُ العـروق بالسِّـنانِ وظنُّـه	يضـيءُ العَمـى في كـلُّ ليلـةِ بلبـالِ	عمرو بن شأس الأسديُّ	٩٧/٣
أحـار تـرى برقـاً اريـكَ وميضـهَ	كلمـع اليديـن في حبـيٍّ مكلّـلِ	[امرؤ القيس]	٩٤٠/١
أفـاطمَ مَهْـلاً بعـضَ هـذا التَّدلُّـلِ	وإنْ كنـتِ قـد أزمعـتِ صَرْمي فـأجملي	امرؤ القيس	٣٩٠/١
إذا قامتـا تضـوع المسـك منهمـا	نسـيمَ الصبـا جـاءت بريَّـا القرنفـلِ	امرؤ القيس	٢/٣٥٥و٤٢١، ٣/٧٦٩
تضـيءُ الظـلام بالعشـاء كأنَّهـا	منـارةُ ممسـى راهـبٍ متبتـلِ	امرؤ القيس	٥٠٠/٢
غدائـرهُ مستشـزراتٌ إلـى العلـى	تضـلُّ العقـاصَ في مثنّـىً ومرسـلِ	امرؤ القيس	٨٨٢/١
فتوضـحَ فـالمقراةَ لـم يعـفُ رسـمُها	لمـا نسـجتها مـن جنـوبٍ وشـمألِ	امرؤ القيس	٢٥١/٢
فظـلَّ العـذارى يرتمـين بلحمهـا	وشـحم كهُـداب الدِّمقـس المفتّـلِ	امرؤ القيس	٧٨/٢
ففـاضت دمـوع العـين منـي صبابـةً	علـى النَّحـر حتـى بـلَّ دمعـيَ محملـي	امرؤ القيس	٢٠٨/٢
فقُلـتُ لـه لمَّـا تمطَّـى بِصلْبـهِ	وَأردَفَ أعجـازاً ونـاءَ بِكَلْكَـلِ	امرؤ القيس	٤٧٢/١
فلَّمـا أجزنـا سـاحَة الحـيِّ وانتحـى	بنـا بطـن خبـتٍ ذي حقـافٍ عقنقـلِ	امرؤ القيس	٤٣٧/٢
كـأن ثبـيراً في عرانـينِ وبلـهِ	كبـير أنـاسٍ في بجـادٍ مُزَمَّـلِ	امرؤ القيس	٥٢٤/١
كـأن دمـاء الهاديـاتِ بنحـره	عُصـارةُ حنَّـاءٍ بشـيبٍ مُرَجَّـلِ	امرؤ القيس	١٤٢/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كـأن سـراته لـدى البيـت قائمـاً	مـداكُ عـروس أو صلايـةُ حنظـلِ	امرؤ القيس	٦٥٠/٢
كـأنَّ الثريـا علقـت في مصامهـا	بـأمراس كتّـانٍ إلـى صـمِّ جنـدلِ	امرؤ القيس	٨٢٨/٢
كبكـر المقانـاةِ البيـاضِ بصفـرةٍ	غذاهـا نمـيرُ المـاءِ غـيرُ المحلّـلِ	امرؤ القيس	١١٣/٣
لـه أيطـلا ظبـي وسـاقا نعامـةٍ	وإرخـاءُ سـرحان وتقريـب تتفـلِ	امرؤ القيس	٥٦٣/٢و٥٧٤
مِكـرٍّ مفـرٍّ مقبـلٍ مدبـرٍ معـاً	كجلمـودِ صخرٍحطّـه السَّيلُ مـن علِ	امرؤ القيس	٦٩٦/١، ٦٦٢/٣
وإنَّ شـفائي عـبرةٌ مهراقـةٌ	فهـل عنـد رسـم دارسٍ مـن معـوّلِ؟	امرؤ القيس	٤٣٦/٢
وتَيمـاءَ لـم يَـتْرُكْ بِهـا جِـذْعَ نَخْلَـةٍ	ولا أُطُمـاً إلاَّ مَشـيداً بِجَنْـدَلِ	امرؤ القيس	٤٤٠/١و١١٩١
وظـلَّ العـذارى يرتمـين بلحمهـا	وشـحمٍ كهـدّاب الدمقـسِ المُفتَّـلِ	امرؤ القيس	٨٤٦/١
وقـد أغتـدي والطـيرُ في وكناتهـا	بمنجـردٍ قيـدِ الأوابـدِ هيكـلِ	امرؤ القيس	٥٥٩/١و٦٩٧
وليـلٍ كمـوج البحـر أرخـى سـدوله	علـيَّ بـأنواعِ الهمـوم ليبتلـي	امرؤ القيس	٣٢٧/٣
ويومـاً علـى ظهـر الكثيـب تعـذَّرتْ	علـيَّ وآلـت حلفـةً لـم تحلّـلِ	امرؤ القيس	٢٨٥/٣
يـزلُّ الغـلامُ الخِـفُّ عـن صهواتـه	ويلـوي بـأثوابِ العنيـفِ المثقـلِ	امرؤ القيس	٦٧٤/١
إذا هـي لـم تسـتَك بعـود أراكـةٍ	تنخَّـل فاسـتاكت بـه عـودُ إسـحلِ	[عمر بن أبي ربيعة]	٨٠٧/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وإلاَّ يكــن مــالٌ يثـابُ فإنَّـهُ	سـيأتي ثنـائي زيـداً بـن مُهلهِـلِ	الحطيئة	٢٣٣/٣
بـأي فـلاحِ الدهـر يرجـو سـراتنا	إذا نحـن فيمـا نـاب لـم نتفضَّـلِ؟	الأعشى	٧٥٩/١
رواحلُنـا سِـتٌّ و نحـنُ ثلاثـةٌ	نجنِّبهـنَّ المـاءَ في كـلِّ منهـلِ	؟	٨٥٢/١
فيـا ليلـةَ خـرس الدجَـاج طويلـةً	ببغـدادَ مـا كـانت عـن الفجـر تنجلـي	؟	٥١٦/٢
فَشـلَّتْ يـداهُ حـينَ يحمُـلُ غايـةً	إلـى نَهْشَـلِ والقـومُ حضـرةُ نهشـلِ	؟	٢٠٨/١
ألا أَصبحـتْ أَسـماءُ جاذِبـةَ الحَبْـلِ	وَضَنَّـتْ عَلَينـا والضَّنِـينُ مِـنَ البُخْـلِ	[البعيث]	١٠٦/١ و٤٥٠
إذا راكـبٌ تهـوي بـه شـمَّريَّةٌ	غريـبٌ أتـاهم مـن أنـاسٍ ومـن شـكلِ	حميد [بن ثور]	٢٦٠/٢
إذا قَتَلـوا أقرانَهـم لـم يَدُوهُـمُ	وَإِنْ قُتِلـوا لـم يَقْشَـعِرُّوا مِـنَ القَتْـلِ	؟	٤٠٥/١ و٧٦٥، ٧١٥/٢ و٧٩٦
تريديـن أن أرضـى وأنـت بخيلـةٌ	ومـن ذا الـذي يرضـى الأخـلاّء بـالبخل؟	[جرير]	٧١٩/٢
دعـوتُ إليهـا رجلتـي وفوارسـي	فبـات علـى الثغـرِ المخُـوفِ بهـا رجلـي	جعونة العجْليّ	٧٣٤/٢
ويمنُعهـا مـن أنْ تُسـاءَ وإن تخـفْ	يحـلْ دونَهـا السُّـمر الغطـارفُ مـن عِجْـلِ	جعونةُ العجلي	٥٥٨/٣
فلسـتُ بآيتـه ولا أسـتطيعه	ولاكِ اسـقني إن كـان مـاؤك ذا فضـلِ	[النجاشي الحارثي]	٧٢٥/١
فمـا زال بـي إكرامُهـم واقتفـاؤهم	وإلطـافُهم حتـى حسـبتُهم أهلـي	؟	١٠٦٣/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
نزلتُ على آلِ المهلب شاتياً	بعيداً عن الأوطانِ في بلدٍ مَحْلِ	؟	١/١٠٦٣
مُحِبٌّ كنى بالبِيْضِ عن مُرهفاتهِ	وبالحُسْنِ في أجسامهنَّ عن الصَّقْلِ	المتنبي	١/٣٥و٣/٨٠
وبالسُّمْرِ عن سُمْرِ القنا غيرَ أنَّهُ	جَناها أَحِبَّائي وأَطرافُها رُسْلي	المتنبي	١/٣٥، ٣/٨٠
وإنَّك من أولاد شيبان إنَّهم	ذوو العزِّ والآكالِ والعددِ البزْلِ	؟	٢/٧٥٠
وترمينني بالطَّرفِ: أي أنتَ مذنبٌ	وتقلينني لكنَّ إيَّاكِ لا أقلي	؟	٣/٥٧٣
وجردٍ تعادَى بالكُماةِ كأنَّها	تُلاحظُ من غيظٍ بأعينُها القُبْلِ	عبد الرحمن بن مسافع بن دارة	٣/١٤
وحَلْيُ الشَّوى منها إذا حَلِيَتْ بهِ	على قَصَباتٍ لا شخاتٍ ولا عُصْلِ	[ذو الرمة]	١/٤٧١
وقد أدركتني والحوادث جمَّة	أسنةُ قومٍ لا ضعافٍ ولا عُزلِ	[جويرية بن زيد أو]	٢/١٠٦و٣٤٣، ٣/١٨٠
وقد ينعش الله الفتى بعد عثرةٍ	وقد يجمع الله الشَّتيت من الشَّمْلِ	البعيث	٣/٨٩
ومفرهةٍ عنسٍ قدرتُ لساقِها	فخرَّت كما تتابعُ الريحُ بالقَفْلِ	[أبو ذؤيب الهذلي]	٢/١١٦
لمَّا دعاني السَّمهريُّ أجبتُه	بأبيضَ من ماءِ الحديدِ صقيلِ	[الأحدب بن بغيض المحرزي]	٣/٤٥٠
فلا تطلباني إنَّها إن طلبتها	فإنَّ الأيامى ليس لي بشكولِ	؟	٢/٨١١
فلا تلبثي يا عزَّ أن تتفهَّمي	بنصحٍ أتى الواشون أم بحبولِ؟	كثيِّر	٣/٥٤

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أريد لأنسى ذكرها فكأنما	تمثَّلُ لي ليلى بكُلِّ سبيلِ	[كثيّر عزَّة]	٣/٣٤٥
كأنَّ ثلوجاً وردها خيبريّةٌ	لذكرتها تعلو عظامي بإفكلِ	كثير	٢/٨٣٧
ولو كنتَ تُعطي حين تُسألُ سامحتْ	لك النَّفسُ واحلولاكَ كلُّ خليلِ	؟	٣/٢٥٧
ومن قطريٌّ بعدما سار حوله	كتائبُ من رَّجالةٍ وخيولِ	العديل بن الفرخ	٢/٧٣٤
وَإِنْ يَبْغِ ذا وُدِّي أخي أَسعَ مُخْلِصاً	وَيأبى فَلا يعيا عَلَيَّ حَويلي	عبد الله بن سبرة الجرشي	١/٣٧
البسيط:			
أوجرتُ جفرتَه خرصاً فمال به	كما انثنى مخضدٌ من ناعم الضَّالِ	؟	٣/٦٩٧
حتَّى تصاول منها بازلاً جرشت	من ليلها كلَّ راقي الساقِ طُوَّالِ	الجران	٣/٢٩٣
ذاكُمْ سَوَادَةُ يجلو مُقْلَتَي لَحِمٍ	بازٍ يُصَرْصِرُ فوقَ المَرْبَأِ العالي	[جرير]	١/٤٦١
لم يمنعِ الشَّربَ منها غير أنْ هتفت	حمامةً في غصونٍ ذاتَ أوقالِ	[أبو قيس بن الأسلت]	٣/٦٣٣
أهلاً برائعةٍ للشَّيبِ واحدةٍ	تنعي الشَّبابَ وتنهانا عن الغزلِ	؟	٣/٥٦٩
تُقبِّلُ الرُّكن ركن البيتِ نافلةً	وظهرُ كفِّكَ معمورٌ من القُبَلِ	أبو تمام	٣/١٤٩
فالحج والغزو مقرونان في قرنٍ	إذهبْ فأنتَ زعُافُ الخيلِ والإبلِ	أبو تمام	١/١١٥٦/ح

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
تـراه في الأمـن في درعٍ مضاعفـةٍ	لا ييأسُ الدهـر أن يدعـى علـى عجـلِ	مسلم [ابن الوليد]	٥٩٦/٢
فـالدَّهرُ تغبـط أولاه أواخـرُه	إذ لـم يكـنْ كـان في أعصـارهِ الأوَلِ	مسلم [ابن الوليد]	٨٢٨/١، ٦٠٧/٢
كبـيرُهم لا تقـوم الراسـياتُ لـه	حلمـاً وطفلهـم في سِـنٍّ مكتهـلِ	مسلم بن الوليد	٩٣/١و٥٤٩و١٢٠٤
مـن كـان يختِـلُ قرنـاً عنـد موقفـهِ	فـإنَّ قـرنَ يزيـد غـيرُ مختَتَـلِ	مسلم	٧١٧/٢، ١٣٠/٣
مـوفٍ علـى مهـجٍ في يـوم ذي رَهَـجٍ	كأنَّـه أجـلٌ يسـعى إلـى أمـلِ	مسلم	١٠٢/٣
كصـاحب الخمـر يزكـى كلمـا نفـذت	عنـه وإن ذاق شـرباً هـشَّ للعلَـلِ	؟	٧٨٣/٢
كـم مـن جـرابٍ عظيـمٍ جئـتَ تحملُـه	ودُهنـةٍ ريحُهـا يغطـي علـى التَّفَـلِ	؟	٧٤/٢و٤٢١، ٢١٦/٣
ومـا ثنـاك كـلامُ النـاس عـن كـرمٍ	ومـن يصـدُّ طريـق العـارض الهطـلِ؟	[المتنبي]	٤٠٠/٢و
يمسـحنَ عـن أعـينٍ دمعـاً يجـدنَ بـهِ	نفسـي الفـداء لتلـك الأعـينِ النُّجُـلِ	؟	٧٥/١

الوافر:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أرى بنـت اللبـون تسـاق فيهـا	إلـى النُّـوق الثنـاء مـن المتـالي	الضَّبيّ	٧٥/٢
ألا عتبـتْ علـيَّ وصرمَتنـي	وأعجَبهـا ذوو اللِّمـم الطِّـوالِ	السُّليكُ بن السُّلكة	٣٧٣/٣
إذا رعـدوا برقنـا في كفـافٍ	بحـدِّ المشـرفيّةِ والنصـالِ	الحصين بن الحمام	٩٠٠/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لقيتــــم مــــن تغيّــــب إذ لقيتُــــمْ	وكنتــــم في القتــــال ذوي مصــــالِ	الحصين بن الحمام	٢/٨١
مقــــانبُ بعضهــــا يــــبري لبعــــضٍ	كــــأنّ زهاءَهــــا قــــزعُ الظّــــلالِ	؟	٣/٢٣١
رحلــــتُ إليــــك مــــن جنفــــاءَ حتــــى	أنخــــت فنــــاءَ بيتــــك بالمطــــالي	[تميم بن مقبل]	١/٥١١
فأرســــلها العــــراكَ ولــــم يذُدْهــــا	ولــــم يشــــفقْ علــــى بعــــض الدُخــــالِ	لبيد	٢/٦٨٩
يُضــــيء ربابُــــه والمــــزْنُ حُبشــــاً	قيامــــاً بــــالحرابِ وبــــالإلالِ	لبيد	٣/٢١٣
فــــإن يــــكُ حبُّهــــنّ يُعَــــدُّ رُشــــداً	فقــــد ســــارعتُ فيــــه غــــيرَ آلــــي	كثيِّر	٣/٢٩١
وأبعــــدُ مــــا بــــدا لــــك غــــير مُشْــــكِ	خليــــلاً لســــتَ أنــــتَ لــــه بقــــالي	كثيِّر	٣/٧٧٧
كــــأنّ ملاءتــــيّ علــــى هِجَــــفٍّ	يعــــنّ مــــع العشــــية للرِّئــــال	الهذلي	٢/٢٢٠
كــــأنّ هويّهــــا خفقــــان ريــــحٍ	خريــــقٍ بــــين أعــــلام طِــــوالِ	[الأعلم الهذلي]	١/٢٤٣
منــــت لــــك أن تلاقيــــني المنايــــا	أحــــادُ أحــــادُ في شــــهر حــــلالِ	[عمرو ذو الكلب] الهذلي	١/٩٣٧، ٢/١٣٨
وإنْ تَفُــــقِ الأنــــامَ وأنــــتَ منهــــمْ	فــــإنّ المســــكَ بعــــضُ دمِ الغَــــزالِ	المتنبي	١/٣١١و
وكونــــوا أنتــــم وبنــــي أبيكــــم	مكــــان الكليتــــين مــــن الطِّحــــالِ	؟	١/١٠٥٤
ولمّــــا أن رأيــــتُ الخيــــل زولاً	تُبــــاري بــــالخدود شــــبا العوالــــي	[ليلى الأخيلية]	٢/٢١٦

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يخادعنا ويوعدنا رويداً	كدأبِ الذئب يأدو للغزالِ	شعبة بن قُمير [أو]	٣٣٥/٣
بني ربّ الجواد فلا تقيلوا	فما أنتم فنعذركم لفيلِ	؟	٢٨/٢
لقد أهلكت حيّة بطن أنْف	على الإخوان ساقاً ذات فضلِ	أبو خراش الهذلي	٨١٥/٢
نهارُ المرءِ أمثلُ حين تقضي	حوائجهُ من الليلِ الطويلِ	؟	٦١١/١
الكامل:			
غنيتْ تواصلني فلمّا زارني	منها الهوى آذنتُها بزيالِ	ابن مقبل	٧٤١/٢
بتنا بتدورةٍ يُضيءُ وجوهَنا	وسمُ السّليطِ على فتيل ذُبالِ	[تميم بن مقبل]	١٠٣/٣
شكرت جيادُك منكَ برد مَقيلها	في الحرِّ بين براقعٍ وجلالِ	؟	٥١٦/١
غَمْرُ الرِّداءِ إذا تبسَّمَ ضاحكاً	غَلِقتْ لِضحْكَتهِ رقابُ المالِ	كثير	٣٠/١و٦٥٣
كالمضرحيِّ عدا فأصبحَ واقعاً	من قُدسَ فوقَ معاقلِ الأوعالِ	كثيِّر	٢٩٨/٣
فإذا وذلك يا كبيشة لم يكن	إلاّ كلمَّةِ حالم بخيالِ	؟	٦٦٩/٢
فجزتكَ صبراً في الوغى حتّى انثنت	جرحى الصدور سوالم الأكفالِ	؟	٥١٦/١
كلُّ الخلائقِ ينظرونَ سجالَهُ	نظَر الحجيج إلى طلوعِ هلالِ	؟	٦٥٥/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
مـن كُـلِّ مشـترفٍ وإنْ بَعُـدَ المـدى	ضـرمِ الرّقـاقِ مُنـاقلِ الأجـرالِ	جرير	٣٠٢/٢، ٢٩٠/٣و٣٧٩
هـل تخمسـنْ إبلـي علـيٍّ وجوهَهـا	أو تضربـنَّ وجوهَهـا بـإلالِ؟	؟	٣١٢/٣
وأنـا امـرؤٌ مـن آلِ حيـة منصبـي	وبنـو جويـن فاسـألوا أخوالـي	حسان بن حنظلة [الطائي]	٥٢١/١
والقـوم قـد علمـوا بـأنّك ضـامنٌ	أمـر الصريحـة ليلـةَ البلبـالِ	أوس	٧٤٥/٢
ولنعـم مـأوى المسـتضيف إذا دعـا	والخيـل خارجـةٌ مـن القسـطالِ	أوس	٧٦٧/٢
إنّـي لأبغـضُ طيـفَ مـن أحببتُـه	إذ كـان يهجرنـا زمـانَ وصالـهِ	المتنبي	٨٨/٣
سـفك الدمـاء بجـوده لا بأسـه	كرمـاً لأنَّ الطّـيرَ بعـضَ عيالـهِ	المتنبي	٤٥١/١
وإذا غُنـوا بعطائـهِ عـن هَـزِّه	والـى فـأغنى أن يقولـوا: والـهِ	المتنبي	١٠٥/٣
وكأنمـا جـدواه مـن إكثـارهِ	حسـدٌ لسـائلهِ علـى إقلالـهِ	المتنبي	٣٠٥/٣
خـزرٌ عيونهـم إلـى أعدائهـمْ	يمشـون مشـي الأسْـد تحـت الوابـلِ	عمرو بن الأطنابة	٦٩٥/٢
والمدركـين عدوَّهـم بذحولهـم	والنّـازلين لضـرب كـلّ منـازلِ	عمرو بن الأطنابة	٨١٥/٢
فغـدا وراح مشـمِّراً تسـمو بـهِ	همـمُ الكـرام إلـى اجتنـابِ البـاطلِ	؟	٥٨٩/١
نـزل المشـيب فحيـه مـن نـازل	لـم لا أسـرُّ بـه ولسـتُ بجـاهلِ؟	؟	٥٨٩/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ما كنت أعرف نبله ووقارَهُ	حتى تمكن من مفارقِ عاقلِ	؟	٥٨٩/١
أبقين من عرصاتِه ونئيِّهِ	كالميم في ظرفِ الكتابِ المُنْخَلِ	؟	٩٩/٣
أَجُبَيْلُ إنَّ أباكَ كاربَ يومُهُ	فإذا دُعيتَ إلى المكارمِ فاعجَلِ	[عبد قيس بن خفاف]	٣٦٨/١
أَزُهَيْرُ إنْ يَشِبِ القَذالُ فإنَّهُ	رُبَّ هَيْضَلٍ مَرِسٍ لَفَفْتُ بِهَيْضَلِ	أبو كبير [الهذلي]	٤٢٨/١
ومبرأً من كلِ غبَّرِ حيضةٍ	وفسادِ مُرضعةٍ وداءِ مُغْيَلِ	أبو كبير [الهذلي]	١٨٩/١، ٢٢/٢
شجراءُ نفسي غيرُ جمعِ أشابةٍ	حشداً ولا هُلُلِ المفارش عزّلِ	أبو كبير [الهذلي]	٣٨٦/٢
ممَّنْ حملن به وهنَّ عواقدٌ	حبكَ النطاق فعاش غير مهبَّلِ	الهذلي	٤٦٧/٢
إني انصببتُ من السَّماء عليكمُ	حتى اختطفتُك يا فرزدقُ من من علِ	جرير	٦٩٥/١، ٣٠٢/٣
تَصِفُ السُّيوفَ وغيرُكم يعصى بها	يا ابنَ القُيونِ وذاكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ	جرير	١٤٦/١
غالي الهوى ممَّا تُرقِّصُ هامتي	أُرَوِّيَةُ الشَّعفِ التي لم تُسْهِلِ	أبو تمام	٢٥٣/٢، ١٩١/٣
فدعوا نزالِ فكنتُ أوَّلَ نازلٍ	وعلامَ أركبُه إذا لم أنزلِ؟	ربيعةُ بن مقروم	٧٧٤/٣
هلاَّ سألتِ بذي الجماجم عنهمُ	وشفاءِ دائكِ خابراً أن تسألي	[ربيعة بن مقروم]	١٢٦/٢
وكأنّما ريحُ القرنفلِ نشرها	أو حنوةٌ خلطت خزامى حوملِ	ربيعة بن مقروم الضبي	٦٧٦/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ولقد شهدتُ الخيلَ يوم طرادها	بسليم أوظفةِ القوائم هيكلِ	ربيعةُ بن مقروم	٧٧٤/٣
كلتاهما حلَبُ العصير فداوني	بزجاجةٍ أرخاهما للمفصلِ	حسان	٧٣١/٢
يغشون حتى ما تهرُّ كلابُهم	لا يسألون عن السواد المقبلِ	حسّان	٢٩٦/٢
لا نال مكرمةَ الحياةِ وربّما	عثر الزّمان بذي الدّهاء الحُوّلِ	؟	٨١٩/١
وعليَّ سابغةُ الذيولِ كأنّها	حَدقُ الأساودِ لونها كالمجْولِ	[جريبة بن الأشيم]	٨٠٤/١
ولقد أبيتُ على الطّوى وأظلُّه	حتّى أنالَ به كريمَ المأكلِ	عنترة	٧٧٥/٣
يا عجلُ ما ولدتْكَ أمُّكَ زعنفاً	لا بلْ أتتْ بك في ذرى مُعْدَودِلِ	العُديلُ بن الفرخ	٣٨٦/٣
حيُّ الحمولَ بجانبِ العزلِ	إذ لا يُلائمُ شكلها شكلي	امرؤ القيس	٧٣٢/١
وشمائلي ما قد علمتَ وما	نبحتْ كلابُكَ طارقاً مثلي	امرؤ القيس	٦٥١/٢، ١٩٧/٣
وإذا يُنَبَّهُ للرحيل سِمعتهَ	كالطِّمطميِّ يَعجُّ في الكَبْلِ	المرارُ [الفقعسي]	٣٤١/٣
وترى الذنين على مراسنهم	غِبَّ الهياج كمازنِ الجثلِ	[الحادرة]	٨٦٠/١
مجزوء الكامل:			
قوم إذا اشْتجر القنا	جعلوا الصدور لها مسالكْ		٦٠٣/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
اللابسين قلوبهم	فوق الدروع لدفع ذلِكْ		٦٠٣/١
الخفيف:			
احلُ وامررْ وضُرَّ وانفعْ ولنْ واخـ	ـشنْ ورقَّ وابنِ وانتدب للمعالي	ديك الجن	٧٩٨/٢
جُـزنَ وادي المياهِ مُحتضراتٍ	مَدْرَجَ العَرجِ سالكاتِ الخِلالِ	كثير	١٦٠/١
وترى البرق عَرضَه مسبطرّاً	مَرَحَ البَلْقِ جُلْنَ في الأجلالِ	كثيِّر	١١٠/٣
حرّةٌ طفلةُ الأناملِ ترتـ	ـبُ سُخاماً تكفُّه بخلالِ	الأعشى	١١٧٤/١
دمنةٌ قفرةٌ تعاورها الصَّيـ	ـفَ بريحين من صَباً وشمالِ	الأعشى	٩٨/٣
ملمعٌ لاعةُ الفؤادِ إلى جحـ	ـشٍ فلاهُ عنها فبئس الفالي	الأعشى	٣٥٧/٢
هؤلاءِ ثمّ هؤلاءِ أعطيـ	ـتَ نعالاً محذوَّةً بنعالِ	الأعشى	١٠٤/٣
وكأنَّ الخمرَ بالعتيق من الأسـ	ـفنطِ ممزوجةٌ بماءِ زلالِ	[الأعشى]	٦٠٤/٣
واغترابي عن عامر بن لؤي	في بلادٍ كثيرة الأقتالِ	عبيد الله بن قيس	٧٥٢/٢
الرمل:			
مِثْلُ سَحْقِ البُرْدِ عَفّى بعدَكَ الـ	ـقَطْرُ مَغْناهُ وتأويبُ الشَّمالِ	عبيد [الأبرص]	٤٤٩/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فــانصرف عنهــم بعبــدٍ كــالوأى الــ	جــأبِ ذي العانــة أو شــاةِ الرِّمــالِ	عبيد	١٥٩/٢
ولقــد يغنــى بــهِ جــيرانُكَ الــ	ـممســكو فيــكَ بأســبابِ الوصــالِ	عبيدُ بنُ الأبرص	٤٨١/٣
يــا خليلــيَّ أربعــا واســتخبرا الــ	ـمــنزلَ الــدَّارس مــن أهــلِ الحــلالِ	عبيدُ بنُ الأبرص	٤٩١/٣و
مجزوء الرمل:			
أســـدٌ أضبـــطُ يمـــ	ـشـــي بـــين فيحـــاءَ وغيـــلِ	[مؤّبنة روح بن زنباع]	٢٩٤/٣
أنـــا مـــن ضئـــضءِ صـــدقِ	بــــخْ وفي أكـــرم جـــذلِ	؟	٣٩٠/٣
مــن عزانــي قـــال: بـــهْ بـــهْ	سِـــنْخُ ذا أكـــرمَ فصـــلِ	؟	٣٩٠/٣
السريع:			
أحمـــي بـــهِ فـــرخ ســـلوقيّةٍ	كــالنِّهْي يغشــى طــرفَ الأنمــلِ	حاجز الأزديّ	٦٧٧/١، ١٥١/٢
تعلوهُـــمُ بـــالبيضِ مســـنونةً	أرجلُهــم كالخشــبِ الشّــائلِ	امرؤ القيس	٧٤٧/٣
فـــاليوم أشـــربْ غـــير مســـتحقبٍ	إثمـــاً مـــنَ اللهِ ولا واغـــلِ	امرؤ القيس	٧١١/٢
كــم قــد شــهدتُ الحــربَ في فتيــةٍ	عنــد الوغــى في عثــير القســطلِ	أبو طالب	٦٦٧/٣
لا مـــال إلاّ العطـــافَ تُـــؤزرهُ	أم الثلاثـــينَ وابنـــة الجبـــلِ	؟	٢٧٤/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
المتقارب:			
أو اصحمَ حامٍ جراميزَه	حزابيةٌ حَيَدى بالدَّحالِ	أمية بن أبي عائذ الهذلي	٣٨٢/٢، ٢٩٢/٣
كأنّي ورحلي إذا هجَّرتُ	على جمزى جازيءٍ بالرِّمالِ	أمية بن أبي عائذ الهذّلي	٢٩٢/٣
وَيأوي إلى نِسْوَةٍ بائساتِ	وشُعْثٍ مَراضيعَ مِثْلِ السَّعالي	[أمية بن أبي عائذ الهذلي]	٤٠٤/١، ٣١٣/٣
يُرنُّ على مُقرِياتِ العقاقِ	ويقرو بها قفراتِ الصِّلالِ	[أميَّة بن أبي عائذ]	٢٦/٣
أمام الكتيبة تزهى به	مكان السِّنانِ من العاملِ	المتنبي	٦٠٥/١و٨٤٧/٢
فَلَمّا بدوتَ لأصحابه	رأت أسْدُها آكَلَ الآكلِ	المتنبي	١٠٢٢/١
وإنّي لأعشقُ من أجلكم	نحولي وكلَّ فتىً ناحلِ	[المتنبي]	٢١٣/٣
وعُدتُ إلى حلبٍ ظافراً	كعودِ الحُليِّ إلى العاطلِ	[المتنبي]	١٤٦/٣
ألا أبلغا خُلَّتي جابراً	بِأنَّ خَليلَك لم يُقْتَلِ	[أوفى بن مطر]	٤٣/١
كأنَّ الرَّبابَ دُوَينَ السَّحابِ	نَعامٌ تَعَلَّقُ بالأرجُلِ	[عبدالرحمن بن حسان أو]	١٨١/١و٢٧٩
المنسرح:			
أو وجبةٌ من جناةِ أشكلةٍ	إن لم تَرعْها بالفَرسِ لم تُنلِ	؟	٢٧٥/٣

البيـــت		اسم الشاعر	الصفحة
عصرتُهـــا نطفـــةٌ تضمَّنهـــا	لِصَـــبٌ تلقَّـــى مواقـــعَ السَّـــبَلِ	؟	٢٧٥/٣

الهزج:

البيـــت		اسم الشاعر	الصفحة
أيـــا تَمْلَـــكَ يـــا تَمْلـــي	وذاتَ الطَّـــوقِ والحِجْـــلِ	الفند الزماني وغيره	٢٥/١
ذَرينـــي واتَّقـــي عَذْلـــي	فـــإنَّ العَـــذْلَ كـــالقتلِ	الفند الزماني وغيره	٢٥/١
لقـــد اختلـــس الطعنـــ	ـــةَ تثنـــي ســـنَنَ الرَّحـــلِ	اللعين المنقري أو غيرهُ	٦٧/٢
ونَبْلـــي وفُقاهـــا كعـــرا	قيـــبِ قَطـــاً طُحْـــلِ	اللعين المنقري	٤٨٥/١

باب الميم
(مْ)

الطويل:

البيـــت		اسم الشاعر	الصفحة
أقيسَ بـنَ مسـعودِ بـنِ قيـس بـن خـالدٍ	امـوفٍ بـأدراع ابـن طيبـة أم تـذمْ؟	؟	٢٣٩/٢
تقـول: هلكنـا إن رحلـت وإنمـا	علـى الله أرزاق العبـاد كمـا زعـمْ	[عمرو بن شأس]	٩٤٣/١
فـأنت ابنهـم وابـن الغطارفـة العلـى	فمـا منكـمُ إلا هضـومٌ ومهتضـمْ	أوس	٢٣٦/٢
فَـلا تُوعِدَنّـي إنَّنـي إنْ تُلاقنـي	مَعـي مَشْـرَفِيٌّ في مضاربـهِ قَضَـمْ	[راشد بن شهاب اليشكري]	٣٦١/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ويوماً توافينا بوجهٍ مقسَّم	كأنْ ظبيةً تعطو إلى ناضرِ السَّلَمْ	[علباء بن أرقم أو..]	٨٦٩/١
المتقارب:			
أبانا فلا رمتَ من عندنا	فإنا بخير إذا لم ترِمْ	الأعشى	٤٥٩/٣
إلى المَرءِ قَيْسٍ أُطيلُ السُّرى	وآخُذُ من كُلِّ حَيٍّ عُصُمْ	الأعشى	٣٣٤/١و١١٦٩
فلم ما ترين امرأ راشداً	تبيّن ثمّ انتهى أو قدمْ	الأعشى	٧٣٢/٢
كتوم الرّغاء إذا هجّرتْ	وكانت بقيّةَ ذودٍ كُتُمْ	الأعشى	٧٢/٢
وصهباء طاف يهوديُّها	وأبرزها وعليها ختمْ	الأعشى	٥٥٢/١
رداح التوالي إذا أدبرتْ	هضيمُ الحشا شختُه المُلْتَزَمْ	العديل [ابن الفرخ]	٣٧٤/٢
فرينا النسور صناديدهم	وغبر البغاث وجون الرخمْ	العديل [ابن الفرخ]	٧٦٥/١
وأيقنَ أصحابه بالفراق	وأضحى ثويّاً ضريحَ الرّجمْ	العديل [ابن الفرخ]	٥٩٧/٣
تعوّدتَ أحسنَ عاداتنا	طعانَ الكماة وضرب البُهَمْ	الحارث بن نهيك	٣٧٣/٣
ومكن الضباب طعام العريب	ولا تشتهيه نفوس العجمْ	[أبو الهندي]	٦٧٨/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
السريع:			
النَّشــــرُ مســـكٌ والوجـــوهُ دنـــا	نـــيرٌ وأطـــرافُ الأكـــفُ عنـــمْ	المرقّش	٣/٤٥٢/ح
(مَ)			
الطويل:			
أبيـــتُ كـــأنّي كـــلَّ يـــوم وليلـــةِ	أنـــازلُ ضخـــم الســـاعدين ضبارمـــا	سويد بن كراع	٣٩٩/٣
فتســـمع للأبطـــال تحـــت لبانـــهِ	وبلدتِـــه يســـتنبرون غماغمـــا	سويد بن كراع	٤٠٦/٣
أقـــامت علـــى ربيعهمـــا جارتـــا صفـــا	كميتـــا الأعـــالي جونتـــا مصطلاهمـــا	الشماخ	٦٦٠/١
إذا مـــاتَ لـــم تفلـــح مزينـــة بعدهـــا	فشـــدي عليـــه يـــا مزيـــنُ التّمائمـــا	؟	٥٥٥/٣
لعمـــري لأشـــبَعْنا شـــباعَ عُنـــيزَةِ	إلـــى الحَـــول منهـــا والنُّســـورَ القشـــاعِما	ابن عسلة	٣٩٣/٣
نخـــبِّرُ أنّـــا مـــن مراعـــاةِ ودِّكـــم	ومـــن أجـــل جراِّكـــم جشـــمنا المجاشـــما	كثير	٣٧٦/٣
همـــا أخـــوا في الحـــرب مـــن لا أخـــا لـــه	إذا خـــاف يومـــاً نبـــوة فدعاهمـــا	درنا بنت عبعبة	٥٣٠/١و١٠٦٣
وأمنحـــه اللـــتُ لا يغيّـــبُ مثلهـــا	إذا كـــان نـــيران الشـــتاء توائمـــا	[قيس بن ذهل العكلي]	٦٧٠/٣
أرى بصـــري قـــد رابنـــي بعـــد صحّـــةِ	وحســـبُك داءً أن تصـــحَّ وتســـلما	حميد بن ثور	٦٤٣/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ضبـارمُ طـيٍّ الحـالبين إذا خـدا	علـى الأُكْـمِ ولأْهـا حـذاءً عثمثمـا	حميد [ابن ثور]	٣٩٩/٣
وقـد عـاد فيهـا ذو السفاسـق واضحـاً	هجانـاً كلـون القلـب والجـون أصحمـا	حميد	٥٧٨/٢
وماهـاج هـذا الشَّـوقَ إلا حمامـةٌ	دعـتْ سـاقَ حـرٍّ ترحـةً وترنُّمـا	حميد بن ثور	٥٠٨/٣
ألَمّـا يئـنْ للحـبّ أن يتصرَّمـا	وللقلـب ذي الأعـلاق أن يتسـلّما؟	القحيف	٢٩٥/٢
وألقاؤُهـا ملمومـةٌ سـلميَّةٌ	يـرون لهـا في باحـة المـوت فطَّمـا	القحيف	٥١٤/٢
ومنعفـرات مـن لحـى حنفيَّـةٍ	كـأنَّ عليهـا مـن دم الجـوف نقَّمـا	القحيف	٢٨٩/٢
إذا مـا أعرْنـا سـيّداً مـن قبيلـةٍ	ذرى منـبرٍ صلَّـى علينـا وسـلَّما	بشار [ابن برد]	٦٢٠/١
إذا مـا غضبنـا غضبـة مضريـة	هتكنـا حجـاب الشـمس أو قطـرت دمـا	بشار [ابن برد]	٦٢٠/١
إذا مـا رأى يومـاً مكـارم أعرضـتْ	تيمَّـم كـبراهن ثمَّـت صمَّمـا	حاتم	٤١٠/٢
كجمـر الغضـا هبت لـه بعـد هجعـة	مـن الليـل أرواح الصَّبـا فتنسَّـما	حاتم الطائي	٧٨١/١
متـى تَـرْقَ أضغـانَ العَشـيرةِ بالأنـا	وكفَّ الأذى يحسِـمْ لـكَ الـرَّأْيُ مَحْسَـما	حاتم [الطائي]	٣٣٢/١
وأحنـاءَ سـرجٍ فـاترٍ ولجامـه	عتـاد فتـى هيجـا وطرفـاً مسـوَّما	حاتم	٤١٠/٢
ولله صعلـوكٌ يسـاورُ همَّـه	ويمضـي علـى الأحـداث والدَّهـر مُقدمـا	حاتم	٤٠٩/٢، ٦٤٠/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يـــرى رمحـــهُ ونبلـــه ومجنَّـــه	وذا شـطب عضـب الضريبـة مخذمـا	حاتم	٢/ ٤١٠
ببــابل لــم تعصــر فجــاءت ســلافة	تخــالط قنديــداً ومســكاً مختَّمــا	الأعشى	١/ ١١٠٥
تــأخَّرتُ أسـتبقي الحيـاةَ فلـم أجـد	لنفســي حيــاةً مثــلَ أن أتقدَّمــا	الحصين الحمام المرّي	١/ ٢٣٢و٩٧٣، ٢/ ١٧و٧٨٧
وأجــردَ كالسَّــرحان يضربــه النَّــدى	ومحبوكــةٍ كالسُّــيْدِ فتقــاءَ صلدمــا	الحصين بن الحمام المري	٢/ ٤٠٣
وجــاءْت جحــاشٌ قضُّهــا بقضيضهــا	وجمـــعُ عـــوالٍ مـــا أدق وألأمـــا	الحصين بن الحمام المري	٢/ ٣٥٧
وعـــوذي بـــأذراءِ العشـــيرة إنَّمـــا	يعـــوذ الذليـــل بـــالعزيز ليعصمـــا	الحصين بن الحمام [المرّي]	٢/ ٦٤٠
تجنيّـــتِ لـــي ذنبـــاً ومـــا إن جنيتُـــه	لتجتعلـــي صرمـــي إلـــى الغـــدر سـلَّما	فروة بن حميضة	٢/ ٧٦٧
تظلّـــلُ مـــن شـــمس النَّهـــار رمـــاحُهمْ	إذا رفـــع القـــومُ الوشـــيجَ المقوَّمـــا	نهشل بن حري النهشلي	٣/ ١٤٣/ح
تكَرمـــتَ مـــن قبـــل الكـــؤوسِ عليهـــم	فمـــا اسـطعن أنْ يحدثـــن فيـــك تكُرمـــا	البحتري	٣/
عشـــيَّةَ أَومـــتْ والعيـــونُ نواظـــرٌ	إلـــيَّ برجْـــع الكـــفُ ألاَّ تكلَّمـــا	كثير	٣/ ٦٨٨
فـــدع عنـــك ذكـــر اللهـــو واقصـــد لمدحـــةٍ	لخـــير معـــد كلُّهـــا حيـــث مـــا انتمـــى	؟	٢/ ٣٥٢
فريقـــي بنـــي ذبيـــان إذ راع أمرَهـــمْ	وإذ أَســـقطوا صابـــا علينـــا وشـــبرَما	عامر الخصفي	٢/ ٧٧٣
فلـــن أذكـــر النُّعمـــانَ إلا بصـــالح	فـــإنَّ لـــه عنـــدي يَديّـــاً وأنْعُمـــا	النابغة	٣/ ١٢٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لأوضحها وجهاً وأكرمها أباً	وأسمحها كفاً وأعلنها سُما	؟	٢/٣٥٢
لقىً حملتْه أمُّهُ وهي ضيفةٌ	فجاءت بَيْتَنٍ للضيافة أرشما	البعيث	٢/٢٨٣
هوى بين أيدي الخيل إذ حضرت به	صدور العوالي ينضح المسك والدَّما	البعيث	١/٥٠٧
وأبيض ذي تاجٍ أشاطت رماحنا	بمعترك بين السنابكِ أقتما	البعيث	١/٧٨٢
لنا الجفناتُ الغرُّ يلمعن بالضحى	وأسيافنا يقطرن من نجدة دما	حسان	٢/٥٠١
هوى بين أيدي الخيل إذ صدرت به	صدورُ العوالي تنفحُ المسكَ والدَّما	النابغة [الذبياني]	٢/١٩٥
وأطرقَ إطراقَ الشجاع ولو يرى	مساغاً لناباه الشجاع لصمَّما	المتلمِّس [الضبعي]	٢/٤٩٤و٣/٣٥٣
وترسي إلى جرثومةٍ أدركتْ لنا	حديثاً وعاديّاً من المجدِ خضرما	عامر الخصفي	٣/٥٢٧
وسافرُ حُرِّ الوجه لورام سوأةً	لكان بجلباب الدّجى متلثِّما	أبو تمام	١/٤٥٢
ولستُ بلوَّام على الأمر بعدما	يفوتُ ولكن علَّ أنْ أتقدَّما	نافع بن سعيد الطائي	٣/٦٣
وما تكتمين أن تكوني دنيئة	وإلاّ تكوني يا ابنة الخير محرما	[سحيم عبد بني الحمسحاس]	١/٥٧٠
ومَنْ خَدَمَ الأقوامَ يرجو نَوالَهمْ	فَإنِّيَ لم أَخْدِمْكَ إلاَّ لأُخْدَما	أبو تمام	١/١٠٥

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
البسيط:			
تَظَلَّمَ المالُ والأعداءُ مِنْ يدهِ	لا زالَ لِلمالِ والأعداءِ ظَلاَّما	[مسلم بن الوليد]	٣٨٨/١
إنِّي أيمم أيساري وأمنحهم	مثنى الأيادي وأكسو الجفنة الأدما	النابغة [الذبياني]	١٠٢٨/١
سالت قرابينُ بالخيل الجيادِ لهمْ	مثلَ الأتيِّ زفاهُ القطرُ فانفعما	الحطيئة	١٠٤٧/١و١٠٨٩
قد قلَصتْ شفتاه من حفيظتهِ	فَخيلَ مِن شدَّة التعبيس مبتسما	أبو تمام	٣٧٨/٣
مشتْ قلوبُ أناسٍ في صدورهمُ	لَمَّا رأوك تمشَّى نحوهم قُدُما	أبو تمام	٧٨١/٣
من كل ذي لمةٍ غطّت ضفائرها	صدر الكماة فقد كادت تُرى علما	أبو تمام	٣٩٨/١/ح
ما صوَّرَ اللَّهُ نفساً حين صوَّرها	في سائر النَّاس يوماً مثلها نسمَهْ	؟	٤٨٩/٣
الوافر:			
أتوا ناري فقلتُ منونَ؟ قالوا	سراةُ الجنِّ قلتُ: عموا ظلاما	[شُمير بن الحارث]	٦١٨/٢
أَنا سيفُ العشيرةِ فاعرفوني	حميداً قد تَذَرَّيتُ السَّناما	[حميد بن ثور]	٦٨/١
حَمِدْتُ اللَّهَ إِذْ أمسى ربيعٌ	بدارِ الذُّلِّ ملحيَاً مُلاما	معقل بن خويلد الهذلي	٢٨/١
فريشي منكمُ وهواي مَعْكُمُ	وإن كانت زيارتُكم لماما	الراعي	١٣٣/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فقــــدٌ حجابَـــــه بمذرّيــــاتِ	يُزيــــر الحائنــــاتِ بــــه الحمامـــا	الجران	٧٧٨/٣
وذكّرنـــي الصبّــا بعــد التنــاهي	حمامـــةُ أيكـــهِ تدعـــو حمامـــا	الجران	٥٠٩/٣
كـــأنّي لـــم أقـــلْ عـــاجِ لأفْـــتِ	تُـــراوحُ بعـــد هزّتهـــا الرّســـيما	[عمرو بن أحمر]	٧٠٩/٣
وكُنـــتُ إذا غمـــزتُ قَنـــاةَ قـــومٍ	كســـرتُ كُعوبَهـــا أو تَســـتقيما	زياد الأعجم	٤٦٤/١
الكامل:			
ورأوا شـــماطيط الجيـــاد مغـــيرةً	بـــالدّارعين فـــأحجموا إحجامـــا	مضرس بن ربعي	٤٢٥/٣
أســـألت عينـــك أن تحـــلَّ ســـجوما	أنّـــى ولـــمْ وعـــلامَ ذاك وفيمـــا؟	ديك الجن	٧٩٨/٢
جمّـــع محاشَـــك يـــا يزيـــد فـــإنني	أعـــددتُ يربوعـــاً لكـــم وتميمـــا	[النابغة الذبياني]	٢٨٥/٢
حتّـــى إذا رفَـــعَ اللّـــواءَ رأيتَـــهُ	تحـــتَ اللّـــواء علـــى الخميـــسِ زعيمـــا	ليلى الأخيلية	٢٨١/١، ٢٤٥/٢، ٢٧٧/٣
مجزوء الكامل:			
جعلـــتْ لهـــا عوديـــن مـــنْ	نشَـــمٍ وعـــوداً مـــن ثُمامَـــهْ	عبيد	٥٠٢/٣
الخفيف:			
ســـاعةً أكـــثر النهـــار كمـــا شـــدَّ	مخيـــلٌ لبونَـــه إعتامـــا	الأعشى	٧٦/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
نعمـــة الله فيـــك لا أســـأل اللــــ	ــهَ إليهـــا نعمـــى ســـوى أن تدومـــا	أبو تمام	٧٩٩/٢
ولــو انّــي فعلــت كنــت كمــن يســـ	ـألُـــهُ وهـــو قـــائم أن يقومـــا	أبو تمام	٧٩٩/٢
وقمـــير بـــدا ابـــن خمـــس وعشريـــ	ـــنَ لـــهُ قـــالت الفتاتـــان: قومـــا	عمر بن أبي ربيعة	١٧٧/٢
الرمل:			
كـــأُطوم فقـــدَتْ برغزهـــا	أعقبتْهـــا الغُبْـــسُ منـــه عدمـــا	؟	٦٧٢/٣
غفلـــتْ ثـــم أتـــت ترقبُـــه	فـــإذا هـــيْ بعظـــام ودِمـــا	؟	٦٧٢/٣
فأقـــامت فوقـــه ترشـــفه	وأُعيـــضَ القلـــبُ منـــه ندمـــا	؟	٦٧٢/٣
السريع:			
لمـــا رأت ســـاتيدما اســـتعبرت	لله در اليـــوم مـــن لامَهـــا	[عمرو بن قميئة]	٥٣٠/١
المتقارب:			
وأمّـــا بنوعـــامر بالنِّســـار	غـــداة لقونـــا فكـــانوا نعامـــا	بشر [بن أبي خازم]	١١٨٨/١
ويـــومَ النّســـار ويـــوم الجفـــا	رِ كانـــا عذابـــاً وكانـــا غرامـــا	بشر	٤١٠/٣
فـــأخرج ســـهماً لـــه أهزعـــاً	فشـــلَّ نواهقـــه والفمـــا	النمر بن تولب	٥٧٢/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
المنسرح:			
مـا مـرَّ يـوم إلا وعندهما	لحمُ رجال أو يولغانُ دما	[عبيدالله بن قيس الرُّقيّات]	٢/١١١
مـمَّ وفيم الجفاء منك بدا؟	أو بِمَ أو عَمَّ أو علام لمه؟	البحتري	٢/٧٩٨
كالشَّمس في شرقها إذا سفَرتْ	عنها وشبهُ المهاة ملتثِمَهْ	؟	٣/٧٣٠

(مُ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
أتوك يجرون الحديد كأنَّما	سروا بجياد ما لهن قوائمُ	المتنبي	٢/٧٥٥
يُسَرُّ بما أعطيته لا من جهالةٍ	ولكنَّ مغنوماً نجا منك غانمُ	المتنبي	٣/١٣٩
لك الحمد في الدرِّ الذي ليَ لفظه	فإنّك معطيه وإني ناظمُ	المتنبي	٢/٦٠٦و٦٥١
وكان بها مثل الجنون فأصبحتْ	ومن جثث القتلى عليها تمائمُ	المتنبي	١/١٩٣
تعطَّفُ فيه والأسنَّةُ شعرُها	وتضربَ فيه والسِّياطُ كلامُ	[المتنبي]	٣/٦٣٧
حذاراً لمعروري الجياد فجاءةً	إلى الطّعن قُبْلاً ما لهن لجامُ	[المتنبي]	٣/٤٧٦
وربُّوا لك الأولاد حتى تصيبها	وقد كعبت بنت وشبَّ غلامُ	المتنبي	٢/٨٢٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
تجاويُـه فعـلاً ومـا تسـمعُ الوحـا	ويُفهمهـا لحظـاً ومـا يتكلَّـمُ	المتنبي	٧٧٩/٣
تجـل عـن التشـبيه لا الكـف لجـةٌ	ولا هـو ضرغـام ولا الـرأي مخـذمُ	المتنبي	٩٣٤/١
تظـنُّ سـيوفُ الهنـدِ أصلَـكَ أصلَهـا	وأنَّـك منهـا سـاءَ مـا تتوهَّـمُ	[المتنبي]	٥٧/١
وأدَّبهـا طـولُ اللقـاء فطرفُـه	يُشـير إليهـا مـن بعيـد فتفهـمُ	المتنبي	٦٣٧/٣و٧٧٩
ولـو ضـرَّ مـرءٌ قبلَـهُ مـا يسـرُّه	لأثَّـر فيـه بأسُـه والتَّكـرُّمُ	[المتنبي]	١٠٨/٣
وَلَـمْ نـرَ مَلْكـاً قَـطُّ يُدْعَـى بدونـهِ	فـيرضَى، وَلكـنْ يجهلـونَ وتحلـمُ	المتنبي	٣٤٣/١
يقولـون خيـلٌ أو نعـامٌ بقفـرة	تطـيرُ بهـا أعناقُهـا والقوائـمُ	زيد الخيل الطائي	٥٧٠/٢ح، ٤٠٦/٣ح
يزيـدُ يغـضُّ الطَّـرف دونـي كأنَّمـا	زوى بـين عينيـه علـي المحـاجمُ	الأعشى	٣٢٥/٣
إذا اتصلـت قـالت أبكـرُ بـنُ وائـلِ	وبكـرٌ سـبتها والأنـوفُ رواغـمُ	الأعشى	١٥٩/٣
وسـيري إذا سـرنا بجـدٌ علـى السَّـرى	حسـامٌ إذا كـلَّ المذاكـي الصَّـلادمُ	كثير	٤٠٣/٣
وددتُ ومـا تغنـي الـودادةُ أنَّنـي	بمـا في ضمـير الحاجبيَّـةِ عـالمُ	[كثيِّر عزَّة]	٥٤٠/٣
وخـبَّرني البـوَّابُ أنَّـكَ نـائمٌ	وأنـتَ إذا اسـتيقظتَ أيضـاً فنـائمُ	؟	١٧٣/١
هنأنـاهمُ حتـى أعـان عليهـم	نجـوم السِّـماك ذي السـلاح النَّواجـمُ	[الأسود بن يعفر]	٦٥٣/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
معاوي إلاّ تعطنا الحق تعرفن	لحى الأسد مسدولاً عليها العمائمُ	النعمان بن بشير	٩٨٣/١
إذا الليل أدجى واستقلّت نجومُه	وصاح من الإفراط هام جواثمُ	[عمرو بن براقة]	٧١/٢
أَنيختْ فالقت بلدةً فوق بلدةٍ	قليلٍ بها الأصواتُ إلا بغامُها	[ذو الرُّمَّة]	٥٩٢/٣
كأنّي غداة الزرق يامِيٌّ مدنف	يجود بنفسٍ ما أتاها حِمامُها	ذو الرُّمَّة	١٥٦/٣
حذار اجتذاب البين أقرانَ نيَّةٍ	مصيبٍ لروْعاتِ الفؤاد انجذامُها	ذو الرُّمَّة	١٥٦/٣
فقد جعلت نفسي على النَّأي تنطوي	وعيني على فقد الحبيب تنامُ	المؤرِّج [السَّدوسي]	٣٣٣/٣و٦٥٨
وروِّعتُ حتّى ما أراعُ من النوى	وإنْ غاب بانَ جيرانٌ عليَّ كرامُ	المؤرِّج [السَّدوسي]	٣٣٣/٣و٦٥٨
فقلتُ نساء الجن هوِّلْنَها لنا	ليحزنَّ عيناً ما تجفُّ سجامُها	أبو سعيد السمهريّ بن أسد العكلي	٤٢١/٣
رفوني وقالوا: يا خويلد لا ترع	فقلت وأنكرت الوجوه: همُ همُ	[أبو خراش الهذلي]	٤٣٢/٢
فلمَّا قضى منِّي القضاءُ أجرَّني	أغانيَّ لا يعيا بها المترنِّمُ	؟	٧٣٢/٣
وقاء عليه الليث أفلاذ كبده	وكهَّله قِلْدٌ من البطن مردمُ	؟	٨٣٢/١
ولكنما قومي قماشةُ حاطبٍ	يجمّعها بالكفَ والليل مظلمُ	القتال [الكلابي]	٢٩٣/٢
يعدأن أذحالاً عليَّ قديمةً	وللقومُ في تلك القدائم أظلمُ	القتال [الكلابي]	٦٩٤/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ألا يا سنا بَرقٍ على قُننِ الحمى	لَهِنَّكَ مِنْ بَرقٍ عَلَيَّ كريمُ	[غلام من بني كلاب]	١/١٣٦، ٣/٢٥٤
فبت بحد المرفقين اشيمه	كأني لبرق بالنَّسار حميمُ	؟	١/٤٩٥
فرطن فلا رد لما فات وانقضى	ولكن بغوضٌ أن يقال: عديمُ	[مزاحم العقيلي]	٢/٧١١و٨٤٤
فقالوا: تركنا القوم قد حدقوا به	ولا ريب أن قد كان ثَمَّ لحيمُ	[ساعدة بن جؤية الهذلي]	٢/١١٧
فلو أنَّ قولاً يكلمُ الجسمَ قد بدا	بجسميَ من قولِ الوشاةِ كلومُ	امرأة من العرب	٣/٥٦٥
ولكنَّما يستنجزُ الراي تابعٌ	مناهنَّ خلابٌ لهنَّ اثومُ	المرار [الفقعسيّ]	٣/٤٦٦
صددتِ فأطولتِ الصُّدودَ وقلَّما	وصالٌ على طولِ الزمان يدومُ	[المرار الفقعسي]	٣/٦٩٢
وما ليلةٌ تأتي عليَّ طويلةٌ	بأقصرَ من حولِ طباهُ نعيمُ	سحيم	٣/٧٢٩
وثالثةِ الا يشمُّم نامةً	إذا شان بعض المقرفين شميمُها	مالك بن حفص	٢/٥٧
وإنّي بخيرِ ما بقيتُ وما ولَى	قناةَ الهدى منكمْ إمامٌ يُقيمُها	كثير	٣/٤١٨
وتذكرُ أفعالُ الفتى وعِظامُهُ	مفرَّقةٌ في القبرِ بادٍ رميمُها	قاسم بن حرملة	٣/٤١٨
إذا ضحكتْ لم تنتهرْ وتبسَّمتْ	ثنايا لها كالبرق غرٌّ ظلومُها	؟	٣/٤٦٨
فَإنَّ الصبَّا ريحٌ إذا ما تنسَّمتْ	على نَفْسِ محزونٍ تجلَّتْ هُمومُها	المجنون	١/١٦٤

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
البسيط:			
بأسرع الشدُّ منّي يوم لانيةٍ	لمّا لقيتُهم واهتَزَّتِ اللِّمَمُ	[مالك بن خالد الخناعي الهذلي]	١/١٠٧٥، ٢/٢٦٢، ٣/٩٢
تخُطُّ فيها العوالي ليس تنفذُها	كأنَّ كلَّ سِنانٍ فوقَها قَلَمُ	المتنبي	١/٨١
تردُّ عنه قنا الفرسانِ سابغةٌ	صَوْبُ الأسنَّةِ في أثْنائِها دِيَمُ	المتنبي	١/٨١
سُحْبٌ تَمُرُّ بأرضِ الرّانِ مُمْسِكةً	وما بها البُخْلُ إلاّ أنّها نِقَمُ	المتنبي	١/٣١٦
فما تركنَ بها خلداً له بصرٌ	تحتَ التُّرابِ ولا بازاً له قدمُ	المتنبي	١/٨٠٤، ٣/٤٧٤/ح
وشرُّ ما قنصتْهُ راحتي قَنصٌ	شُهْبُ البُزاةِ سواءٌ فيهِ والرَّخَمُ	المتنبي	١/٩، ٣/٢٣٦
ترى الجفانَ مِنَ الشِّيزى مكلَّلةً	قوامُه زانَها التشريفُ والكرَمُ	زياد بن منقذ	٣/٥١١
وهمْ إذا الخيل حالوا في كواثبها	فوارسُ الخيلِ لا ميلٌ ولا قَزَمُ	زياد بن منقذ	٣/٤٩٨
في كفِّه خيزرانٌ رِيحها عبقٌ	من كفِّ أروعَ في عرنينهِ شَمَمُ	الفرزدق	٣/٤٣٤
وليس قولك: من هذا؟ بضائره	العرب تعرف ما أنكرت والعجمُ	الفرزدق	١/٢٢٠
يغضي حياءً ويغضى من مهابته	فما يكلَّمُ إلا حين يبتسمُ	الفرزدق ويروى لغيره	٢/٨٥
يكاد يمسكه عرفانَ راحته	ركنَ الحطيمِ إذا ما جاء يستلمُ	الفرزدق	٢/٦٢٧

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يُغْضي حَياءً ويُغْضَى مِنْ مهابتهِ	فما يُكلَّمُ إلاَّ حينَ يَبْتَسِمُ	الفرزدق	٣٧٧/١
القائد الخيل منكوباً دوابرُها	منها الشُّنونُ ومنها الزَّاهقُ الزَّهِمُ	زهير	٥٦٤/٢
قِفْ بالدِّيارِ التي لم يَعْفُها القِدَمُ	بلَى وَغَيَّرَها الأرواحُ والدِّيَمُ	زهير	٣٦٧/١، ٢٥٠/٢
كالهِندَوانِيِّ لا يُخْزِيكَ مشهَدُهُ	وَسْطَ السُّيوفِ إذا ما تُضْرَبُ البُهَمُ	زهير	٣١٣/١
لا الدار غيَّرها بعدي الأنيسُ ولا	بالدَّار لو كلَّمتْ ذا حاجةٍ صمَمُ	[زهير بن أبي سلمى]	٧٠٦/٣
هو الجواد الذي يعطيك نائله	عفواً ويظلم أحياناً فيظَّلِمُ	زهير	٦٣٦/٢
الضاربونَ حبَيك البَيض إذ لحقوا	لا ينكصون إذا ما استلحموا وحموا	؟	٣٤٦/٢
قالت من انت على ذكرٍ فقلتُ لها	أنا الذي أنتِ من أعدائه زعموا	؟	٢١٦/٣
هل رام أم لم يرمْ ذو السُّدر فالثَّلَمُ	ذاك الهوى منكَ لا دانٍ ولا أممُ	جرير	٤٥٨/٣/ح
أو دمنةٌ هيَّجتْ شوقي معالُمها	كأنَّها بالهدملاتِ الرَّواسيمُ	ذو الرُّمَّة	٥٥٣/٣
أو نفخة من أعالي حنوة معجت	فيها الصبا موهناً والروض مرهومُ	ذو الرُّمَّة	١٠٣٥/١
أودى بها كلُّ عرَّاصٍ ألم بها	وجافلٌ من عجاج الصيف مهجومُ	ذو الرُّمَّة	٢٢٢/٢
إذْ قَعْقَعَ القَرَبُ البَصْباصُ ألْحيَها	وَاسْتَرجَفَتْ هامَها الهِيَمُ الشَّغاميم	ذو الرُّمَّة	٣١٨/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
بين الرَّجا والرَّجا من جيبٍ واصبةٍ	يهماءَ خابطُها بالخوف مكعومُ	ذو الرُّمَّة	٦١٤/٣
كأنما عينها منها وقد ضمرت	وضمَّها السير في بعض الأضا ميمُ	ذو الرُّمَّة	٦٧٩/١
كأنَّنا والقنانُ القُود يحملنا	موجُ الفراتِ إذا التيح الدَّياميمُ	ذو الرُّمَّة	١٠٣/٣
كأنَّني من هوى خرقاءُ مطَّرقٌ	دامي الأظَلِّ بعيدُ الشأو مهيومُ	ذو الرُّمَّة	١٩٦/٢
لا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إلاَّ ما تَخَوَّنَهُ	داعٍ يُناديهِ باسمِ الماءِ مَبْغومُ	ذو الرُّمَّة	٣٨/١
لمَّا تعالت من البُهمى ذوائبُها	بالصَّيف وانفرجت عنها الأكاميمُ	ذو الرُّمَّة	٣٢٩/٣
هنَّا وهنَّا ومن هنَّا لهنَّ بها	ذاتُ الشَّمائلِ والأيمانِ هينومُ	ذو الرُّمَّة	٦٢٦/٣
والرَّكب تعلو بهم صهبٌ يمانيةٌ	فيفا عليه لذيل الريح نمنيمُ	ذو الرُّمَّة	٢٤٢/٢
وخافقُ الرأس فوق الرحل قلتُ له:	زُعْ بالزِّمام وجوزُ الليل مركومُ	ذو الرُّمَّة	٥٤٤/٢و٧٩٥
وَحْفٌ كأنَّ الندى والشمس ماتعةٌ	إذا توقَّد في أفيائه التُّومُ	ذو الرُّمَّة	٤٣٧/٢
يثني الجمان على عرنين أرنبةٍ	شمَّاءَ ما رنُها بالمسك مرثومُ	ذو الرُّمَّة	٣٢٣/٢
يُجلي بها الليلُ عنَّا في مُلَمَّعَةٍ	مِثْلِ الأديمِ لها مِنْ هَبْوةٍ نيمُ	ذو الرُّمَّة	٦٦/١
حتَّى تذكر بيضاتٍ وهيَّجه	يومٌ رذاذٌ عليه الدَّجن مغيومُ	علقمة بن عبدة	١٤/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
سلاءةٌ كعصا النَّهديِّ غلٌّ لها	ذو فيئةٍ من نوى قُرّان معجومُ	علقمة	٣/١٢١/ح
كأنَّ إبريقهم ظبيٌ على شرفٍ	مُفَدَّمٌ بسَبا الكَتَّانِ مَلْثُومُ	علقمة [ابن عبدة]	١/٣٨٦
هل تُلْحِقَنّي بأُولَى القومِ إذْ شَحطوا	جُلْذِيَّةٌ كأتانِ الضَّحْلِ عُلْكومُ؟	علقمة بن عبدة	١/٨٢

الوافر:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أتمضون الخيام ولم أسلم	كلامكم عليَّ إذاً حرامُ	جرير	١/٨٩٦
أتنسى إذ تودّعنا سُليمى	بفرعِ بشامةٍ سُقِيَ البشامُ	جرير	٢/٦٤٦
بنفسيَ مَن تحيَّتُهُ حرامٌ	عليَّ ومَنْ زيارتُهُ لمامُ	جرير	٣/٤٠٨
متى كانَ الخيامُ بذي طُلوحٍ	سُقيتِ الغيثَ أيَّتُها الخيامُ	جرير	١/١٩٩و٨٩٦
أثرن عجاجةً فخرجن عنها	كما خرجت من الغرضِ السِّهامُ	بشر	٣/٦٠٨
وأرضٍ تعرف الجنَّانَ فيها	فيافيها يطيرُ بها السِّهامُ	بشر	٣/٦٥٠
يبارين الأسنَّة مصغياتٍ	كما يتفارطُ الثَّمدَ الحمامُ	بشر	٢/٢١٧/ح
ينازعن الأزمَّة مصغياتٍ	كما يتقارطُ الثَّملَ الحمامُ	بشر	٣/٧٨١
أعانَ على مراسِ الحربِ زغفٌ	مضاعفةٌ لها حلقٌ تُؤامُ	[أوس بن غلفاء]	٣/٥٠

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ألا يـا نخلـةً مـن ذاتِ عـرقٍ	عليـكِ ورحمـةُ اللهِ السَّـلامُ	[الأحوص]	١٦٤/٣
أنـاسٌ يزرعـونَ الجَـار زرعـاً	فتـمَّ العـرقُ وانهـد السَّـنامُ	ابن غزالة السكوني	٣٤٤/٣
تمخَضـت المنـونَ لـه بيـوم	أنَـى ولكـلُّ حاملـةٍ تمـامُ	[عمرو بن حسان]	٤٢٢/٣
فـإنَّ الكُـثرَ أعيـاني قديمـاً	ولـم أقـتر لـدن أنِّـي غـلامُ	[عمرو بن حسّان]	١٥٧/٢و٣٦٢
كـأنَّ بهـا مـن الغَـرواء خبـلاً	إذا مـا ضـمَّ أطليَهـا الحـزامُ	رجل من تميم	٥٦٣/٢
خَليلُـك أنـتَ لا مـن قلـتَ خلِّـي	وَإنْ كـثرَ التَّجمُّـلُ والكـلامُ	المتنبي	٤٦/١
ولـو يمِّمتهـمْ في الحشـر تجـدو	لأعطـوك الـذي صلّـوا وصـاموا	[المتنبي]	٨٤١/٢
ومـا أنـا منهـم في العيـشِ فيهـمْ	ولكـنْ مَعْـدِنُ الذَّهَـبِ الرُّغـامُ	المتنبي	٣١١/١، ٦٩٠/٢
وكنـا نـاظريك بكـل فـجّ	كمـا للغيـث ينتظـر الغمـامُ	؟	٦٥٥/١
أَزَيْـدُ مَيِّـتُ كَمَـدَ الحُبـارَى	لئـنْ وَصَلْـتَ لَطيفـةُ أو مُلِـمُّ	[أبو الأسود الدُّؤلي]	٣١٥/١و١٠٤٦
تعـوَّذُ بـالرُّقى مـنْ كـلِّ عـينٍ	وتعقـدُ في قلائدهـا التَّميـمُ	سلمة بن الخرشب	٥٥٤/٣
كميـتٌ غـيرُ مخلفـةٍ ولكـنْ	كلـونِ الصّـرف عـلَّ بـه الأديـمُ	[الكلحبة اليربوعي]	٣٠٢/٢
وترفـع مـن صـدورِ شـمردلاتٍ	يصـلُّ وجوههـا وهـج أليـمُ	ذو الرمة	١١٩/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وساجرةِ السَّرابِ مِنَ المَوامي	ترَقَّصُ في نواشِرِها الأرومُ	ذو الرُّمَّة	٢٨٤/١
يصوعُ عنوقَها أحوى زنيمٌ	لـه ظأبٌ كما صخب الغريمُ	[أوس بن حجر]	٤٨٧/٣
الكامل:			
تذرُ المطيَّ وراءها وكأنها	صفٌّ تقدَّمهن وهي إمامُ	أبو نواس	٢٢١/٢
ثمَّ انقضتْ تلك السّنونُ وأهلُها	وكأنَّها وكأنَّهم أحلامُ	أبو تمام	٦١٧/٣
حتى تعمم صلع هامات الربى	من نوره وتأزَّر الأهضامُ	أبو تمام	١١١٣/١
يُحْسَبْنَ مِنْ لِيْنِ الحديثِ دَوانياً	وَيَصُدُّهُنَّ عنِ الخنا الإسلامُ	[بشار بن برد]	٣٧٤/١
أسهلتِ وانتصبتْ كجذعِ مُنيفةٍ	جرداءَ تحصرُ دونها جُرَّامُها	لبيد	٢٦٤/٣
أغلي السِّباء بكلِّ أركنَ عاتقٍ	أو جونةٍ قدحت وفضَّ ختامُها	لبيد	٧٩٤/٢
بصبوحِ صافيةٍ وجذبِ كرينةٍ	بموقَّرٍ تأتاله إبهامُها	لبيد	٧٦٥/٣
حتَّى إذا ألقتْ يداً في كافرٍ	وأَجَنَّ عَوْراتِ الثُّغورِ ظلامُها	لبيد	٣١/١
خنساءُ ضيَّعتِ الفريرَ فلم يرمْ	عرضَ الشَّقائقِ طوفُها وبغامُها	لبيد	٢٣٩/٣
زجلاً كأن نعاجَ توضحَ فوقها	وظباءَ وجرةَ عطفاً آرامُها	لبيد	٥٤٣/١، ٦١٩/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فبتلك إذ رقصَ اللَّوامعُ بالضُّحى	واجتاب أرديةَ السراب إكامُها	لبيد	١٤٦/٢
فتقصَّدتْ منها كسابِ وضَرَّجتْ	بدمٍ وغودرَ في المكرِّ سخامُها	لبيد	٧٢١/٣
فتوسَّطا عرض السريِّ وصدَّعا	مسجورة متجاوراً قلاّمُها	لبيد	١٠١٧/١
فغدت كلا الفرخين تحسبَ أنه	مولى المخافة خلفها وأمامُها	لبيد	٤٥٠/٢
أجدُ الملامة في هواك لذيذةً	حبًّا لذكرك فليلمني اللُّوَّمُ	أبو الشيص	٣٢/١و٦٩٢/٢
حولي فوارس من أُسَيْدِ شَجْعَةٌ	وإذا كَلِلتُ فحول بيتي خصَّمُ	تميم بن طريف العنبري	٣٥٠/٢
خالي بنو أوسٍ وخالُ سراتِهم	أوسٌ فأيُّهما أدقُّ وألأمُ؟	حيان بن قرط اليربوعي	٣٢٤/٣
فتوسَّموني إنني أنا ذاكمُ	شاكِ سلاحي في الحوادثِ مُعْلِمُ	[طريف بن تميم]	٦٥٤/٢
لمَّا التقى الجمعانِ جمعا طَيِّءٍ	كلٌّ يقولُ: قبيلُنا لا يُهزَمُ	الأخزم السنبسي	٥١٢/٣
وإذا تأمَّلتَ البلاد رأيتَها	تُثري كما تُثري الرجال وتعدمُ	أبو تمام	٤٣٥/٢
وَثَنيَّةٍ قَطَّعتُها بثَنِيَّةٍ	حَرْفٍ يُعارضُها جنيبٌ أدهمُ	؟	٢٥٧/١
وإذا طلبت إلى كريم حاجة	فلقاؤه يكفيك والتَّسليمُ	[أبو الأسود الدُّؤلي]	٦١٣/١
والصبر يجمل في المواطن كلها	إلاّ عليك فإنه مذمومُ	[العتبي أو]	٧٣٢/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كـذب الغوانـي بـل أردنَ خيـانتي	وبـدت روائـعُ لِمتّـي وقتـومُ	كثيّر	١٠٥١/١، ٥٦٩/٣
أَظُلَيْـمُ إنَّ مُصـابَكُمْ رَجُـلاً	أهـدَى السَّـلامَ تحيَّـةً ظُلْـمُ	[الحارث بن خالد المخزومي]	٢٠٤/١
تثنـي سـوالفَها الأزمّـةُ في الـبُرى	متعضّبـاً أزرارَهـا اللُّغْـمُ	المرار الفقعسي	٥٩٥/٣
فسـقى طولَـكِ غـير مفسـدها	صـوب الربيـع وديمـةٌ تثـمُ	حميد بن ثور	٦٧٣/٢
وتريـك وجهـاً كالصحيفـة لا	ظمـآن مختلـج ولا جَهْـمُ	[المخبل السعدي]	١٠٩٨/١
نهـدتْ لهـا غزلانهـا ورئالُهـا	وتهبطَّـتْ بجراعهـا العُصْـمُ	المرار	٣٤٨/٢

مجزوء الكامل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
شـهدتْ محاسـنُه التـي	كـانتْ تكـونُ وغـابَ ذامُـهْ	أبو دواد	٥٠٧/٣
مَـنْ لا يحـلُّ مراسـيا	ولـدى الحقيقـةِ لا يخيـمُ	يزيد بن الحكم الثقفي	٤١١/٣
والمـرء يبخـل في الحقـو	قِ وللكلالـة مـا يسـيمُ	زيد بن الحكم الثقفي	٥٠٤/٣

الخفيف:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
حَسَـنٌ في عيـونِ أعدائـهِ أَقْـ	ـبَحُ مِـنْ ضيفـهِ رأتْـهُ السَّـوامُ	المتنبي	٥/١
خـيرُ أعضائنـا الـرؤوس ولكـنْ	فضلتهـا بقصـدك الأقـدامُ	[المتنبي]	٢٨٠/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ليتَ أنَّا إذا ارتحلتَ لكَ الخَيـ	ـلُ وأنَّا إذا أقمتَ الخيامُ	المتنبي	٥٨/١
رهَلٌ زورها كأن قراها	مسدُ شدٍّ مَتْنَهُ التَّبريمُ	أبو دواد [الإيادي]	٥٦٨/١، ٥٢١/٣
سلَّط الموت والمنون عليهم	فلهم في صدى المقابر هامُ	أبو دواد	٦٦٨/٢
فهي كالبيض في الأداحيِّ	ما يوهب منها لمستتم عصامُ	أبو دواد	٥٢٣/٢
قد تصعلكنَ في الربيع وقد قرَّ	ع جلد الفرائص الأقدامُ	أبو دواد	٦٤٠/٣
يكتبين الينجوجَ في كبة المشـ	ـتى وبله أحلامهن وسامُ	أبو دواد	٣٣١/٣
شأنُها العطرُ والفَراشُ ويعلو	ها لجينٌ ولؤلؤٌ منظومُ	حسان	٦٥٥/٣
لم تفقها شمس النهار بشيء	غير أن الشباب ليس يدومُ	حسان [بن ثابت]	١٠٣٥/١
لو يدبُّ الحوليُّ من ولد الذَّرّ	عليها لاندبَتها الكلومُ	حسان	٤٥٨/٣
ولها قرحة تلألأ كالشِّعـ	ـرى أضاءت وغمّ عنها النجومُ	أبو دواد [الإيادي]	٥٦٧/١
وَهَلٌ زَورُها كأنَّ قراها	مسدُ شدٍّ متنهُ التبريمُ	أبو دواد	٥٦٢/٢

مجزوء الرمل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
سفرت عن مثل قرن الشـ	ـمس والليل مقيمُ	بعض الجن	٣٩١/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
السريع:			
رحب فناه واسع خلقه	به يلوذ الرَّجلُ الحازمُ	؟	٦٥٧/٢
المتقارب:			
إذا عضَّ أزمُ السَّنينَ الأنامَ	وحبَّ القتارَ بها المُعدمُ	أبو طالب	٧٧٦/٣
المديد:			
أشجاك الربع أم قدمُهْ	أم رماد دارس حممُهْ؟	طرفة	١٩٩/٢، ٧٩٠/١

(مِ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
أتيت ابن سعد بالحشاشة صادقاً	وقد ركدت يوماً أجيج السمائمِ	الحطيئة	٧٠٤/١
أما إنه لو كان غيرك أرقلت	صعاد القنا بالراعفات اللهاذمِ	أبو حية النميري	١٠٨٤/١
حياءً وبُقيا أن تشيعَ نميمةٌ	بنا وبكم أفٌّ لأهل النَّمائم	أبو حية النميري	١٥/٣
أمينٌ محبٌّ في البلاد مسوَّمٌ	بخاتم ربٌّ قاهرٍ للخواتمِ	أبو طالب	٧٧٦/٣
ويسمو بخيلٍ بعد خيلٍ يحثُّها	إلى الّروع أبناء الكهول القماقمِ	أبو طالب	٥٦٠/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أَيا ظَبْيَةَ الوَعْسَاءِ بينَ جُلاجِلٍ	وبينَ النَّقا آأنْتَ أمْ أُمُّ سالمِ؟	ذو الرُّمة	١/٨٤و٢،٧٣٦/٢٩٥/ح، ٣/١٧/ح و٨٧
إذا مُضَرُ الحمراء كانت أرومتي	وقام بنصري خازمٌ وابنُ خازم	اسحاق الموصلي	٧١٢/٣
عطستُ بأنفٍ شامخٍ وتناولتْ	يداي الثُّريا قاعداً غيرَ قائمِ	اسحاق الموصلي	٧١٢/٣
على حالةٍ لوأنَّ في القوم حاتماً	على جوده لضن بالماء حاتم	حاتم	٦٨٧/٢
عمير أبوكم ذو الفعالِ وذو الندى	وضراب أعناقِ الطلى والجماجم	الفرزدق	٧٩٩/١
هما نفثا في فيَّ من فمويهما	على النَّابح العاوي أشدُّ رجام	الفرزدق	٩٨٦/١
سقتها خروقٌ في المسامعِ لم تكنْ	غلاظاً ولا موسومةً في الملاغم	الفرزدق	٣٣٧/٣
فلو كنتَ مولى العزِّ أو في ظِلالهِ	ظَلَمْتَ ولكنْ لا يَدَيْ لكَ بالظُّلْم	[الفرزدق]	٤٤١/١ و٢/٤٢٠
فلا يحسب التِّمتمامُ أنِّي هجوتُه	ولكنني فضَّلتُ أهلَ المكارم	ربيعة الرقي	٥٣٨/٣
كأنّك ما جاودت من بان جوده	عليك ولا قاتلت من لم يقاوم	المتنبي	٦٠٧/٣
لك الويل من عينَي حبيبٍ وثابتٍ	وعمرو وأشباهِ الحداءِ التّوائم	كثيّر	٥١٢/٣
وللغيدِ أعناقاً وللبيضِ كالدُّمَى	يمشّينَ مشيَ الخيلِ فُتْخَ المعاصمِ	كثيّر	٤٠٣/٣
ولا يأكلُ الكَلْبُ السَّروقُ نِعالَنا	ولا ننتقي المُخَّ الذي في الجَماجمِ	[النجاشي الحارثي]	٤٦٦/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ولَّما رأيتم جمعهم يا ابن درهم	ذرفت حليب الضان حمر القوادمِ	؟	٥١٦/٢
وما منهما إلا بعثنا برأسه	إلى الشام فوق الشاحجات الرواسم	؟	٥٨٦/٢
ألم تر أنِّي بعدَ هَمٍّ هممتُه	كفرقةِ حُرٍّ من أبيْنَ كِرامِ	أبو طالب	٢٠٠/١
تداعينَ باسمِ الشِّيبِ في مُتَثَلَّمٍ	جوانبُه من بَصْرَةٍ وسِلامِ	ذو الرُّمَّة	٣٠٠/١
تيمَّمتِ العينَ التي عند ضارج	يفيءُ عليها الظّلُّ عرمضُها طامي	امرؤ القيس	٤٨٨/١ و٧٥٣/٢
ألا تستحي منا رجالٌ وتتَّقي	محارَمنا لا يُبُؤُ الدَّمُ بالدَّمِ؟	جابر بن حُنيّ	٢٨٢/٣
أراني وسعدى والرَّبابينِ والصَّبا	لنادبنا أغنيّةُ المترنِّم	كثيّر	٧٣٢/٣
إذا كانتا فوق الكفاح وخبَّتا	كفاحاً ومكراً بالبنان المعنَّم	كثيّر	٤٥٣/٣
إليكَ ابنَ خيري مالكٍ نستحثُّها	إذا ماونت في لاحبِ الآلِ مُقتَم	كثيّر	٦٩٣/١
جشمن السرى حتى أنخن ببابه	فصاح الصريف فاترات التزغُّم	كثير	٧٤٦/١
فتعرضَ عنها مشمئزا كأنما	سقتك مدوفاً من سمام وعلقم	كثيّر	٤٣٨/٢
متى ما أقل في آخر الدهر مدحةً	فما هي إلاّ لابن ليلى المكرم	كثيّر	٩٥٨/١
وتعرض عنها مشمئزاً كأنما	سقتك مدوفاً من سمام وعلقم	كثير	٨٩١/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وجـردٍ تبـاري الغـابَ قـبٌ كأنَّهـا	ضـراءُ أحسَّـت نبـأةَ مـن معلِّـم	كثيّر	٧٧٨/٣
وقـد لبسـتْ لبسَ الهلـوك ثيابَهـا	تـراءى لـك الدنيـا بعـين ومبسـم	كثيّر	٣٠٤/١و٦٢٥، ٧١٢/٢
وقفـتُ بهـا مـن بعـدِ عشـرين حجَّـةٍ	فلأيـا عرفـت الـدّار بعـد توهُّـم	زهير	٣٢٢/٣
متـى تبعثوهـا تبعثوهـا ذميمـة	وتضـر إذا ضريتموهـا فتضـرم	زهير	٥٥٤/١
وفيهـن ملهـىً للطيـف ومنظـر	أنيـق لعـين النَّـاظر المتوسـم	زهير	٢٠٦/٢
وكـائن تـرى مـن صـامت لـك معجـبٍ	زيادَتـه أو نقصـه في التكلُّـم	[زهير بن أبي سلمى]	٦٦٥/٢
إذا مـا رآنـي مقبـلاً شـامَ نبلَـهُ	ويرمـي إذا أدبـرتُ عنـه بأسـهم	؟	١٠/٢
تركـت ابنتيـك للمغـيرةِ والقنـا	شـوارعَ والأكمـاء تشـرقُ بـالدَّم	ضمرة بن ضمرة	٣٩٨/١
بـأرعن مثـلِ الطـودِ غـيرِ أشـابةٍ	تنـاحرُ أولاهُ ولـم تتضـرَّم	؟	٨١٧/٢
إذا منعـتْ منـكَ السِّياسـةُ نفسَـها	فقـفْ وقفـةً قُدَّامَـهُ تتعلَّـم	المتنبي	١٠٥/١
برتنـي السـرى بـرى المـدى فـتركنني	أخـف علـى المركـوب مـن نفسـي جرْمـي	المتنبي	٤٧٤/٣/ح
خَطَـتْ تحتَـه العيسُ الفـلاةَ وخـالطتْ	بـهِ الخَيْـلُ كبَّـاتِ الخميـسِ العرمـرم	[المتنبي]	٣٤/١
فلـو كـانَ مـا بـي مـن حبيـبٍ مُقنَّـعٍ	عـذرتُ ولكـن مـن حبيـبٍ مُعَمَّـم	[المتنبي]	٣٤/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وأهوى مِنَ الفتيانِ كلَّ سُمَيْذعٍ	نجيبٍ كصدرِ السَّمهريِّ المُقَوَّمِ	[المتنبي]	٣٤/١
يضيقُ على من راءه العذرُ أن يرى	ضعيفَ المساعي أو قليلَ التَّكَرُّمِ	[المتنبي]	٧٨٧/٣
طِوالُ الرُّدينياتِ يقصِفُها دمي	وبيْضُ السُّريجيَّاتِ يقطعُها لحمي	[المتنبي]	٧٩/١
رجاةَ أمورٍ لم ينالوا نظامَها	وإنْ نَشَدوا في كلِّ بدوٍ ومرسمِ	أبو طالب	٣٢/٣
همُ الأسْدُ أسْدُ الزارتين إذا غدوا	على حنقٍ لم يخشَ إعلامَ مُعْلِمِ	أبو طالب	٥١٤/٣و
ثلاثةُ آلافٍ وعبدٌ وقينةٌ	وضربُ عليٍّ بالحسامِ المصمَّمِ	ابن ملجم	٣٥٣/٣
فأرختْ قناعاً دونه الشَّمسُ واتَّقت	بأحسنِ موصولين كفٍّ ومعصمِ	[أبو حيَّة النّميري]	١٣٦/٣
فقلن لها سِرّاً: فديناك لا يرحْ	صحيحاً وإنْ لم تقتليه فألمِمي	أبو حية [النميري]	٤٤٥/٢و٥٢١/٣
فإنَّا وَجَدْنا العِرْضَ أَحوجَ ساعةً	إلى الصَّوْنِ من ريطٍ يَمانٍ مُسَهَّمِ	أوس بن حجر	٨٤/١
فقل: جابتي لبيِّك واسعَ يمامتي	وألينْ فراشي إن كبرتُ ومطعمي؟	؟	٦١٠/١
كلا أخوينا إن يرعْ يدعُ قومه	ذوي جاملٍ دثرٍ وجمعٍ عرمرمِ	بعض بني أسد	٧٢/٢
لئن فتنتني فهي بالأمس افتنت	سعيداً فأضحى قد قلى كلَّ مسلمِ	[أعشى همدان]	٥٨٥/٢
ولكنَّما أغدو عليَّ مُفاضةٌ	دِلاصٌ كأعيانِ الجَرادِ المُنَظَّمِ	[يزيد بن عبد المدان]	١٣٩/١و٧١٠، ٢٧٩/٣و٣٦٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ولكنَّا نأتي الظَّلامَ ونعتصي	بكلِّ رقيق الشفرتين مصمَّمِ	معبد بن علقمة	٣٥٤/٣
وليس الغريب يا ابنة القوم نائلاً	عُرى المجد إلاّ بالندى والتكرم	معدان بن جواس الكندي	٥٧٠/١
يذكّرني حاميمَ والرُّمحَ شاجرٌ	فهلا تلا حاميمَ قبل التَّقدُّمِ	شريح بن أبي أوفى	٢٢٧/٣
يصيحون في أدبارها ونردُّها	بجأواءَ تردي بالوشيج المُقَوَّمِ	[النعمان بن جلاس العتكيّ]	٧١١/١، ١٨٥/٢
إذا طلعتْ شمس النهار فإنَّها	أمارةُ تسليمي عليك فسلِّمي	؟	٨١٤/٢
تلاعب مثنى حضرميّ كأنّه	حباب نقىً يتلوه مرتجلٌ يرمي	؟	٧٨٠/٣
رأتْ رجُلاً قد لوَّحَتْهُ مرازيءٌ	فطافتْ بِرنَّانِ المَعَدَّين ذي شَحْمِ	أبو خراش الهذلي	٣٦٠/١
أحمَّادُ لو عامَ الرِّماء رميتني	إذاً لأخذتَ النَّصف غير مَضيم	؟	٦٨٠/٣
بهمْ مثَلُ الناس الذي تعرفونه	وأهل الوفا من حادث وقديم	الطرماح	٦٥٧/٢
غداة طفت علماء بكرُ بن وائلِ	وعجنا صدور الخيل نحو تميم	قطري بن الفجاءة	٥١١/٢
البسيط:			
تبدو كواكبُه والشَّمس طالعةٌ	نوراً بنور وإظلاماً بإظلامِ	النابغة [الذبياني]	١١٦٠/١، ٧٢/٢
صَدَّتْ كما صَدَّ عمَّا لا يَحِلُّ لهُ	ساقي نصارى قُبيلَ الفِصْحِ صُوَّامِ	[النمر بن تولب]	٢٣٧/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فيها الرماح وفيها كلُّ سابغةٍ	جدلاءَ محكمةٍ من صنع سلاَّمِ	[الحطيئة]	٣٦٠/٢
هدَّ العراقين هلقامٌ ومصرعُه	يا للرّجالِ وسُرَّ الشّانئَ الشّامي	البعيث	٧٥٨/٣
يخرجن من مستطير النقع داميةً	كأنَّ آذانها أطرافُ أقلام	[جرير]	٤٧٥/٢و٥٧٥
أبديت مثل الذي أبديت من جزعٍ	ولم تجنِّي الذي أجننت من ألم	المتنبي	٥٣٥/١
بيض العوارض طعانون من لحقوا	من الفوارس شلالون للنعم	المتنبي	١١٤٤/١
ترنو إليّ بعين الظبي مجهشة	وتمسح الطَّلَّ فوق الورد بالعنَم	المتنبي	٦٧٨/١
عَدِمتُه وكأني سرتُ أطلبُه	فما تزيدني الدنيا على العَدَم؟	المتنبي	٣٨٣/٣
في غلمة أخطروا أرواحهم ورضوا	بما لقين رضا الأيسار بالزلم	المتنبي	١١٤٤/١
أحادرُ الفقر يوماً أن يلمَّ بها	فيهتكُ الستر من لحم على وضم	[بعض سنبس]	٤٦١/٣
إلاَّ الإفادةَ فاستولتْ ركائبنا	عندَ الجبابير بالبأساءِ والنُّعَم	[تميم بن مقبل]	٤٢٠/١، ٥٣٢/٢
إنَّ الشبابَ رداءٌ من يَزنْ تَرَهُ	يُكسى جمالاً ويُفْنَدْ غيرَ محتشم	ساعدة [ابن جؤية] الهذلي	٤٤٨/٣
حتَّى شَآها كليلٌ موهناً عَمِلٌ	باتتْ طِراباً وباتَ البرقُ لَم ينَم	[ساعدة بن جؤية الهذلي]	١٨٢/١
ماذا هنالك من أسيانَ مكتئبٍ	رساهفِ ثملٍ في صعدةٍ قصِم	[ساعدة بن جُؤية]	٢٦٤/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
سـائلْ فـوارس يربـوع بشـدتنا	أهـل رأونـا بسـفح القُـفّ ذي الأكـم؟	[زيد الخيل الطائي]	١٤٦/٢، ٣٨٢/٣
عمرتـك الله إلاّ مـا ذكـرت لنـا	هـل كنـت جارتنـا أيـام ذي سـلمٍ؟	[الأحوص]	٨٧٨/١
قـالوا: تـوقَّ ديـارَ الحـيِّ إنّ لهـم	عينـاً عليـك إذا مـا نمـتَ لـم ينـم	؟	٢٢٢/٣
ولا أكلَـلُ مـن حـربٍ مجلجلـةٍ	ولا أُخـدَّرُ للملقـين بالسَّـلَم	جهم بن سبل	٢٢٥/٣
يشـبَّهون ملوكـاً في صرامتهـم	وطـول أنضيـة الأعنـاق واللّمـم	[ليلى الأخيلية أو..]	٨٤٥/١
الوافر:			
أصـدَّ نشـاصَ ذي القرنـين حتـى	تولّـى عـارض الملـك الهَمـام	[امرؤ القيس]	٨١٨/٢
تتـابع نحـو داعيهـا سـراعاً	كمـا انسـل الفريـد مـن النظـام	بشر [بني أبي خازم]	١٠٥٧/١
رمـى الإدلاجُ أيسـرَ مرفقيهـا	بأشـعثَ مثـلِ أشـلاءِ اللجـام	ذو الرُّمَّة	٧٨٦/٢
ذَرانـي والفـلاةَ بـلا دليـلِ	وَوجهـي والهَجـيرَ بـلا لِثـام	المتنبي	١٠١/١
عليـلُ الجسـم ممتنـع القيـام	شـديد السـكر مـن غـير المـدام	المتنبي	٩٩٨/١
عيـون رواحلـي إن حـرت عينـي	وكـل بغـام راحلـة بغـامي	المتنبي	٥٥٢/٣
فـإنّي أَسـتريحُ بـذا وهـذا	وأَتعـبُ بالإناخـةِ والمُقـام	المتنبي	١٠٢/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ومـــا في طبِّــهِ أنِّــي جــوادٌ	أضــرَّ بجســمهِ طــولُ الجَمــام	المتنبي	١/٢٥٥و
وهــل أرمــي هــواي براقصــات	محــلاّة المقــاود باللُّغــام	المتنبي	١/١١٠٥
لــدُنْ أن ذرَّ قــرن الشــمس حتــى	أغــاب شــريدهم جنــح الظــلام	[بعض قضاعة]	١/٦٣٧
هــمُ قــادوا سَــفيهَهُم وخــافوا	قلائــدَ مثــلَ أطــواقِ الحمــام	الفرزدق	٣/٥٠٨
وإنهمــا لجوابــا خــروق	وشــرّابان بــالنطف الطوامــي	[معقل بن خويلد] الهذلي	١/١٠٧٣
ولــم آتِ البيــوت مطنَّبــاتٍ	بأكثبــةٍ فــردنَ مــنَ الرَّغــام	الصمة القشيري	٣/٥٠١
وخــافت مــن جبــال السـغد نفســي	وخــافت مــن جبــال خــوارِزْم	الأسدي	١/١١٥٢، ٢/٣٦١
أتــترك في الحــلال مشــقّ صــاد	وتــأتي في الحــرام مــدارَ ميــم؟	خلف الأحمر	١/٦٨٠
ألا يــا وادي العلجــان أبشــرْ	ببارقــةٍ علــى بــرق الغميــم	بعض شعراء الجن	٢/٥٦٩
إذا أســتنجدتهم فدعــوت بكــراً	لنصرتنــا كســرت بهــم همومــي	؟	١/٨٥١
إذا بعــض الســنين تعرَّقتنــا	كفــى الأيتــامَ فقــد أبــي اليتيــم	[جرير]	٢/٢٥٢
طردنــا الخيــل والنَّعــمَ المنــدّى	وقلنــا للنســاء بهــا: أقيمــي	الآخر	٣/٦٢٥
فــذاك الحــي حــيٌ بنــي ســليم	بظــاعنهم وبــالأنس المقيــم	؟	٢/٢٣١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فقــل للَّــت تلومــك: إن نفســي	أراهـــا لا تعـــوذ بـــالتميم	حاجز الأزدي	٦٧٠/٣
لكــلٍّ مـــن بنـــي حَّـــواءَ عُـــذرٌ	ولا عُـــذرٌ لطـــائيٍّ لَئيـــم	أبو تمّام	٥٠٤/٣
ملاعبـــةُ العنـــان بغصـــن بـــان	إلـــى كتفـــين كـــالقتب الشـــميم	[خالد بن الصقعب النهديّ أو]	٥٦٩/١، ٥٧٧/٢، ٢٦٥/٣
مِـــنَ السُّـــلك النَّواظـــم للفيـــافي	إذا التبســت بهــن دُجــى الصَّريـــم	كثير	٧٨٩/٣
وإنِّـــي قـــد شَـــحَبْتُ وسَـــلَّ جســـمي	طِـــلابُ النَّازحـــاتِ مِـــنَ الهُمـــوم	لبيد	٤٧٢/١
وســـاغ لـــي الشـــراب وكنـــت قبـــلاً	أكـــادُ أغـــصُّ بالمـــاء الحميـــم	[يزيد بن الصعق أو]	٦/٣و٢٦٢
وَيَـــومَ أُبـــاغَ قاسَـــمْنا المنايـــا	فكـــانَ قَســـيمُها خـــيرَ القَســـيم	الشيبانية	٣١٧/١
الكامل:			
تبلـــتْ فـــؤادَك في المنـــام خريـــدةٌ	تشـــفي الضَّجيـــع ببـــاردٍ بسَّـــام	حسان [بن ثابت]	٣٨/٣و١٤٢
تـــركَ الأحبَّـــة أن يقـــاتلَ دونَهـــم	ونجـــا بـــرأس طمـــرَّةٍ ولجـــام	حسان [بن ثابت]	٥٠٥/١، ١٧٨/٣
إن كنـــتِ كاذبـــةَ الـــذي حدثتنـــي	فنجـــوت منجَـــى الحـــارث بـــن هشـــام	حسان	٦٢٢/٢
جـــرداءُ تمـــزع في العنـــانِ كأنَّهـــا	ســـرحانُ غـــابٍ في ظـــلال غمـــام	حسان [بن ثابت]	٦٤١/٣
وتكـــادُ تكســـلُ أن تجـــيءَ فِراشـــها	في جســـمٍ خُرعبـــةٍ وحســـنِ قـــوام	حسان [بن ثابت]	٢٣٤/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
حتى انصرفت وقد أصبت ولم أصب	جذع البصيرة قارح الأقدام	قطري بن الفجاءة	٦٨٤/١
كذب العواذل لو رأين مناخنا	بحزيز رامة والمطيُّ سوامي	جرير	٩٦٠/١
ولقد نظرتُ فردَّ نظرتَي الهوى	بحزيزَ رامة والمطيُّ سوامي	جرير	٣٢٨/٣
وأنا الذي قتلت بكراً بالقنا	وتركت تغلب غير ذات سنام	[المهلهل بن ربيعة]	٥٧٨/١
وسنانُ أقصدهَ النُّعاسُ فرنَّقتْ	في عينه سِنةٌ وليس بنائم	عدي بن الرقاع	٦٤٩/٣
وكأنَّها بين النساء أعارَها	عينيه أحورُ من جآذر جاسم	عدي بن الرقاع	١٠٢/٢
أو روضةً أنفاً تضمَّن نبتها	غيثٌ قليلُ الدمن ليس بمعلم	عنترة	١٠٧٣/١، ٤٩/٢
إذ يتَّقون بي الأسنة لم أخِمْ	عنها ولكنِّي تضايق مُقدمي	عنترة	٤١١/٣
إذْ تستبيكَ بذي غُروبٍ واضحٍ	[عَذْبٍ] مُقَبَّلُه لَذيذِ المَطْعَم	عنتره	٢٠٦/١
إن كنتِ أزْمَعْتِ الفراق فإنما	زُفَّتْ ركابكمُ بليلٍ مظلم	عنترة	٤٠١/٢
إنِّي عداني أن أزورك فاعلمي	ما قد علمت وبعض مالم تعلمي	عنترة	٤٨٤/٢و٥٨٥
بطل كأن ثيابه في سرحة	تحذى نعال السبت ليس بتوأم	عنترة	١١٥٠/١و
تأوي له قُلُصُ النَّعام كما أوتْ	حزقٌ يمانيةٌ لأعجم طمطم	عنترة	٣٤٠/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
تمسي وتصبح فوق ظهرحشيةٍ	وأبيتُ فوق سراة أدهم ملجم	عنترة	٥٩٥/٢
جادتْ عليها كل بكرٍ حرةٍ	فتركن كل حديقةٍ كالدّرهم	عنترة	٥٣٦/٢و٥٥٧
ذُلُلٌ ركابي حيثُ شئتُ مُشايعي	لُبُّي وأَحفِزُهُ بأمرٍ مُبْرَم	[عنترة]	٤١٧/١و٥٢٣، ١٣٧/٣
شربت بماء الدحرضين فأصبحتْ	زوراءَ تنفر من حياضِ الدّيلم	عنترة	٥٠٩/٢
شَطّتْ مزارُ العاشقينَ وأصبحتْ	عَسِراً عليَّ طِلابُكِ ابنةَ مَخْرَم	عنترة	٢٩٩/١
فازورّ من وقع القنا بلبانه	وشكا إليَّ بعبرة وتحمحم	عنترة	٥١٦/١
لمَّا رآني قد نزلتُ أريدُهُ	أبدى نواجِذَه لغير تبسُّم	عنترة	٣٧٨/٣
لو كانَ يدري ما المحاورةُ اشتكَى	ولكانَ لو علمَ الكلامَ مُكلِّمي	عنتره	١٥٧/١، ٦٦٦/٢
وازورَّ من وقع القنا بلبانه	وشكا إليَّ بعبرة وتحمحم	عنترة	٤١/٢
والخيلُ تقتحم الخبارَ عوابساً	ما بين شيظمة وأجردَ شيظم	عنترة	٦٥/٢
وحشيَّتي سرجٌ على عبل الشوى	نهدٍ مراكَلُه نبيلِ المحزم	عنترة	٦٣٦/٣
وكأنما أقص الإكام عشية	بقريب بين المنسمين مصلّم	عنترة	٧٥٠/١
وكأنَّ فارة تاجر بقسيمةٍ	سبقتْ عوارضُها إليك مِنَ الفم	عنترة	٣٨٩/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وكأنَّما التفَتتْ بجِيد جِدايةٍ	رَشَأٍ مِنَ الغُزلانِ حُرٌّ أرْثَم	عنترة	١/٤٧٩و٧٢٣، ٢/٣٩٠
ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها	قيل الفوارس ويك عنترُ أقدم	عنترة	١/٧٨٩
ولقد نزلت فلا تظنّي غيره	منّي بمنزلة المحبَّ المكْرم	عنترة	٢/٢٧٨و٣/٧٧٦
ومشكُ سابغةٍ هتكتُ فروجَها	بالسَّيف عن حامي الحقيقةِ معلم	عنترة	٢/٢١٠، ٣/٢٤١
ينباعُ من ذفرى غضوب جسرةٍ	زَيافةٍ مثل الفنيق المكدم	عنترة	١/٥٤٥، ٢/٣٣
إذ نحنُ نسترق الحديثَ وفوقنا	مثل السحاب من الغبارِ الأقتم	الفرزدق	٢/٦٦
غضبت تميم أن تقتل عامر	يوم النسار فأعتبوا بالصيلم	بشر [بن أبي خازم]	١/٦٠٨
والخيل من خلل الغبار خوارج	كالتمر ينثر من جراب الجُرَّم	؟	١/١٠٥٨، ٣/٦٠٩
فَصَرَفْتُ جِرْوَتَها وَقُلْتُ لها: اصبري	وشَدَدْتُ في ضِيْقِ المُقام حَزِيمي	؟	١/٣٣٩
نادمتُه يوماً فقرَّب مجلسي	وسقى مشعشعةً منَ الخرطوم	حسان	٣/٤٦٥
يُعطي الجزيل ولا يراه عندَه	إلاَّ كبعضِ عطيَّةِ المذموم	حسان	٣/٧١
قومي همُ قَتَلوا أُمَيْمَ أخي	فإذا رميتُ أصابني سهمي	[الحارث بن وعلة]	١/٢٧٦
فلئنْ عفوتُ لأعفُوَنْ جَلَلاً	ولئِنْ سطوتُ لأوهِنَنْ عَظْمي	[الحارث بن وعلة]	١/٢٧٦

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
مجزوء الكامل:			
دهـــم يقـــضّ جمـــاجم الأبـــ	طـــال تحـــت قتامـــهِ	بعض الجن	٤٨٣/٣و
الخفيف:			
أســد حــرب غيــوث جــدبٍ بهاليـــ	ــل مقــاويل غــير مــا أفــدامِ	الكميت	٩٨٧/١
رأيـــهُ فيهـــم كـــرأي ذوي الثُّلَّـــ	ــةِ في الثائجـــات جنـــحَ الظــلامِ	الكميت	٧٢/٢
عنـــتريسٌ شـــملة ذات لـــوثٍ	هوجـــلٌ ميلـــعٌ كتـــومُ البغـــامِ	الكميت	٢٢٢/٢
لا حبـــاهم تحـــلُّ للمنطـــق الشَّغْـــ	ــبِ ولا للَّطـــام يـــومَ اللّطـــامِ	الكميت	٥١٠/٣
لا معـــازيلُ في الحـــروبِ تنابيـــ	ــلُ ولا رائمـــونَ بـــوّاً اهتضـــامِ	الكميت	٢٥٠/٣
مســـتعفِّينَ مفضلـــينَ مساميـــ	ــحُ مراجيـــحُ في الخميـــس اللُّهـــامِ	الكميت	٣٤٧/٣
والـــوُلاةِ الكُفـــاةِ للأمـــرِ إنْ طَـــرَ	قَ يَتْنـــاً بِمُجهَـــضٍ أو تمـــامِ	الكميت	٢٧٠/١
ورأيـــتُ الشَّـــريفَ في أعـــينِ النَّـــا	س وضيعـــاً وقـــلَّ منـــه احتشـــامي	الكميت	٤٤٧/٣
وقتيـــلٍ بـــالطَّفِّ غـــودرَ منهـــمْ	بـــينَ غوغـــاءِ أمَّـــةٍ وطَغـــامِ	الكميت	٥٠٢/٣
ومصفَّـــين في المناســـب محضيـــ	ــن خضميـــن كـــالقروم السَّـــوامي	الكميت	٦٠١/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ومغـــاايير عندهـــن مغاويـــ	ـرمســـاعير ليلـــة الإلجـــام	الكميت	٨٦١/١
يتعرَّفـــنَ حُـــرَّ وجـــه عليـــه	عقبـــة السَّـــرو ظـــاهراً والوســـام	الكميت	٥٩٣/٣
إنَّمـــا غيَّـــب الطبيـــبُ شـــبا المبـــ	ـضـــع في نفـــس مهجـــة الإســـلام	ابن المعتز	١٤٩/٣
قـــد حسبناك إذ جريـــتَ إلـــى الطســـ	ـــتِ دموعـــاً مـــن مُقلتَـــيْ مســـتهام	ابن المعتز	١٤٨/٣
يـــا دمـــاً ســـال مِـــنْ ذراع الإمـــام	أنـــتَ أزكـــى مُـــن عنـــبرٍ ومـــدام	ابن المعتز	١٤٨/٣
مـــن يكـــن يكـــرهُ الفـــراق فـــإنّي	أشـــتهيه لموضـــع التســـليم	؟	٣٧١/٢
إنَّ فيـــه اعتناقـــةً لـــوادع	وانتظـــاراً اعتناقـــةٍ لقـــدوم	؟	٣٧١/٢
ولكـــمْ قبلـــةٍ وغيبـــة شـــهر	هـــي خـــيرٌ مـــن انتظـــارٍ مقيـــم	؟	٣٧١/٢
يـــا أخـــا النَّحـــوِ والمقـــدم فيـــهِ	لـــم تـــرى الـــلام أدغمـــتْ في الميـــم؟	ابن الرُّومي	٦٨٠/١
كضمـــير الفـــؤاد يلتهـــم الدنيـــا	وتحويـــه دفتـــا حـــيزوم	ابن الرومي	١٥٦/٢
يســـعُ السَّـــبعةَ الأقـــاليم طـــراً	وهـــو في إصبعـــين مـــن إقليـــم	ابن الرومي	١٥٥/٢

السريع:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
مـــاويَّ يـــا رُبَّتمـــا غـــارةٍ	شـــعواءَ كاللَّذعـــةِ بالميســـم	[ضمرة بن ضمرة]	٩٦٩/١، ٧١٩/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ناهبتها الغُنمَ على طَيِّعٍ	أجردَ كالنَّبعِ من السَّأسَمِ	[ضمرة بن ضمرة]	٢٣٩/١
المتقارب:			
حملتُ المئينَ وأثقالَها	على أُذُني قنفذٍ رازم	عباس بن مرداس	٣٣٠/٣
المنسرح:			
إنِّي متى لا يكن عطاؤهما	عندي بما قد فعلتُ أحتشمِ	كثير	٤٤٧/٣
خِيْطَ على زَفْرةٍ فَتَمَّ ولم	يَرْجِعْ إلى دِقَّةٍ ولا هَضَمِ	[النابغة الجعدي]	٢٠٦/١و٦٦١
فهو طويل الجران مدَّ بلحييه	ـه فلم يلطما على كَزَمِ	ابن مقبل	٦١٦/٣
وقولُها والرُّكابُ واقفةٌ:	أقمْ علينا فلم أقمِ	حمزة بن بيض الحنفي	٦٥٩/٣
الهزج:			
ديارٌ للتي تصمي	أبا الخطَّاب إذ ترمي	عمر	٤١٥/٣
المديد:			
شَتَّ شَعْبُ الحَيِّ بعدَ التئامِ	وشجاكَ اليومَ رَبْعُ المُقامِ	[الطرماح]	٢١٦/١، ٣٩٩/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

باب النون

(نْ)

السريع:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يـــا رُبَّ مـــن يبغـــض أذوادنـــا	رحـــنَ علـــى بغضائـــه واغتديـــنْ	[عمرو بن قميئة]	٦٢٩/٢

المتقارب:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أصـــابَ الملـــوك فأفنـــاهم	وأخـــرج مـــن داره ذا يـــزنْ	الأعشى	٤٦٤/٢
وخـــانَ النَّعيـــمُ أبـــا مـــالكِ	وأيُّ امـــرئٍ لـــم يخنْـــهُ الزَّمـــنْ؟	الأعشى	٣٤٥/٣
ومـــا إنْ علـــى قلبـــهِ غمـــرةٌ	ومـــا إنْ بعظـــمٍ لـــهُ مـــن وهَـــنْ	الأعشى	٦٧٩/٣

(نَ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إليك أبـا العبـاس مـن بـين مـن مشـى	عليهـا امتطينـا الحضرمـيَّ الملسَّـنا	أبو نواس	٨٥٣/١
قلائـص لـم تعـرف حنينـاً علـى طـلا	ولـم تـدر مـا قـرع الفنيـق ولا الهنـا	أبو نواس	٨٥٣/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالدٍ	هواها لعلَّ الفضلَ يجمعُ بينَنا	أبونواس	٦١/٣
البسيط:			
ألستُ أحسنَ من يمشي على قدمٍ	وأحسنَ النَّاس كلَّ الناس إنسانا ؟	[جرير]	٧٨٢/٣
إنَّ العيونَ التي في طَرْفِها مَرَضٌ	قَتَلْنَنا ثُمَّ لم يُحْيِيْنَ قَتْلانا	جرير	٥٤/١
يَصرَعْنَ ذا اللُّبِّ حتَّى لا حَرَاكَ بهِ	وهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أركانا	جرير	٥٤/١، ٦٩٣/٣/ح
يا حبَّذا جبلُ الريان من جبلٍ	وحبَّذا ساكنُ الريان مَنْ كانا	جرير	٦٧٥/٣
بان الخليط ولو طوّعتُ ما بانا	وقطَّعوا من حبالِ الوصلِ أقرانا	جرير	٦٨٩/٣/ح
أوفى وأكرم منه عند ذمَّتهِ	إنَّ الكريمَ كريمٌ حيثما كانا	؟	٦٩٣/٣
أيَّامَ تَحْسِبُ ليلى في غرارَتِها	بَعْدَ الرُّقادِ غَزالاً هَبَّ وسنانا	؟	٣٨٢/١و٥٩٦
الحمد لله ممسانا ومصبحنا	بالخير صبَّحنا ربي ومسَّانا	[أمية بن أبي الصلت]	١١٦٧/١، ٤٩٩/٢
ضحُّوا بأشمطَ عنوانُ السُّجودِ بهِ	يقطِّعُ اللَّيلَ تسبيحاً وقرآنا	[حسان بن ثابت]	٤١١/٣
لتسمعنَّ وشيكاً في دياركم	الله أكبر يا ثارات عثمانا	[حسان بن ثابت]	٤١٦/٢
قومٌ إذا الشَّرُّ أبدى ناجذيه لهم	طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا	أبو الغول الطهوي	٧٦٩/١، ٣٤٢/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
جاءت تشكّى إليّ النفس مجهشة	فقد حملتك سبعاً بعد سبعينا	[لبيد بن ربيعة]	٤٥٣/٣
فلم رميتم بعبد الله في جدث؟	ولم تروحتم ولم تروحونا	؟	٤٩٣/١
ماذا عليكِ إذا خبّرتني دَنِفاً	رهنَ المنيّة يوماً أن تعودينا؟	رجل من بني كلاب	٢٧١/٣
وتجعلي نُطفةً في القعبِ باردةً	وتغمسي فاكِ فيها ثمّ تسقينا؟	رجل من بني كلاب	٢٧١/٣
الوافر:			
تُحدّثنا وتسرعُ حين تعدو	ويضربها وما برحت مكانا	؟	٧٢٩/٣
وتعصفُ بالرديف إذا علاها	بدرّتها فقد غلبتْ حرانا	؟	٧٢٩/٣
حديّا النّاس كلّهم جميعاً	مقارعةً بنيهمْ عن بنينا	عمروبن كلثوم	٧٦٨/٣
ذراعي عيطل أدماء بكر	هجان اللون لم تقرأ جنينا	[عمرو بن كلثوم]	٧٢٠/١
صَددْتِ الكأسَ عنّا أمّ عَمرو	وكانَ الكأسُ مجراها اليمينا	عمرو بن كلثوم	٢٣٧/١
عَلينْا البَيْضُ واليَلَبُ اليَماني	وأسيافٌ يَقُمْنَ ويَنْحَنِينا	عمرو بن كلثوم	٣٠٨/١
فآبوا بالنِّهابِ وبالسّبايا	وأُبْنا بالملوك مصَفّدينا	عمرو بن كلثوم	٢٩٣/٢
مشعشعةً كأنَّ الحصّ فيها	إذا ما الماء خالطها سخينا	عمرو بن كلثوم	١٨١/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
نزلتم منزلَ الأضيافِ منّا	فعجّلنا القرى أن تشتمونا	عمرو بن كلثوم	٤٥٦/٢، ١٦٩/٣
وأعرضت اليمامة واشمخرت	كأسياف بأيدي مصلتينا	عمرو بن كلثوم	١٠٧١/١
ولا شمطاءَ لم يتركْ شقاها	لها من تسعةٍ إلاّ جنينا	[عمرو] ابن كلثوم	٥٨٦/٣
يكونُ ثِفالُها شرقيَّ نجدٍ	ولُهوتُها قُضاعةُ أجمعينا	عمرو بن كلثوم	١٠٤/١
أرارَ الله نُقيَكِ في السلامى	على من بالحنين تعولينا؟	الكميت	٥٨٧/٢
وبالغَدواتِ منبتنا نضارٌ	ونبعٌ لا فصافصُ في كُبينا	الكميت	١٦٧/٢، ٣٣٢/٣
أطف لأنفهِ الموسى قصيرٌ	وكان بأنفهِ حجئاً ضنينا	[عدي بن زيد]	٤٢٩/٢
إذا شرب المرضَّة قال: أوكي	على ما في سقائكِ قد روينا	[عمروبن أحمر الباهلي]	١٠٩٧/١
بذي فرقين يوم بني حبيب	نيوبهمُ علينا يحرقونا	عامر بن شقيق	٣٧٨/٣
تفقّأ فوقَه القلعُ السَّواري	وجُنَّ الخازباز به جنونا	[عمرو] بن أحمر	٢٢٣/٢
فإنْ أنا لم أزرْكَ الخيل شعثاً	شوازب ضمّراً فدعيتَ قينا	عبيد الله بن الحر	٥٢٨/٣
كريمٌ طابتِ الأعراقُ منه	فأشبهَ فعلُه فِعْلَ الأبِيْنا	؟	٢٠٣/١
كريمٌ لا تُغيِّرُهُ اللَّيالي	ولا اللأواءُ عن عهدِ الأخِيْنا	؟	٢٠٣/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
نهلنا من دماء بني لؤيٍّ	وأنهلنا القنا حتى روينا	؟	٣٢٧/٢
هل ما بقى إلاّ كما قد فاتنا	يومٌ يمرُّ وليلةٌ تحدونا؟	[المستوغر بن ربيعة]	٤١٨/٣
وأعلم أن تحت اللحم لحماً	فأضرب للغزي البادنينا	حميد بن ثور	٦٨١/١
وكان لنا فَزارةُ عَمَّ سُوءٍ	وكنتُ لهُ كَشَرِّ بني الأخِيْنا	[عقيل بن علَّفة المري أو]	٢٠٠/١
وما إنْ طبُّنَا جبنٌ ولكن	منايانا ودولةُ آخرينا	[فروة بن مُسيك]	٨٤٣/٢
ومن تكن الحضارة أعجبته	فأي أناس بادية ترانا؟	القطاميُّ	٥٤١/١
ومن ربط الجحاش فإن فينا	قنا سلباً و أفراساً حسانا	القطاميُّ	٥٤١/١
الكامل:			
قومٌ إذا نزل الكرام محلَّهم	قلبوا الثياب وأردفوا الكيرانا	؟	٥٤٦/٢
ليت الحبيب الهاجري هجر الكرى	من غير جرم واصلي صلة الضنَّا	المتنبي	٥٠٥/١
عقدتْ سنابكُها عليها عِثْيراً	لو تبتغي عنقاً عليه لأمكنا	[المتنبي]	٦٥/٢
غيِّضن من عبراتهن وقلن لي:	ماذا لقيت من الهوى ولقينا؟	جرير	١٠٠/٢
علمتْ قريشٌ أننَّا أعيانُها	من قام يمدحُ قومَه استثنانا	الفضل بن العباس اللهبي	٢٧٩/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
مجزوء الكامل:			
بكــــر العــــواذل بــــالضحى	يلحينني وألومهنَّــــهْ	عبد الله بن قيس الرقيات	٥٦٩/١
فــــابذلْ ســــوام القــــدر إ	نَّ ســــواءها دهمــــا وجونــــا	لبيد	٤٥/١
لحقــــاً أيــــاطلهن قــــدْ	عــــالجنَ أســــفاراً وأَيْنــــا	عبيد	٥٦٣/٢
الخفيف:			
أيُّ شــــيء أهــــدي إليــــكِ وفي وجــــ	ـهكِ شيءٌ مــن كــلٍّ مــا يُتمنَّــى؟	ابن الرومي	٧٤/٣
منــك يــا جنَّــةَ النَّعيــم الهدايــا	أفــأُهدي إليــك مــا منــكِ يجنــى	ابن الرومي	٧٤/٣
عمــــرك الله ســــاعة حدِّثينــــا	ودعينــا مــن قــول مــن يؤذينــا	[عمر بن أبي ربيعة]	٨٧٨/١
منطــــقٌ صــــائبٌ وتلحــــنُ أحيــــا	نــاً وخــيرُ الحديــثِ مــا كــان لحنــا	مالك بن أسماء بن خارجة	٦٧٩/٣
وإذا الــــدرُّ زان حســــن وجــــوه	كــان للــدر حســن وجهــك زينــا	[مالك بن أسماء بن خارجة]	١٢٠٢/١، ٣٥٦/٢
وتزيديــــن طيِّــــبَ الطيــــب طيبــــاً	إن تمســيه أيــن مثلــك أينــا؟	[مالك بن أسماء بن خارجة]	١٢٠٢/١، ٣٥٦/٢
الرمل:			
انظُــــرا قبــــلَ تلومــــاني إلــــى	طَلَــلٍ بــينَ النَّقــا بــالمُنحنى	؟	٣٨٧/١، ٢٥٨/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وجـلا عــن وجــه دعـدٍ موهنــا	عجبــاً منــه ســناً أبــدى ســنا	؟	٦٥٨/٣
يـــا خليلـــيَّ أرقنْـــا حزَنـــا	لسَـــنا بـــرقٍ تبـــدَّى مَوْهنـــا	؟	٦٥٨/٣
المتقارب:			
فَلَمَّـــا تَبَيَّـــنَ أصواتَنـــا	بَكَيْـــنَ وفَدَّيْنَنـــا بالأَبِيْنـــا	[زياد بن واصل السلمي]	٢٠٠/١
المجتث:			
جــنُ هبـــبن بليـــل	يندبـــن ســـيدهنّه	[الوليد]	٤٢٦/١
الهزج:			
كأنّـــا يـــوم قـــرَى	إنّمـــا نقتـــل إيّانـــا	[ذو الإصبع العدواني]	٦٥٢/٣
ومِعـــزىً هدبـــاً يعلـــو	قـــران الأرض ســـودانا	؟	٥٤٣/١
المديد:			
علقـــت لـــوّاً تكـــرره	إن لـــوّاً ذاك أعيانـــا	[النمر بن تولب]	٩٩٧/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

(نُ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا جاء ضيفٌ جاء للضَّيف ضيفنٌ	فأودى بما تقرى الضُّيوفُ الضَّيافنُ	؟	٦٧١/٣
رويد عليّا جُدَّ ما ثديَ أمِّهمْ	إلينا ولكنْ ودُّهمْ مُتماينُ	[مالك بن خالد الهذلي]	٤٥٤/٣
وما كان ضر العامريات لو بدا	لنا يوم فلج أسؤقٌ وعيونُ	العديل بن الفرخ	٢١٧/٢
عطاؤك زينٌ لامرئٍ إن حبوتَه	بخيرٍ وما كلُّ العطاءِ يزينُ	[أمية بن أبي الصلت]	٥٠٨/٣
فلو كنت ذا حزم شددت وكاءها	كما شدَّ حزباء الدلاص قيونُ	الفرزدق	٨٢٤/١
إذا لخمْت قالت: بي الآن نظرةٌ	وما خلقُ الرَّحمن شيئاً يعينُها	المقدام بن جساس الزبيري	٦٢٠/٣
بَكى جزَعاً منْ أن يموتَ وَأَجْهَشَتْ	إليهِ الجرِشَّى وارْمعَلَّ خنينُها	[مدرك بن حصن]	٥٢/١و٣٣٩
سمينُ الضَّواحي لم تؤرِّقه ليلةٌ	وأنْعم أبكارُ الهمومِ وعونُها	؟	٧٨٣/٣
أرى مالكاً تزجي الفيالق بينها	وخيلاً إلى خيل يثوب عكونُها	كثيِّر	٤٦٢/٢
وهم يضربون الصَّفَّ حتى يثبِّتوا	وهم يرجعون الخيل جماً قرونُها	كثيِّر	٨١٧/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
البسيط:			
علام يُعبدني قومي وقد كثرت	فيهم أباعرُ ما شاؤوا وعبدانُ؟	[الفرزدق]	٩٦/٢
قد رابني من بني حفص وأسرته	مشيُ الكُمَترةِ في أعناقها ضغنُ	؟	٧٠٧/٣
من كان يسأل عنا أين منزلُنا؟	فالأقحوانةُ منّا منزلٌ قمنُ	[عمر بن أبي ربيعة]	٧١١/٣
وإنْ بليتُ بودٌ مثلِ ودكمُ	فإنّني بفراقٍ مثلِه قَمِنُ	[المتنبي]	٥٩٦/٣
إذا استثارَ كُنوفاً خِلْتَ ما بركتْ	عليهِ يندفُ في حافاتهِ القُطُنُ	؟	٢٤١/١
تخوّنَ السيرُ منها تامكاً قرِداً	كما تخوّنَ قدح النبعة السَّفنُ	[ابن مقبل]	٣١٩/٢
مهلاً أعاذل قد جربت من خُلُقي	أني أجود لأقوام وإنَ ضَننوا	قعنب	٤٤٥/٢و٥٢١/٣
وقد علمتُ على أني أعايشهمْ	لا تبرح الدهر فيما بيننا إحنُ	المضرب بن زهير	٤١٤/٢
الوافر:			
أتيتُك عارياً خلقاً ثيابي	على وجهٍ تظنُّ بيَ الظنونُ	النابغة	٥١٤/٣
الكامل:			
حتى إذا واجهن إقبال الصفا	حنَّ الحطيم وأطت الأركانُ	أبو نواس	٦٢٧/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فتبعتهم أرجو النزول فطببوا	ببلاد أفيح واسع غيطانها	؟	٧٠/٣
وبدا له من بعدما اندمل الهوى	برقٌ تألّق موهناً لمعانه	؟	٤٦٩/٢
ساسَ الأمور سياسةَ ابن تجاربٍ	رمقته عينُ الملك وهو جنينُ	أبو تمام	٧٣٧/٢
قد كانَ قومك يحسبونك سيّداً	فأخالُ أنكَ سيّدٌ معيونُ	؟	٦٢٠/٣
لانت مهزّتُه فعزّ وإنّما	يشتدُّ بأسُ الرُّمحِ حين يلينُ	أبو تمام	٤٢/٣
ما كان مثلَها في مثلِها	إلاّ كريم الخيم أو مجنونُ	عبيد أو غيره	٤٤٤/٣/ح
خطباءُ حين يقوم قائلُهم	بيض الوجوه مصاقعٌ لُسُنُ	قيس بن عاصم المنقري	٣٦٧/٢

الخفيف:

ليت شعري مسافر بن أبي عَمـ	ـرو وليتٌ يقولها المحزونُ	أبو طالب	٩٩٦/١

المتقارب:

وَيَثربُ تَعْلَمُ أنَّا بها	إذا قَحَطَ الغَيْثُ نُوآنُها	حسان	٩٧/١، ٥٠٩/٣

الهزج:

وطعنٍ كفم الزقّ	وهى والزّقُّ ملآنُ	الفند الزِّمّاني	٣٣٤/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وبعـــضُ الحلـــمِ عنـــد	الجهـــلِ بالذِّلَّـــةِ إذعـــانُ	الفند الزِّمَّاني	٣/٩٣و٢٤٥و٧١٠

(ن)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أحجاج لولا الملك هنت وليس لي	بما جنت السلطان منك يدانِ	جحدر بن معاوية العكلي	١/١٠٠٩
بلينا بهجران ولم أر مثلنا	من الناس إنسانين يهتجرانِ	كعب بن مالك القيسي المخبل	١/٥٥٥
تذودُ بذكر الله عنا من الأذى	إذا كان قلبانا بنا يردان	؟	١/٤٩٤و١٠٨٥، ٢/٦٥٢
تعشْ فإنْ عاهدتني لا تخونُني	نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يا ذِئْبُ يصطحبانِ	الفرزدق	١/٢١٠
وكلُّ خيلي كلُّ رحلِ وإن هما	تعاطى القنا قوماهما أخوانِ	[الفرزدق]	٢/٦٦
فإنَّ الرباط النكد من آل داحس	نكدن فلم يفلحن يوم رهانِ	[بشُر بن أبي حمام العبسي]	١/١٠٦٥
فعفراءُ أحظى الناس عندي مودّةً	وعفراءُ عني المعرضُ المتواني	عروة بن حزام	٢/٢٥٦
فَظَلْتُ لدى البيتِ العتيقِ أُخيلهُ	ومَطْواي مُشْتاقانِ لَهُ أَرِقانِ	[يعلى بن الأحول الأزدي]	١/٢٩٨
فليت القلاص الأدم قد وخدت بنا	بوادِ يمانِ ذي ربى ومحاني	يعلى بن مسلم الأزدي	١/٥٣٦
فليتَ لنا مِنْ ماءِ زمزمَ شَرْبَةً	مُبَرَّدَةً باتتْ على طَهِيانِ	[الأحول الأزدي]	١/٤١٧

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً	بسبع رمين الجمر أم بثمانِ؟	[عمر بن أبي ربيعة]	٨٣/١
ولله سر في علاك وإنما	كلام الورى ضرب من الهذيانِ	المتنبي	١٠٠١/١
وما زلت من ليلى لدن أن عرفتُها	لكالهائم المفضي بكلَ مكانِ	كثيّر	٣٦٢/٢
سريتُ بهم حتَّى كللتُ مطيَّهم	وحتى الجيادُ ما يقدن بأرسانِ	امرؤ القيس	٧٩٢/٢
يُطِفنَ بِحُوزيٍّ المَراتِعِ لم تُرَعْ	بِواديهِ مِنْ قَرْعِ القِسِيِّ الكنائِنِ	الطرماح	٤٨٣/١و٥٢٨
عواسف أوساط الجفون يسقنها	بمكتمنٍ من لاعج الشوق واتنِ	الطرماح	٧٨٩/١
فلا تذكراه الحاجبيَّةَ إنه	متى تذكراه الحاجبيَّةَ يحزنِ	[كثيّر]	٤٨٨/٢
تراها إذا استقبلتها مُحْزَئِلَّةً	على ثفنٍ منها دوام مُسَفَّنِ	كثيّر	٧٠٩/٣
وإن جرت الألفاظ منّا بمدحةٍ	لغيركَ إنساناً فأنتَ الذي نعني	أبو نواس	٩٥٨/١و١٠٠٣، ٦٥٠/٢
إذا ما رأوني طالعاً من ثنيَّةٍ	يقولونَ من هذا وقد عرفوني؟	جميل	٢٢٠/٣
إليك أميرَ المؤمنين رحلتُها	من الطلح تبغي منبت الزَّرجونِ	الأسدي	٦١٥/٣
وبارقةٍ تحت السِّماكِ كنينةٍ	إذا الحربُ قامت أشرقت بيميني	مسلم	٤٥٩/٣
وجرداءَ من ماءِ الجياد كأنَّها	عقابٌ زفتْها الرِّيح يوم دخانِ	الصمة القشيري	٧١٩/٣و٧٣١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وكنّا كريمي معشرٍ حمٍ بنينا	هوىً فحفظناه بكلٍّ صيانِ	المخبل بن عمرو بن مالك	٦٢٩/٣
وليس بسوداء المحاجر سافع	ولا صرصرَ الأصوات بالهذيانِ	مالك بن نفيل الفزاري	٧١٧/٣
يلاقوا جياداً لا تحيدُ عن الوغى	إذا ما عَدَتْ في المأزقِ المتداني	ودّاك أو ودّال بن ثميل	٥٧٦/٣
البسيط:			
إمّا تري شمطاً في الرأس لاح به	من بعد أسود داجي اللون فينان؟	[روميٌّ بن شريك الضبّيّ]	١٣٩/١و٧١٠، ٢٧٩/٣
فقد أروعُ قلوبَ الغانياتِ بهِ	حتّى يملنَ بأجْيادٍ وأعيانِ	[روميٌّ بن شريك الضبّيّ]	٧١٠/١، ٢٧٩/٣
روّعتُ بالبين حتى ما أراعُ به	وبالمصائبِ في أهلي وجيراني	الآخر	٤٨٧/٣و٦٥٨
فأقعصتْهم وحلّتْ بركها بهمُ	وأعطتِ النّهبَ هيّانَ بنَ بيّانِ	؟	٧٥٨/١
إني لأصبرُ من عود به جَلَبٌ	على المصائب إلا عند هجراني	؟	٤٠٦/٢/ح
لو أنَّ إجماعنا في وصف سؤدده	في الدين لم يختلف في الملّة اثنانِ	أبو تمام	٤٤٢/٢/ح
من يفعل الحسنات الله يشكرها	والشر بالشر عند الله مثلان	[كعب بن مالك]	١٠١١/١، ٢٦٠/٢
وليس هجر ذوات الدل أمرضني	لكنّما الموت عندي هجرُ إخواني	؟	٤٠٦/٢/ح
أنتَ امرؤٌ من خيارِ النّاسِ قد علموا	يُعطي الجزيلَ ويُغلي الحمدَ بالثّمَنِ	؟	٦٤/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أضحى تراث ابن ليلى وهو مقتسمٌ	في أقربيه بلا منٍّ ولا ثمنِ	كثيّر	٧٥٣/٢
ورثتهُم فتعزَّوا عنك إذ ورثوا	وما وريثكَ غيرُ الهمّ والحزَنِ	كثيّر	٧٥٣/٢
صعْبٌ أبيٌّ على الأعداء لو جعلوا	رضوى خشاشا لأنفي لم يقودوني	؟	٢٣٨/٢
لا والذي أنا عبدٌ في عبادته	لولا سماحةُ أقوام ذوي إحنِ	؟	٢٦٣/٣
لو لم يمت بين أطراف الرماح إذا	لمات إذ لم يمت من شدة الحزنِ	أبو تمام	٧٦٤/١
ما سرَّني أنَّ إبْلي في مباركها	وأنَّ شيئاً قضاهُ اللّهُ لم يكنِ	؟	٢٦٣/٣
مدحتُ قوماً وإن عشنا نظمت لهم	قصائداً من إناثِ الخيلِ والحُصنِ	المتنبي	١٠٠٢/١
مَنْ لا يذابُ له شحمُ السَّديف إذا	زار الشتاءُ وعزَّت أثمنُ البُدُنِ	زهير	٣٩٤/٣
إنّي أنيٌّ أبيٌّ ذو محافظة	وابنُ أنيٍّ أبيٍّ من أبييّنِ	ذو الإصبع	٢٣٨/٢و٢٦٦
بنى البُناةُ لنا مجداً وتكرُمةً	لا كالبناءِ منَ الآجُرِّ والطِّينِ	أبو كدراء العجلي	١٣٠/١
لا خير في طمع يدني إلى طبع	وغفَّةٌ من قوام العيش تكفيني	[ثابت قطنة أو]	٢٣/٢و٣٢٢
لما تبدّت لنا والعيس محضرة	في بُدّنٍ كنعاج الربرب العينِ	المجنون	٥٩٢/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

الوافر:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أراد الله أن يخزي بجيراً	فسلطني عليه بأرَّجانِ	؟	١١٥١/١
ألم ترني غذيت أخا حروب	إذا لم أجن كنت مجنَّ جاني	جحدر بن معاوية [العكلي]	٨٥٥/١
تألَّق والدجى مرخي الجرانِ	بريقٌ بين صاحةَ والعدانِ	بعض الجن	٤٩٠/٢
فإن يكُ قد بَرَدْتُ بهمْ غليلي	فلم أقطعْ بهم إلاَّ بناني	قيس بن زهير العبسي	٢٧٦/١
فظلَّ لنسوةِ النُّعمان منَّا	على سَفوانَ يومٌ أروناني	النابغة	١١٨/٣و٤٦٨
ويَخضِبُ لحيةً غدرتْ وخانتْ	بأحمرَ من نجيعِ الجَوفِ قانِ	النابغة [الذبياني]	١٩٦/١
وكلُّ أخٍ مفارقُهُ أخوهُ	لعمرو أبيك إلا الفرقدانِ	[عمرو بن معدي كرب]	٦١٧/٢
وظهر تنوفةٍ للرِّيحِ فيها	نسيمٌ لا يروعُ القربَ داني	جحدر اليماميُّ	٥٠٧/٣
وقد كنَّا نقول إذا التقينا	لذي حسب يعدُّ وذي بيانِ	حسان	٣٤٥/٣
فلو طَرحتْ قلوبُ العشقِ فيها	لما خافت من الحدقِ الحسانِ	[المتنبي]	١٧٢/٣
ولا ملكا سوى ملك الأعادي	ولا ورثا سوى من يقتلانِ	المتنبي	١٠٢/١
ولولا كونكم في الناس كانوا	هذاءَ كالحروف بلا معاني	[المتنبي]	٦٩٠/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ويمنحها بنو شمجى بن جرم	معيزهم حنانك ذا الحنانِ	امرؤ القيس	١/٥٤٢
يفر عن الكتيبةِ حين يلقى	ويلبث عند قائمة الخوانِ	؟	٢/٢٩٤
أبالموت الذي لابد منه	ملاق لا أباك تخوفيني؟	[أبو حية النميري]	١/٣٨٨، ٢/٢٥٩
أبونا واحد وإليه نعزى	وأمي أمكم ما تفضلوني	مقرون بن ربيعة	١/٧٧٦
بشيء غير أنكم أمرتم	وقد تربي الثبات على الثبينِ	مقرون بن ربيعة	١/٧٧٦
أَتَفْخَرُ بالأَبِيْنَ معاً علينا	وما آباؤنا بذوي ضغينِ؟	؟	١/٢٠٣
إذا الأرطى توسّد أبرديهِ	خدودُ جوازيءٍ بالرمل عينِ	الشمّاخ	٢/٥٦٦
إذا ما رايةٌ رفعت لمجدٍ	تلقّاها عرابة باليمين	الشماخ	٢/٥٢١
إذا ما الكأسُ أرعشتِ اليدينِ	صحوتُ فلم تحلْ بيني وبيني	المتنبي	٣/١٥٥
إلى عمروٍ ومن عمروٍ أتتني	أخي النجدات والحلم الرزينِ	المثقب العبدي	١/٩٥٩
كأنّ مواقع الثفنات منها	معرّسُ باكرات الورد جونِ	المثقب	٢/٥٤٨
لمن ظعن تطالع من ضبيب	فما خرجت من الوادي لحينِ؟	المثقب العبدي	١/٢٦٨
وهن على الظلام مطلّبات	طويلات الذوائب والقرونِ	المثقب العبدي	١/٥٨٨

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا حاولتَ في أسَدٍ فُجوراً	فَإنِّي لستُ منكَ ولستَ منِّي	النابغة [الذبياني]	٣٩٦/١
شهدتُ لهم مواطنَ صادقاتٍ	أتيتهُمُ بنصحِ الصَّدرِ منِّي	النابغة	١٠٩/٣
وهمْ وردوا الجفارَ على تميم	وهمْ أصحاب يومِ عكاظِ إنِّي	النابغة	١٠٩/٣
بكلٍّ مجرَّبٍ كالليث يسمو	على أوصالِ ذيَّالٍ رفنٍّ	النابغة	٢٤١/٣
تَراهُ كالثَّغامِ يُعَلُّ مِسْكاً	يَسُوءُ الفالياتِ إذا فَلَينني	[عمرو بن معدي كرب]	٣٨٨/١
شهدت بأن بعد الموت بعثاً	وأنَّ الله رب العالمينِ	؟	٢٦٦/٢
فسل الهمَّ عنك بذات لوثٍ	عذافرة كمطرقة القيونِ	المزَّق العبدي	١٤٠/٢و٦٤٨
كأن حطام قيض الصيف فيها	فراش صميم أقحاف الشؤونِ	الطرماح	٤٦٥/١
وأنّي سوف أوتى في حسابي	كتابي في شمالي أو يميني	؟	٢٦٦/٢
وددت ودادة لو أن حظي	من الخلان ألاّ يصرموني	؟	٩٥٢/١
ولا أعتلُّ في قنع بمنع	إذا جعلت نوائب تعتريني	؟	٥٧/٢

الكامل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أفواهها جِذةَ الجفير كأنهًا	أفواه أفرخةٍ من النغرانِ	؟	٤٠٤/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
حتَّى عبرنَ بأرسناسَ سوابحاً	ينشرنَ فيه عمائمَ الفرسانِ	المتنبي	٤٣٥/٣
فرموا بما يرمون عنه وأدبروا	يطؤونَ كلَّ حنيَّةٍ مرنانِ	المتنبي	٢٧/٣
نظروا إلى زُبُرِ الحديدِ كأنَّما	يصعدنَ بين مناكبِ العقبانِ	المتنبي	٤٠٤/٣
مرَّ الحمولُ فما شأونَك نقرةً	ولقد أراك تشاءُ بالأظعانِ	الحارث المخزومي	٤٧٢/٣ح
وإذا دعوا لِنزال يوم كريهة	سدُّوا شعاع الشمس بالفرسانِ	؟	٥٩٥/٢ ،٩١٢/١
ومخلدات باللجين كأنَّما	أعجازُهن أقاوزُ الكثبانِ	؟	٢١٩/٢
يا قومُ إنِّي لو خشيتُ مُجمِّعاً	روَّيتُ منهُ صَعدتي وسِناني	؟	١٠٨٣و٧٨/١
لا تحزنينني بالفراق فإنَّني	لا تستهل من الفراقِ شؤوني	أوس بن حجر	٣٣٢/٣

مجزوء الكامل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كتبَ الشّقاء عليهما	فهما لهُ مُتيسِّرانِ	الآخر	٥٨٦/٣

الخفيف:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أيها المنكح الثريا سهيلا	عمرك الله كيف يلتقيانِ	[عمر بن أبي ربيعة]	٨٧٨/١
حالَ بلبيسُ دوننا فكفرُ شمـ	ـس فداراتُ حارثِ الجولانِ	أبو نواس	٧٢٦/٣
رَفَعَتْهُ بُناةُ فارسَ بالفضَّـ	ـةِ رِفعاً والآجُرِ الشَّاهجاني	؟	١٢٩/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لطمـت وردَ خدِّهـا ببنـانِ	مـن لجيـنِ قمعـنَ بالعقيـانِ	؟	١/١٠٦٨، ٣/٦٣٩
والهبـانيق فوقهـا المعـز تعـدو	بصحـاف اللجيـن والعقيـانِ	؟	١/١٠٦٨
وجنـود تخيـروا كـلّ أسـوا	رِ جسـيم مسـقف خمصـانِ	؟	١/٨٨٠
فـترى المـرو والظـراب إذا مـا	وطسـتهُ الأجفـان كـالمطحون	أبو دواد	٢/٣٨٨
وإذا الغاسـلاتُ عـارضنَ ظلّـي	لحـت نحوهـا بعيـنٍ شَـفونِ	أبو دواد	٢/٦٩٦
يختطـي الأكـمَ والخبـارَ بقـدرِ	مـن يـدِ رسـلةٍ ورجـلِ زيـونِ	أبو دواد	٣/٣٨٢
السريع:			
إنّ الثمـانين وبلغتهـا	قـد أحوجـت سـمعي إلـى ترجمـانِ	[عوف] بن المحلم	٢/١٠٥، ٣/١٤٥و٢٧٣
وبدّلتنـي بالشّـطاط انحنـاً	وكنـت كـالصعدة تحـت السـنانِ	[عوف] بن المحلم	٢/١٠٥، ٣/١٤٥
انتصـف البيـن مـن البيـن	واشـتفت العيـن مـن العيـن	؟	١/٧٥١
المجتث:			
أقمتنـي مقـام العلـي	ولقحـت أذنـي	بعض المتصوفه	٣/٦٥٤
عجبـتُ منـك ومنّـي	غيبتنـي بـك عنـي	بعض المتصوفه	٣/٦٥٤

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فصرت فيه مكيناً	حتى توهمت أني	بعض المتصوفه	٦٥٤/٣
المديد:			
لا تطلب الرزق بامتهان	ولا ترد عرف ذي امتنان	؟	٧١١/٣
واسترزق الله واستعنْه	فإنَّه خيرُ مستعانِ	؟	٧١٢/٣
أشدُّ من فاقةٍ وجوع	إغضاءُ حرٌّ على هوانِ	؟	٧١٢/٣
فإنْ نبا منزلٌ بحرٌ	فمنْ مكانٍ إلى مكانِ	؟	٧١٢/٣
الهزج:			
وأنت الطاعن النَّجلاء منّي مزبداً	إنِّي	؟	٣٥/٢
وصدر مشرق اللون	كأن ثدييه حقانِ	؟	٨٦٨/١
وفي الكفِّ حسامٌ صارمُ الحدَّين	... ...	؟	٣٥/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

باب الهاء

(هْ)

المتقارب:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا لـــم يســـد قبـــل شـــد الإزار	فذلـــك فينـــا الـــذي لاهـــوَهْ	حسان بن ثابت	٥٥٠/١
إذا مـــا ترعـــرع فينـــا الغـــلام	فمـــا أن يقـــال لـــه مـــن هـــوَهْ؟	حسان بن ثابت	٥٤٩/١
ولـــي صـــاحب مـــن بنـــي الشـــيصبان	فحينـــاً أقـــول وحينـــاً هـــوَهْ	حسان بن ثابت	٥٥٠/١

(هَـ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا هبـــط الحجّـــاجَ أرضـــاً مريضـــةً	تتبّـــع أقصـــى دائـــهِ فشـــفَاها	ليلى الأخيلية	٦٨٠/٢
شـــفاها مـــن الـــداء العقـــام الـــذي بهـــا	غـــلامٌ إذا هـــزَّ القنـــاة ثناهـــا	ليلى الأخيلية	٦٨٠/٢

البسيط:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فـــاللّيلُ أطـــولُ شـــيءٍ حـــينَ أفقدُهـــا	واللّيـــلُ أقصـــرُ شـــيءٍ حـــين ألقاهـــا	الوليد بن يزيد	٢١٤/١
لا أســـألُ اللّـــهَ تغيـــيراً لمـــا صنعـــتْ	نـــامتْ وإنْ أســـهرتْ عينـــيَّ عيناهـــا	الوليد بن يزيد	٢١٤/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وجحفلٍ ركدت تحت السيوف به	جأواءُ لا يتقى في الروّع محياها	؟	٥٠٥/٢
الوافر:			
أكرُّ على الكتيبة لا أُبالي	أحتفي كان فيها أم سواها	[العباس بن مرداس]	٦٦٢/٣
إذا رضيتْ عليَّ بنو قشير	لعمرو الله أعجبني رضاها	النابغة [الذبياني]	٤٤٤/٢
فتى الفتيان ما بلغوا مداهُ	وما يكدي إذا بلغت كُداها	الخنساء	٨٠٣/١
وهل رفَّتْ عليك قرونُ ليلى	رفيفَ الأقحوانة في نداها	[مجنون ليلى]	٥٨٧/١
الكامل:			
سقياً لعهد لي وأشتيةٍ له	تحت النجوم إذا أذاب خواها	إياس بن الوليد	٩٤/١
ألقى الصحيفةَ كي يخفّف رحلَه	والزادَ حتى نعله ألقاها	[المتلمس]	٤٨/٢
علّفتها تبناً وماءً بارداً	حتّى شتتْ همّالةً عيناها	[بعض بني أسد]	٣٠/٣
يتعاوران من الغبار ملاءةً	سوداء حالكةً هما نسجاها	عدي بن الرقاع العاملي	٧٦/٢
يابا المغيرة ربّ أمرٍ معضلٍ	فرّجته بالنكر منيَ والدَّها	[أبو الأسود الدُّؤلي]	٦٥٨/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
المنسرح:			
كالشَّــمس لا تبتغــي بمــا صنعــت	منفعـــةً عندهـــم ولا جاهـــا	المتنبي	٦٠٨/٢
المديد:			
فتكلــت اليــوم أســما فهــي قــدْ	مــلأت أرضــي معــاً وســماها	الوليد بن يزيد	٦٥٧/٢
(هـُ)			
المنسرح:			
النَّــاسُ مــالم يــروك أشــباهُ	والدهــر لفــظٌ وأنــت معنــاهُ	[المتنبي]	٦٩٠/٢
الهزج:			
ألا يابــــــــأبي الرَّيــــــــ	ــمُ الــذي تــبرق شــنفاهُ	طرفة	٤٣٢/٢
ولــولا الملــك الجــالس	قــد ألثمنــي فــاهُ	طرفة	٤٣٣/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

باب الواو

(وِ)

الطويل:

أراك إذا لم أهوَ أمراً هويتَه	ولستُ لما أهوى منَ الأمرِ بالهوي	يزيد بن الحكم الثقفي	٥٨٥/٣
تبدَّلْ خليلاً بي كشكلكَ شكله	فإنّي خليلاً صالحاً بك مقتوي	[يزيد بن الحكم]	١١٥٨/١
فليت كفانا كان خيرك كله	وشرُّك عني ما ارتوى الماء مرتوي	[يزيد بن الحكم]	٣٦٤/١
وكَمْ مَوْطنٍ لولايَ طِحْتَ كما هَوى	بِأجرامهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوي	[يزيد بن الحكم]	٤٧٨/١و٨٠٦

باب الياء

(يْ)

الطويل:

وإنّي لمشتاقٌ إلى كلِّ صاحبٍ	يرقُّ ويصفو إنْ كدرت عليهِ	أبو العتاهية	٥٠٢/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
البسيط:			
أمَّا ابن طوق فقد أوفى بذمته	كما وفى بقلاصِ النجم حاديها	[طفيل الغنوي]	٢/٢٣٩و٧٩٢
إذا العتاقُ جرتْ يومَ الرِّهان بدا	قبلَ السَّوابق يحثو في نواصيها	أبو نواس	٢/٤٩٢، ٣/٦٤٢
إن السحاب لتستحيي إذا نظرت	إلى نداك فقاسته بما فيها	أبو نواس	١/١٢١
عاطيتُها صاحباً صبًّا بها كلفاً	حرباً لعائفها سلماً لحاسيها	أبو نواس	٣/٦٤٢
قومٌ أصابهم من وَرْيِ زندهمُ	شرارةٌ غبَّها في ثوب موريها	؟	٣/٥٣٣و
لها أشاريرُ من لحم تتمِّرهُ	من الثعالي وجزء من أرانيها	[النمر بن تولب]	٣/٣١١
وأشربُ الماءَ ما بي نحوهُ عطَشٌ	إلاَّ لأنَّ عيونَهْ سَيْلُ واديها	؟	١/٢٩٨
يا قاصداً من يدٍ جلَّتْ أياديها	ينال منها الذي يرجوه راجيها	ابن المعتز	٣/١٤٨
يد الندى هي فارفق لا ترُقْ دمَها	فإنَّ أرزاق طلاَّبِ النَّدى فيها	ابن المعتز	٣/١٤٨
الكامل:			
لو تستطيعُ الأرضُ لانصدعتْ	حتَّى يكونَ جميعُه فيها	أبو نواس	١/٣١٤

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الخفيف:			
ربَّ يـــوم بكيــــتُ منـــــه فلمَّـــــا	صـــرتُ في غـــيرهِ بكيـــتُ عليْــــهِ	؟	١١٣٨/١
	(يَ)		
الطويل:			
[و] نحــنُ بخــيرِ مــا بقيــتَ وإن تمــتْ	يرنّــقْ لنــا المــاءُ الــذي كــان صافيــا	؟	٥٥٥/٣
أتجمــع إن كنــت ابــن بعــرِ فطانــة	وتعـــبر أحيانـــاً هنـــاتٍ دواهيـــا ؟	؟	٦١٢/١
أحـــبُّ الأيــامى إذ بثينـــةُ أيِّـــمٌ	وأحببـــتُ لمَّـــا أن غنيـــتِ الغوانيـــا	جميل	٤٧٩/٣
أشـــارت بمذراهـــا وقـــالت لتربهـــا:	أعبدُ بني الحسحاسِ يُزجي القوافيا ؟	سحيم [ابن وثيل]	٧٦٤/٢
أقـــلَّ بـــهِ ركبـــاً أتـــوه تئيـــةً	وأخـــوف إلاَّ مـــا وقـــى اللّـــهُ ساريا	[سحيم عبد بني الحساس]	٥٦٥/١
ألا نــــادِ في آثــــارهنَّ الغواديــــا	سُـــقينَ سِـــماماً مـــا لَهُـــنَّ وماليـــا ؟	[سحيم عبد بني الحسحاس]	٣٨٩/١
فـدع ذا ولكــن هــل تــرى ضــوء بــارق	يضـــيء حبيّـــاً منجـــداً متعاليـــا ؟	[سحيم عبد بني الحسحاس]	٣٨٩/١
كــأنَّ الثريــا علقــت فــوق نحرهــا	وجمــر غضــاً هبَّــتْ لــه الرِّيــحُ ذاكيــا	سحيم	٥٤٩/٣
مــررت علــى وادي الســباع ولا أرى	كــوادي الســباع حــين يظلــم واديــا	[سحيم عبد بني الحسحاس]	٥٦٤/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وحتّى استبانَ الفجرُ أبيضَ ساطعاً	كأنَّ على أعلاهُ رَيطاً شآميا	سحيم [عبد بني الحسحاس]	١٩٨/١
يُضيءُ سَناهُ الهَضْبَ هَضْبَ مَتالعٍ	وَحُبَّ بذاكَ البَرْقِ لو كانَ دانيا	سحيم [عبد بني الحسحاس]	١٣٦/١
وراهنَّ ربي مثلما قد ورينني	وأحمى على أكبادهن المكاويا	سحيم [ابن وثيل]	٧٩١/٢
وينجي ترابا عن مبيت ومكنسٍ	ركاما كبيت الصيدلانيِّ دانيا	سحيم [ابن وثيل]	٢٣٤/٢
أغنَّ غضيضِ الطرف باتت تعلُّه	صرى خبرةٍ شكرى فأصبح طاويا	الرّاعي	٤٦٣/٢
وآناء حيٍّ تحتَ عينِ مطيرةٍ	عظام القباب ينزلون الرَّوابيا	[الراعي النّميري]	٩٩/٣
رجاؤكَ أنساني تذكُّرَ إخوتي	ومالُك أنساني بوهبين ماليا	الراعي	٣٨٤/٢
أَقولُ وقد شَدُّوا لساني بِنِسْعَةٍ:	أَمَعْشَرَ تَيْمٍ أَطْلِقُوا من لِسانيا	عبد يغوث [ابن وقاص]	٦٨/١
ألم تعلما أنَّ الملامة نفعُها	قليلٌ وما لومي أخي من شماليا	عبد يغوث بن وقاص	٤٩/٢و٦٥١
وعاديةِ سومِ الجراد وزعتها	بكفي وقد أنحو إلي العواليا	عبد يغوث بن وقَّاص	٧٩٥/٢
وكنت إذا ما الخيل شمّسها القنا	لبيقا بتصريف القناة بنانيا	عبد يغوث بن وقاص الحارثي	٦٠٠/١
إذا ملَّ من طول السُّرى قال: غنِّني	بليلى فغنّاني بليلى أغانيا	المجنون	٧٣٣/٣
خليليَّ ليلى أكبرُ الحاجِ والمنى	فمن لي بليلى أم فمن ذا لها بيا؟	مجنون ليلى	٦١١/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فقد طالما لبثتني عن صحابتي	وعن حوج قضاؤها من شفائيا	المجنون	٦١١/١
وأنت التي ما من صديق ولا عداً	يرى نضوما أبقيت إلاّ رثى ليا	المجنون	٥٧٧/١
ولو أنَّ واشٍ باليمامةِ دارهُ	وداري بأعلى حَضْرموتَ اهتدى ليا	المجنون	٤٢/١و١٥٨
بنى لي الشيخان من آل دارم	بناءً يرى عند المجرة عاليا	الفرزدق	٩٨٣/١
فلو كان عبدُ اللّه مولىً هجوتُه	ولكنَّ عبدَ اللّهِ مولى مواليا	الفرزدق	١٢/١
تبغّى ابن كوز والسفاهةُ كاسمِها	ليستادَ منًّا أن شتونا لياليا	[جزء بن كليب]	٢٦٢/٢
ولكنَّ ريب الدهر يعثر بالفتى	فلا يستطيع رد ما كان جائيا	الفرزدق	٨١٩/١
تحولُ بها الموتى الشُّخاص كأنَّها	قذى عَرَقٍ يضحي بها الماء طافيا	؟	٧٧٩/٣
طعامُهم فوضى فضىً في رحالهم	ولا يحسنون السُّرَّ إلا تناديا	[المعذَّل البكري]	٦٩٩/٣
على ذاك إجريّاي وهي خليقتي	فما شكموني إذ أصابوا فؤاديا	؟	٨١٢/١
فإنَّ الذي حدثتم في أنوفنا	وأعناقنا من الإباء كما هيا	؟	٥٢٠/٢
فتىً كرمت أخلاقه غيرَ أنَّه	كريمٌ فلا يُبقي على المال باقيا	[النابغة الجعدي]	٩/٣
فقد ينبتُ المرعى على دمن الثرى	وتبقى حزازاتُ النفوس كما هيا	[زفر بن الحارث]	٢٣٢/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
هوى بيننا رشقان ثمة لم يكن	رماء وألقى القوس من كان راميا	أبوحية [النميري]	٦٠٤/١
وإنَي لعفُ الفقرِ مشتركُ الغنى	سريعٌ إذا لم أرض داري احتماليا	؟	٢٠٣/٣
وإنَّ الأُلَى بالطَّفِّ مِنْ آلِ هاشِم	تَأَسُّوا فسَنُّوا للكِرامِ التَّأَسِّيَا	[سليمان بن قتَّة]	٤٨٦/١
يقولون: لا تبعدْ وهمْ يدفنونني	وأين مكانُ البعدِ إلاَّ مكانيا؟	مالك بن الريب المازني	٤٤٨/٣
الوافر:			
وداهية يهال الناس منها	عبأت لسير شدتها عليّا	؟	٧٠٧/١
يطوُف بي عِكَبٌ في معدٌ	ويطعن بالصملَّة في قَفيّا	[المنخّل اليشكري]	٥٩١/٢
فمن را مثل معدان بن يحيى	إذا ما النِّسع طال على المطيَّه؟	؟	٦٨٦/١
ومن را مثل معدان بن يحيى	إذا هبت شآمية عريَّة؟	؟	٦٨٦/١
الكامل:			
يا أيها الذَّكَر الذي قد سؤتني	وفضحتني وطردتَ أم عياليا	أبو النجم	٥٧٨/١
الخفيف:			
إنْ عصا الله آل مروان والعا	صي فقد كان للإله عصيًّا	؟	٤٠١/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وحلـــــولٍ وجـــــاملٍ عكَنــــانِ	وجيـــادٍ تكسَـــى الجـــلالَ قفيَّـــهْ	أبو دواد	٧٢١/٣
السريع:			
يكســـــى ولا يغـــــرث مملوكُهـــــا	إذا تهــــرَّت عبدهــــا الهاريـــــهْ	[عمرو بن ملقط	٦٩١/٣
المتقارب:			
خليلـــــيَّ عوجـــــا علـــــى رســـمِ دارٍ	عفـــتْ مـــن سُـــليمَى ومـــن ميَّـــهْ	؟	٤٩١/٣
الهزج:			
بســـــــــهمينِ مليحـــــــــينِ	أَعارتكهمــــــا الظَّبيَـــــــهْ	؟	١٨٣/١
رأتنـــــي بالصفـــــا أســـــعى	علــــى شــــقراء مهريَّــــهْ	عمر بن أبي ربيعة	١٧٩/٢
رَميتيـــــــه فـــــــأقصدتِ	ومـــــا أخطـــــأتِ الرَّمْيَـــــهْ	؟	١٨٣/١
لقـــد أغـــدو علـــى أشـــقر	يغتـــــــال الصحاريّـــــــا	الوليد بن يزيد بن عبد	٧٨٣/٣

(يُ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الوافر:			
إذا مـــا لـــم تكـــن إبـــل فمعـــزى	كـــأن قـــرون جلَّتهـــا العصـــيُّ	امرؤ القيس	٥٤٢/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
	(ي)		
الوافر:			
منعَّمـــةٌ تصـــون إليـــك منهـــا	كصونـــك مـــن رداء شـــرعبيٍّ	الحطيئة	٨٠٨/٢
وكُـــلٌ مُفاضَـــةٍ جَـــدْلاءَ زَغْـــفٍ	مُضاعَفَـــةٍ وَأَبيـــضَ مَشْـــرَفيٍّ	الحطيئة	٤٠٣/١، ٤٣٨/٢
وليـــسَ المـــالُ فاعلمْـــهُ بمـــالٍ	مِـــنَ الأقـــوامِ إلاَّ للَّـــذيٍّ	؟	١٢٥/١، ١٠٩/٣و٦٧٠
يُريـــدُ بـــهِ العَـــلاءَ ويَمْتهنْـــهُ	لأقـــربِ أقربيـــهِ وللقَصِـــيِّ	؟	١٢٥/١، ١٠٩/٣و٦٧٠

٢- الأرجاز

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

باب الهمزة

(ءُ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وَبلدةٍ قالصةٍ أَمواهُها	ماصحةٍ رأدَ الضُّحى أَفياؤُها	؟	١/١٣١و٢/٥٢٤
إذا اكتسى من أرضه بهاؤُه	سبّاً وبلّت أرضَه سماؤُه	الآخر	٣/٢٢
يغشى قَرىً عاريةً أعراؤُه		رؤبة	٣/١٠٨
إذا السراب انتسجت إضاؤُه	أو محْن عنه عريت أعراؤُه	رؤبة	٢/٢٢٠
هيهات من منخرق هيهاؤُه		رؤبة	٢/١٣٠
أيهات من جوز الفلاة ماؤُهُ		رؤبة	٢/٥٤١

(ءِ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
من لدُ شولا فإلى إتلائها		؟	١/٧٩٣و٢/٣٦٢
من سبجِ العرق ومن طرفائهِ		[أبو النجم]	/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كـــالأدم المطلـــي في طلائِـــه	صعـــداً ومـــا حقـــواه في هنائِـــه	أبو النجم	٧٦١/٢
والمـــروُ يلقيـــه إلـــى أمعائِـــه		أبو النجم	٦٨٢/٢

الألف اللينة

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يشكو إلـيَّ جملـي طـول السُّرى	صـــبراً جميلاً فكلانـــا مبتلـــى	[الملبد بن حرملة]	١٥٧/١و٤١/٢
تـــاح لهـــا بعـــدك حـــنزابٌ وأى		〃	٧٣٧/١
دعـتْ سُلَيمى دعـوةً: هـل مِـنْ فتَـى	يَسُـوقُ بـالقوم غـزالاتِ الضُّحـى؟	〃	٤١٣/١
فقـــامَ لا رَثـــاً ولا وانـــي القِـــوَى		〃	٤١٣/١
إنَّ لِطَـيٍّ نسـوةً تحـتَ الغَضـا	يَمْنَعُهُـنَّ اللَّـهُ مِمَّـنْ قـد طغَـى	〃	٤٠٣/١
بِالمَشْـــرَفيَّاتِ وطَعْـــنٍ بالقنـــا		〃	٤٠٣/١
بـــالخير خـــيراتٌ وإنْ شـــراً فـــا	ولا أريـــد الشَّـــرَّ إلاَّ أن تـــا	لقيم بن أوس	١٦٢/١
تبشـــري بالرفـــه والمـــاء الـــروى	وفـــرج منـــك قريـــب قـــد أتـــى	〃	٧٣٦/٢
لمـــا رأى الرحـــل وقـــيزان الغضـــا	بكـــى وقـــالَ: هـــل تـــرون مـــا أرى	[الجليح]	٢١٩/٢
ثـــم اللحـــاف بعـــد ذاك في الـــذرى		〃	٦٤٠/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
بفيك من سار على القوم البرى		؟	٦٩٧/٢
أمرد يهدي رأيه رأي اللُّحى		الراجز	٣٠٠/٣

باب الباء

(بْ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
قد صبحت معنٌ بجمع ذي لجبْ	قيس وعبدانهم بالمنتهبْ	أدهم بن أبي الزعراء	١٠٢٦/١و٩٥/٢
شِقشِقةٌ سحماءُ كالفهد الجربْ	مجثمها بين اللغاد يد لَصِبْ	؟	٧٧٣/١
وذهلت عن ولدٍ أمٌّ وأبْ	واستبسلوا للمهلكات والشجبْ	؟	٣٢٤/١
سَحابةٌ تنفُشُ ساعاتِ الغَضَبْ	بُرائِلَيْنِ من حُبارى وخَرَبْ	؟	٣٢٢/١
رُدُّوا بني الأعرجِ رجلي من كَثَبْ	قَبْلَ التَّراريهِ وبُعْدِ المُطَّلَبْ	؟	٣١٥/١
ومِحْورٌ أُخْلِصَ مِنْ ماءِ اليَلَبْ		[رؤبة]	٣٠٩/١
أضرِبُه لكي يَلَبْ	وكي يقودَ ذا اللَّجَبْ	صفية بنت عبد المطلب	٢١٠/١و٢٩٥
قضين من وصلي تليّات الأربْ	وهن أهل الخون قدماً والكذبْ	؟	٥٨٠/٢
ومن يناد آل يربوع يجبْ	يأتك منهم خير فتيان العربْ	رجل من تميم	٢٧٩/٢و٧٧٦/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
المجلس الأيمن والردف المحبْ		رجل من تميم	٢٧٩/٢و٣/٧٧٦
حسمَ عرق الداء عنه فقضبْ	تقليلةَ الليث إذا الليث وثبْ	؟	٢٢٥/٣
كأنما أسأره من الشذَبْ	أذناب ورلانٍ تلوّى في لهبْ	؟	٣٠٦/٣
والله لولا وجع في العرقوبْ	لكنت أقوى عَسَلاً من الذيبْ	؟	٣٥٧/٣

(بَ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أنت نبَيٌّ تعلم الغيابا	لا قائلاً إفكاً ولا مرتابا	الأغلب [العجلي]	٤٨١/١
يُهبي التُّرابَ فوقَه إهبابا		؟	٦٧/١
يبادر الجونة أن تغيبا		[الخطيم الضبابي]	٧٢/١
وكنتُ إذ أَلْثُمَهمْ بطابا	وإذْ أشُّم الوَدْعَ والسِّخابا	؟	٢٨٩/١
ما هاجَ دَمْعاً ساكباً مُسْتَسْكبا	مِنْ أنْ رأيتَ صاحبيك أكْأَبا	العجاج	٣٥٤/١
يا أوهب الناس لعنسٍ صلبَهْ	ضرَّابةٍ بالمشفر الأذبّهْ	[النابغة الذبياني]	٦١٤/١
خوداً ضناكاً لا تمد العقبا	يهتز مثناها إذا ما اضطربا	؟	٧٨٦/١ (الأول فقط) و٢/ ٦٣٨
كهزِّ نشوانٍ قضيب السَّيسبا		؟	٦٣٨/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إمَّا تريني اليوم شيخاً أشيبا	إذا نهضت أتشكَّى الأصلبا	[معروف بن عبد الرحمن]	١٩٤/٢
كأن فوق متنه مسرى دبا	فردُ شرى فوق نقاً غبّ صبا	؟	٢٠٥/٢
لقد خشيت أن أرى جدبًّا		؟	٣٥٩/٢
يحطُّنَّ جانباً فجانبا	حطَّ القطاميِّ قطاً قواربا	القطامي	٥٦٥/٣
حتى اكتسى الرأس قناعاً أشهبا	أملح لا لذاً ولا محبّبا	[حميد بن ثور]	٥٠٦/٣
ونسٍّ وغرات المصيف العقربا		أبو النجم	٤٠٥/٣
لأنكحن ببّه	جارية خدبّهْ	[هند بنت أبي سفيان]	٢٧٩/٢و٧٧٦/٣
مكرمة محبّهْ	تحبُّ أهل الكعبهْ	[هند بنت أبي سفيان]	٢٧٩/٢و٧٧٦/٣

(بُ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
قد صبحت وحوضها يبابُ	كأنها ليس لها أربابُ	؟	٦٠٩/١
كل وآةٍ طيِّع جنابُها	مثل الدلاةِ غطِّيت أسبابُها	؟	٤٠٥/٢
العام والقابل والقباقبُ		؟	٨٢٠/٢
جاءت مع الشَّرق لها طباطبُ	فغشِي الذادةَ فيها عاكبُ	؟	٧٣٠/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
قد شربتْ دماءَها الصَّياهِبُ	وأكلتْ لحومَها السَّباسبُ	؟	٢٤٦/١
فقصَّرتْ عن رفعها الرَّواجبُ		؟	٢٤٦/١
يُصاحبُ الشيطان من يُصاحبُهْ	وهو أذيٌّ جَمَّةٌ مصاوِبُهْ	خالد بن نائل البولاني	٣٦٢/١
حيث التقى جانبها وجانبُهْ	فهو إليها همِش رواجبُهْ	؟	٥١٣/١
يا بِأبي أنتِ وفُوكِ الأشْنَبُ	كأنَّما ذُرَّ عليه الزَّرْنَبُ	لراجز بن بني تميم	٣٠٥/١و١٠١/٢/ح
أوْ زَنْجَبيلٌ عاتقٌ مُطَيَّبُ		لراجز بن تميم	٣٠٥/١و١٠١/٢/ح
قد علمت خيبر أني مرحبُ	شاك السلاح بطل مجرَّبُ	مرحب	٦٥٥/٢
فما يمسّ الأرضَ إلاّ مخلبُهْ	كأنَّها عقارب تلبَّبُهْ	بعض المحدثين	١٢٥/٣/ح
حتى كأنَّ الفرسخين إلبُ		؟	١٤٨/٢و٥٧٨
إنّي وإن منَّتني الكذوبْ	يتلو حياتي أجل قريبُ	؟	٣٢٩/١

(ب)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يا عجباً للعَجَبِ العُجابِ	خمسةُ غِربانِ على غُرابِ	؟	١٨٠/١
يَصُبُّ أكواباً على أكوابِ	تدافقتْ من مائها الجوابي	؟	٣٥٨/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أَزْمانَ سَلمى غَضَّةُ الشَّبابِ	تضحكُ عن مُفَلَّجٍ طُيَّابِ	؟	٢٦٢/١
أقبل في المستنَّ من ربابه	أسنمة الآبال في سحابه	؟	٢٤٤/٣
والعيشُ داجٍ كنفا جِلْبابِه	والبينُ محجورٌ على غُرابه	حميد الأرقط	٢١٤/١و٤٠٩ (الأول فقط)
تراه في الحضر إذا هاها به	يكاد أن يخرج من إهابه	أبو نواس	١٢٨/٣
لو أنَّ سَلْمى ساوقتْ ركائبي	وشَرِبَتْ مِنْ ماءِ شَنٍّ شاجبِ	؟	٣٢٥/١
لأصبحتْ تشكو إلى الغَرائبِ	منها رِثاثاً شُعُثَ القصائبِ	؟	٣٢٥/١
يَرْمُقْنَ بالأعْيُنِ والحواجبِ	إيماضَ بَرْقٍ في عَماءٍ ناضِبِ	؟	٣٤١/١
إلى أمير المؤمنين الواهبِ	أوانساً كالربرب الربائب	؟	١٠١/٢
يدفعها بالراح والرواجب		؟	٥١٤/١
مازلت يومَ البَيْنِ ألوي صَلَبي	والرَّأسَ حتَّى صِرتُ مثلَ الأَغْلَبِ	[الأغلب العجلي]	٣١٠/١
ناك أبو الكلبة أمَّ الأغلب	وهي على فيشته توثب	؟	٩١/٣
توثب الفهدة خلف الأرنب		؟	٩١/٣
وهو إذا جرجر بعد العبِّ	جرجر في شقشقة كالحبِّ	[الأغلب العجلي]	٥٢٥/٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
وهامــــة كـــالمِرجَلِ المنكـــبّ	[الأغلب العجلي]	٥٢٥/٢
كـالنَّحْلِ في مـاءِ الرُّضـابِ العَـذْبِ	رؤبة	٤٥٥/١
قـد علمـتْ ذاكَ بنـاتُ أَلْبَبِـهْ	؟	٢١٠/١
يـا قـومُ مـا لـي وأبـا ذُؤيـبٍ؟ كنـتُ إذا أتوتُـه مـن غيـبِ	[خالد بن زهيرالهذلي]	٢٥٣/١و٢٩٠ (الثاني فقط)
يَشُـمُّ عِطفـي ويَمَـسُّ ثوبـي كـأنّني أربْتُـه بريـبِ	[خالد بن زهيرالهذلي]	٢٥٣/١و٢٩٠ (الأول فقط)

باب التاء

(تَ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
يـا أبجـرُ بـنَ أبجـرٍ مـا أنتـا؟ أنـتَ الـذي طلقـتَ عـامَ جعتـا	سالم بن دارة الغطفاني	٥٧٧/١
قـد أحسـنَ اللهُ وقـد أسـأتا	سالم بن دارة الغطفاني	٥٧٧/١

(تُ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
جـاءت تداعـى لجبـاً أصواتُهـا المـاءُ فحواهـا وأنجياتُهـا	؟	٢٢٣/٢
إن كنـتَ تـدري مـا المؤبَّـداتُ فمـا شِـدادُ الأسـرِ محكمـاتُ	؟	٥١٢/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
مختلفاتُ القدر توأماتُ	بيضُ الوجوهِ متشابهاتُ	؟	٥١٢/٣
لهن منهنَّ قلنسواتُ			٥١٢/٣
فربَّ خرقٍ نازحٍ صوَّاتُهْ		هذيل بن مبشر الشمحي	١٦٨/١
شرٌ قرين للكبير بعلتُهْ		؟	٥٣٥/٢
إذا استدرَّ البرمُ الغلوتُ	قلت وقولي عندهم مقتوتُ	رؤبة	٦٨٨/١/ح
وبلدةٍ يعيا بها الخرِّيْتُ		رؤبة	٩١/١
ينصبُ في اللُّوح فما يفوتُ		طرفة	٧٤٤/١
كأنني سيفٌ بها إصليتُ		رؤبة	٩٠/٣
وخبر عن صاحب لويتُ	وقلت لا أدري وقد دريتُ	الآخر	٦٧٩/٣
سمّيتها إذ ولدت تموت	والقبر صهر ضامن زمِّيتُ	[أبو فرعون]	١١٢/١و٦٧٧/٣
يا بنت شيخ ماله سبروتُ		[أبو فرعون]	٦٧٧/٣

(تِ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
واتَّقتِ الشَّمسَ بِجُمْجماتِها	[عمرو بن لجأ]	١٣٣/١و٤٦٦

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
تركَهنّ طَلَقُ الفَلاةِ	ورَحْلُ مَوماةِ إلى موماةِ		٢٨٤/١
ليس بأحياءٍ ولا أمواتِ			٢٨٤/١
بنتيَ يا سيدة البناتِ	عيشي ولا يؤمن أن تماتي	؟	٨٥٤/١
كأن أيديهن بالموماةِ	أيدي جوارٍ بتن ناعماتِ	؟	١٠٣٦/١
علّ صروف الدهر أو ولاتها	يدلننا اللمة من لَمّاتها		٥٠١/٢
فتستريحُ النفس من زفراتها			٥٠١/٢
ترمي الأماعيز بمجمراتِ	بأرجل عوج مجنباتِ	؟	١٩٢/٢
وهن نحو البيت عائذاتِ		؟	١٩٢/٢
أنعتها إنّي من نعاتِها	مدارة الأخفاف مجمراتِها	[عمرو بن لجأ]	١٩٢/٢
غلب الذفاري وعفرنياتِها	كوم الذرى وادقة سرّاتها	[عمرو بن لجأ]	١٩٣/٢ و٥٢٥/٢ (الثاني فقط)
كأن أيديهن بالموماةِ	أيدي جوارٍ بتْنَ ناعماتِ	؟	١٩٧/٢و
تُريك آماقاً مخططاتِ	سوداً على الأشداق سائلاتِ	أبو النجم	٥٨٣/٢
ما إن رأيت مِنْ مغنياتِ	ذوات آذان وجمجماتِ	بعض الأعراب	٧٣٠/٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
أصبر منهن على الصمات	بعض الأعراب	٧٣٠/٢
وإن أردنا الصيد ذا اللذات ... من العشا وباكر الغداة	أبو النجم	٦٥٧/٢
بني فلان زتتوا فتاتكم ... إن فتاة الحي بالتزتت	؟	٣٨٦/٣
كأن فوق نقرة القطاة ... منه تجانيفا ملبدات	؟	٣٦٢/٣
كأنما أعناق ساميائها ... بين قرورى ومرورياتها	؟	٧٨٤/٣
قسي نبع ردّ من سياتها	؟	٧٨٤/٣
تهتك في الأرض بسنبكات	؟	٨٢٩/٢
رب غلام قد سرى في فقرته ... ماء الشباب عنفوان سنبته	[الأغلب العجلي]	٦٢٧/١
كهدجان الرأل خلف الهيقة	[ابن علقة التيمي]	٢٣٩/٣

باب الجيم

(جْ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
يثير قسطال مراغ ذي رهج	؟	٣٨٤/١و٤٢٥

البيــــــــــــت	اسم الشاعر	الصفحة
(جَ)		
حتــى إذا مــا قضــت الحوائجــا	هميان بن قحافة	٤٨٩/١
وَعَرَّضــوا المجلــسَ مَحْضــاً ماهجــا	هميان بن قحافة	٣٢/١
دعْ ذا وبهِّــج حســباً مُبهَّجــا	[العجاج]	٣٨٩/١
غمــر الأجــاريُّ مِسَــحاً ممعجــا	العجاج	١٠٣٤/١
كأنَّمــا يســتضرمانِ العَرْفجــا فــوقَ الجُــلاذيُّ إذا مــا أَمْجَجــا	[العجاج]	٤٨٥/١
وَمَهْمَــهِ هــالكِ مَــنْ تَعَرَّجــا	العجاج	٨٦/١
فهــن يعكفــن بــه إذا حجــا عكــف النبيــط يلعبــون الفنزجــا	العجّاج	٢٤٠/٢و٢٦٤و٥٥١
في نعجــات مــن بيــاض نعجــا	العجّاج	١٠٢/٢
تســور في أدعــاج ليــلِ أدعجــا	العجّاج	١٠٣/٢
إذا رداء ليــل قــد تدجدجــا	العجّاج	٣٥٤/٢
أمــرَّ منهــا قصبــا خدلَّجــا لا قفــراً عشّــاً ولا مبهَّجــا	[العجّاج]	٢٩١/٢
جأبــا تــرى تليلــه مســحّجا	العجّاج	٨٢١/٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
إنّا إذا مذكي الحروب أرّجا ... منها سعاراً فاستشاطت وهجا	العجّاج	٥٩٥/٢
طرنا إلى كل طوال أهوجا	العجّاج	٥٩٥/٢
كالحبشيّ التف أو تسبّجا ... في شملة أو ذات زفٍّ عوهجا	العجّاج	٦٨٣/٢
فإن تصر ليلى بسلمى أو أجا	العجاج	٣٠٦/٣
لولا الأبازيم وأن المنسجا ... ناهى من الذئبة أن تفرّجا	العجاج	٤٥٧/٣
لأقحم الفارس عنه زعجا	العجاج	٤٥٧/٣
وفاحماً ومرسناً مسرّجا	العجاج	٤٧٠/٣
فوق الجلاذيّ إذا ما أمججا	العجاج	٥٢١/٣
إنّ لها لسائقاً خدلّجا ... أحور أحوى المقلتين أدعجا	؟	١/٥٦١و٢/٤٦٦/ح
لم يدلج الليلة فيمن أدلجا	؟	٥٦١/١
إذا أخذت النهب فالنجا النجا ... إني أخاف طالباً سفنّجا	الراجز	٢/٢٩٢و٥١٧

(جِ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
يا رب رب القلص النواعج ... والقطف الهوادج الهمالج	الراعي	٧٤٧/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
هل تعرف الدار لأم الخزرج	منها فظلت اليوم كالمزرَّج؟	؟	١/١١١٠ و ١١٥٢ و ٣/٥٥٩
إن اكتحالاً بالنقي الأبلج	ونظراً في الحاجبِ المزجج	؟	٢/١٨٦ و ٣/٢٣٦
مئنة من الفعال الأعوج		؟	٢/١٨٦ و ٣/٢٣٦

باب الحاء

(حْ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
هل يَبْلغنِّيهم إلى الصباحْ	هيف كأن رأسه جمَاحْ؟	بعض رجاز الجن	٣/٢٣٩
كأنه لمَّا تأتَّى وسمحْ	وابتلَّ بالماء الحميم ونضحْ	؟	٢/٤٢١
أجدل ضارٍ يوم طلٍّ وريَحْ		؟	٢/٤٢١
قالت له وريّاً إذا تنحنحْ؟	يا ليته يسقى على الذُّرحرحْ	؟	٢/٧٩١

(حَ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
نحن بني خويلدٍ صراحا	لا كذب اليومَ ولا مُزاحا	[أبو حرب بن الأعلم]	١/٧٢١
إني أقود جملاً ممراحا	ذا قبَّة مملوءة أحراحا	الفرزدق	١/٦٢٨

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
نحن قتلنا السيد الجحاجحا	ولم ندع لسارح مراحا	[أبو حرب بن الأعلم]	١/٧١٨
وفيشة زين وليستْ فاضحهْ	على الصديق والعدو جامحهْ	؟	٣/٥٧٢
من لقيت فهي لهُ مصافحهْ	تسد فرج القحبةِ المسافحهْ	؟	٣/٥٧٢
مفسدة لابن العجوز الصالحهْ	كأنها صنجةُ ألف راجحهْ	؟	٣/٥٧٢
أمسيتُ لا تحملني	أَعوادُ سَرْجي مَرَحا	؟	١/٤٠٦
يا ناق سيري عنقاً فسيحا	إلى سليمان فنستريحا	[أبو النجم العجلي]	٢/١٤١

(حُ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ومهمهٍ فيه السراب يطفحُ	كأنما دليله مطوَّحُ	رجل من قضاعة	٢/١٥٤ح
يدأب فيه القوم حتى يطلحوا	ثم يظلُّون كأن لم يبرحوا		٢/١٥٣ح و١٥٤ح
يمسي به القوم بحيث أصبحوا		؟	١/٤٢١و٢/١٥٣ح

(حِ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لو كان حيٌّ مُدرَك الفلاحِ	أدركه ملاعب الرماحِ	لبيد	١/٧٦٠
تمشي بِجَهْم حَسَنٍ مُلاَّحِ	أُجِمَّ حتَّى هَمَّ بالصِّياحِ	؟	١/٢٦٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
تركته للقدر المتاح	مجدّلاً بالصفصف الصحصاح	[لبيد]	٧٧/٢
نجلاء في حافاتها والأندح	عين الأودِ وعيون الكشّح	؟	١٦٣/٢
كأننا فوق الفضاء الصحصح	نرمي الموامي بنجوم لُمَّح	؟	٧٦/٢
يمصصنَ بُرد الثَّريات الرشَّح	مصّ الدنانات الشروب البدَّح	؟	٨٢٨/٢
ياريُّها يوم بدا مسيحي	وابتل ثوباي من النضيح	؟	٧٤٣/١
لا ابتغي سَبَّ اللئيمِ القُحُّ	يَكادُ مِنْ نَحْنَحةٍ وأَحٌّ	[العجّاج]	٤٠٦/١
يَحكي سُعالَ الشَّرقِ الأَبَحُّ		[العجّاج]	٤٠٦/١
هنًّا وهنًّا وعلى المسجوح		العجّاج	٦٢٧/٣

باب الخاء

(خ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
سَمْحُ اليَدينِ بالعطاءِ ساخي	حُرُّ الجَبينِ طَيِّبُ الأسناخ	؟	٣٢١/١
بكلِّ وارٍ للحصى رضَّاخ	ليس بمضطرٍّ ولا فرشاخ	؟	١٩٢/٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة

باب الدال

(دْ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
نحميه بالبيض الخفاف والصعدْ ... والأعوجيات عليهن الأسُدْ	؟	٦٠٦/١
يا هند هندٍ بين خلبٍ وكبدْ	؟	٨٤٢/١
يا بكر بكرينِ ويا خلب الكبدْ ... أصبحت مني كذراع من عضدْ	[الكميت]	٨٤٢/١
يا رب عبسٍ لا تبارك في أحدْ ... في قائم منهم ولا في من قعدْ	المنيع بن الأكسب	٧٢٩/٢
غير الذي قاموا بأطراف المسدْ	المنيع بن الأكسب	٧٢٩/٢
يا حكم بن المنذر بن الجارودْ ... سرادق المجد عليك ممدودْ	[رؤبة]	٥٢٠/٢

(دَ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
لو كان خلق الله جنباً واحدا ... وكنت من جنب لكنت زائدا	أبو النجم	٤٠٣/٢و١٦٧/٣
نباهة ونائلاً ووالدا	أبو النجم	١٦٧/٣
إذا دعا ريعانها العواندا ... بذات جرش تضرب اللغاددا	؟	٧٧٤/١
فتن إليه سمداً عواقدا	؟	٧٧٤/١

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
قالت له الطير: تقدم راشدا	أبو النجم	١٦٣/١
وَقَصَباً حُنِّيَ حتى كادا يَعودُ بعد أَعْظُمٍ أعوادا	العجاج	٣٥٠/١و٢٤/٢و٥
سيفاً برنداً لم يكنْ معضادا	؟	٧٣٤/٢
يا رب من أنشدني الصعادا فهب له جوارياً أرادَا	؟	١١١٧/١
فيهن خودٌ تشغف الفؤادا قد اتمعدً خلقها اتمعدادا	؟	١١١٧/١
وقد أراني للغواني مصيَدا ملاوة كأن فوقي جلدا	العجاج	٦٢٨/١
قلائصٌ إذا علون فدفدا رمين بالطرف مداه الأبعدا	الفرزدق	٨٥٧/١
مقابلاً في نُجبها مرددا ما مس حتى ناف وهماً أصيدا	ذو الرُّمة	١٠٤٢/١
يَدْعُونَني بِالماءِ ماءً أَسْودا	؟	٣٨/١
إني كبيرٌ لا أطيق العنَّدا		٣٥/٢
أنت وهبت زائداً ومزيدا وكهلةَ أُولجُ فيها الأجردا	؟	٦٤٧/٢
كأنَ طوداً يمنياً أقودا	؟	٤٨٣/٣
أخشى عليها طيئاً وأسداً وخاريينِ خرباً فمعَدا	؟	٦٧٧/٣

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
لا تحسبان الله إلاّ رقدا	؟	٦٧٧/٣
كأنّ طوداً يمنياً أقودا	؟	٤٨٣/٣
أخشى عليها طيئاً وأسدا … وخاربينِ خرباً فمعَدا	؟	٦٧٧/٣
لا تحسبان الله إلاّ رقدا	؟	٦٧٧/٣
أصبحَ قلبي صَرِدا … لا يشتهي أن يَرِدا	الضّبّ	٢١٧/١و٥٢٤/٢
إلاّ عَراداً عَرِدا … وَعَنْكَثاً مُلتَبِدا	الضّبّ	٢١٧/١و٥٢٤/٢
وصِلِّياناً بَرِدا	الضّبّ	٢١٧/١
إن بنيك لكرام مجدَهْ	رؤبة	٧٨٦/١
نضون عني شِرَّةً وإدّا … من بعد ما كنت غلاماً نهدا	؟	١١٦٥/١
والحرب عشواء اللقاح معدى	رؤبة	٤٩٥/٣
أريت إن جئت به أملودا … مرجّلاً ويلبس البرودا	رؤبة	١٠٩٤/١
رعيتها أكرم عودٍ عودا … الصّلَّ والصقصل واليعضيدا	؟	٢١١/٢و٢٢٤
والخازباز السنم المجودا … بحيث يدعو عامر مسعودا	؟	٢١١/٢و٢٢٤

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فظلتَ في شرٍّ من اللَّذْ كيدا	كاللَّذ تزبَّى زُبيةً فاصطيدا	؟	١٢٥/١

(دُ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا الرجال ولدت أولادُها	وأرعشت من كبرٍ أعضادُها	؟	١١٩٧/١

(دِ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كأنما أصواتها في الوادي	أصوات حجٍّ من عمان عادِ	؟	٧٠٦/١
جَدْبٌ منَ الخير قليلُ الجادي	لا يهتدي لبابةِ الرَّشادِ	؟	١٤٧/١
أسقى الاله عدواتِ الوادي	وجوفَه كلُّ ملثٍّ غادي	[رؤبة]	١٧٢/٢
كلُّ أجشٍّ حالكِ السَّوادِ		[رؤبة]	١٧٢/٢
الحمدُ للَّه الغَنيِّ الواجدِ		؟	٢٠٥/١و٣/٦٠٣
لَمَّا دعاني الهَمُّ بالتَّلدُّدِ	وأسلمَ الصَّبرُ إلى التَّبلُّدِ	؟	٤٠٠/١و٢/٥٧٥
نَهضتُ ليلاً في النُّقاب الأسودِ	إلى صَناعِ الرِّجْلِ خَرقاءِ اليدِ	؟	٤٠٠/١و٤٥٢و٢/٥٧٥و٣/٦٢٠
طَرَّادةٍ بالسَّبسبِ العَمَرَّدِ		؟	٤٠٠/١
أَشعثُ باقي رُمَّةِ التَّقليدِ		ذوالرمَّة	٤٠٤/١

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
أمًّا بكلِّ كوكبٍ حَريدِ	ذو الرُّمة	١/٤٨٩و٧٣٦و١٨٦/٢
كم جاوزت من فدفدٍ وفدفدِ ... وقرددٍ وقرددٍ وقرددِ	أبونخيلة	١/٨٥٦و٨٥٧
بالمحتد المحتد عين المحتدِ	أبو نخيلة	١/٨٣٣و٣٩٠/٣
ويغتدي ويغتدي ويغتدي	أبو نخيلة	١٦٣/٣
نغَّاصة الأكتاف ميل الأعضدِ	رؤبة	١١٩٨/١
ومنعت عيني لذيذ الرقدِ	؟	٩٤٨/١
وصاحب كالدمل المُمِدِّ ... حملته في رقعة من جلدي	بشار [ابن برد]	٩٨٩/١
الحر يُلْحَى والعصا للعبدِ	بشار [ابن برد]	١١٠٠/١
يلد أقران الخصوم اللُّدِّ	؟	١٠٠٨/١
تأود البان من الخوط الندي	؟	٤٣٤/٢
كم دون سلمى فلواتٍ بيدِ	؟	٧٢٢/٢و٣٧٤/٣
أنكحت كعباً وبني الوحيدِ ... بنات جنبي بلوى زرودِ	الشاعر	٦٨/٣
فطرن يهوين على عمودِ ... هُويَّ جندِ ابليس المريدِ	الشاعر	٦٨/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فضاجعوهنَّ بلا تمهيدِ	على حصى المعزاة والصَّعيدِ	الشاعر	٣/٦٨
فأصبحت صرعى على الخدودِ	موتى كما ماتَ رجالُ هودِ	الشاعر	٣/٦٨
فقلت لا والمبدىء المعيدِ		ذو الرُّمة	١/١١٦و٣/٥٤٣

باب الذال
(ذ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كأن آثار اللبيج الشاذي	دبرٌ مهاريقٌ على الكلواذِ		٢/١٦

باب الراء
(رْ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كأنها من مدنٍ وأنهارْ	دبت عليها ذربات الأنبارْ	[شبيب بن البرصاء]	٢/١٦٠
أشكو إلى الله العزيز الجبارْ	ثم إليك اليوم بعد المُستارْ	أبو وجزة	٢/٢٤
وحاجة الحي وقحطَ الأسعارْ		أبو وجزة	٢/٢٤
فغمست مشافراً كالأشبارْ	مربية اللحم قصار الأشعارْ	الراجز	٣/٦٤٧
والهِنْدَوانيَّاتُ يَخْطَفْنَ القَصَرْ		[العجاج]	١/٣١٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
أبصر خِربان فضاءٍ فانكدرْ	[العجاج]	٣٢٢/١
ضرباً إذا صاب اليآفيخ احتفرْ ... في الهام دخلاناً يُفَرِّسْنَ النعرْ	العجاج	١٠٤٢/٣
رايٌ إذا أورده الطعن صدرْ	العجاج	٩٥١/١
ينفضن أفنان السبيب والعذرْ	العجاج	٣٤٦/١و٩٥٠
ثبت إذا ما صيح بالقوم وقرْ	العجاج	٦٦٦/١و٣٢٥/٢
حيران لا يبرئه من الحيرْ	[العجاج]	٧٩/٢
فما وفى محمد مذ أن غفرْ ... له الإله ما مضى وما غبرْ	العجاج	٣٦٢/٢
وبالسُّريجيّات يحفظن القصرْ	العجاج	٤٧١/٣/ح
في بئر لا حورٍ سرى وما شعرْ	[العجاج]	١٣٠/٣
ومطرفٍ فيه الأيادي ومطرْ ... بصاعقاتِ الموت يكشفن الحَيَرْ	العجاج	١٢٣/٣
أنا أبو النَّجمِ إذا قَلَّ الغِيَرْ	أبو النجم	٦٨/١
وَجَبَلاً طالَ مَعَداً فاشْمَخَرْ ... أَشَمَّ لا يَسْطِيعُهُ النَّاسُ الدَّهَرْ	أبو النجم	٩٢/١و٨٠٤
دون أثابيَّ من الخيل زمرْ	حميد الأرقط أوأبوالنجم	٧٧٦/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إني وكل شاعرٍ من البشرْ	شيطانه أنثى وشيطاني ذكرْ	أبو النجم	٦٨٤/٢
إذا تخازرت وما بي من خزرْ		[عمرو بن العاص أو]	١٠٨/٢و٢٧٨/٣
إذا تعذّرت فلم تقبل عذرْ	وجدتني ألوى شديد المستمرْ	[عمرو بن العاص أو]	٢٨٣/٣
خوصٌ تلقيها كلالٌ ودبرْ	للذيب منهن وللرَّخم جزَرْ	جهم بن شبل	٦١٧/٣
إذا سئلتم هل تركتم من غدرْ	فأحسبوا الأمير من صدق وبرْ	الراجز	٥٧١/٢
حتّى إذا اشتالَ سهيلٌ في السَّحَرْ	كشعلةِ القابسِ ترمي بالشَّررْ	[أبو محمد الفقعسي]	٨١٧/٢
من كل كوماء كثيرات الوبرْ	سابغة السرة لفّاء الغدرْ	؟	٥١٦/٢
لابد من صنعا وإن طال السفرْ		؟	٤٤٣/١
وغائطٍ تِيْهٍ ترى البيض به	وأمهات البيض تمشي والبقرْ	القحيف	٦٧٣/١
مَطِيَّةٌ أعارَناها ابنُ شَبَرْ	لا تَردُ الماءَ ولا ترعى الشَّجَرْ	؟	٢٨٤/١
كالشمس في شخص بشرْ		أبو نواس	٢٦٣/٢
قد درستْ غيرَ رَمادٍ مَكفورْ	مُكْتَئِبِ اللَّونِ مَريحٍ مَمْطورْ	[منظور بن مرثد الأسدي]	٣٥٤/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

(رَ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إنَّ نزاراً أصبحتْ نزارا	دَعْوةَ أبرارٍ دَعَوا أبرارا	رؤبة	٢٧٢/١
يخلطن بالتأنّس النّوارا	زهوك بالصَّريمة الصوارا	العجاج	١٧٣/٢
وكلُّ أنثى حملت أحجارا	تنتج يوم تلقح ابتقارا	العجاج	٢٠٩/٣
سيفاً برنداً لم يكن مغضارا		؟	٢٠٣/٢
أبصرت من أسماء لمحاً باصرا	تلقم لقماً يقطع المقاصرا		٨٦٣/١
إذا أتى منهن نُبياً فاطرا	سابغةَ ذيَّالةَ مشاجرا	؟	٢٣٩/٣
ومروة تطيِّرُ الشَّرائرا	وثب الفراشِ تركب الشعائرا	؟	٥٣٣/٣
يتبعنَ ذيَّالاً سَبَطْراً ثائرا	شارك ذو الكيلين فيه شاعرا	؟	٣٠٨/٣
وشدقمٌ شارك فيه داعرا		؟	٣٠٨/٣
كأنَّ أوعالاً غشت فوادرا	منتطحاتٍ فوقها شواجرا	؟	٢٩٨/٣
أقدمْ أخا فهمٍ على الأساوِرَهْ	ولا تهالن لرجل نادرهْ	[الهمذاني]	٩٤/٢
أما تراني رجلاً كما ترى؟	أحملُ فوقي بزّتي كما ترى	؟	١٣/١

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
علـى قلـوصٍ صعبـةٍ كمـا تـرى أخـافُ أنَ تطرحنـي كمـا تـرى	؟	/١
فمـا تـرى فيمـا تـرى كمـا تـرى؟		/١
ثـم اللّحـاف بعـد ذاك في الـذرا	؟	٨٣٦/١
إنَّ عليهـا سـائقاً عشـنزرا إذا ونـين ونيـةً تغشـمرا	؟	٦٩/٣ح
وصـيَّر المقـدَّمَ المؤخَّـرا	؟	٦٩/٣ح
فـإنّني لـو كـان بطنـي مجفـرا رأيتمـا منـي فريّـاً منكـرا	أبو مذحج	١٤٠/٣
ومـا ألـوم البيـض ألاّ سَـخرا وقـد رأيـن الشـمط القفنـدرا	أبو النَّجم	١٣١/٣
قـد وفّـق الله لهـا وقـدَّرا جهمـاً غضبّاً مـن رجـال بربـرا	؟	٦٩/٣ح
إذا ونـت سـقاتها تغشـمرا	؟	٦٩/٣ح
حـار الهـوى تغشـمرا	؟	٦٩/٣
تَـرى لهـا عنـدَ الصَّقعْـلِ عِثْـيَرَهْ	الراجز	٢٥٦/١و٦٦٧/٣
فيهـا شـآبيب بـذاء مهجـرَهْ يسـبق سـيل واديهـا مَطـرَهْ	؟	٥٥٥/١
أنـا الـذي سـمتني أمـي حيـدرَهْ	علي، رضي الله عنه	٥٧٨/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أوفى بكل فاره وأفره	تحسبه وسط السراب شيره	؟	١/٦٦٣و١١٧١
وطيف ساق حمشة مؤشره	تحسبه وسط السراب شيره	؟	١/٩٥٤
يصك أنهار الصوى بفهره	إذا رأى جلمود قفٍ كسره	؟	٢/٦٤٩
ضرب الاله عليه عسكره	سرادقاته وحجره	؟	٢/٨٢٨
تغشى دخانَ الملتين والإره	مجتابة عباءة أو نمره	؟	٢/٧٤٧
حتى إذا الآل أغاض نهره	وطفيء اليومُ وأحمى وغره	؟	٢/١٢٣
إذا استهل رنَّةً وزمجره		؟	٣/١٧٦
يشلُّها ميمنةً وميسره	كما يشل الخاربانِ الأبعره	؟	٣/٦٧٨
وإنْ علا متنَ رقاقٍ شعره	كما استطارت في الإناء الشَّرره	؟	٣/٥٣٣
لتَجِدَنِّي بالأمير بَراً	وبالقناةِ مِدْعَساً مِكَراً		١/٤٣٣
إذا غُطَيْفُ السُّلَمِيُّ فَراً			١/٤٣٣
لمثلِها سمّيتُ مقشعراً	أعيش حراً أو أموت حُراً	صالح بن مخارق التميمي	٢/٣٠١
لا بأس بالفارس أن يفراً	إذا رأى ذاك وأن يكراً	صالح بن مخارق التميمي	٢/٣٠١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إنّي وأسطارٍ سُطرنَ سطرا	لقائلُ يا نصرُ نصراً نصرا	رؤبة	٢١٤/٣و٥٤٧
جاؤوا يجرُّون البنودَ جرّاً	صهبَ السبال يطلبون الشَّرّاً	؟	٨/٣
يا مرحباهُ بحمار عفرا		الآخر	٣٧٠/٣
اللذِ لو شاء لكانت برّاً	أو جبلاً أصمَّ مشمخرّاً	؟	٦٧٠/٣
إذا ارتجلت الكِلمَ المأثورا	فاخطمه كيلا يركب الوعورا	بعض العرب	٢٨٧/٣
وادرعه بالزّمام أن يحورا		بعض العرب	٢٨٨/٣
(رُ)			
أخاف أن يمسهم إقتارُ	أو لاطمٌ ليس له سوارُ	أبو فرعون	٩٣/٢
لمّا رأتني سقطتْ أبصارُها		[حريث بن غيلان]	٥٣٤/٣
جاء كلمع البرق جاشٍ ماطرُهْ	تسبح أولاه ويطفو آخرُهْ	؟	٤٠٦/٣
ما إن يمسّ الأرض منه حافرُهْ		؟	٤٠٦/٣
كفاك ما تحاذرُ	ضبارمٌ مخاطرُ	؟	٣٩٩/٣
يرهبه القساورُ		؟	٣٩٩/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
جاءت إليه طفلةٌ تهوكرُ	فأصبحت دايتها تذمَّرُ	؟	٧٤١/٣
يا دايتا أين الأميرُ الأكبرُ؟		؟	٧٤١/٣
ما إن بنى منهم هزبر أزبرُ	يسطو فيعديه القنا المؤمَّرُ	أبو نخيلة	٢٠٥/٣
يا عمري وأين منِّي عمرُهْ	دعوةَ ذي بثٍّ تهيج عبرُهْ	؟	٥١٧/٣
محارفُ شأرُ المبينِ ذمرُ		؟	٧٦٧/١و٥٩٧/٢
وفي الأكف اللأَّمعاتِ سورُ		؟	٩٣/٢
ها إنَّها إن تضقِ الصدورُ	لا ينفعُ القلُّ ولا الكثيرُ	الراجز	٦١/٣

(رِ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
قد جَعَلَتْ مَيٌّ على الطِّرارِ	خمسَ بنانٍ قانيءِ الأظفارِ	[عمرو بن أحمر]	٤١٩/١و٣٢/٢
حذارِ من أرماحنا حذارِ	أو تجعلوا من دونكم وبارِ	[أبو النجم]	٤٢٢/١ (الأول)و٤٢٩/٣
نظارِ كي أركبها نظارِ		[العجاج]	٤٢٣/١
وفي اتباع الطلل الأوارِ	تحلبها من حافل وعادرِ	؟	٧٠٣/٢
أعطيت منها طائعاً أوكارِها	حديقة غلباء في جدارِها	الراجز	٢٧/١و٥٢٨و٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
وفرساً أنثى وعبداً فارها	؟	٣٢/٢
ويحك يا علقمة بن عامر ... هل لك في اللواقح الحرائر؟	؟	٧٠٣/٢
أجرى من العوج وقاح الحافر	؟	٤٠٩/٢
وكَحَّلَ العَينينِ بالعَواورِ	[العجاج]	٤٠٨/١
كأنَّ منها موضعَ الحصائر ... طَيُّ صَفيحِ جَنْدَلٍ بآجُرِ	؟	١٢٩/١
عَبْدٌ لئيمُ المُنْتَمَى والعُنْصُرِ	[نجاد الخيبري]	٣١١/١
كأن صبران المها المشقر	جرير	٣٥/٢
كأنهم لما بدوا من عرعر ... مستلئمين لابسي السنَّورِ	؟	١٩٠/٢و٦٤٥/٣
تشوء غمام صيف كنهور	؟	١٩٠/٢و١٩٩و٦٤٥/٣
والساق مني باردات الرِّير	؟	٥١٥/٢و٥٨٦
إنّ فراخاً كفراخ الأوكر	؟	٤٠٢/٣
أنا أبو النَّجم وشعري شعري	أبو النجم	٦٨/١
فَوَرَدَتْ قَبْلَ انبلاجِ الفَجْرِ ... وابنُ ذُكاءِ كامنٌ في كَفْرِ	[حميد بن ثور]	٧٢/١

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
إن تميماً جدّنا ابنَ مرٍّ ... ما زال والشَّرُّ دواء الشَّرّ	رؤبة	١٦٥/٣
بالنّاس قد عقوه غيرَ برٍّ ... فالنّاس أعداءٌ لنا من طرٍّ	رؤبة	١٦٥/٣
كم من كميٍّ بطلٍ كالبدر ... أبلج مسودٌ القفا والنحر	؟	١٧٦/٣
بنت به بين القناة البكر	؟	١٧٦/٣
جَمُّ القَداميسِ لُهامٍ مُجْرِ ... ذي لَجَبٍ مثلِ عُبابِ البَحْرِ	؟	٢٨٦/١
يا ربَّ زِدْ في عُمْرِهِ مِنْ عُمْري ... اسْتَوْفِ منِّي يا إلهي نَذْري	أبوالقمقام	٣٨٣/١
مالكَ لا تذكُرُ أُمَّ عَمْرو ... إلاَّ لعينيكَ غُروبٌ تجري؟	؟	٢٠٦/١
إني أراه هارباً من جور ... من هذه السلطانِ قلت: جير	؟	١٠٠٩/١
بسبحلِ الدُّفَّين عيسجورِ	الزفيان [السعدي]	٧٤٩/١
كالأسد الورد غدا من مخدرِهْ	؟	٢٦٨/٢
كأنَّ عينيهِ منَ الغُؤُورِ ... قَلْتانِ في جوفِ صفاً مَنقورِ	[العجاج]	١٢٩/١
عولي بالطين وبالآجورِ	[العجاج]	١٢٩/١
جاري لا تستنكري عذيري	الراجز	٢٤٧/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

باب الزاي

(زْ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
قد وردت مثل اليماني الهزهازْ	تدفع عن أعناقها بالأعجازْ	[الباهلي]	٢٠٦/٢

(زِ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يفديك بخَال أروز الأرزِ	وكل مخلاف ومكلئزٍّ	رؤبة	١٠١٣/١
أجردَ أو جعْدَ اليدين جبزِ	كأنما جمع من فلزٍّ	رؤبة	١٠١٣/١
فاخترت من جيد كلِّ طرْزْ		رؤبة	٢٢١/٢
فذاك بخَالٌ أروزُ الأرْزْ		رؤبة	٨٢/٣
يوم شمال باسل الأزيزِ	أخرج أقواماً ذوي معيزِ	؟	٥٤٢/١
إنا وجدنا ناقة العجوزِ	خير النياقات على الترميزِ	؟	٤٦٥/٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة

باب السين

(سْ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
إنّ حماري آخر اللَّيل جرسْ ... معرّد السوءات مذلاج ندسْ	؟	٢٤١/٢

(سَ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
ووتَّر الأوساورُ القياسا	القلاح بن حزن	٣٨٠/١و٩٤/٢
والبكرات الفُسَّج العطامسا	[غيلان بن حريث الربعي]	٤٠٨/١و١٠٦/٢و٥٠٦
لو انتحاهُ سهمُ أعمى قرطسا ... أين عسى تذهب عنه لا عسى؟	ابن الرومي	٣٦٧/١
في عددٍ بخٍ وعزٍّ أقعسا	العجاج	٢٨٠/٢
كلاهما كان رَبيساً بَيْأسا ... يضربُ في يومِ الهياج القونسا	الآخر	٣٦/٣
لما رأينَ لحيتي خليسا ... رأينَ سودا ورأين عيسا	رؤبة	٥٩٢/١

(سُ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
العبدُ والهجينُ والفلنقسُ ... ثلاثةٌ فأيهم تلمَّسُ؟	؟	٧١٩/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يا فقعساً وأين مني فقعسُ؟		[رجل من بني أسد]	٣٩/١
وعانق الظّلَّ الشبوبُ الأعيسُ		؟	٥٩٢/١
قرطاسُه منَ البياضُ شمسُ	ونقسهُ ليلٌ عليه يرسو	؟	٤٤٠/٢و٦٨٤
يا ليت شعري عنك دختنوسُ	إذا أتاها الخبر المرموسُ	[لقيط بن زرارة]	٢٣٣/٢و٣٧٥
أتحلق الوفرة أم تميسُ؟	لا بل تميس إنها عروسُ	[لقيط بن زرارة]	٢٣٣/٢و٣٧٥
أنّى له شرواك يا لميسُ	وأنت خود بادن شموسُ	؟	١٤٤/٢

(س)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يطرحن بالمهامهِ الأملاسِ	أجنّةً في قمصِ الأغراسِ	الراجز	٢٧٥/٢
لا خير في ضيقة القلاسي	ولا عضيض الخف ذي الجحاسِ	؟	٢٩٤/٢
إن عاش قاسى ما أنا أقاسي	والضرب في يوم الوغى المجاسِ	[أبو حماس الغزاري]	٢٩٤/٢
مقورّةُ الألباط كالقياس	حواجل الأعين والأنفاسِ	؟	٣٣٥/٢و
في صدره من وحرِ حسحاسِ	وريبة داءِ تغلب النطاسي	؟	٦٨٠/٢
قد صار وجهي مثل لونِ الآس	من حُبِّ هيفاء كغصن الآسي	؟	١٧٥/٣

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
أظنُّ دائي اليومَ عند الآسي	؟	١٧٥/٣
سبين أعشار الأديم كاسي ... من ثلّة كهدب الدمقاس	؟	٨٤٦/١
وكيذبانِ ملقٍ ملاّس ... مثل ائتلاف الخُلّب الخلاس	؟	٢٢٣/٣
حواجلُ الأعينِ والأناسي ... وهنَّ أندادٌ معاً سواسي	؟	٦٧٥/٣
يمضين تحت البيض والقلانس	؟	٦٨٥/٢
ممكورةٌ غرثى الوشاحِ السّالس ... تضحكُ عن ذي أُشُرٍ غُضارس	؟	٦٧٨/٣
محتنكٌ ضخم شؤون الرأس	العجاج	١/٤٤٢و٢/٨٥٢و٣/٤٢٠
في قنْسِ مجد فاق كلَّ قنس	[العجّاج]	٢٧٦/٢
وصحصحان قذفٍ كالتُّرس	[العجّاج]	٧٧/٢
ليوثُ هيجا لم تؤب بأيس	العجاج	١٠٣/١
وحاضن من حاصنات قلس ... عن الأذى وعن قراف الوقس	[العجاج]	٧٠٥/١
حَوًى على مستويات خمس ... كركرةً وثفنات مُلْس	؟	٧٠٩/٣
بِئْسَ مَقامُ الشَّيْخِ أَمرسْ أمرس ... إمَّا على قَعْوٍ وإمَّا اقْعَنْسِس	؟	١/٦٤و٢/٤٣٧(الأول فقط)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

باب الشين

(شْ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إني لأهوى القمفليشَ الجحمرشْ	منهنَّ حقاً والعجوز الهمّرشْ	؟	٢٨٩/٢
وكلهنّ أبتغي وأحترشْ	عمداً لكيما يعتلين القنفرشْ	؟	٢٨٩/٢

(شُ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
واضختُهم بجرشعٍ مخشُّ		؟	٨٩٠/١
إذا دنوتِ جعلت تنئيشِ	وإن نأيتِ جعلت تدنيشِ	؟	٥٦٤/١
وفيشةٍ ليست كهذي الفَيشِ	قد ملئت من خَرقٍ وطيشِ	؟	٥٧١/٣
إذا بدتْ قلتَ أميرُ جيشِ	من ذاقها يعرفُ طَعم العيشِ	؟	٥٧٢/٣

باب الصاد

(صَ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
واللهِ لو كنتَ لهذا خالِصا	لكنتَ عبداً آكلَ الأبارِصا	؟	٤٣٢/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
لَمّـا رآنـي بـالبراز حصحصـا	وكـاد يقضـي فرقـاً وخلبصـا	[عبيد المرّي]	٢٠٩/٢

(صِ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إن يمسسِ رأسـي أشـمطَ العنـاصي		أبو النجم	٧٣٩/٣
قـد أغتـدي بـالأعوجيِّ التـارصِ	مثـل مـدق البصـل الدُّلامـصِ	النظَّار	٨٢٤/١
بصبـصَ بالأذنـاب والعصـاعصِ	فاغتـالهنَّ بحضـار بـائصِ	النظَّارُ الفقعسيُّ	١٢٧/٣
كـأن فـا قـارورةٍ لـم تعنـصِ	منهـا حجاجـا مقلـةٍ لـم تخلـصِ	جرير	٣٥/٢

باب الضاد

(ضُ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يـا مـيُّ أسـقاكِ البريق الوامـضُ	والديـم الغاديـة الفضـافضُ	[أبو محمد الفقعسي]	٩٣٩/١و١٧٢/٢
هـل لـك والغـائض منـك غـائضُ	في هجمـةٍ يُغـدرُ منهـا القـابضُ	الراجز	١١/٣
لقـد قـدى أعنـاقهن المحـضُ	حتَّـى غـدونَ مـا لهـنّ غـرضُ	؟	٢٠٦/٢
رزح الرزاحـى خرجـت لا تنهـضُ		؟	٨٢٣/٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
(ضُ)		
جاريةٌ في درعها الفضفاضِ تقطَعُ الحديثَ بالإيماضِ	؟	٤١٥/٢و٤٤٩/٣
أبيضُ من أختِ بني أباضِ	؟	٤٤٩/٣
ليس بمنهوك ولا بمارضِ	[سلامة بن عبادة الجعدي]	٩٠١/١
مستحصد عند الأمير حابضِ	؟	١١٩٤/١
يَخْرُجنَ من أَجوازِ ليلٍ غاضِ	[رؤبة]	١٧٠/١
(ضَ)		
يا من لعين لم تذق تغميضا وماقئين اكتحلا مضيضا	؟	٣٥١/٢
كأنَّ فيها فلفلاً رضيضا	؟	٣٥١/٢
لا تأذيا للحوض أن يفيضا أن تعرضا خيرٌ من ان تغيضا	؟	٦٨٨/٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة

باب الطاء

(طْ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
مـا زلـتُ أسـعى معهـمْ وأَخْتَبِـطْ حتَّـى إذا [جـاء] الظَّـلامُ المُخْتَلِـطْ	[العجّاج]	٦٢/١و٦٢٦
جـاؤوا بضيـح هـل رأيـت الذئـب قـطْ	[العجّاج]	٦٢/١و٦٢٦

(طِ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
وبلـدة تغتـال خطـو الخـاطي		٧١٨/٢و٧٤٧و٥٨٤/٣
يُلحْـنَ مـن ذي رجـلٍ شـرواطِ	[جسَّاس بن قطيب]	٥٨٢/٣
بـالعيسِ تمطوهـا فيـاف تمتطـي	رؤبة	٥٩٢/١

(طَا)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
كالتَّرجمـانِ لقـي الأنباطـا	الراجز	٣٩٨/٣
مـا راعنـي إلاَّ جنـاحٌ هابطـا علـى البيـوت قوطـه العلابطـا	؟	٥٢٢/٢
إذا ركبـتُ فـاجعلوني وسـطا	؟	٣٥/٢

باب العين

(عْ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
مـــراوح لصفحتيهـــا مـــداعْ	يـــراعُ ممـــا لا يـــرى فيرتـــاعْ	؟	٧٩٤/٢
تفحلهـا البيـض القليـلات الطمـعْ	مـن كـل عـراضٍ إذا هــز اهــتزعْ	[أبو محمد الفقعسي]	٣٢٢/٢
إنـــا إذا قلـــت طخـــاريرُ القـــزعْ		؟	٣٣١/٢
واختلـف النـاس فـأعطوا ومنـعْ	واســتلتِ البيــضُ كأنَّهــا الشــمَعْ	عروة بن الجهم	٣٣٤/٢
يـا ربَّ أبـَّازٍ مـن العُفْـرِ صـدعْ	تقبَّــضَ الذئــبُ إليــه واجتمــعْ	[منظور بن حيَّة]	٣٣٨/٢و٣٤٩
لمـــا رأى ألا دعـــه ولا شـــبعْ	مـال إلـى أرطـاةِ حقـفٍ فـاضطجعْ	[منظور بن حيَّة]	٣٣٨/٢

مجزوءالرجز:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يـــا ليتنـــي فيهـــا جَـــذَعْ	أخـــبُّ فيهـــا وأضَـــعْ	؟	١٠٧٩/١و٣٢٢/٢و٣٤٩و٣٦٨
كـــأنَّني شـــاةٌ صـــدعْ			٣٤٩/٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
(عَ)		
فطاعني وطالما أَطاعها	الآخر	٢٨٩/٣
أيـن دُريدٍ وهوَ ذو براعَهْ؟ تعدو به سَلهوبَةٌ سُراعَهْ؟	[عمرو بن معدي كرب أو]	١٨٠/١و٥١٤و٣٤٢/٢
أَن تَنفعي ذا حاجةٍ وينفعَكْ وتَجعلينَ اللَّذْ معي في اللَّذْ مَعَكْ	؟	١٢٦/١
إنَّ أخاك النَّجد من يسعى معَكْ ومن يضرُّ نفسَه لينفعَكْ	أمير المؤمنين [علي عليه السلام]	٥٤٥/٣
(عُ)		
والخزرجيُّ قلبه مشيَّعُ ليس من الأمر الجليل يفزعُ	؟	٨٠٦/١
يا أقرع بن حابس يا أقرعُ إنك إن يصرع أخوك تصرعُ	[جرير بن عبدالله البجلي]	٨٣٠/١
ليتَ الرياحَ صُنَّعٌ ما تصنعُ بكرنَ ضَراً ويكرتَ تنفعُ	المتنبي	٣٦٠/٣
كقطران الشام سالت دُفَعُهْ	؟	٣٢٥/٢
إن العجوز فاركٌ ضجيعُها تهمع من غير بُكى دموعُها	؟	١٠١٩/١و٥١٢/٢ (الأول فقط)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
	(عِ)		
مَناعِهـا مِـنْ إِبـلِ مَناعِهـا	الا تَـرى المـوتَ لـدى أَرْباعِهـا؟	[رجل من بكر بن وائل أو]	٤٢٣/١
يحكـون بالمصقولـة القواطـع	تشـقق البـرق عـن الصواقـع	؟	٥٤٩/٢
يـا ربَّ أَعـفِ بصَـري وسَـمعي	وعيـشَ أهلـي مـن ذُبـابِ القِنْـع	نهشل بن عبيد الأسدي	٢٨٣/١
أَصبحـتُ بـينَ سِـمْعَةٍ وسِـمْع	صرعـنَ ثايـاتي أشـدَّ الصَّـرْع	؟	٢٨٣/١
مثلـي لا يحسـن قـولاً فـاقنعي	والشـاةُ لا تمشـي علـى الهملّـع	؟	٤١٧/٢و٤٦٨

باب الغين

(غِ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
دونـك بوغـاء ريـاغ الرافـغ	الراجز	٥٦٥/٢

باب الفاء

(فْ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
قُلنـا لهـا: قفـي لنـا فقـالتْ: قـافْ	[الوليد بن عقبة]	١٦٢/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
	(فَ)		
يرفعن بالليل إذا ما أسدفا	أعناق جنان وألح رجفا	[حذيفة بن بدر]	١٦٠/١
	بسلهبين فوق أنف أذلفا	العجّاجُ	٥١٥/١و٧٥٣
	ومنكب أنف أو تأنفا	العجّاجُ	١١١٥/١
	بجيد أدماء تنوش العلفا	[العجّاج]	٤٨٣/٢
	خالط من سلمى خياشيم وفا	العجاج	١٧١/٣
	حتّى إذا ليل التّمام نصّفا	العجاج	٥٣٧/٣
الحمد لله الذي قد شرّفا	قومي وأعلاهم معاً وغطرفا	أبو طالب	٥٥٨/٣
	أسد تهدّ بالزئيرات الصفا	أبو طالب	٨٢٨/٢
كانوا لأبناء نزار كَهْفا	أفٌ لمن كانوا سواهم أُفًّا	؟	١٤/٣
ذو رألات شفّها وشفّهُ	شرادُها عن شرك وكفّهُ	؟	٨٢٨/٢
	(فِ)		
أرمي على شريانة قذافِ	يلحقُ ريشَ النبل بالأطرافِ	[الشجري]	١٦٦/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
مجزوء الرَّجز:			
فيهـــا ثَـــلاثٌ كـــالدُّمى	وكـــاعبٌ ومُسْـــلِفُ	عمر بن أبي ربيعة	٤١٣/١

باب القاف

(قْ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كـــأنَّ أيديْهـــنَّ بالقـــاعِ القَـــرقْ	أيـــدي جـــوارٍ يتعـــاطينَ الـــورِقْ	[رؤبة]	١٥٩/١و٢٤/٣ (الأول فقط)
ســـوَّى مســـاحيهنَّ تقطيـــطَ الحقَـــقْ	تفليـــلُ مـــا قـــارعن مـــن سُـــمِّ الطُّـــرَقْ	رؤبة	١٦٠/١
قُـــبٌّ مـــن التَّعـــداءِ حُقْـــبٌ في سَـــوَقْ		رؤبة	٢٢٩/١
لواحـــقُ الأقـــراب فيهـــا كـــالمقَقْ		رؤبة	٧٣٤/١و٢٣٧/٣
مُعْـــتَزِمُ التَّجليـــحِ مـــلاَّخُ المَلَـــقْ		رؤبة	٢٥٨/١
يرمـــي الجلاميـــدَ بجُلمـــودٍ مِـــدَقْ		رؤبة	٦٨٣/١
كَسَّـــرَ مِـــنْ عَيْنيـــهِ تقويـــمُ الفُـــوَقْ		رؤبة	٤٨٤/١
ولـــم يُضعهـــا بـــينَ فِـــرْكٍ وعشَـــقْ		رؤبة	١٠١٩/١و٥١٢/٢
قُـــودٌ ثمـــانٍ مثـــلُ أمـــراسِ الأبَـــقْ		رؤبة	١١٠٥/١

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
مشتبهُ الأعلامِ لمَّاعُ الخفقْ	رؤبة	١١٥٨/١
أو مشتك فائقةً من الفأقْ	رؤبة	٥٦١/٢
وقاتم الأعماق خاوي المخترقْ	رؤبة	٢/٤٠و٦٦٥
مرعىً أنيق النبت مجّاجَ الغدَقْ	رؤبة	٣٩٣/٢
قبّاضة بين العنيف واللبقْ	رؤبة	٣٩٧/٢
سراً وقد أوّن تأوينَ العققْ	رؤبة	٣٠٣/٢
جوازئاً يخبطنَ أنداء الغمقْ	رؤبة	٢٠٧/٢
كالقرويّ انجاب عن لون السرَقْ	رؤبة	٧٢/٢
وثلَم الوادي وفرغ المندلقْ	رؤبة	٥٩١/٢
فعفَّ عن أسرارِها بعد العَسَقْ	رؤبةُ	١٩٤/٣
وخفَّ أنواءُ السَّحابِ المرتَزقْ	رؤبة	٥٠٩/٣
قوارياً من واحفٍ بعد العنقْ للعِدِّ إذ أخلفها ماءُ الطَّرَقْ	رؤبة	٥٦٥/٣
وحلَّ هيفُ الصيفِ أقرانَ الرّبقْ	رؤبة	٦٤١/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الله الله الجنيـــد يفـــترقْ	يدعـى الجنيـد وهـو فينـا الزُّمَّلـقْ	أعرابي	٥٨٢/٢
مبـــاركٌ إذا رأى فقـــد رزقْ		ابن المعتز	٥٦٨/٢و١٤٠/٣
قـامت تمطًّـى فـالقميص منخـرقْ	فصـادف الخـرق مكانـاً قـد حلـقْ	؟	٨٥/٢
كأنـــه قعـــب نضـــار منفلـــقْ		؟	٨٥/٢

(قَ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يغـــرس فيهـــا الـــزاذ والأعراقـــا			١٦/٢
أحـــبُّ أمَّ العمـــر حبّـــاً صادقـــا	براقـــةً لا تلبـــسُ البخانقـــا		٨٨٩/١
وهـــن يذرعـــن الرقـــاق السَّـــمْلقا	ذرع النواطـــي السُّـــحَلَ المدققـــا	؟	٥٠٧/٢
لا ذنـــب لـــي كنـــتُ امـــرأً مفنَّقـــا	أغيـــد نـــوَام الضُّحـــى عزونقـــا	؟	٥٤١/٢

(قُ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إنَّ أبـــاك زهـــدقٌ دقيـــقُ	لا حســـنُ الوجـــه ولا عنيـــقُ	امرأة من العرب	٦٢١/١
تضحـــكُ مـــن طرطُبِّـــهِا لعنـــوقُ		امرأة من العرب	٦٢١/١
ومنهـــلِ طـــامٍ عليـــه الغلفـــقُ	تَنـــيرُ أو تســـدي بـــه الخدرنـــقُ	[الزَّفيان السعدي]	٤٨٦/٢و٥٢٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
	(ق)		
ابعدهُنَّ اللهُ من نياقِ	إنْ هنَّ أنجيْنَ من الوثاقِ	[القُلاخ بن حزن]	٤٦٥/٢
بأربع من كذب سمَّاقِ		[القلاخ بن حزن]	٤٦٥/٢
ولا توقِّيَّ ولا إشفاقي	ولا التميماتُ على التَّراقي	؟	٥٥٥/٣
إذ لَمَّتي مثلُ جناحِ غاقِ		[رؤبة]	٥٣٣/٢
لقد تعلَّلتُ على أيانَقِ	صُهْبٍ قليلاتِ القراد اللأَّصق	؟	٤٦٥/٢
ومسَدٍ أمرَّ من أيانقِ	ليس بأنيابٍ ولا حقائقِ	[عمارة بن طارق]	٤٦٥/٢و٤٧٩
أرضٍ بها الثيران كالبرازق	كأنَّما يمشين في اليلامق	[عمارة بن طارق]	٥١٥/٢
يا للرِّجال للمشيب العائقِ	غيَّر لون الشَّعر الغرانق	؟	٥٤١/٢
خوصٌ ذواتُ أعينٍ نقانقِ	جبت بها مجهولة السمالق	[حبيب العنبري]	٥٤٣/٢
وذات ألياط ومخٌّ زاهقِ		؟	٥٦٤/٢
بان على البوغاء والشقائقِ		؟	٥٦٥/٢
باتت تدلًّى من ثنايا بارقِ	تدلِّيَ الصقع على الخرانقِ	؟	٥٢٧/٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
والظعن الباكرةِ الخرائقِ لمصر أو للشّامِ أو لدابقِ	؟	٥٢١/٢
يتركُ في حجارةِ الأبارقِ آثارَ قلعِ الحلي في المناطقِ	؟	٢١/٣
إنّا على البعادِ والتفرّقِ لنلتقي بالذكر إنْ لم نلتقِ	ابن المعتز	٧٣٠/١
ثم اتّقى وأيُّ عصرٍ يتّقي بعلبةٍ ونعلهِ المعلّقِ؟	[أبو محمد الفقعسي]	٤٧/٢
قَدْ قالتِ الأنساعُ للبطنِ الحقِ	[أبو النجم]	١٦٣/١و٧٠٩/٣
يا عزَّ ذات المئزرِ المنشقِّ أخذت خاتامي بغيرِ حقٍّ	؟	٥٥١/١
ومشركيٍّ كافرٍ بالفُرُقِ		١٨٢/٣
زمْرَ النَّصارى زمَّرْت بالبوقِ	؟	٨٣٠/٢
كمشُ الكفاءِ مرتعنُّ الروّقِ	؟	٦٧١/٢
قامَ إلى عذراءَ جعفليقِ يمشي بمثل النَّخلةِ السَّحوقِ	[أبو حبيبة الشيباني]	٢٦٥/٣
وهنّ مداً غضَنَ الأفيقِ	الراجز	٦٨٥/٣
أُبابُ بحرٍ ضاحكٍ هَزُوْقِ	؟	٢٢١/١

البيت	اسم الشاعر	الصفحة

باب الكاف

(كْ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
عبد المقدّير كبرذون الرَّمكْ	رؤبة	٦١٣/٢

(كَ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
دارٌ لُسْعدى إذْهِ مِن هواكا	؟	٢٩٩/١
فارفق ولا تخرقْ على وجاكا ... ولا تهدّمْ حمقاً منهاكا	؟	٨٢٣/٢
ورداً على خندقهِ لكاكا	رؤبة	٦٤٨/٢
إليكَ حتَّى بلغتْ إيّاكا	[حميد الأرقط]	١٥٣/٣
أهدموا بيتك لا أبالكا ... وزعموا أنَّك لا أخالكا	الضَّبّ	٤٢٠/٢و٦٨٢
وأنا أمشي الدألى حوالكا	الضبّ	٤٢٠/٢و٦٨٢
واللَّهُ سَمَّاكَ سُماً مُباركا ... آثَرَكَ اللَّهُ بهِ إيثارَكا	[أبو خالد القناني]	١١٢/١و٢/٣٥٣و٢/٢٩٠
هزَّ إليها روَقهُ المصعلكا ... هزَّ الغُلامِ الدّيلميُّ اليَنزكَا	الرَّاجزُ	٥٨٦/٣
إذا طلبنا الماءَ قالت ليكا ... كأنَّ شفريها إذا ما احتَّكا	أبو فرعون	٢٦٠/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
	حرفا بـرام كُسِـرا فاصطكّا	أبو فرعون	٢٦٠/٣
صبيّـةٌ علـى الدخـان رمكـا	مـا إن عـدا أكـثرهم أن زكّـا	[رؤبة]	٧٨/٢
	لـم يـكُ شـيءٌ يـا إلهـي قبلكـا	[عبدالله بن عبدالأعلى]	٧٢٤/١
أطلـب أبـا نخلـة مـن يأبوكـا	فقـد سـألنا عنـك مـن يعزوكـا	[بخدج]	٢١٤/٢
	إلـى أبٍ فكلُّهـم ينفيكـا	[بخدج]	٢١٤/٢

(كِ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
حُيِّيـتِ مـن هركولـةٍ ضنـاكِ	قـامت تهـز المشـي في ارتهـاكِ	؟	٦٣٨/٢
تَراكِهـا مِـنْ إبـلٍ تَراكِهـا	أمـا تـرى المـوتَ لـدى أوراكِهـا؟	[طفيل بن يزيد الحارثي]	٤٢٣/١
قـالت لـه وهـو بعيـشٍ ضنـكِ	لا تكـثري عذلـي وخلّـي عنـكِ	؟	١٨٢/٢
جريّـةٌ كحمُـر الأمَـكُ	لا ضـرعٌ فيهـا ولا مذكّـي	[قُطيَّة الكلابية]	٥٧٤/٢

(كُ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
حَوكـتْ علـى نـيرين إذ تُحـاكُ	تخبّـطُ الشّـوكَ ولا تُشـاكُ	؟	٣٠٥/٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة

باب اللام

(لْ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
فهي ضناك كالكثيبِ المُنهالْ	العجاج	٦٣٩/٢
كأن رعْن الآلِ منه في الآلْ ... بين الضّحى وبين قيلِ القيّالْ	[العجاج]	٧٥٤/٢و٦٥٠/٣
إذا بدا دُهامجٌ ذو اعتدالْ	[العجاج]	٧٥٥/٢و٦٥٠/٣
كأنّ جاراتِ المخاضِ الأبّالْ	[العجّاج]	٣١٤/٣
إذا غدا النّاس غدا كالرِّئبالْ ... ينشد أجمالاً وما من أجمالْ	[العجّاج]	٣٧/٣
واتُبذلتْ غضبي وأم الرِّحالْ ... وقول: لا أهلَ له ولا مالْ	؟	٧٤٨/٣
فَزَوَّجوها ماجداً أعراقُه ... وانتجلوا مِنْ خيرِ فَحْلٍ يُنْتَجَلْ	؟	٣٦٣/١
ربّ ابن عمٍّ لسليمى مشمعلْ ... طباخ ساعاتِ الكَرى زاد الكسلْ	الشّماخ [ابن ضرار]	٥٦٠/١
أروع في السَّفر وفي الحيِّ غزلْ	الشَّماخ [ابن ضرار]	٥٦١/١
بكلّ عسّالٍ إذا هُنَّ عسلْ	؟	٤٢٧/١
وذاب للشمسِ لعابٌ فنزلْ	؟	٥٩٤/١

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
كلّ هجانٍ ذاتِ خصرٍ وكفلْ … مثلِ النقا لبّده ضربُ الطّلّلْ	؟	٦٧٨/٢
من عللٍ بعدَ نَهَلْ	؟	٣٢٧/٢
هو الجوادُ بنُ الجوادِ بنِ سَبَلْ … إنْ دوّموا جادَ وإنْ جادوا وبلْ	[جهم بن سبل]	٧٩٧/٢ و٣٢٥/٣ و٦٤٢
والموتُ أحلى عندنا من العَسَلْ	[الأعرج المعنيّ]	٤٤٦/٣
أو أفعُواناً قد أسنَّ ونحلْ … كأنّه من وسَطٍ فما سفلْ	؟	٣٠٧/٣
ضبٌ وما استقدم من ذاكَ وَرَلْ … أقرنُ زحّافٌ إذا عضّ قَتَلْ	؟	٣٠٧/٣
من كلّ قَرمٍ شيظميٍّ بهلولْ … عاري الظّنابيبِ سمينٍ مهزولْ	؟	٤٧٩/٢

(لَ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
قد أركب الآلةَ بعد الآلهْ … وأتركُ العاجزَ بالجدالهْ	[أبو قردودة]	٥٥٦/١ و٢٨٩/٢ (الثاني فقط) و١٢٢/٣ (الثاني فقط)
منعفراً ليست له محالهْ	[أبو قردودة]	٥٥٦/١ و٢٨٩/٢
مهلاً فداءَ لك يافضالهْ … أجِرّه الرُّمح ولاتهالهْ	؟	١٥١/١
فباتَ منه القلبُ في بلبالَهْ	؟	٩٨/٣
وابتسمتْ بحسنِ ما دَلالَهْ … عن بَردٍ في قهوة زُلالَهْ	؟	١٦٥/٣

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
ليستْ بذاتِ نيربٍ سؤالَهْ ... على شمالٍ أو على شمالِهْ	؟	١٦٧/٣
أخذمتْ أمَ وذمتْ أم مالَها؟ ... أم صادفتْ في قعرها حبالَها؟	؟	٥٢٠/٣
يتركن شُذّانَ الحصى جوافلا	؟	٧٠٢/٢
فهي تنوش الحوضَ نوشاً من علا ... نوشاً بهِ تقطعُ أجوازَ الفلا	؟	٦٩٤/١و٣٠٢/٢و٦١١
يا أيها الساعي الذي قد أرسلا ... قد بدّل الدهر القلاصَ بدلا	؟	٧٣٦/١و٦٨٠/٢
كانت فريضاتٍ فصارت أسلا	؟	٧٣٦/١و٦٨٠/٢
فأيُّ أمرٍ سَيِّءٍ لا فعلَهْ؟	[شهاب بن العيِّف أو]	٤٨/٣و٣٥٦
يقطع في إحدى خُطاها مرحلَهْ		٦٣٧/٣/ح
هذا سلاحٌ كاملٌ وألَّهْ ... وذو غراريْنِ سريعُ السَّلَّهْ	[حماس بن قيس]	٣١٢/٣
وأمنحُ المِيَّاحةَ السَّبحللهْ ... وأطعنُ السحساحةَ المشلشلهْ	[صخر الغيّ الهذلي]	٨٤٩/١
قالوا ارتحلْ فاخطبْ فقلتُ هلاً ... إذ أنا روقايَ معاً ما انفلاً	؟	١٩٥/٣
وجرَّرتْ منك بشلوٍ جيألَهْ	؟	٤٥٧/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
مجزوء الرجز:			
سبحلةٌ ربحلهْ	تنمي نباتَ النخلهْ	امرأة من العرب	٨٤٨/١
(لُ)			
بذي مَجازٍ فوقها عدائلُ	مثلُ الأرُومِ ثايُها مواثلُ	؟	٢٨٣/١
إذا رآه الزائف المخايلُ	صدٌ كما يصاغر المضائلِ	؟	٨٣٨/٢
مشي السكارى كرَّت النواطلُ	لها فكلٌ غلليٌ ثاملُ	؟	٧٢٢/٢
أعاشني بعدك وادٍ مبقلُ	آكلُ من حوذانه وأنسلُ	دؤاد بن أبي دُؤاد	٤١٤/٢
إذا رحيُّ الأضرسِ العنادلُ	عجمنها فالضرس منها قاحلُ	؟	٥٠٨/٢
هَنًّا وهنًّا ولها شواكلُ	من غيرِ أهليها وغولٌ غائلِ	؟	٦٢٦/٣
وأجفَنُ العينِ بها هَوامِلُ		؟	٦٦٣/٣
هل يغلبنِّي واحدٌ أقاتِلُهْ	ريمٌ على لَبَّاتِهِ سلاسِلُهْ	؟	١٩٣/٣
سلاحه يوم الوغى مكاحلُهْ		؟	١٩٣/٣
فوق الخماسيِّ قليلاً يفضلُهْ		أبو النجم	٩٣٨/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ككرسفِ النّدافِ لولا بلُّهُ		أبو النجم	١/١٠٠٠/ح
كأنّهُ لَمّا تدلّى مِسْحَلُهُ	وابتلَّ ماءَ نحرهُ وكفلُهُ	أبو النجم	٢٩٣/٣
دجنٌ طُوالٌ كلٌّ دجنٍ يغسِلُهُ		أبو النجم	٢٩٣/٣
كالذئبِ يدأى للغزالِ يختلُهُ		؟	٢٣٥/٣
عُجَيِّزٌ عارضُها منهلُ	طعامُها اللّهنَةُ أو أقلُ	[عطيَّة الدبيري]	٢٩٠/٣
قد علمتْ جاريةٌ عطبولُ	أنّي بنصلِ السيفِ خنشليلُ	؟	٨٣٤/١
مجزوء الرجز:			
ما فرّقَ الألاّفَ بعـ	ـد الله إلا الإبِلُ	أبو الشيص	٤٦٢/٢
وما إذا صاح غرابٌ	في الديار احتملوا	أبو الشيص	٤٦٢/٢
وما على ظهر غرابِ	البين تُمطَى الرَّحَلُ	أبو الشيص	٤٦٢/٢
وما غرابُ البين	إلا ناقةٌ أو جملُ	أبو الشيص	٤٦٢/٢

(لِ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
سال عليها التّلْعُ من جبالِها	؟	١/١١١٢/ح

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
يطرحنَ بالمهامهِ الأغفالِ كلَّ جهيضٍ لثق السِّربالِ	العجاج	٢٧٠/١
حيُّ الشَّهيقِ ميِّتِ الأوصالِ	العجاج	٢٧٠/١
فرَّجَ عنهُ حَلَقَ الأغلالِ جذبُ العرى وجريةُ الحِبالِ	ذو الرُّمَّة	٦٩٥/١و٢٠٢/٣
ونغضانُ الرحلِ من معالي	ذو الرُّمَّة	٦٩٥/١و٢٠٢/٣
فظلّ لحماً تربَ الأوحالِ وسط القتالى كالهشيمِ البالي	منظور بن مرثد	٣٣٩/٢
ماذا يريني الليل من أهوالِه؟ أنا ابن عمّ الليل وابن خالِهِ	[العنبري]	٧١/٢
إذا دجا دخلتُ في سرباله لست كمن يفرقُ من خيالِهِ	[العنبري]	٧١/٢
ما يتحركن سوى انسلالِ فهن يضربن على التّصهالِ	المتنبي	٩٢/٢
كلُّ عليل فوقها مختال يمسكُ فاه خشية السّعالِ	المتنبي	٩٢/٢
من مطلع الشمس إلى الزوالِ	المتنبي	٩٢/٢
وقائد الخيل إلى الأقتالِ	منظور بن مرثد	٧٥٢/٢
إنِّي على ما كان من هزالي وقلة اللحم على أوصالي	بعض الرّجاز	٤٦٣/٢
أثلِمُ جنب الخبز من حيالي ثلمَ المحاق جانب الهلالِ	بعض الرّجاز	٤٦٣/٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
ماذا يُريني اللَّيلُ من أهوالهِ ... أنا ابنَ عمِّ اللَّيلِ وابنُ خالهِ	بعض الرَّجّاز	٢٨٠/٣
إذا دجا دخلتُ في سرباله ... لستُ كمن يجزعُ من خيالهِ	بعض الرّجاز	٢٨٠/٣
أقولُ إذ خرَّتْ على الكلكالِ ... يا ناقتي ما جُلتِ من مجالِ	الرَّاعي	١٢٥/٣
تخيّري خُيّرتِ أمَّ عالِ ... بين قصيرٍ باعهُ تنبالِ	القتَّال	٢٥٠/٣
أذاك أم منخرقُ السُّربالِ ... كريمُ عمٍّ وكريمُ خالِ؟	القتَّال	٢٥١/٣
قد مرَّ يومانِ وهذا التالي	؟	٢١١/٣
يا نخلَ ذات السدْرِ والجراولِ ... تطاولي إن شئتِ أن تطاولي	؟	٧٠٨/١و٥٩٣/٢و١٢٧/٣
إنَّا سنرميكِ بكلِّ بازلِ ... رحبِ الفُروجِ ليِّنِ المفاصلِ	؟	٧٠٨/١
عرندسِ الخلقِ نبيلِ الكاهلِ	؟	٧٠٨/١و٥٩٣/٢
قد نزلت بساحةِ ابنِ واصلِ ... خرقةُ رجلٍ من جَرادٍ نازلِ	رجل من بني يربوع	٩٥٣/١
منها المطافيلُ وغيرُ المُطفِلِ	أبو النجم	٥٤٤/١
جاءت تَسامى في الرَّعيلِ الأوَّلِ ... والظِّلُّ عن أخفافها لم يُفْصَلِ	أبو النجم	٧٧٥/١
فامَّازَ عنه دُخَلٌ في دُخَلِ	أبو النجم	٩٥٥/١

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
وراعـــت الرَيـــــداءَ أمَّ الأرْوُلِ	أبو النجم	٩٩٢/١ و٦٨٣/٢ و٣١٣/٣ و
إذا دنـت مـن عضـدٍ لـم يُشْـغَلِ عنـه ولـو كـان بضيـقٍ مَـأْزَلِ	أبو النجم	١١٩٨/١
يقدمهـا كُـلَّ نيـافٍ عنْـدَلِ	أبو النجم	١٥٤/١
وقـد جعلنـا في وَضِيـنِ الأحْبُـلِ جَـوْزَ خُفَـافٍ قَلْبُـهُ مُثَقَّـلِ	أبو النجم	١٧٠/١ و٥٤٢/٢
بَيْـنَ رِمَـاحَيْ مَـالكٍ ونهشَـلِ	أبو النجم	٢٣٠/١
أَقَـبُّ مـن تحـتُ عريـضٌ مـن عـلِ	أبو النجم	٢٣٥/١ و٦٩٦
تُغَـادِرُ الصَّمْـدَ كَظهْـرِ الأجْـزَلِ	أبو النجم	٢٤٣/١ و٢١/٣ و١٢٥
الحمـد لله الوهـوبِ المجـزلِ أعطـى ولـم يبخَـلْ ولـم يبخَّـلِ	أبو النجم	٢٢٣/١ و٢٤٤/ح
كـومَ الـذرى مـن خَـوَلِ المُخَـوَّلِ	أبو النجم	٢٤٤/١/ح
خَوصـاءُ تَرمـي بـاليتيمِ المُحْثَـلِ	أبو النجم	٤١٦/١
في سـرطم هـادٍ وعنـقٍ عرطـلِ	أبو النجم	٥٥٦/٢
رُكِّـب في ضخـمِ الذِّفـاري قَنـدلِ	أبو النجم	٥٤٦/٢
تفلـي لـه الريـح ولَمَّـا يُقـملِ لِمَّـةَ قفـرٍ كشـعاع السـنبلِ	أبو النجم	٤٨٩/٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
ينحتُ عن ذفراه مثلَ الفلفلِ	أبو النجم	٥٩/٢
بين رماحي مالك ونهشلِ	أبو النجم	٦٧/٢
الحمد لله العليِّ الأجللِ	؟	٤٤٥/٢
يأوي إلى ملطٍ له وكلْكلِ	أبو النجم	٤٢٤/٢
تحت حجاجي هامةٍ لم تدخلِ	أبو النجم	٧٢٣/٢
وهي على عذبٍ رواءِ المنهلِ	أبو النجم	٧٣٦/٢
بين مهاريسَ ونابٍ مقصلِ	أبو النجم	٧٦٨/٢
في روضِ ذفراءَ ورُغلِ مخجلِ	أبو النجم	٦١٣/٣
في حَلَقٍ ذاتِ رتاجٍ مُقْفَلِ	أبو النجم	٥٧١/٣
دحلُ أبي المرقالِ خيرُ الأدحُلِ	أبو النجم	٢٩٢/٣
سامٍ كجذعِ النّخلةِ الشّمردلِ	أبو النجم	١١٩/٣
تدافُعَ الشّيب ولم تقتّلِ	أبو النجم	٢٨٤/٣
تبري لها من أيمنٍ وأشْملِ	أبو النجم	٦٠٩/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كــأن في أذنــابهنَّ الشُّــوَّلِ	مــن عَبَسِ الصَّيـف قـرونَ الأجَّـلِ	أبو النجم	٣/١١٥
يـا زيـدُ زيـدَ اليعمـلاتِ الذُّبَّـلِ	تطـاولَ الليـلُ عليـك فـانزلِ	[عبد الله بن رواحة]	١/٥٩٤و٦٩/٣
بـين سـماطي شـفقٍ مُهَـوَّلِ		رؤبة	١/٦٩١
بعيـد بـينَ منهـلٍ ومنهـلِ		؟	١/٧٥١
والشـوق شـاجٍ للعيـونِ الحُـذَّلِ		العجّاج	١/٧٩١
كأنَّـهُ بالصَّحْصحـانِ الأنجـلِ	قُطْـنٌ سُـخامٌ بأيـادي غُـزَّلِ	[جندل بن المثنى الحارثي]	١/٧٤و٢/٧٦و١٢٢/٣
تـراه للواسـط كـالمقبَلِ		العجّاج	٢/٥٤٥
إمّـا تريـني كـالوبيل الأعصـلِ	أحسـب مهـزولاً وإن لـم أهـزلِ	؟	٢/٥٧٧
فـربَّ خـرقٍ يـا سـليمى مجهـلِ	بعيـدِ بـينَ منهـلٍ ومنهـلِ	؟	٢/٥٧٧
قطعتُـه بقلقـاتِ الأحبـلِ	عتـائقِ السـرَ جيـاد الأرجـلِ	؟	٢/٥٧٧
براقـة الخـد صمـوت الخلخـلِ		؟	٢/٢٣٤
يشـكو الوجـا مـن أظلَـلٍ وأظلـلِ		العجّاج	٢/١٩٦و٤٤٥ و٥٢١/٣
فُـربَّ خـرقٍ يـا سـليمى مجهَـلِ	بعيـدِ بـينَ منهـلٍ ومنهـلِ	؟	٣/١٩٨

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وَقــاتِلٍ حَوْبــاءَهُ مِــنْ أَجْلِــي	ليـسَ لــه مِثْلــي وأيــنَ مثْلــي؟	رؤبة	٥٢/١
خــرس الــبريم متْــأق الخلخُــلٍ		؟	٢٣٥/٢و٥١٦
منصلتــاً كالسّــيفِ عنــد سَــلِّهِ		أبو تمام	٩٠/٣
كــأنَّ مهواهــا علــى الكلكــلِ		[منظور بن مرثد]	١٢٦/٣
ثــم إلــى هــادٍ شـديدِ الخــلِّ	وعُنُــقٍ في جِــذعُ مُتمهــلٌ	[جندل بن المثنّى]	٧٤٨/٣
وعنــقٍ كــالجذْعِ منهمــلٌ	تقصُــر عنَــه هُدَبــاتُ الجُــلٌ	[جندي بن المثنّى أو]	١١٠/٣
تســمع مــن هُويِّــه المجفــولِ	وقعــاً كــززٍ الأمغــرِ الموبــولِ	؟	٧٩٧/٢
بحــائلِ ذي الرمــثِ والهجــولِ	فتضعــي عنــك أذى الزميــلِ	؟	٨٢٣/٢
تروَّحــي يــا خَــيرةَ الفســيلِ	تروَّحــي أجــدرَ أن تقيلــي	[أحيحة بن الجلاح]	٤١٣/٣

باب الميم

(مْ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
أَرَّقنــي اللَّيلــةَ ليــلٌ بــالتُّهَمْ	يــا لــكَ برقــاً مــن يَشُــمْهُ لا يَنَــمْ	؟	١٦٩/١
لَئِــنْ قَضيــتُ الشَّــأنَ مــن أمــري فلــمْ	أَقْــضِ لُبانــاتي وحاجــاتِ النُّهَــمْ	؟	٣٢٣/١

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
لأُفرحنْ قلبكَ منها بقدَمْ	؟	٣٢٢/١
لأهدرن اليوم هدراً صادقا هدر المعنى ذي الشقاشيق اللَهِمْ	؟	٥٢٦/٢
فهن حيرى كُمضلاَّتِ الخدمْ	[جرير]	٣٢٧/٣و٤٩٣
فاعتام منها لجبةً غير قزمْ	عمر الكلبي أو صخرالغيّ	٤٩٨/٣
بات يقاسيها غلامٌ كالزلَمْ	؟	٦١٠/٣
كأن ريح فعمه إذا فعمْ ريح النجوج الهضام المهتضمْ		٧٣١/٣و٧٦٩
تفتُر عن مثل الأشاي إن ضغمْ	؟	١٣١/٣
لست براعي إبل ولا غنمْ ولا بجزّار على ظهر وضمْ	[رشيد بن رميض]	٤٦١/٣
قد قاتلوا لو ينفخون في فحمْ	؟	٤٨٠/٣
ألا أنهما هما إنها مناهيمْ وإنما ينهمها القوم الهيمْ	؟	٥٧٥/٣

(مَ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
نفس عصام سوّدت عصاما وعلمته الكرَّ والإقداما	عصام بن شهبر	٨٩٠/١
وجعلته ملكاً هماما	عصام بن شهبر	٨٩٠/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يا ليل لا عذل ولا كلاما	في الحب إن الحب لن يداما	؟	٣/٦٣٤
إن دعيَّ غالب همامًا	أنكرتُ منه شعرًا تؤاما	امرأة من بني فقيم	٣/٥١١
إنَّ لنا رائطًا كراما	لا صافنًا تشكو ولا انحطاما	؟	٣/٣٤٦
ولا شظا عظم ولا انفصاما	من كل مهر يعرف الإجداما	؟	٣/٣٤٦
وهي ترثي بأبا وابناما		[رؤبة]	٣/٨٧
إنَّ بها أكتل أو رزاما	خويربين ينقعان الهاما	[الأسدي]	٢/٤٤٣
عُوجي علينا واربَعي يا فاطما		هدبة [ابن الخشرم العذري]	١/٣٦٨
فمشتا ومشتا بنتاهُما		؟	١/٧٤٣
ياخازياز أرسلِ اللهازما	إني أخاف أن تكون لازما	؟	٢/٢٢٤
خالها فرضيت خلامَهُ		بعضهم	٢/٤٢٥
يا رب من قارف أوداناهما	ثم مرى تينك أو كماهما	؟	٣/٥١
كافًا وميمًا ثمّ سينًا طاسما		؟	٣/٣٢١
أو خشَي المرموس من ثناهما	فارم على عينيه من عماهما	؟	٣/٥١

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
غاشيةً من كمهِ تغشاهما	؟	٣/٥١
كفّاك كف لا تليق درهما جوداً وأخرى تعطي بالسيف دما	؟	١/٢٣٤و٢/٣٦٦و٤٨١
لمَّا رآهم كردم تكردما كردمة العير أحسَّ الضيغما	؟	١/٦٠٦و٣/٣٦٣
كمنخر الثور إذا ما حمحما	؟	١/٧٩٠
يا فقعسيُّ لم تأتيه؟ لَمْه؟ لو حافظ الله عليه حرمه	[سالم بن دارة]	١/٤٩٣
ملك إذا زاحم ملكاً زحمَهْ	؟	١/٦٣٣
وعارضاتٍ وصبيّاً سرطَمَا	رؤبة	٢/٨٢٩
لا خرع العود ولا موصَّما	[رؤبة]	٢/٣١٩
يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخاً على كرسيه معمما	[العجَّاج]	٢/١٧٦
يا فقعسي لم قتلته لَمه؟ لو خافك الله عليه حرَّمه	؟	٢/٤٧٠
تسألني بالرامتين سلجما يا هندُ لو سألت شيئاً أمما	؟	٣/٢٨٣
جاء به الكريُّ أو تيمَّما	؟	٣/٢٨٣
قد سالم الحيّاتُ منه القدَما الأفعوانَ والشُّجاع الشجعما	الراجز	٣/٧٣٨

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
إذا تـــردَّتْ كرمَها المنظَّما ... تحسبه في الجيد منها أرقما	الآخر	٧٨٠/٣
فأمست الأطلال قفراً طُسَّما ... من أهلها إلاّ ثلاثاً رُؤَّما	الآخر	٣٢٢/٣
وأخرج القطرُ الفدور الأعصما	معروف بن عبدالرحمن	٢٩٨/٣
ما زال ذيبُ الرقمتين كلَّما ... دارت لوجهِ دار معْها أينما	؟	١٣٣/٣
ردي ردي وردَ قطاةٍ صمَّا ... كدرية أعجبها بردُ الما	؟	١١٥٥/١
فقاءه الحوت رذيّاً ذمَّا	؟	٤٧٠/٢
إن تغفرِ اللَّهم تغفر جمَّا ... وأيُّ عبد لك لا ألَمَّا؟	[أبو خراش الهذلي]	٥٣/٢و٣٥٦/٣
ضخمٌ يحبُّ الخلقَ الأضخمَّا	رؤبة	١٢٦/٣و٣٦٩
قالت اليَنمَةُ: أنا اليَنمَهْ ... أغسقُ الصَّبيَّ قبل العتمهْ	؟	٦١٣/٣
وأكبُّ الثمالِ فوقَ الأكمهْ	؟	٦١٣/٣
إنَّ تميماً خلقت ملوما ... قوماً ترى واحدهم صهميما	رؤبة	٨٣٥/٢
يسوق قرماً قطماً قطيما	؟	٤٩٦/٣
جئْنا بَدهم يدهَم الدُّهوما ... مجرٍ كأنَّ فوقَه النُّجوما	؟	٤٨٣/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
عَوْلَـــةُ ثكلـــى فقـــدتْ حميمـــا	فهـــي ترثّـــي بأبـــا وابنيمـــا	؟	٣/٨٧/ح

مجزوء الرجز:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
قـــم قائمـــاً قـــم قائمـــا	لقيـــت عبـــداً نائمـــا	[امرأة من العرب]	٢/٥٩٨
وأمـــةً مراغمـــا	وعُشـــراء رائمـــا	[امرأة من العرب]	٢/٥٩٨
يـــا ذائـــد الخيـــل ومجتـــاب	الـــدلاص الدرمـــه	أخت سعد بن قرط العيزي	٢/٧٤٧
تنبـــت نـــورا أرجـــاً	جرجـــاره واليَنمَـــهْ	أخت سعد	٣/٦١٣

(مُ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
قـــد صبّحـــتْ صبّحهـــا السّـــلامُ	بكبـــدٍ يتبعُهـــا ســـنامُ	؟	٣/٣٢٨
فِي ســـاعةٍ يُحبُّهـــا الطّعـــامُ		؟	٢/٥٦١و٣/٣٢٨
قـــالتْ لنـــا ودمْعُهـــا تُـــؤامُ	كالسُّـــلك لَّمـــا خانَـــه النّظـــامُ	[حدير عبد بني قميئة]	٣/٥١١
علـــى الذيـــن ارتحلـــوا السّـــلامُ		[حدير عبد بني قميئة]	٣/٥١١
كـــأن فِي حافاتـــه إذ جلجـــلا	للأســـدِ حـــول غيلـــهِ زمـــازمُ	؟	٣/٢٩٣
ضرغامـــةً تُـــؤزره ضراغـــمُ	للأســـد حـــول غيلـــه زمـــازمُ	العجاج	٣/٢٩٧

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
عـذتَ بما عـاذ بـه إبراهِـمُ	[عبد المطّلب]	٣/٥٥٩
يُكنى أبا السَّمْحِ وقِرضابٌ سِمُهْ مُبْترِكاً لكلِّ عَظْمٍ يَلْحَمُهْ	؟	١/٣٥٧
وعامنا أعجبنا مقدَّمُهْ	؟	١/٣٥٧
تَضْحَكُ عن أشْنَبَ عَذْبٍ مَلْثَمُهْ	[رؤبة]	١/٣٠٥
فإنَّما أنتَ أخٌ لا نَعْدَمُهْ	الآخر [؟]	١/٦٣
يصبح عطشان وفي البحر فمُهْ	[رؤبة]	١/٩٨٦
عاين حيّاً كالحراج نَعَمُهْ يكون أقصى شلّه محرنجمُهْ	العجاج	٢/٥٩٧
باسم الذي في كل سورةٍ سِمُهْ	[رؤبة أو]	٢/٣٥٢
فأفأة الفأفاء لجّ هَذرمُهْ	رؤبة	٣/٥٣٨
يصبح ظمآن وفي البحر فَمُهْ	؟	٣/١٧١
بُنَيَّتي رَيحانةٌ أَشُمُّها فَدَيْتُ بِنْتي وَفَدَتْني أُمُّها	أبو فرعون	١/٦٥

(مِ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
يا هال ذات المنطق التمتامِ وكفُّك المخضب البنامِ	رؤبة	١/٦٩٠و٣/١٤٤و

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
وهـــابتِ الأسْـــدُ أشـــدَّ الإحجـــام	؟	٧١٣/١
لـــو كـــان عنـــدي مئتـــا درهـــام ... لجـــاز في آفاقهـــا خاتـــامي	؟	٥٤٥/١و٥٥٢
ســـلَّط الله علـــى أولئـــك الأغنـــام ... ســـميدعاً معـــاود الأقـــدام	؟	٣٤٠/٢/ح
أو جيـــألاً طلـــت بـــذات هـــام ... تَلفُّهـــا مدلَّـــس الظـــلام	؟	٣٤٠/٢/ح
لـــفَّ العجـــوز قـــرد القمـــام	؟	٣٤٠/٢/ح
لـــو كـــان عنـــدي مائتـــا درهـــام ... لجـــاز في آفاقهـــا خاتـــامي		١٨٤/٢و٧٦٠
بـــاتت تجيـــبُ أدعـــجَ الظـــلام ... جيـــبَ البَبطـــر مـــدرع الهمـــام	أبو الجرّاح	١٠٣/٢
تخلـــصُ بعـــد اللَّحـــم للفطـــام ... ممَّـــا تعلمـــتُ مـــن العُـــلاَّم	؟	٥١٤/٣
كـــأنَّ مـــا يســـقط مـــن لغامِهـــا ... بيـــتُ عكنبـــاةِ علـــى زمامِهـــا	؟	٤٨٥/٢
عرامـــسٌ طـــال نعيـــمُ عامِهـــا ... غـــادي طـــلابِ مصرعـــنْ أرحامِهـــا	؟	١٣٧/٣
مثـــل الجلاميـــد بكـــفِّ الرَّاجـــم	؟	٧٨٣/١
وغـــيرُ سُـــفْعٍ مُثَّـــلٍ يَحـــامِمِ	[غيلان بن حريث أو]	٤٠٨/١و١٠٦/٢
مـــع اقتصـــالِ القصـــر العـــرازم	؟	٥٤/٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
داويتُه من وجع القوائم ... أحبو على الرّسغينِ حبوَ الرّازم	رؤبة	٣/٣٣٠
ذاري الرّقاقِ واثبِ الجراثم	؟	٣/٢٩٠
إذا العوالي أخرجتْ أقصَى الفم	[العجاج]	١/٢٢٨
فسلَّمتْ حييتِ من مسلِّم ... حمرا العظام خَدْلةِ المخدَّم	[العجاج]	٢/٥١٦
أضربُ في أعراضِ مدلهمٍّ	رؤبة	١/٥٠٢
وجامع القطرين مطرخمٍّ ... بيَّض عينيه العمى المعمِّي	رؤبة	٢/٨٦و٨٤٠و٣/٥٣٥
من نحمانِ الحسد النُّحِمِّ	رؤبة	٢/٨٦و٨٤٠و٣/٥٣٥
مروانُ مروانُ أخو اليومِ اليمي	رؤبة	٢/٦٨٥
جُمْجُمةٌ دَمَّاغةٌ للجُمْجُم	أبو النجم	١/١٣٣و٤٦٦
إلى تمامٍ من تمامِ أنتمي ... وفي لجيم زاهراتُ الأنجم	أبو النجم	٣/١٥٩
أَخْطِمُ أنفَ الطَّامحِ المُطَهَّم	أبو النجم	١/٢٢٩
كنهورٌ كانت من اعقابِ السمي	[أبو نخيلة السعدي]	٢/١٩٩
وكنتُ قد أعددتُ قبلَ مقدمي ... كبداءَ فوهاءَ كجوزِ المُقْحَم	[عمرو بن لجأ]	٢/٧٠٥

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
لو قلتُ ما في قولها لم يلثم ... يفضلُها في حسنٍ وميسم	[حكم بن معيَّة]	٣/٣٥٤
واصفرَّ حتى صار كالمبلسم	الآخر	٣/٥٤١
سلّومُ لو أصبحتَ وسْطَ الأعجم ... في الرُّوم أو فارسَ أو في الدَّيلم	[أبو الأخزر الحمَّاني]	٣/٥٧٧
إذاً لزرناكَ ولو بُسلَّم	[أبو الأخزر الحمَّاني]	٣/٥٧٧
يلحن من أصواتِ حادٍ شيظم ... صلبٍ عصاه للمطيِّ منهم	؟	٣/٥٨٢
شنشنةٌ أعرفُها من أخزم		٣/٦٤٣
إلاّ بزعزاعٍ يُسلّي همِّي ... يطير منه فتخي من كُمِّيْ	امرأة العجاج	٢/٣١٨
شنشنةٌ أعرفها من أخزم	[أبو أخزم الطائي]	٢/٦٠١و٦٥١
إني إذا شاركني في جسمي ... من ينتقي مخّي ويبري عظمي	؟	٣/٥٩٤
لم أطلب الذنب إليهم ...	؟	٣/٥٩٤
يا ليتها قد خرجت من فمّهِ ... حتى يعود الملك في اصطمُّهِ	[محمد بن ذؤيب العماني الفقيمي]	١/٩٨٦و٣/١٧١ (الأول فقط)
تعرَّضي مدارجاً وسومي ... تعرُّضَ الجوزاءِ للنُّجوم	[عبد الله ذو البجادين]	٣/٣٥٣
هذا أبو القاسم فاستقيمي	[عبد الله ذو البجادين]	٣/٣٥٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
حوزها من برق الغميم	أهدأ يمشي مشية الظليم	[عمرو بن لجأ]	٦٤١/٣
اللّه نجّاك من القصيم	ومن أبي حردبة الأثيم	الراجز	٤٦٥/٣

باب النون

(نْ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ما ذو ثلاث آذانْ	يسبقُ الخيلَ بالرَّدَيانْ؟	أبو ثروان	٢٣٨/١و٢/٥٥٠
أنشدوا الباغي يحب الوجدانْ	قلائصاً مختلفات الألوانْ	؟	٧٣٥/١
فيها ثلاث قلص وبكرانْ		؟	٧٣٥/١
إني أتاني خبر قد أشجانْ	أن الغواة قتلوا ابن عفَانْ	؟	٧٩١/١
خليفة الله بغير برهانْ		؟	٧٩١/١
إنَّ بني فزارة بن ذبيانْ	قد طرقتَ ناقتهم بإنسانْ	[سالم بن دارة]	٧٣٥/٢
مشيأٍ سبحانَ ربِّي الرحمنْ		[سالم بن دارة]	٧٣٥/٢
ومركبٍ تخلطني بالرُّكبانْ	يقي به الله أذاةَ الرَّجلانْ	؟	٢٣٢/٣
ذي خُنزواناتٍ ولمَّاحٍ شَفَنْ		جندل بن المثنى الطهوي	٤٦٩/١و٢/٦٩٦

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
ترفعني وجناً وتهوي بي وجَنْ	[عبد المسيح بن عمرو الغساني]	٨٥٦/١
فيها وكال ولها فيها زَبْنْ	الدهيقين	٩٤/٢
يحكُّ ذفراه لأصحاب الضَّغَنْ تحكُّكَ الأجربِ يأذى بالعَرَنْ	رؤبة	٧٠٨/٣
تربَّعت بالصَّيف في رغلٍ أغنْ	؟	٦١٤/٣
لكاعبٌ مائلةُ العطفينْ بيضاءُ ذات ساعدينِ غيلينْ	[منظور بن مرثد الأسدي]	١١٧٤/١
تيَّه في تيه المتيهينْ	رؤبة	٢٥/١
سقياً لكم يا نعم سقيينْ اثنينْ	؟	٧٤/١
أعددت للهمِّ وروعات البينْ وجناءَ تغتال فضول النِّسعينْ	؟	٩٤/٢
حليتها بالأنف قدَّامَ العينْ ملويّةً صفراء من صنع القينْ	؟	٩٤/٢
يا ربُّ أرسل خارفَ المساكينْ عجاجةً مسبلةَ العثانينْ	؟	٢٦٥/٣
تحدرُ ما في السُّحق المجانينْ	؟	٢٦٥/٣

(نَ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
هل تعرف الدار لخود إنَّهْ دار لخود قد تعفت إنَّهْ؟	أبو الخصيب الأشعري	٥٩٥/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
مثل الجمان جال في سلكنّهْ		[أبو الخصيب الأشعري]	٥٠٦/١
مثل الجمانِ جالَ في سلكنّهْ		؟	٣٥٩/٢
قد علمت إذ لم أجد معينا	لتخلطنّ بالخلوق الطينا	؟	٩٤١/١و٢٤٤/٣و
في حلقكم عظم وقد شجينا		طفيل [الغنوي]	٩٥٣/١
يقولُ أهل السُّوق لمَّا جينا:	هذا وربُّ البيت إسرائينا	؟	٦٧٣/٣
لمَّا نزلنا حاضر المدينَةْ	عند سياقِ عقبٍ متينهْ	؟	٨٣/٣
صرنا إلى جاريةٍ مكينَهْ	ذات سرور عينها سخينه	؟	٨٣/٣
فباكرتْنا جفنةٌ ركينَهْ	لحمُ جزورٍ غثَّةٍ سمينَهْ	؟	٨٣/٣
مجزوء الرجز:			
إنَّ لنا لكنَّهْ	سمعنَّةً نظرنَّه	؟	٦٨٧/٣
كالذيب حول القنّه	إلاَّ ترَهْ تظنَّه	؟	٦٨٧/٣

(ن)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
كأنها والشول كالشنانِ	تميس في حلَّةِ أرجوانِ	[ابن ميادة]	٩٤٥/١

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
كأنما علقن بالأسدانِ ... يانع حمّاض وأرجوانِ	[الزَّفيان السعدي]	٢٥١/١
مُنْكدراً كالسَّوذنيق الخاني	؟	٥٥٩/٢
كانتْ منَ الثَّناء في صوانِ ... كأنَّما تُطلى بأرجوانِ	الراجز	٦٢٩/٣
قد مر يومان وهذا الثاني	الآخر	٣١١/٣
أُفليهِ بالسَّيف إذا استفلاني	الشاعر	١٠/٣
إذا رمت مجهولة بالأجنن	رؤبة	٢٦٩/١
في خِدر ميَّاس الضُّحى المعرجن	رؤبة	١١٥٢/١
وخلطت كل دلاث علجنِ ... تخليط خرقاء اليدين خلبنِ	[رؤبة]	٥٨١/١
إني وإن لم ترني كأنَّني ... أراك بالغيب وإن لم ترني	رؤبة	٧٣٠/١
فامدحْ بلالاً غيرَما مُؤَبَّن	رؤبة	٢٩٣/١و٤٨٢/٣
يُعْرِضْنَ إعراضاً لدين المفتنِ	رؤبة	٥٨٤/٢
في خدرِ ميَّاسِ الدُّما المعرجن	رؤبة	٥٥٩/٣
حنَّت قلوصي أمسِ بالأردنّ ... حِنّي وما عليك أنْ تحنّي	[رؤبة]	١٧٤/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
يا دارَ عفراءَ ودارَ النَّجْدَنِ	فيك المها من مُطْفِلٍ ومُشْدِنِ	رؤبة	٢٠١/٣
فقد أراني ولقد أرنِّي	غراً كآرام الصريم الغُنِّ	العجاج	٧٢٣/١
مقلصاً بالدرع ذي التَّغضُّنِ		أبو الأخزر [الحمّاني]	٨٢٥/١و٣٨٧/٢و٢٢٨/٣
امتلأ الحوضُ وقالَ: قَطْني	سلا رُوَيْداً قد ملأتَ بَطْني	؟	١٥٦/١
حُدْباً حدابيرَ مِنَ الدَّخْشَنُ	تَرَكْنَ راعيهنَّ مثلَ الشَّنُّ	؟	١٥٩/١
تحت أهاضيب الغيوثِ الهتَّنِ		أبو النجم	٤٤٨/٢
فزتُ بقدحي معربٍ لم يلحنِ		؟	٦٨٠/٣
غيَّرَ يا بنت الحليس لوني	كرُّ الليالي واختلاف الجونِ	؟	٧٨٨/٢
وسفرٌ كانَ قليل الأوْنِ		؟	٧٨٨/٢
من علق المكليِّ والموتونِ		[حميد الأرقط]	١١٠٣/١
جاريةٌ من شِعبٍ ذي رُعينِ	حيَّاكةٌ تمشي بعُلطتينِ	[ليلى الأخيلية أو..]	٨٥٠/١
ربَّ عجوزٍ عرمسٍ زبونِ	سريعةِ الردِّ على المسكين	[أبو فرعون]	٥٣٦/٣
تحسبُ أنَّ بوركاً يكفيني	إذا غدوتُ باسطاً يميني	أبو فرعون	٥٣٦/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
قرطك الله على الأذنين	عقارباً سُوداً وأرقمين	[أبو القمقام]	٣/٣٦٤

(نُ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
فلا تزال عندهم جفانُه	ديدانُهم ذاك وذا ديدانُه	؟	٣/٦٥٧

باب الهاء

(هْ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
في كل يوم ما وكل ليلاهْ		[دلم أبو زغيب]	١/٩٣٨

(هِ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
ومخفق من لهله ولهلهِ	من مهمه أطرافه من مهمهِ	رؤبة	١/٨٦و١٠٦٢
بِهِ تَمَطَّتْ غَوْلَ كُلٍّ مِتْيَهِ	بِنا حَراجيجُ المَهاري النُّفَّهِ	رؤبة	١/٢٦
عن عصلات الضيغميِّ الأجبهِ		رؤبة	١/٦٠٦
لم يَطْوِ أَذيالي كِثارُ المُبْتهي	ولا مَعَرَّاتُ الخُطوبِ الشُّدَّهِ	رؤبة	١/٤٤٦
يُطْلِقْنَ بَعْدَ القَرَبِ المُقَهْقِهِ		رؤبة	١/٣١٨

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
في غائلاتِ الحائرِ المتوَّهِ	رؤبة	٢٥/١
قطعت ما خازم مزورّهِ بِنَاعجٍ آذي المَطا زوَرَّهِ	؟	٧٤٦/٢
إذا اللَئيمُ مطّ حاجبيهِ وذبَّ عن حريم درهميهِ	العلوي البصري	٩٩/٢
فزنّهِ وزنّ والديهِ وقمْ إلى السيف وشفرتيه	العلوي البصري	٩٩/٢
واستنزل الرزق بمضربيهِ إن قعد الرزق فقم إليهِ	العلوي البصري	٩٩/٢

(هـ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
قد أنصف القارة من راماها إنا إذا ما فئة نلقاها	؟	٣٨١/٣
نردُّ أولاها على أخراها	؟	٣٨١/٣
واها لسلمى ثم واهاً واها يا ليت عينيها لنا وفاها	[أبو النجم]	٧٥٦/٣
بثمنٍ نُرضي به أباها	[أبو النجم]	٧٥٦/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

باب الواو

(وَ)

يـا مـيَّ قـد ندلـو المطـيَّ دلـوا	ونمنـعُ العـين الرقـادَ الحلـوا	[ذو الرمة]	٥٠١/١

باب الياء

(يْ)

حَيْـدَةُ خـالي ولَقيـطٌ وعَلِـي	وحَـاتمُ الطَّـائيُّ وَهَّـابُ المِئِـي	[امرأة من بني عقيل]	٤٣٣/١و٤٥٦/٢و٧٧٦
رُمِيَـكَ بـالدَّلوين في قَعْـرِ الرَّكِـي		[سعد بن المنتحر]	٣٣٦/١
متـى أنـامُ لا يُؤَرِّقْنـي الكـري	ليـلاً ولا أسـمعُ أجـراسَ المَطِـي	؟	٣٣٥/١و٧٧٦/٢
إنـي امـرؤٌ أحمـي ذمـار إخوتـي	إذا رأوا كريهـة يرمـونَ بـي	[سعد بن المنتحر]	٣٣٦/١
كـأنَّ فاهـا واللجـامُ شـاحِيَهْ	حنـوا غبيـط سـلسٍ نواحيَـهْ	؟	٥٧٢/٢
تـأخذه بدمنـةٍ فتوعيـهْ	تلقيـه في أمثـال غيطـانِ التِّيـهْ	[أبو محمد الحذلمي]	٧٠/٣
تمـدُّ بالأعنـاقِ أو تَلويهـا	وتشـتكي لـو أنَّنـا نُشـكيها	؟	١٤٧/٣و٥٦٠

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
(يَ)			
كأنّ حداءَ قُراقريًّا			١/١١٧و٢/٣٦٧
تعرف من مركوبها الداليًّا	واليوم تلقى القومَ والقنيًّا	؟	١/١٦٢
إذا الخصوم اجتمعت حبيًّا	وجدتُ ألوى مَحِكاً أبيًّا	أعرابية	١/١٧٢
ما للظليم عالَ كيف لا يا	ينقدُّ عنه جلده إذا يا	؟	١/٦٤٠
أهبى التراب فوقه إهبابا		؟	١/٦٤٠
فاحم إذا ما كنت ذا محميَّهْ	بدارميٍّ أمُّهُ ضبيَّهْ	الفرزدق	١/١٦٠
ماء رواءٌ ونصيٌّ حوليَهْ	هذاً بأفواهك حتى تأبيَهْ	؟	٢/٤١٩و٦٨٢و٧٣٦ (الأول فقط)
يا إبلي ماذامه فتأبيه	ماء رواء ونصيٌّ حوليَهْ	؟	٢/٧٣٦
وطعنةٍ ذات رشاش واهيَهْ	طعنتُها تحت صدور العاديَهْ	؟	٢/٣٠٤
يامرحباهُ بحمار ناجيَهْ		الشاعر	١/٣٧٠
(يُ)			
موصولة وصلاً بها الفليُّ	القيُّ ثم القيُّ ثم القيُّ	؟	١/٥٩٦

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
تلفُّه الأرياح والسميُّ		العجاج	٣١٠/٢
والدهر بالإنسان دواريُّ			١١٨/٣
غضفٌ طواها الأمس كلابيُّ		العجاج	١١٧/٣

(ي)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
نحن منعنا منبتَ الحليِّ	ومنبتَ الضمران والنَّصيِّ	؟	٤٧١/١
ما زال عودي في ثرىً ثريِّ	مورَّقاً من سيبك الوسميِّ	أبو الدهماء العنبري	١٠٥/٢
حتَّى إذا ما همَّ بالذويِّ	جئتك واحتجت إلى الوليِّ	=	١٠٥/٢
وما غنيٌّ عنك بالغنيِّ		=	١٠٥/٢
ظلت نجياً بفلاةٍ في	بين صيارِ البقر السبريِّ	؟	١٧٤/٢
أو تحلفي بربِّكِ العليِّ	أنِّي أبو ذيَّالكَ الصبيِّ	؟	٢٤٩/٢
لتقعدنَّ مقعدَ القصيِّ	منِّي ذي القاذورةِ المقليِّ	؟	٣٢٤/٣

٣ـ أنصاف الأبيات

أ. الصدور

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

باب الهمزة

(ءَ)

الوافر:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
وبعض الداء ليس له شفاهُ	... ... [شفاءُ]	[قيس بن الخطيم أو]	٦٥٨/٢

الخفيف:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
آذنتنا ببينها أَسْماءُ	... ... [الثّواءُ]	=	٩٧/٢

باب الباء

(بَ)

الطويل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا همَّ ألقى بين عينيه عزمُه	... . [جانبا]	سعد بن ناشب	٧٦٥/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

(بُ)

الطويل:

وركبٍ كأطرافِ الأسنة عرّسوا	على مثلها.. [غياهبُهْ]	أبو تمام	٢/١٥٣/ح

باب التاء

(تِ)

الطويل:

كأنّي ورحلي والفتان ونمرقي	... ... [الخبراتِ]	[امرؤ القيس]	١/١١٧٩

باب الحاء

(حِ)

الوافر:

وطائرةٍ تتبّعها المنايا	... ... [الجناحِ]	المتنبي	١/١٠٥٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة

باب الدال

(دِ)

البسيط:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
يا دارمية بالعلياء فالسندي ... ... [الأمد]		٢٥٩/٣

الوافر:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
أما وهواك حلفةَ ذي اجتهاد ... ... [الرشاد]	البحتري	٢١٣/٣

الخفيف:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
كالبلايا رؤوسها في الولايا ... ... [الخدود]	[أبو زبيد الطائي]	٢٧٠/١

المتقارب:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
أيا خدد الله ورد الخدود ... ... [القدود]	المتنبي	٤٣٠/٢

(دَ)

الطويل:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
إذا كنت عزهاةً عن اللّهو والصِّبا ... ... [جلمدا]	الأحوص	٧٧٤/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
إذا شئت أن تلهو ببعض حديثها	... ... [المولَّدا]	؟	٢/٤٥١
ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا؟!	... ... [المسَّهدا]	الأعشى	٣/٥٨٩

الكامل:

عرف الديار توهُّما فاعتادها	... ... [أبلادَها]	عدي بن الرقاع	٢/٤٧٥

باب الراء

(رْ)

المتقارب:

تروح من الحي أم تبتكرْ؟	... ... [تنتظرْ]	[امرؤ القيس]	١/٩٤٠

(رَ)

الكامل:

بادِ هواك صبرت أو لم تصبرا	... ... [جرى]	المتنبي	١/١١٣٣

مجزوء الكامل:

يا جارتا ما أنتِ جارهْ	... ... [عُفارهْ]	الأعشى	٢/٤٠٧

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

(رُ)

الطويل:

بـه أَبلـت شـهري ربيـع كلاهمـا	... ... [واقترارُهـا]	[أبو ذؤيب الهذلي]	٣١٤/٣

باب السين

(سِ)

الطويل:

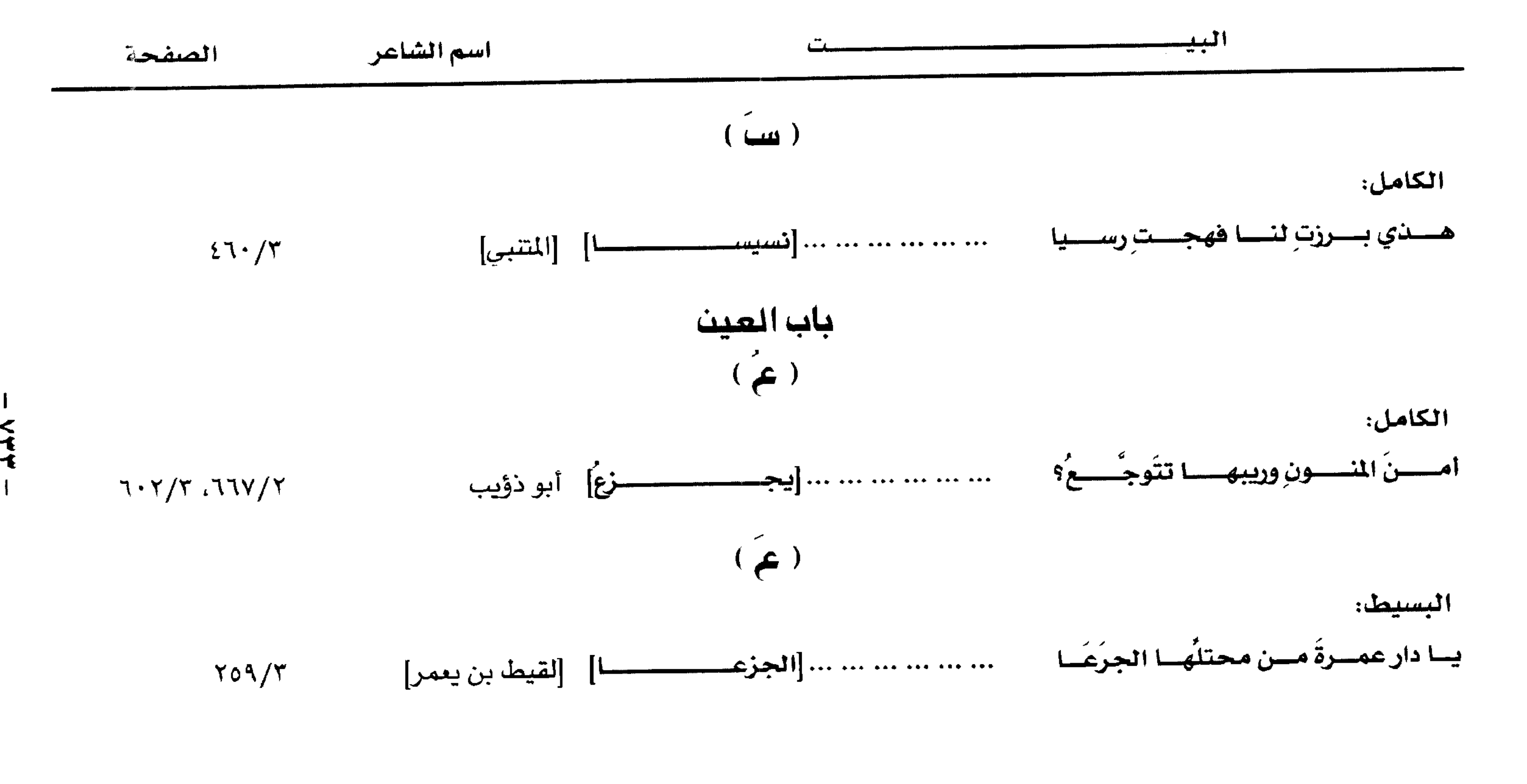
مُلِثٌّ مـربٌّ يحفـشُ الأكـمَ ودقُـه	... ... [الطيالسـا]	[الكميت]	٦٧٢/٢

الوافر:

ألا أذِّن فمـا أذكـرت ناسـي	... ... [قاسـي]	[المتنبي]	٦٧٥/٢

السريع:

لا يرتجـى للخـير يفعلُـه	... ... [كـالنَّحس]	[الحارث بن حلِّزة]	١١٤٤/١



البيت		اسم الشاعر	الصفحة
(سَ)			
الكامل:			
هــذي بــرزتِ لنــا فهجــتِ رســيا	... ... [نسيســـــا]	[المتنبي]	٤٦٠/٣

باب العين

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
(عُ)			
الكامل:			
امــنَ المنــونِ وريبهـــا تتَوجَّـــعُ؟	... ... [يجـــــزعُ]	أبو ذؤيب	٦٦٧/٢، ٦٠٢/٣
(عَ)			
البسيط:			
يــا دار عمــرةَ مــن محتلُهــا الجرَعَــا	... ... [الجزعـــــا]	[القيط بن يعمر]	٢٥٩/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

باب الفاء

(فُ)

الطويل:

وأشلاءُ لحمٍ من حُبارى تصيدُها	... ... [مـا يتخطَّـفُ]	[الفرزدق]	١٠٣٩/١

باب القاف

(قِ)

الوافر:

سـقاني الخمـرَ قولُـك لـي: بحقـي	... ... [بمـذقِ]	[المتنبي]	٥٦٢/٣

باب الكاف

(كَ)

السريع:

لـم تـرَ مـن نـادمتَ إلاَّ كـا	... ... [ذاكـا]	[المتنبي]	٥١/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

باب اللام

(لْ)

الطويل:

عش ابقَ اسم سُدْ مدُ جدمرانه فهِ	... ... [أسْـرنَـلْ]		٢٨٢/٣

(لَ)

الكامل:

مـا بـالُ دَفّـكَ بـالفراش مذيـلا؟	... ... [رحيـلا]	الرَّاعي	٧٨٦/٢

(لُ)

الطويل:

بكـى دويـلُ لا يُرقـيءُ اللّـهُ دمعَـه	... ... [دويـلُ]	[جرير]	٥٨٤/٢

الهزج:

لخولـة موحشـاً طلـلُ	... ... [خلَـلُ]	؟	٤٥١/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

(لِ)

الطويل:

| أبوكَ عطاءٌ ألأمُ النّاسِ كلِّهمْ | ... ... [نجـل] | الفرزدق[أو البعيث] | ١١٥٣/١و٣/٥٥٩ |
| قفَا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ | ... ... [فحومـل] | [امرؤ القيس] | ٢٥٨/٣ |

البسيط:

| أجاب دمعي وما الداعي سوى طللِ | ... ... [والإبـل] | [المتنبي] | ٦١٤/٢ |

باب الميم

(مَ)

الطويل:

| ألا لا أرى الأحداث حمداً ولا ذما | ... ... [حلْمـا] | المتنبي | ٩٧٦/١ |
| كأني ورحلي والفتان ونمرقي | ... ... [أختمـا] | الأعشى | ٥٤٧/٢ |

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
(مُ)			
الطويل:			
وفاؤكما كالربع أشجاه طاسمُهْ	[ساجمُهْ]	المتنبي	١/١٠٦و١٩١/٣و٤٨٥و٢/٩٠
وتكملة العيش الصبا وعقيبه	[وقادمهْ]	المتنبي	٢/٩٠
وقد يتزيا بالهوى غير أهله	[لا يلائمه]	المتنبي	٢/٩٠
أهاجك مغنى دمنة ورسومُ	[وقديمُ]	ساعدة بن جؤية الهذلي	١/٢١١و٧٩٢، ٢/٢٣٢
البسيط:			
واحرَّ قلباهُ ممَّنْ قلبُه شَبِمُ	[سقمُ]	المتنبي	١/٩و٢٤٥، ٢/٤٥٣
الوافر:			
لعزَّةَ موحشاً طَلَلٌ قديمُ	[مستديمُ]	[كثير أوذو الرمة]	١/٩٣
لِمَنْ طللٌ برامَةَ لا يريمُ	[قديمُ]	زهير	٣/٤٥٩
الكامل:			
... ... فمُقامها	[فرجامُها]	[لبيد]	٣/٢٥٨

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الخفيف:			
لا افتخارٌ إلاَّ لمن لا يُضامُ	... ... [لا ينامُ]	المتنبي	١٣٨/٢

(مِ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
أمن أم أوفى ومنة لم تكلم؟	... ... [فالمتثلم]	زهير	٧٢٤/٢
أفاطمَ هائي السَّيف غير مذمَّمِ	... ... [بلئيم]	علي عليه السلام	٦٢٥/٢

باب النون

(نِ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
على رَبذٍ يزدادُ عفواً إذا جرى	... ... [والذألان]	امرؤ القيس	١٢٤/٣
الوافر:			
ومن ذهبٍ يلوحُ على تريبٍ	... ... [غصون]	[المثّقب العبديّ]	٤٦٦/١

البيـــت	اسم الشاعر	الصفحة
الكامل:		
دَرَسَ المنـــا بمَتـــالع فَأَبـــانِ ... ... [فالسُّـــوبان]	لبيد	٣٨٦/١
الـــرأيُ قبـــل شـــجاعة الشـــجعانِ ... ... [الثـــاني]	المتنبي	١٨١/٣

(نَ)

البيـــت	اسم الشاعر	الصفحة
البسيط:		
قـد علـم البـين منّـا البـينَ أجفانـا	[المتنبي]	٦٩٣/٢
إنَّ العيـون التـي في طـرفِ مـرضٌ ... ... [قتلانـــا]	جرير	٦٩٣/٣/ح

باب الهاء

(هُ)

البيـــت	اسم الشاعر	الصفحة
البسيط:		
يـــا دار هنـــد عفـــت إلا أثافيهـــا ... ... [فواديهـــا]	الحطيئة	٥١٦/٣
المنسرح:		
النـــاس مـــا لـــم يـــروك أشـــباهُ ... ... [معنـــاهُ]	[المتنبي]	٧٦٠/٣

ب ـ الأعجاز

البيت	اسم الشاعر	الصفحة

باب الهمزة

(ءُ)

الخفيف:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... ومن أين للحائنين دماءُ؟	[الحارث] بن حلزة	١/٨٨٢و١١٢/٢

(ءِ)

الكامل:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... فكأنها في الكفِّ واقفةٌ بغير إناءِ	البحتري	٧٣٠/٣

باب الباء

(بَ)

الطويل:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... أذقْتُهُم يوماً عَبوساً عصبصبا	؟	١٩٧/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
البسيط:			
... ...	وتحسد الخيل منها أيها ركبا	[المتنبي]	١٨٣/٣

(بُ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
... ...	فأمَّا جلدُها فصليبُ	[علقمة]	٩٨٥/١
... ... ببطنه	مراغ وآثار الأراجيل ملعبُ	أبو الأسود	٧٣٤/٢
البسيط:			
... ...	حفيفَ نافجةٍ عثنونها حصبُ	؟	٢٦/١/ح
... ... ولا	يحبُّ من ماله إلا الذي يهبُ	=	٣٣٩/١/ح
... ...	كأنها فضة قد مسَّها ذهبُ	ذو الرُّمة	٨٩٧/١
... ...	مثل السراحين في أعناقها العذَبُ	ذو الرمة	٦٤٢/٣
... ...	وكلُّ شيء منَ المحبوبِ محبوبُ	؟	١٨٤/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

الكامل:

... ...	لا أُمَّ لـي إن كـان ذاك ولا أبُ	[ضمرة بن ضمرة أو]	٦٤/٢
وركـبٍ كـأطرافِ الأسـنَّةِ عرَّسـوا	علـى مثلهـا ... ... [غياهبُـهْ]	أبو تمام	١٥٣/٢/ح
... ...	وقـد شـاءكَ القـومُ السِّـراعُ فـأوعبوا	؟	٤٧٢/٣/ح

(ب)

الطويل:

... ...	وأكسـيةُ الأضريـجِ فـوقَ المَشـاجِبِ	النابغة	٥١/١
... ...	إذا جـانبٌ أعيـاكَ فـالحق بجـانبِ	؟	٥٩٠/١
... ...	بـأبيض سـقَّاط وراء الضرائـبِ	؟	٤٧٧/٣/ح
... ...	بـرود الثنايـا ذات خلـق مشـرعبِ	طفيل الغنوي	١١٤/٢
... ...	وقـال صحـابي قـد شـأونك فـأطلبِ	امرؤ القيس	٤٧٤/٣
... ...	لئـن بعـدت عنـي لقـد سـكنت قلبـي	؟	١٠١٨/١، ٧٢٦/٢
... ...	وأنتـم خفـاف مثـل أجنحـة الغـرْبِ	[ظالم العامري]	٥٤٦/٣

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
البسيط:		
... ... في سبْحلٍ من مسوك الضان منجوبِ	الجميح [الأسدي]	٨٤٨/١
الوافر:		
... ... أمقٌ الغول لمَّاعَ السرابِ	؟	١٠٥٩/١
الكامل:		
... ... وابن النعامة عند ذلك مركبي	[عنترة]	٦٦٧/٣
الخفيف:		
... ... كتجافي الأسرُ فوق الظرابِ	[معدي كرب أو]	٢٨٩/٢
المنسرح:		
... ... نأخذ من ماله ومن أدبِهْ	أبو تمام	٤١٦/٣
الهزج:		
... ... والمنخر كالوربِ	؟	١٤٨/٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة

باب التاء

(تُ)

الطويل:

... ... حين مالت طلاتها	[الأعشى]	٧٩٩/١

(تِ)

الكامل:

... ... والراكبين جدودهم أمَّاتِها	[المتنبي]	٢٨٢/٣

باب الحاء

(حُ)

الطويل:

... ... وشايحتُ قبل اليوم إنَّك شيحُ	[أبو ذؤيب] الهذلي	١١٥٥/١

البسيط:

... ... مطالبٌ زقَبٌ أميالها فيْحُ	[أبو ذؤيب] الهذلي	٢٩٤/٣

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
(حِ)		
الطويل:		
... ... كظهـــر الحيقطـــان المســيَّحِ	[الطرَّماح]	٧٣٩/٣

باب الدال

(دَ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:		
... ... وأَصفدنـــي عَلـــى الزَّمانـــةِ قـــائدا	الأعشى	٤٧/١
... ... ولا تعبـــد الشـــيطان والله فـــاعبدا	الأعشى	١٧٧/٢
... ... وكـــلُّ امـــرئ جـــارٍ علـــى مـــا تعـــوَّدا	حاتم الطائي	٨١٧/١
... ... على كالحنيف السحق يدعو به الصدى	؟	٥٦٠/٢
البسيط:		
... ... أقـــروا إليهـــم أنـــابيب القنـــا قصـــدا	؟	٦٧٦/٣

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
الكامل:		
... ... رِيداء تتبّعُ الظليم الأربدا	الأعشى	٩٩٢/١
... ... سيفاً برنداً لم يكن معضادا	؟	٦٢٧/٢
الخفيف:		
... ... وإن شئتم تعاودنا عوادا	[شفيق بن جزء]	٦٤٦/٣

(دُ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:		
... ... إذا عظم المطلوبُ قلَّ المساعدُ	المتنبي	٥٩٨/١
... ... مصائب قوم عند قومٍ فوائدُ	[المتنبي]	١٨١/٣
... ... كما افتان بالنبت العهادُ المجوَدُ	كثير	٤٧٨/٢
... ... كأنهم من طول ما التثموا مردُ	المتنبي	٩٨٣/١
... ... وضربٍ كأنَّ النارَ من حرِّهِ بردُ	المتنبي	١١٩٠/١
... ... تفاوح مسك الغانيات ورنده	[المتنبي]	٦٠٧/٣

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
البسيط:		
... ... الشمس نمّامةٌ والبدرُ قوّادُ	ابن المعتز	٥٣٨/١
الوافر:		
... ... عليها موقد ونؤىً رمادُ	؟	٩٩/٣
الكامل:		
... ... خصم أبرّ على الخصوم ألندُ	[الطرِّماح]	٤٦٨/٣

(د)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:		
... ... تخلّل حرّ الرمل دِعصٌ له ندي	طرفة	١١٥/٢
... ... عقيلةُ شيخٍ كالوبيل يلندَدِ	طرفة	٣٩٦/٢
... ... إذا قيل: مهلاً قال حاجزهُ: قدِ	طرفة	٧٨٨/٣
البسيط:		
... ... على هبلٌ لركنِ الطودِ منقادِ	القطامي	٨١٨/٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... ورفعته إلى السجفين فالنضد	النابغة [الذبياني]	٤٣٢/٢
... ... كسيف الصقيل الفَردِ	النابغة [الذبياني]	١١٢/٢
... ... وما أحاشي من الأقوام من أحدِ	النابغة [الذبياني]	٢/١٠٠و٢٩٥
... ... أخنى عليها الذي أخنا على لبد	النابغة	٤٥٥/٣
... ... أخذته حمرتها في العين والخدُّ	أبو النواس	٧٤٦/٢
الكامل:		
... ... قسبَ العلا بي حرآ الألغادِ	؟	٧٧٤/١
... ... وكأنْ قدِ	النابغة	٦١٦/٣
... ... عن ظهر مرنانٍ بسهم مُصْرَدِ	النابغة	٦٤٤/٣
... ... عنم على أغصانه لم يعقدِ	النابغة	٤٥٣/٣
الخفيف:		
... ... مستنيرٌ كالبدر عام العهودِ	[أبو زبيد الطائي]	٤٩٩/٣

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
المتقارب:		
... ... وجرح اللسان كجرح اليدِ	[امرؤالقيس]	٨٦٤/١
... ... ولقد كان عصرةَ المنجودِ	أبو زبيد الطائي	٧٨٠/١و٨٥١

باب الراء

(رْ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
المتقارب:		
... ... فقلتُ: هُبِلْتَ ألا تنتصِرْ؟	امرؤ القيس	٣٢١/١
السَّريع:		
... ... تَصْهَرُهُ الشَّمْسُ فَما يَنْصَهِرْ	[بن أحمر]	٦٨٢/٣

(رَ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:		
... ... يخصُّ العبيرَ والكباءَ والمُقتَّرا	[امرؤ القيس]	٣٢١/٣

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
البسيط:		
... ... وحيٍّ بكرٍ طعناً طعنةً بجرا	؟	٣٦/١
الوافر:		
... ... حماما قفرةٍ وقعا فطارا	[الفرزدق]	٥٠٩/٣
المتقارب:		
... ... فأبرحت ربّاً وأبرحتَ جارا	[الأعشى]	٨٨٩/١
(رُ)		
الطويل:		
... ... وَتلكَ شَكاةٌ ظاهرٌ عنكَ عارُها	[أبو ذؤيب الهذلي]	٣٥٤/١
... ... نسيمُ الصَّبا من حيث يطَّلِعُ الفجرُ	[أبو صخر الهذلي]	١٦٤/١
... ... ولكن يصير الجود حيث يصيرُ	أبو نواس	٣٤٧/٣
البسيط:		
... ... فإنَّما هي إقبالٌ وإدبارُ	[الخنساء]	٩٨٤/١

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
... ...	كأنــه تحــت طــي الــبرد إســوارُ	الخنساء	٩٣/٢
... ...	يــأبى الظلامــة منــه النوفــل الزَّمــرُ	أعشى باهلة	٦٦١/٣/ح
الوافر:			
... ...	ففــي أبصارنــا عنــه انكســارُ	المتنبي	٣١/٣
الخفيف:			
... ...	وعنــاجيجُ بينهــنَّ المهــارُ	[أبو دواد الأيادي]	١١٣٠/١

(ر)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
... ...	عصــاه استُه وجء العجايــة بــالفهرِ	؟	٢٩٠/٢
... ... وقلّمــــا	يطيــبُ الهــوى إلاَّ لمنهتــكِ السِّــترِ	ابن الجهم	٦٥٦/٣
البسيط:			
... ...	ولا يلــطُّ وراءَ النَّــار بالسُّــتُرِ	؟	٦٠٧/١
... ...	في ناخــة العــز مــن أخــلام يعفــورِ	بعض القدماء	٤٢٤/٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
الوافر:		
... ... تجيءُ لنا بخيتام الأمير	الأعشى	٢/١٨٥و٧٦٠

باب السين

(سُ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:		
... ... ونَقْري سديفَ الشَّحمِ والماءُ جامسُ	ذو الرُّمَّة	١/٩٧
... ... غداة الرسول معرض عنك أشوسُ	[الضحّاك الكلابي]	٢/١٠٧

(سِ)

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:		
... ... ويترك عذري وهو أَضوا من الشَّمسِ	[قيس بن] الخطيم	٢/٢٧٤
... ... كما شبرق الولدان ثوب المقدَّسِ	[امرؤ القيس]	٢/٥٤٤
البسيط:		
... ... مستحصداً أجمي فيهم وعريّسي	جرير	٢/٢٦٩

البيت	اسم الشاعر	الصفحة

باب العين

(عَ)

الوافر:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... بجيش يبلع النَّاس ابتلاعا	القطامي	٨٢٦/٢
... ... وبعد عطائِكَ المائةَ الرِّتاعا	القطامي	٢٩/٢

الكامل:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... كفًّا مُطلَّقَةٍ تفتُ اليرمعا	؟	٣٨٩/٢

(عُ)

الطويل:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... سحابة صيف عن قريب تقشَّعُ	؟	٣٦٣/٢
... ... في أنيابها السُّمُّ ناقعُ	النابغة	٧٦٨/٣
... ... مُسِرُّ هيام يستبلُ ويردعُ	كثيِّر	٥٧٨/٣

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... شَنْبا اللِّثاتِ شَموعُ	؟	٣٠٥/١

البسيط:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... كأنَّ أيامهمْ من حسنها جمعُ	أبو تمام	٨٢٧/١
... ... كالموت ليس له ري ولا شبعُ	المتنبي	٩٥٦/١، ٥٤٥/٣
... ... غرب على ناضحٍ في سجله سرَعُ	؟	٣٢٨/٢
... ... ويشربُ الخمر حولاً وهو ممتقعُ	المتنبي	٦٥٦/٣

(عِ)

الطويل:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... بأبيض هنديٍّ جرازِ المقاطعِ	؟	٢٠٣/٢

باب الفاء

(فُ)

الطويل:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... أبي مذ دجا الإسلام لا يتحنَّفُ	؟	٧١/٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة

(فِ)

الوافر:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... وتسويفُ العُداةِ من السَّوافي	ديك الجنّ	٩١٦/١

الكامل:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... حتّى تغيبَ الشّمسُ في الرَّجّافِ	[مطرود بن كعب أو]	١١٩/١

باب القاف

(قَ)

الطويل:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... وموموقةٌ ما كنت فينا ووامقَهْ	الأعشى	٨١٠/١

البسيط:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... وإنما يعرفُ العشاق من عشَقا	؟	٥٠/١
... ... يسعى الحداة على آثارهم حزقا	زهير	٨٤/٢ و٥٢١

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
السريع:		
... ... والطَّـيْرُ في حافاتِها خَرِقَـهْ	[أبو دؤاد الإيادي	٣٩٩/١ و١١٣٤
(قُ)		
الطويل:		
... ... فذلك سكينٌ على الحلقِ حاذِقُ	[أبو ذؤيب] الهذليُّ	١٥١/٣
... ... بساباطَ حتَّى ماتَ وهو مُحَرْزَقُ	الأعشى	١٤/١
... ... بأعين أعداءٍ وهن صديقُ	[جرير]	٦٣٧/٢
البسيط:		
... ... منّي الزمامُ وإنّي راكبٌ لبقُ	؟	٢٩٧/٢
الوافر:		
... ... كأن جبينَهُ سيف دلوقُ	[المفضَّل النُّكري]	١١٤١/١
... ... وهاديها كأنْ جذعٌ سحوقُ	[المفضل النّكري]	٩٤٢/١، ٥٧٧/٢، ٢٦٥/٣و٦٠٩

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
(قِ)		
الطويل:		
... ... ظعائنُ حمر الحلي حمرُ الأيانقِ	المتنبي	٥٣٤/١
باب الكاف		
(كَ)		
البسيط:		
... ... إنَّ البلاد وإنَّ العالمينَ لكا	المتنبي	٢٢٠/٣
(كُ)		
البسيط:		
... ... خافَ العُيونَ فلم تنظرْ به الحشَكُ	زهير	٦٨٥/٣

البيـــــــــــــت	اسم الشاعر	الصفحة

باب اللام

(لْ)

الرمل:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... وتدجَّى بعد فورٍ واعتدلْ	لبيد	٨٢٤/٢
... ... وعلى الأرضِ غياباتُ الطَّفلْ	لبيد	٧١٩/٢

(لَ)

الطويل:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... كما شقَّتِ الشقراءُ عنها جلالَها	الشماخ	١١٠/٣

الكامل:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... صدَّت وعلَّمتِ الصدودَ خيالَها	؟	٣٧١/١، ٧٤١/٢

الخفيف:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... وخناذيذ خصيةً وفحولا	[النابغة الذبياني	١١٠٨/١

البيت	اسم الشاعر	الصفحة

(لُ)

الطويل:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... إذا لثَّمتهُ بالغبارِ القَنابِلُ	المتبي	١٩٩/١
... ... وما تنكت الفرسانَ إلاّ العواملُ	[المتبي]	٩٠/٢
... ... فمنهما مستبينٌ وماثلُ	[زهير بن أبي سلمى]	٤٨٣/١و٦٨٩
... ... دويهيَّةٌ تصفرُّ منها الأناملُ	لبيد	٢٥٠/٢
... ... كأنَّكَ معطيهِ الذي أنتَ سائِلُهُ	زهير	١٦٥/٣/ح
... ... بأرجائها القُصيا أباقرُ هُمَّلُ	الأخطل	٤١٤/٣
... ... ففي الناس بوقاتٌ لها وطبولُ	[المتبي]	٧٦٨/٢
... ... عراضةُ أخلاقِ ابنِ ليلى وطُولُها	كثيِّر	٢٢٩/٣

البسيط:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... كأنَّ أخمَصها بِالشَّوك مُنْتَعِلُ	الأعشى	١٢٢/١، ٩٥/٣و٥٢٣
... ... إذا عرَّدَ العُزْلَ التنابيلُ	كعب بن زهير	٢٥٠/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
السريع:			
... ...	ينهل منه الأسَلُ الناهلُ	[النابغة الذبياني]	٣٢٧/٢و٦٨٠
المتقارب:			
... ...	كلون الغزالة لا يُغسلُ	المتنبي	٣٤/٣
... ...	عليه من اللُّؤمِ سرواله	؟	٢٨٨/٣
المنسرح:			
... ...	يقتلُ من مادنا له أجلُ	المتنبي	٦٥١/٣

(ل)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الطويل:			
... ...	أتيح لها رزقٌ وليس بمحتالِ	؟	٨٦٣/١
... ...	كأن مكان الردف منه على رالِ	امرؤ القيس	٢٦٥/٢
... ...	وهل ينعماً من كان في العُصُر الخالي؟	امرؤ القيس	٤٨/٢
... ...	وتبسمُ عن عذب المذاقةِ سلسالِ	امرؤ القيس	١١١/٣

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... ترجَّعُ فيه أمهاتُ الجوازلِ	[ذو الرُّمَّة]	٦٧٢/١
... ... ما أرزَمَتْ أُمٌّ حائلِ	[أبو ذؤيب الهذلي]	٢٧١/١
... ... كميش التعالي مرتعنُ الأسافلِ	النابغة [الذبياني]	٣٠٦/٢
... ... سلاسلةٌ من ماءِ لصبٍ سُلاسلِ	[أبو ذؤيب الهذلي]	٢٤٢/٣
... ... رُضاباً كَطَعْمِ الزَّنجبيلِ المُفَلْفَلِ	؟	٤٥٥/١
... ... بسِقْطِ اللِّوى بينَ الدَّخُولِ فحَوْمَلِ	امرؤ القيس	٢٨٢/١
... ... وشحمٍ كهدَّابِ الدِّمقسِ المفتَّلِ	امرؤ القيس	٥٠٤/١
... ... بمنجردٍ قيدِ الأوابدِ هيكلِ	امرؤ القيس	٢١٩/٢
... ... فهل عند رسمٍ دارسٍ من معوَّلِ؟	امرؤ القيس	٢٥١/٢
... ... يكُبُّ على الأذقانِ دوحَ الكنهبُلِ	امرؤ القيس	٣٣٤/٣
... ... وإرخاءُ سِرحانٍ وتقريبُ تنتفُلِ	امرؤ القيس	١٢٨/٣
... ... تَضِلُّ العقاصُ في مُثنًّى ومُرسَّلِ	امرؤ القيس	١٥٥/٣
... ... بضافٍ فويقَ الأرض ليس بأعزلِ	امرؤ القيس	٨٦/٣

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... لم تنتطق عن تفضّلِ	امرؤ القيس	١١٤/٣
... ... أهانَ السَّلَيط بالذُّبالِ المُفَتَّلِ	امرؤ القيس	١٠٣/٣
... ... قَيْدِ الأوابد هيكلِ	امرؤ القيس	١٧٦/٣و٣٧٩و٦٤٣/ح
... ... ذوات الثنايا الحُوِّ والأعين النُّجْلِ	ذو الرُّمَّة	٧٤/١
... ... سواسيةً ما أشبه الحُوْلَ بالقُبْلِ	أبو تمّام	٧٤٦/٣
البسيط:		
... ... ليس التكّحلُ في العينين كالكحلِ	[المتنبي]	٧٢٦/٢
... ... الجودُ عندهُم قولٌ بلا عملِ	أبو تمام	٢٣٣/٣
الوافر:		
... ... فإنَّ المسكَ بعضُ دمِ الغزالِ	المتنبي	١٠٠٦/١
الكامل:		
... ... شمُّ الأنوف من الطراز الأوّلِ	حسّان	٢٢١/٢
... ... وإذا نبا بكَ منزلٌ فتحوَّلِ	[عبد القيس بن خفاف]	٧١١/٣

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
الخفيف:			
... ...	لقحت حربُ وائل عن حيالِ	الحارث بن عباد	٨٤٢/٢
السريع:			
... ...	أرجلهم كالخشب الشائلِ	امرؤ القيس	٨١٧/٢
المتقارب:			
... ...	ومصبوحة لبنَ الشّائلِ	المتنبي	٩٠/٢

باب الميم
(مْ)

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
المتقارب:			
... ...	وأبرزها وعليها ختمْ	الأعشى	١٨٤/٢
... ...	وآخذ من كل حي عصمْ	الأعشى	٢٢٩/٢
... ...	وقد ثأجوا كثؤاج الغنمْ	[ابن الأسلت أو]	٧٣/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة

(مَ)

الطويل:

... ... وكلفتْ	بعيَريْ غلاميَّ الرسيمَ فأرسما	[حميد بن ثور]	٥٨٦/٢، ٣٨٥/٣
... ...	زماماً كثعبان الحماطةِ أرثما	حميد [بن ثور]	٧٨٠/٣

البسيط:

... ...	كأن في سرجه بدراً وضرغاما	مسلم [بن الوليد]	١١٤٥/١، ١٠٧/٢
... ...	كالهبرقيِّ تنحَّى ينفخُ الفحَمَا	النابغة	٤٨٠/٣

الكامل:

... ...	وابنُ السَّريِّ إذا سرى أسراهُما	؟	٢٤٠/٢

(مُ)

الطويل:

... ...	بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمُهْ	المتنبي	٨٥٩/١
... ...	ويستعظمون الموتَ والموتُ خادمُه	المتنبي	٦٢٢/٢

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
... ... كأنّما	زوى بين عينيه عليه المحاجمُ	الأعشى	٦٨٥/٣
... ...	فما الكرجُ الدنيا ولا الناس قاسمُ	[العكوَّك]	٥٥٢/٢

البسيط:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
... ...	وسمهريَّتُه في وجهه غمَمُ	[المتنبي]	٧٦٦/٢
... ...	بأنَّ دارك قِنَّسرونَ والأجَمُ	[المتنبي]	٥٢٩/٣
... ...	ليحدثنَّ لمنْ ودعتُهمْ نَدمُ	[المتنبي]	٥٨٣/٣
... ...	وقد نشحنَ فلاريٍّ ولا هيمُ	ذو الرمة	٦٨٣/٣
... ...	يوم رذاذٍ عليه الطَّلُّ مغيومُ	علقمة بن عبدة	٦٢٠/٣

الوافر:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
... ...	ولكنْ معدن الذهبِ الرُّغامُ	المتنبّي	١٠٠٦/١
... ...	سقيتِ الغيثَ أيَّتها الخيامو	[جرير]	٢٥٩/٣

الكامل:

البيت		اسم الشاعر	الصفحة
... ...	واجتاب أرديةَ السَّراب إكامُها	لبيد	٣٨٢/٣

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... وعشيَّةٍ متجاوبٍ إرزامُها	لبيد	٢٦٩/٣
... ... فمقامها	لبيد	٢٥٨/٣

(مِ)

الطويل:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... وتحسد كفيه ثقال الغمائمِ	[المتنبي]	٧٧٠/٢
... ... كأنَّ التراقي وشِّحت بالمباسمِ	[المتنبي]	٤٦٩/٣
... ... أخفُّ على المركوب من نَفسي جِرْمي	[المتنبي]	٥٣٢/٣
... ... تبدل من حلوائها طعم علقمِ	زهير	٧٤٠/٢
... ... ثم ترضع فتفطمِ	زهير	٧٣٨/٢
... ... كما شرقت صدر القناة من الدمِ	[الأعشى]	٢٥٢/٢

البسيط:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... في ما حقٍ من شهاب الصيفِ مُحتدمِ	[ساعدة بن جُؤية]	٥٦٦/٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
الوافر:		
... ... وأشردُ بالوقيط من النعامِ	؟	١١٨٧/١
... ... فما فضلُ اللَّبيبِ على الطَّغامِ؟	؟	٥٠٣/٣
الكامل:		
... ... من نسجِ داوودِ أبي سلاَّمِ	[الأسود بن يعفر]	٣٦١/٢
... ... زوراء تنفر عن حياض الديلم	عنترة	١١٢٨/١
... ... أقوى وأقفر بعد أم الهيثم	عنترة	١١٣٩/١
... ... يُحذى نعال السِّبتِ ليس بتوأمِ	عنترة	١٠١٤/١
... ... وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي	عنترة	٦١٩/٢
... ... بذات خفٍّ ميثم	عنترة	٦٧٤/٢
... ... سوداً كخافيةِ الغرابِ الأسحمِ	عنترة	٥٤٧/٣
... ... يأوي إلى حصد القسيِّ عرمرمِ	عنترة	٣٥٤/٣

البيت	اسم الشاعر	الصفحة

باب النون

(نَ)

الطويل:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... فقلنا للسيوف: هلمنًّا	[المتنبي]	٢/٩٠

البسيط:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... طاروا إليه زرافات ووحدانا	[قريط بن أنيف]	٢/٧٨٠/ح
... ... إنَّ النفيسَ غريبٌ أينما كانا	[المتنبي]	٣/١٨١
... ... شيطانةٌ ألحقت بالحي شيطانا	؟	٢/٣٠٤

الوافر:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... وألفى قولها كذباً ومينا	[عدي بن زيد]	١/١١٣٩

(نُ)

الطويل:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... وأمهلتها حتى اطمأنَّ جنانُها	؟	١/٦٦٦

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... صفائح بصرى أخلصتها قيونُها	؟	٢٤٤/٢
الكامل:		
... ... كالدَّهرِ فيه شراسةٌ وليانُ	أبو نواس	١٠٦/١، ٢/٦٠٠
(نِ)		
الطويل:		
... ... نكن مثل من يا ذئب يصطحبانِ	الفرزدق	٧٧٢/٢
البسيط:		
... ... كاليوم هِزَّةَ أجمالٍ وأظعانِ	[أبو قلابة]	٤٦/٢
... ... لولا مخاطبتي إيَّاكَ لم ترني	[المتنبي]	٦٦/٣
الوافر:		
... ... وقد جاوزت حد الأربعينِ	سحيم بن وثيل	٢٣٦/٢
... ... رحى حيزومها كرحى الطَّحينِ	[الشمَّاخ]	١٥٢/٢

البيت	اسم الشاعر	الصفحة

باب الهاء

(هَـ)

الخفيف:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... وتبوّأوا بمكّةٍ بطحاها	؟	٤٤٤/١

(هُـ)

المنسرح:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... والدهر لفظ وأنت معناهُ	[المتنبي]	٧٤٢/٣

باب الياء

(يَ)

الطويل:

البيت	اسم الشاعر	الصفحة
... ... حتى تهرُّوا العواليا	[عنترة]	٢٢٨/١
... ... وما لومي أخي من شماليا	عبد غوث	١٩٧/٣و٣٩٦

٧ـ فهرس الأعلام

(أ)

آدم: ٩١٤/١ و٩١٥، ٢٨/٢، ٧٣٣/٣

آل أحمد: ٥٩٠/٢ و٦٦٥

آل ابراهيم = بن سحاق التنوخي ١٢٦/٢

آل بغيض: ٤٤٦/٢

آل بويه: ٢٨١/٣

آل جنيدب: ٨٢٥/٢

آل حصن: ٥٧١/١، ١٦/٣ و٤٦

آل حيَّة: ٥٢١/١

آل داحس: ١٠٥٦/١

آل دارم: ٩٨٣/١

آل سيَّار: ٤٧٩/١

آل الشَّريد: ١٠٨/١

آل شمَّاس بن لأي: ١٠٠٨/١

آل عمران: ٧٥١/٢

آل فرعون: ٧٥١/٢

آل محمد: ٧٥١/٢

آل مروان: ٤٠١/٢

آل المهلب: ١٠٦٣/١، ٢/ ، ٧١٢/٣

آل موسى: ٧٥١/٢

آل النبي: ٣٦/١

آل هاشم: ٤٨٦/١

آل يربوع ٢٧٩/٢

ابن آدم: ١٠٣٠/١

ابن أبي الزّناد: ٨٩٨/١
ابن أبي الهيجاء: ٢٨٧/٢
ابن أبي عون: ١٨٥/٢
ابن أبي لبيد: ٣٩٩/٣
ابن أبي موسى = بلال بن أبي موسى الأشعري:
ابن أحمد: ٣٥٧/٢
ابن أحمر: ٢٣٥/١ و١٠٠٩، ٢٢٣/٢، ١٠٢/٣ و٦٨٢
ابن أخت أبي الوزير: ٧٧/١ و١٢٠ و٢٣٩ و٢٨٠ و٤٣٠ و٦٣١، ٢٨٩/٢ و٣٠٥ و٣٨٥ و٥٤٤ و٦٥٦، ١٧٦/٣ و٢٦٥ و٢٧٢ و٣٣٦ و٣٣٧ و٤٥٤ و٤٩٨ و٥١٧ و٥٥٥ و٥٧١ و٧٨٨
ابن أخي الأصمعي = عبد الرحمن بن أخي الأصمعي = عبد الرحمن:
ابن اسحاق التنوخي = محمد بن إسحاق التنوخي
ابن أسماء: ٦٩٨/٢، ٧٦١/٣
ابن أقيصر الأسدي: ١٤١/٣
ابن الأعرابي: ١٥/١ و٢٦ و٦٤ و٧٧ و١٢٠ و١٣٩ و١٦١ و١٦٣ و١٦٨ و١٨٢ و٢١٩ و٢٣٤ و٢٣٩ و٢٧٥ و٢٨٠ و٣٠٢ و٣٨٠ و٤٣٠ و٦١٢ و٦٣١ و٦٧٧ و٧٠٧ و٨٠١ و٨١٨ و٨٩٨ و٩٣٨ و١١٧٠ و١١٧١ و١١٧٥، ٥٩/٢ و١٧٨ و١٨٧ و٢٠٣ و٢٢٣ و٢٥٧ و٢٨٩ و٣٠٥ و٣٣٥ و٣٥٢ و٣٧٩ و٣٨٥ و٣٨٨ و٣٨٩ و٤٠١ و٤٢٢ و٤٣٢ و٤٣٣ و٤٤٩ و٥٣٩ و٥٤٤ و٥٦٧ و٦٥٦ و٦٧٣ و٧١٠ و٧٥٣، ٦٨/٣ و١١٢ و١٣٧ و١٧٦ و٢٠٣ و

و٢٣٢ و٢٤٨ و٢٦٥ و٢٧٢ و٣٣٦ و٣٣٧ و٣٤٩
و٤١٠ و٤٥٤ و٤٧٩ و٤٩٨ و٥١٧ و٥٥٥ و٥٦٨
و٥٦٩ و٥٧١ و٥٧٣ و٦٨١ و٦٩٥ و٧٥٨ و٧٨٨

ابن الباقلاني = أبو عبدالله محمد بن الحسن:

ابن برّاق: ٨٥٤/١

ابن جريج: ١٠٨٨/١

ابن جني = أبو الفتح عثمان: ٤٦٠/١، ١٧٥/٢، ٧٩٤/٣

ابن الجهم = علي بن الجهم:

ابن حبيب: ٢٣٤/١ و٦٢٥، ٢٠٧/٢ و٢٨٦ و٣٥١ و٤٣٦ و٦٤٦، ١١٥/٣ و١١٦ و٢٩٥ و٤٩٨ و٥٧٨

ابن حسان = عبد الرحمن بن حسان:

ابن الحسين = عبدالله بن الحسين: ٥٣٤/٢

ابن حنزابة: ٥٣٨/١ و١٠٥٨

ابن حنش المصيصي: ٨٠٠/٢

ابن خازم: ٧١٢/٣

ابن خالويه: ٣٢٢/٣

ابن الخُراسانيِّ ١٣١/٢

ابن خلاَّد: ٦١٩/١

ابن درهم ٥١٦/٢

ابن دريد = أبو بكر بن دريد = محمد بن الحسن بن دريد: ٢٥/١ و١٢٣ و٢٥٦ و٤٨٨ و٧٢٠ و٨٩١ و٩٨٢، ١١٨/٢ و١٤٣ و١٩٧ و٢٤٧ و٤٠٩ و٥٨٦ و٤٧٦ و٥٠٨ و٦٤٩، ٣٨٥/٣ و٥١١

ابن دريد = اسم علم ٣٤٢/٢

ابن الدمينة: ١٥٩/١ و٢٤٦، ٤١/٢ و٦٢٤، ٧٠١/٣

ابن رائق: ٦٢٦/٢، ١٥٨/٣

ابن الرقاع = عدي ابن الرقاع:

ابن الرقيات = ابن قيس الرُّقيات = عبيد الله بن قيس الرُّقيات:
ابن الرّوميّ: ١/٣٦٧ و٦٨٠ و١١٢٩، ٢/١٥٥، ٣/٧٤ و٧٥ و١٤٣ و١٤٩ و٤٨٧ و٧٨١
ابن الزبير: ٣/٦٣٧
ابن سبرة الحرشيّ ٢/٣٦٢
ابن السَّرَّاج = أبو بكر بن السراج: ١/٩٣ و٥٨١، ٢/٢٩٤ و٣٥٢ و٤٤٧ و٦٠٣ و٦٤٩ و٦٦٩ و٦٨٦ و٧١٦ و٧٥٤، ٣/٣١ و٨٢ و٩٩ و١١٤ و٤١٢
ابن السكيت: ١/٤٠٧ و٤٤٨ و٥٠٣ و٥٨١ و٧٩٦، ٢/١٣ و١٠٣ و١٤١ و١٤٢ و٢٩٤ و٣٦٢ و٣٩٠ و٤٤٧ و٥٠٨ و٥٤٣ و٦٣٨ و٧٥٤، ٣/١٢ و٩٩ و١١٤ و٣٠١ و٤٧١ و٥٩٢ و٦٨٦
ابن سلاَّم: ١/٥٨٠ و٦٧٩، ٣/٥١٩
ابن سليمة = عبدالله بن سليمة:
ابن سيابة: ٣/٧٨٢
ابن شبَر: ١/٢٨٤
ابن الطَّثريَّة: ٢/٣٠٣ و٦٤٤
ابن طغجّ = أبو محمد الحسن بن عبيد الله بن طغج:
ابن طواعة القواري: ٢/٦٨٧
ابن الطُّوسي: ٣/٥٨٠
ابن طوق: ٢/٢٣٩ و٧٩٢
ابن طولون: ٣/٧٥٣
ابن طيبة: ٢/٢٣٩
ابن الطيفانية: ٢/٢٣٦، ٣/٥٥٨
ابن عائشة: ٣/٥٣٥

ابن عباس: ١/٢١٩، ٣/٦٥ و٦٢٧ و٦٩٣

ابن عبدالوهاب: ٢/٦١٦

ابن عبيد: ٣/٥٦٧

ابن عفان = عثمان بن عفَّان:

ابن عمرو: ١/١٠٨

ابن العميد = أبو الفضل بن العميد

ابن عياش: ٢/٢٧١

ابن غزالة السكوني: ٣/٣٤٤

ابن فتان: ٢/٢٦٧

ابن الفُقّاس: ٣/٣٩٢

ابن قرّان: ٣/٦٥١

ابن قطران: ١/٧٧

ابن قيس: ١/٨٤٤، ٣/٢٠٩ و٧٧٧

ابن كثير: ٢/٤٢٣

ابن كروَّس: ٢/١٣٢ و١٣٩ و١٤٨

ابن الكلبي: ١/٧٧٢، ٣/٣٨٧ و٦٨٦

ابن كناسة: ٣/١٤١

ابن كوز: ٢/٢٦٢

ابن كيغلغ = اسحاق بن كيغلغ ٣/٢١١

ابن لاون = ملك الروم:

ابن ليلى = عبدالعزيز بن مروان: ١/٣١ و٩٥٨، ٢/٧٥٣، ٣/٢٢٩

ابن مجاهد: ٣/٢١٥ و٢٦٣

ابن المحلّم: ٢/١٠٥

ابن مرداس: ١/٧٧٣

ابن مروان: ١/١١

ابن المعتز: ١/٥٣٩ و٧٣٠، ٢/٥٦٩، ٣/١٣٩ و١٤٨ و١٤٩

ابن مقبل: ٩٣٧/١ و١٠١٠، ١٦٢/٢ و٤٤١ و٧٤١، ١٤١/٣ و٢٣١ و٦١٦

ابن مقسم = أبو بكر = أبو بكر محمد بن الحسن = محمد بن الحسن: ٥٦/١ و٧٧ و١١٩ و١٢٠ و١٣٣ و١٤١ و١٦٨ و١٨٢ و٢٠١ و٢٣٩ و٢٤٦ و٢٧٧ و٢٨٠ و٣٠١ و٣٢٥ و٤٠٠ و٤٣٠ و٤٤٤ و٤٥١ و٤٦٦ و٥٠٣ و٥١٤ و٥٣٧ و٥٤٥ و٥٦٤ و٥٨٠ و٥٩٤ و٦٠٠ و٦٣١ و٦٤٤ و٦٦٨ و٧٣٤ و٧٧٢ و٧٨٦ و٨٠١ و٨٢٤ و٨٦٣ و٨٩٨ و٩١٢ و٩٢٣ و٩٣٨ و٩٤٤ و٩٧٦ و٩٨٧ و١٠٥٩ و١٠٦٨ و١٠٨٤ و١٠٩٣ و١١٥٥ و١١٥٦ و١١٧٣ و١١٩٨، ١١/٢ و١٠١ و١٢٧ و١٥٨ و١٦٢ و١٦٣ و١٩٢ و١٩٤ و١٩٥ و٢٨٩ و٢٩٠ و٣٠٤ و٣٠٥ و٣٣١ و٣٣٥ و٣٣٩ و٣٤١ و٣٤٥ و٣٧٩ و٣٨٥ و٥٠٦ و٥٠٧ و٥٢٥ و٥٤٤ و٥٤٦ و٥٧٥ و٥٧٧ و٥٧٨ و٥٨٩ و٥٩٤ و٥٩٨ و٦٣٦ و٦٣٨ و٦٤٨ و٦٥٦ و٦٧٥ و٦٧٨ و٦٨٠ و٦٩١ و٧٠٣ و٧١٦ و٧٢١ و٧٥٢ و٧٧٧ و٧٧٩ و٧٨٣، ٩/٣ و١٥ و٢٤ و٤١ و٤٥ و٧٠ و٨٥ و٩٢ و٩٩ و١٠١ و١١٠ و١١٢ و١٢٤ و١٧٢ و١٧٦ و١٩٢ و١٩٨ و٢٠٤ و٢٢٢ و٢٤٩ و٢٣٢ و٢٥٧ و٢٦٥ و٢٧٢ و٢٧٩ و٢٨٣ و٢٩٦ و٣٠٤ و٣٣٦ و٣٣٧ و٣٤٥ و٣٧٨ و٣٨٧ و٣٩٧ و٤١١ و٤١٨ و٤٣٠ و٤٣٩ و٤٥٤ و٤٥٨ و٤٦٠ و٤٨٩ و٤٩٠ و٤٩٨ و٥٠٦ و٥١٧ و٥١٩ و٥٥٥ و٥٧١ و٥٨٢ و٥٨٤ و٦١٣ و٦٣٩ و٦٦٠ و٦٧٥ و٦٧٩ و٦٨٦ و٦٩٠ و٧٠٨ و٧٣٠ و٧٤٨ و٧٦١ و٧٨٨ و٧٨٩

ابن ملجم: ٣٥٣/٣

ابن مناذر: ١٢٠/٢

ابن منصور = علي بن منصور الحاجب

ابن مهرويه: ١/٦١٩، ٣/٦٦
ابن ميَّادة: ١/٨٤٢، ٣/٣٤٥
ابن هبيرة: ١/٨٤٩
ابن هرمة: ١/١٣٢ و٥٤٦، ٢/٣٣، ٣/٨
ابن الهلالية: ٢/٤٠٩
ابن يامن: ٣/٦٣٢
ابن يزداذ: ٢/١١
ابنة البكريّ: ١/١٨٧
ابنة الخس = بنت الخُسّ:
ابنة وائل = القبيلة ٢/٦٠ و٨٣٤
ابنُ مسلَمة: ٣/٣٩٣
أبو أحمد عبدالله بن بكر الطبراني: ٣/٦٨١
أبو الأخزر: ١/٨٢٥، ٢/٣٨٧، ٣/٢٢٨
أبو أيوب أحمد بن عمران: ١/٦٥٨ و٦٧٥ و٦٨٣، ٣/١٤٧
أبو أيوب العمراني = أبو أيوب أحمد بن عمران
أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج: ٢/٤٣٣
أبو إسحاق ابراهيم بن أحمد: ٢/٤٩٩
أبو إسحاق = ابن السكيّت:
أبو إسحاق الزَّجَّاج: ٣/٦٣٦
أبو الأسود الدؤلي: ١/٩٧ و٢١٩ و٢٥٣ و٣٢٠ و٤٣٢ و٦٩٤ و٨٨٦ و١٠٤٦، ٢/١٥٠ و٣٢٨ و٦٥٨ و٧٣٤ و٧٨٤ و٨٢٨، ٣/٨١ و٩٣ و١٧٥ و٢٣٢ و٤٥٥ و٥٤٩ و٥٥٦
أبو بكر = علي بن صالح الرونباري: ٢/٢٠٣
أبو بكر الصدّيق رضي الله عنه: ١/٢٣٢
أبو بكر الطائي الدمشقي: ١/٩٢٠

أبو بكر بن الصوفي الدينوري: ٦٥٤/٣

أبو بكر جعفر بن محمد: ٢٧٤/٢

أبو بكر محمد بن الأزهر: ٦٥٩/٣

أبو بكر محمد بن الحسن = ابن دريد:

أبو بكر محمد بن رائق: ٩٦٣/١

أبو بكر محمد بن علي: ٧٢٠/١، ٤٥/٣

أبو بكر محمد بن كامل: ٦٥٥/٣ و٧١١

أبو بكر محمد بن مروان الروياني: ٤٩٩/٢

أبو تمام: ١٥/١ و٧٩ و١٠٤ و١٠٥ و١١١ و١١٨ و١٣٦ و١٤٩ و١٩٣ و٢٣٣ و٣١٦ و٣٩١ و٤٠٥ و٤٥١ و٥٥٤ و٥٦٠ و٥٨٦ و٥٩٥ و٦١٢ و٦١٣ و٦٥٧ و٧٦٤ و٧٧٧ و٨٢٠ و٨٢٧ و٨٦٥ و٨٩٩ و٩٠٥ و٩١٥ و٩٤٩ و٩٥٤ و٩٥٧ و٩٥٩ و٩٦٠ و٩٦٨ و٩٧٠ و٩٧٢ و٩٧٣ و٩٧٥ و١٠٧٠ و١٠٧٤ و١١١٣ و١١١٤ و١١٥٩ و١٢٠٣، ٣٣/٢ و٨٣ و١٠٨ و١٠٩ و١٥٢ و١٥٥ و٢١٤ و٢١٩ و٢٥٣ و٢٦٧ و٢٩٣ و٣٤٨ و٤٣٥ و٤٣٩ و٤٧١ و٤٩٠ و٤٩٥ و٥٢٨ و٥٩٧ و٥٩٨ و٦٠٠ و٦٠٧ و٦٠٩ و٦٣٦ و٦٢٧ و٦٨٠ و٧٠٢ و٧١٤ و٧١٦ و٧٢٦ و٧٣٧ و٧٩٩ و٨٣١ و٨٤٥، ١٦/٣ و٤٢ و٤٦ و٤٩ و٦٤ و٩٠ و١٢١ و١٢٨ و١٣٤ و١٤٦ و١٤٩ و١٥٧ و١٨٩ و١٩١ و١٩٨ و٢٣٣ و٢٤٦ و٣٥٥ و٣٦٢ و٣٧٥ و٣٧٨ و٣٩٥ و٣٩٨ و٤٠٧ و٤١٦ و٤٤٥ و٤٨٤ و٥٠٣ و٥١٨ و٥٢٥ و٦١٧ و٦٦٨ و٧٤٦ و٧٨١ و٧٨٦

أبو بكر بن دريد = ابن دريد:

أبو بكر محمد بن السّريّ = ابن السَّرَّاج = أبو بكر بن السرّاج:

أبو توبة = ميمون بن حفص ٢/٥٩

أبو ثروان: ١/٦٤ و٢٣٨، ٢/٢٧٨ و٥٥٠

أبو جابر: ٢/١٤٢

أبو الجرَّاح: ١/٤١٠ و٥١٣، ٢/١٠٣، ٣/٦٨٥

أبو جعفر = أخو خالد بن يزيد ٢/٦٨٠

أبو الجويرية = أبو الجويرية العبدي: ١/١٢٣ و٧٧٣، ٢/٣٧ و٦٤١

أبو الجيش خمارويه بن أحمد: ٣/٥٦٧

أبو حاتم بن ريّاب السلمي: ٢/٧١٠

أبو حاتم: ١/٩٥ و٣٠٥ و٣٤١ و٣٦٠ و٤١١ و٤٦٤ و٤٩٠ و٦٧٦ و٧٧٢ و٧٩٤ و٧٩٧ و٧٩٨ و٩٣٦ و٩٨٨ و١٠٠٩ و١١٨٠، ٢/٢٨ و٧٥ و١٥١ و١٥٥ و٢٤١ و٢٤٧ و٣٣١ و٤٠٩ و٤٧٤ و٤٩٠ و٤٩٩ و٥٠٨ و٥٧٨ و٥٨٤ و٥٨٦ و٧٢٧ و٨٢١ و٨٣٩، ٣/١٢٩ و١٧٢ و٣٤٨ و٣٨٥ و٣٩٤ و٤٧١ و٤٨٠ و٤٩٧ و٥٨٤ و٦٧٧ و٦٨٥ و٦٨٩ و٦٩٧ و٧٣٤ و٧٨٢

أبو حرب الأعلم: ١/٧٢١

أبو حردبة: ٣/٤٦٥

أبو حسان: ٣/٢٨١

أبو الحسن = شيخ العمري: ٢/١٨٥

أبو الحسن المدائني: ٣/٢٧٢

أبو الحسن: عبيدالله بن الحسين:

أبو الحسن علي بن جعفر = «جحظة»: ١/١١٨٣

أبو الحسن علي بن عبدالله
= سيف الدَّولة:

أبو الحسين = علي بن إبراهيم التنوخي:

أبو الحسين علي بن أحمد الخرسانيّ: ٣/٥٣١

أبو حنش: ١٤٢/٢
أبو حيَّة = أبو حية النُّميري ١/٦٠٤ و١٠٨٤، ٢/٤٤٥، ٣/١٥ و٥٢١
أبو خالد: ١/٤٤٧، ٣/٦٦٩
أبو خبيب: ٦١٢/١
أبو خراش = جؤية بن مرة الهذلي: ٢/٨٧ و٣٨٦ و٨١١ و٨١٥
أبو خراش الهذلي: ١/٢٤٢ و٣٦٠، ٣/٢٠٣
أبو خسرة العدوي: ٩٨٨/١
أبو الخصيب الأشعري. ٥٩٥/١
أبو الخطاب = عمر بن أبي ربيعة:
أبو الخطاب الأخفش: ٣/١٢٣، ٣/١٢٤ و٥٠٠
أبو دؤاد = أبو دؤاد الإيادي: ١/٤٤ و٩١ و١٦٨ و٥٢٣ و٥٦٧ و٥٦٨ و٦٠٩ و٦٧٤ و٧٣٥ و٧٩٢ و١١٨٧، ٢/٢٤ و١٩٣ و٣٣٦ و٣٤٠ و٣٨٨ و٣٩٧ و٤٦٤ و٥٢٣ و٥٣٢ و٥٤٠ و٥٦٢ و٥٦٤ و٥٩٢ و٦٥٥ و٦٦٨ و٦٩٦ و٧٢١ و٧٧٤، ٣/١٧٧ و٣٠٤ و٣٠٧ و٣٣١ و٣٨٢ و٤٥٧ و٤٧٤ و٥٠٧ و٥٢١ و٦١١ و٦١٣ و٦٤٠ و٦٥١ و٦٩٦ و٦٩٧ و٧٢١ و٧٦٥
أبو الدَّقيش: ٢/٣٦١، ٣/٦١٦
أبو دلف = هاشم بن محمد بن عبد الله الخزاعي: ١/١٣ و٦٥ و٢١٣، ٢/٨٧ و٢٧١ و٤٣٠، ٣/١٤ و٤٠٣ و٥٥٤
أبو دهبل الجمحي: ٢/١٤٤، ٣/٦٨٨
أبو الدهماء العنبري: ١٠٥/٢
أبو ذؤيب = أبو ذؤيب الهذلي: ١/٢٠٢ و٣٢٩ و٤٩٤ و٥٦٧ و٧٧٥ و١٠٨٥، ٢/٢٢٢ و٣٢٨ و٣٩٤ و٥٨٨ و٦٦٧، ٣/٢٢٤ و٥٥٤ و٦٠٢ و٧٦١
أبو زائدة: ٧٨٢/٣
أبو زبيد = أبو زبيد الطائي = حرملة: ١/٢١١ و٣٠٦ و٤٤٦ و٤٦٩ و٥٠٤ و٦١٣، ٢/٣٨٢

أبو زيد = أبو زيد الأنصاري: ١٣/١ و١٤ و٣٢ و٦٥ و١٢٩ و١٨٦ و٢١١ و٢٤٣ و٢٥٢ و٢٧٥ و٢٧٧ و٢٩٤ و٣١٠ و٣٢٥ و٣٤١ و٣٩٨ و٣٩٩ و٤٠٢ و٤١١ و٤٣٢ و٤٥٢ و٥٠٦ و٥٤٠ و٥٤١ و٥٤٨ و٥٧٤ و٥٩٥ و٥٩٦ و٥٩٨ و٦٠٨ و٦٤٣ و٦٦٣ و٦٧٣ و٦٨٦ و٧٠٧ و٧٢١ و٧٧٣ و٧٩٠ و٧٩٩ و٨٠٧ و٨١٢ و٨٢٧ و٨٤٨ و٨٧٥ و٨٨٠ و٩٢٢ و٩٥١ و٩٥٥ و٩٦٩ و٩٨١ و١٠١٩ و١٠٤٠ و١٠٦٥ و١٠٧٥ و١٠٨١ و١٠٨٨ و١٠٩٦ و١١٨٠، ١٣/٢ و٥٠ و٦٤ و٧٣ و٨٨ و٩٤ و٩٦ و١١١ و٢٠٦ و٢١٢ و٢٢٢ و٢٣٠ و٢٤٠ و٢٤٨ و٢٩٤ و٣٤٥ و٣٤٦ و٣٥٠ و٣٥١ و٣٥٢ و٣٥٩ و٣٨٢ و٤١٢ و٤٤٦ و٤٤٨ و٤٨٣ و٤٨٧ و٥٠٨ و٥١٥ و٥٢١ و٥٢٤ و٥٤١ و٥٤٤ و٥٤٧ و٥٤٨ و٥٦٥ و٦٤٥ و٦٤٩ و٦٦٣ و٦٩٤ و٧٠٩ و٧٣٦ و٧٥٩ و٧٦٢ و٧٩٦ و٨٠٠ و٨٢١ و٨٣٨، ٨/٣ و١٢ و٦١ و٦٢ و٨٩ و١٣٣ و١٤٧ و١٦٠ و٢٢٢ و٢٢٣ و٢٢٥ و٢٥٤ و٢٦٢ و٢٦٤ و٢٧٩ و٣٠١ و٣٠٨ و٣٢٤ و٣٢٥ و٣٣٥ و٣٤٦ و٣٥٧ و٣٦٥ و٣٧٠ و٣٨٠ و٤١٨ و٤٧٠ و٤٧٦ و٤٨١ و٤٨٢ و٥٢٣ و٥٢٩ و٥٦٠ و٦١١ و٦١٧ و٦٤٢ و٦٥٧ و٦٦٠ و٦٧٧ و٧٠٨ و٧٣٣ و٧٣٩ و٧٧٥

أبو ساسان = كسرى:

أبو سعد: ٣٧٦/١

أبو السعر: ١٣١/٣

أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري: ٤٧٣/١ و٥٧٠ و٧٨٦، ٢١٣/٢ و٦٦٥، ٤٢٠/٣ و٤٥٠ و٤٥٥ و٦٩٤

أبو سعيد السمهريّ: ٤٢٠/٣

أبو سعيد المخيمري: ٣٥٦/١ و٦٢٦

أبو السَّمال العدوي: ٣/٣٩٧

أبو سهل = أبو سهل أحمد بن محمد القطان = أحمد بن محمد: ١/٤٧٢ و٥٤٥ و٥٧٠ و٥٨٣ و٦٧١ و٨٧٢، ٢/٢٧٤ و٣٤٤ و٦٦٥، ٣/٣٨٢ و٤٠٣ و٤٢٠ و٤٥٠ و٤٥٥ و٦٩٤

أبو سهل سعيد بن عبدالله بن الحسن الأنطاكي: ٣/٦٨٩ و٦٩٤

أبو سوار الغنوي: ٣/٤٨٩ و٧٨٩

أبو شجاع = عضد الدولة فناخسر: ١/٦٣٣ و٦٤٠ و١١٦٨ و١١٧٦ و١١٩٦، ٢/٩٢ و٦٠٨ و٦٣٤ و٦٤٥ و٦٩٠، ٣/١٥٠، ٣/١٧٢ و٢٤٨ و٢٦٨ و٢٧١ و٢٧٧ و٢٨٥ و٢٨٨ و٣١٥ و٦١٩ و٧٢٨ و٧٣٤ و٧٣٥ و٧٥٦ و٧٦٣ و٧٦٦

أبو شجاع = فاتك الرومي: ١/٦٤٥، ٢/٣٥٧ و٤٠٥ و٤١٧ و٤١٨، ٣/٢٣٣ و٢٣٦ و٢٤٥ و٣٨٢ و٦٠٢ و٦٠٦ و٦١٥

أبو الشعث: ١/١٠٤

أبو الشمقمق = ابن الخياط: ٢/٥٣٤

أبو الشّيص: ١/٤١، ٢/٤٦١ و٦٩٢

أبو شقيق = جزء بنُ رياح الباهليّ: ٢/٤٦٩

أبو صالح السليل بن أحمد: ١/١٤ و٩٩٤، ٢/١٨٥، ٣/٤٨٩ و٦٢٧

أبو صالح الفزاري: ١/١١٧٥

أبو صبح المرّيّ: ٢/٦٧٨

أبو صخر الهذلي: ٢/١٥٨، ٣/١٠١ و٣٢٣

أبو صدقة الدّبيريّ: ١/٢٦١

أبو الصقر محمد بن سلمة: ١/٨٤٤

أبو ضبيس: ٢/٢٤٥

أبو طالب: ١/٢٠٠ و٣٩٢ و٤٠٩ و٩٩٦، ٢/٦٦٨ و٧٠٠ و٨٢٨، ٣/٣٣ و٢٤٠ و٥١٤ و٥٥٠ و٥٥٨ و٥٥٩ و٦٦٧ و٦٩٠ و٧٤٥ و٧٧٦

أبو الطَّمحان القيني: ٤٦٩/٢
أبو عامر: ٣٠٤/١
أبو عبادة بن يحي البحتري: ٧٤٧/١ و٩٣٢ و٩٣٣ و٩٣٤
أبو العباس أحمد بن يحي = ثعلب:
أبو العباس = الأحول: ٧٧٨/١ و٨٥٣، ٧٣٨/٢
أبو العباس أحمد بن ثومة: ٥٤٥/١
أبو العباس محمد بن الحسن بن دينار = الأحول:
أبو عبدالرحمن =أبو عبدالرحمن السلَّمي: ٢٠٥/١
أبو عبدالله الشجري = الشجري:
أبو عبدالله محمد بن الحسن المؤدب: ٤٨٩/٣ و٧٨٩
أبو عبدالله محمد بن الفضل: ٥٠٠/٣
أبو عبدالله محمد بن عبدالله الخصيبي = الخصيبي:
أبو عبيد: ٥٣٣/١
أبو عبيدة: ٩/١ و١٣ و٥٢ و٩٥ و٩٧ و٣٠٨ و٣٣٤ و٤٠٣ و٤٦٦ و٥١٣ و٥١٥ و٥٤٨ و٦٠٧ و٧٥٤ و٧٧٢ و٧٩٤ و٧٩٧ و٧٩٨ و٨٢٥ و٨٤٢ و٩٢٢ و٩٩٨ و١٠٧٢ و١١٧٠ و١١٧١ و١١٩٦، ٢٩/٢ و٢٧١ و٣٠٢ و٣٨٦ و٤٣٨ و٥٣٠ و٥٤٦ و٦٤٦ و٨٢٠، ١٤/٣ و٦٢ و٦٨ و١٢٣ و١٧٢ و٢١٤ و٢١٩ و٢٢٨ و٤٥٣ و٤٦٨ و٤٨٠ و٤٩٧ و٥٠٨ و٥١٦ و٥٤٧
أبو العتاهية ١٤٦/٣ و٥٠٢
أبو عثمان المازنيّ = المازنيّ: ٥٧٦/١ و١٠٨٨ و١١٥٣، ٤٣٥/٢ و٥١٠ و٥٣٠ و٦٦٨ و٧١٦، ١٦٥/٣ و٢١٤ و٣٤٥ و٤٨٩ و٦٦٠ و٧٨٩
أبو عروة: ٤٢٤/٣

أبـو العشـائر = أبـو العشــائر الحســين بن علي بن الحسين بن حمدان: ١/١٠٤٨ و١٠٥٢، ٢/٢٨٣ و٢٨٦ و٢٩١ و٣٠٥ و٤٥٢ و٤٥٣ و٤٥٤ و٥٨٣ و٥٨٩ و٥٩٠ و٦٠٦ و٦٠٨ و٦٣٣ و٦٩٠، ٣/٢١٢ و٢١٨ و٢٢٠ و٢٢١ و٥٧٤ و٥٧٥ و٥٨٠ و٧٠٣ و٧٤٥ و٧٤٦ و٧٤٧ و٧٥٠ و٧٥١

أبو عطاء السندي: ١/٣٤٤

أبو العطّاف الغنوي: ٢/٢٠٧، ٣/٦٥٩

أبو علقمة النحوي: ١/٢٢٣ و١٨٣

أبو علي = بشر بن موسى الأسدي:

أبو علي = عامر بن الطفيل ٢/٥٢٤

أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي = أبو علي = أبو علي الفارسي: ١/٩ و٢٥ و٣٢ و٣٥ و٣٦ و٣٨ و٥٦ و٦٢ و٧٧ و٨٣ و٨٥ و١٠٦ و١١٤ و١١٧ و١٣٠ و١٣١ و١٣٨ و١٤٠ و١٦٠ و١٦٩ و١٧١ و٢٠١ و٢٠٢ و٢١٨ و٢٢٣ و٢٣٥ و٢٤٦ و٢٥١ و٢٦٠ و٢٧٥ و٢٧٧ و٣٠١ و٣٠٤ و٣١٤ و٣٢٥ و٣٣٤ و٣٣٥ و٣٣٩ و٣٥٠ و٣٦٤ و٣٨٦ و٤١٨ و٤٢٠ و٤٥٠ و٤٧٢ و٤٨٢ و٤٨٣ و٥٠٣ و٥١٨ و٥٣٧ و٥٤٠ و٥٤٦ و٥٧٦ و٥٨١ و٥٩٢ و٥٩٥ و٥٩٨ و٦٠٨ و٦٢٥ و٦٤٣ و٦٨٦ و٦٨٩ و٦٩٣ و٧١٠ و٧٢١ و٧٧٥ و٧٩٩ و٨٣١ و٨٥٢ و٨٥٤ و٨٧٦ و٨٩٨ و٩١١ و٩٤٢ و٩٨٥ و٩٨٧ و٩٩١ و٩٩٣ و٩٩٧ و١٠١٠ و١٠٣٩ و١٠٤٦ و١٠٥٩ و١٠٧٥ و١٠٨٨ و١٠٩٣ و١١٠٤ و١١٠٩ و١١١٤ و١١١٦ و١١٥١ و١١٥٢ و١١٥٥ و١١٥٨ و١١٦٩ و١١٨٧، ٢/٢٨ و٣٣ و٣٨ و٥٢ و٥٣ و٦٠ و٦٦ و٧٣ و٩٣ و٩٤ و١١٦ و١٤٢ و١٤٣ و١٤٥ و١٦٢ و١٦٧ و١٨١ و١٩٧ و٢٠٥ و٢٠٧ و٢٠٨ و٢١٢ و٢١٣ و٢١٤ و٢٢٠ و٢٢٢ و٢٦٢

و٢٦٩ و٢٧٨ و٢٩٤ و٣١٠ و٣٢٣ و٣٣٤ و٣٤٥
و٣٥٢ و٣٦٢ و٣٦٧ و٣٨٢ و٤٠٩ و٤١٢ و٤٣٢
و٤٣٨ و٤٤١ و٤٤٦ و٤٤٧ و٤٥٦ و٤٦٨ و٤٤٩
و٥٠١ و٥١١ و٥١٨ و٥٢٤ و٥٤٣ و٥٤٤ و٥٤٨
و٥٥٩ و٥٦٤ و٥٦٥ و٥٩٨ و٦٠٣ و٦٢٥ و٦٤٩
و٦٥٣ و٦٥٤ و٦٥٨ و٦٦٢ و٦٦٩ و٦٧٧ و٦٨٤
و٦٨٥ و٦٨٦ و٦٩٤ و٦٩٨ و٧١١ و٧١٢ و٧١٦
و٧٣٦ و٧٤١ و٧٥١ و٧٥٤ و٦٨٩ و٨٠٦ و٨٠٨
و٨١٦ و٨٣٤ و٨٣٩، ٣/١٢ و١٤ و٣١ و٤٠
و٥٣ و٦١ و٧٩ و١٠٨ و١١٤ و١١٥ و١١٦
و١١٨ و١٢٢ و١٢٣ و١٢٤ و١٢٥ و١٤٧ و١٧٤
و٢٠١ و٢٠٩ و٢٣١ و٢٥٤ و٢٦١ و٢٧٠ و٢٧٧
و٢٧٩ و٢٩٤ و٣٠١ و٣٠٨ و٣١٤ و٣٢٠ و٣٢٤
و٣٣٢ و٣٣٥ و٣٣٩ و٣٤٦ و٣٥٧ و٣٥٩ و٣٧٠
و٣٨٠ و٣٨٦ و٤٠٢ و٤١١ و٤١٦ و٤١٨ و٤٣٢
و٥١١ و٥١٦ و٥٢٤ و٤٧٠ و٥٥٠ و٥٥٥ و٥٥٩
و٥٧٦ و٦٣٦ و٦٥٧ و٦٦٠ و٦٧١ و٦٧٧ و٦٨٦
و٧٣٣ و٧٤٠ و٧٦١ و٧٧٦ و٧٨٣

أبو علي الحسن بن القاسم الكوكبي: ٢/٣٩٧ و٧٣٨

أبو علي الكريبائي = الأنصاري: ٢/٥٥٩

أبو علي ركن الدَّولة: ٣/٢٨٠ و٢٨٥

أبو علي محمد بن أحمد الإسكافي: ٣/٦٥٩

أبو علي هارون بن عبد العزيز الأوارجي: ١/٦٩ و١٠٩ و١١١، ٣/١١٢ و١٣٣

أبو عمر الجرمي: ٢/١٧٥ و١٧٦ و٧١١

أبو عمرو = أبو عمرو الشيباني:

أبو عمرو الجرمي = صالح بن إسحاق: ١/١٦٦ و٢٤١ و٣٠٦ و٧٩٦، ٣/٨٩ و١٢٢ و١٢٣ و١٢٤

أبو عمرو السلمي: ١/١٠٩

أبو عمرو الشيباني: ١/١٤و٣٢٥و٩٣٧، ٢/٢٧٨ و٣٥٠ و٥٠٧ و٥٩٨ و٦٣٦ و٧١٦ و٧٢١ و٧٥٨، ٣/٥٤ و٤٧١ و٦٦٧ و٦٩٠

أبو عمرو بن العلاء: ١/٢١٠ و٢٩٨ و٥٥١ و٥٦١ و٦٧٩، ٢/٨٨ و١٤٨ و٤٢٣ و٦٦٩، ٣/٣٩٤ و٦٦٠

أبو عمرو: ١/٢٤٣ و٢٤٩ و٢٦٤ و٤٤١ و٦٣٤

أبو العميثل الإعرابي: ٢/٧٩٧

أبو العنبس: ٣/٦٥٨ و٦٥٩

أبو العيال الهذلي: ١/٣٤٥

أبو غسان = دماذ: ١/١٣

أبو الغول الدارميّ: ٣/٦٦٠

أبو الغول الطهوي: ١/٧٦٧

أبو الغوّار: ٣/٦٣

أبو فارد الشيباني: ٣/١٧٥

أبو الفتح بن أبي الفضل ابن العميد: ١/١١٣٣

أبو الفتح عثمان = ابن جني:

أبو فراس = الفرزدق:

أبو الفرج أحمد بن الحسين القاضي: ٢/٤٣١ و٤٣٨

أبو الفرج علي بن الحسين الكاتب = أبو الفرج علي بن الحسين = أبو الفرج الكاتب: ١/١٣ و٦٥ و١٢٣ و٢١٣ و٢٤٢ و٤١١ و٤٤٥ و٦١٩ و٦٢٥ و٧٥٧ و٧٩٢ و٨٢٤ و٨٣٢ و١١٨٣، ٢/٨٧ و٢٥٥ و٢٦٩ و٢٧١ و٢٨٦ و٢٩٣ و٣١٨ و٣٢٧ و٣٣١ و٣٣٩ و٣٤٧ و٣٤٩ و٣٥١ و٣٨٦ و٣٩٧ و٤٣٣ و٤٣٦ و٦٢٤ و٦٤٦ و٦٥٧ و٧٢٧ و٧٣٨ و٧٥٣ و٧٧٩ و٨١٥، ٣/١٤ و٤٨ و٦٢ و٦٦ و١٥٦ و١٦٠ و٢٠٣ و٢٢٢ و٣٣٧ و٣٩٧ و٤٠٣ و٤١٨ و٥٠٨ و٥٠٩ و٥٥٤ و٥٧٨ و٦٥٨ و٦٩٢ و٧١٢ و٧٨٢

أبو فرعون: ١/٦٥، ٢/٩٣، ٣/٢٥٩
أبو الفضل أحمد بن عبيدالله بن الحسن الأنطاكي: ٣/١٨٩ و١٩٦
أبو الفضل الرِّياشي: ١/٦٦٣ و٨٤١ و١٠٣٩، ٢/١٦٥
أبو الفضل محمد بن الحسين بن العميد = أبو الفضل: ١/١١٠٩ و١١٢٢ و١١٣٥ و١١٤٥ و١١٤٦ و١١٦٤ و١١٦٦ و١١٦٧، ٢/١٧٥ و١٨٦ و١٨٧ و١٩١ و٢٧٦ و٧٧٠، ٣/٤٤٢
أبو القاسم طاهر بن الحسن بن طاهر العلوي: ١/٥٠٠
أبو القاسم عيسى بن حسين الورَّاق: ٣/١٥٦ و٧٨٢
أبو القاسم: ٣/٣٥٣
أبو قرَّة الضَّبي: ١/٩٦٩
أبو القمقام: ١/٣٨٤
أبو كبير= أبو كبير الهذلي: ١/٤٢٨، ٢/٢٢ و٣٨٥
أبو كدراء العجلي: ١/١٣٠
أبو لهب: ١/١٩٧
أبو مالك النُّهيريُّ: ٢/١٠٣، ٣/٢٤٥
أبو محجن الثقفي: ١/٦٨ و٧٦٦
أبو محلِّم: ٢/٧١٠، ٣/١٢٩ و١٤٥ و٢٧٣
أبو محمد التميمي: ٣/٦١٧
أبو محمد الحسن بن عبيد الله بن طغج = أبو محمد = ابن طغج: ١/١٢٧ و١٤٥ و٤٩٢ و٤٩٦ و٧٤٩ و٧٥٢ و١٠٣٤ و١٠٣٨ و١٠٤١، ٢/٤٠٥ و٦٥٦، ٣/٢١٠ و٥٥٢ و٥٦٢ و٥٦٣ و٧٠٢
أبو محمد الحسن بن علي الخفاف: ١/٦١٩، ٣/٦٦
أبو مذجح: ٣/١٤٠
أبو مرحب: ١/٤٤
أبو مروان: ٢/٢٧٨

أبو مزادة: ١/٥٢٨
أبو مسلم المستملي: ٣/٦١٧
أبو مسلم: ٣/٦٦
أبو المضاء: ١/٢٧٥
أبو مطر: ١/٣٧٦
أبو المغيرة: ٢/٥٦٦
أبو مهدية: ٣/٤٩٠ و٦٢٥
أبو الميمون عبدالرحمن بن عبدالله بن راشد البجلي: ٣/٦٨١
أبو النجم: ١/٦٧ و٦٨ و٩٢ و١٣٣ و١٥٤ و١٦٣ و١٧٠ و٢٢٢ و٢٢٩ و٢٣٠ و٢٣٥ و٢٤٣ و٤١٦ و٤٦٦ و٥٤٤ و٥٧٨ و٦٩١ و٦٩٦ و٧٧٥ و٧٧٦ و٨٠٣ و٩٣٧ و٩٥٥ و٩٩٢، ٢/٥٩ و٦٧ و٤٠٣ و٤٢٤ و٤٤٨ و٤٨٩ و٥٤١ و٥٤٥ و٥٥٦ و٥٨٣ و٦٥٧ و٦٨٣ و٧٢٢ و٧٣٦ و٧٦١ و٧٦٨ و٨٠٤ و٨١٨، ٣/٢١ و١١٣ و١١٥ و١١٩ و١٢٥ و١٢٨ و١٣٠ و١٥٩ و١٦٧ و٢٨٤ و٢٩٢ و٢٩٣ و٣٠٧ و٤٠٥ و٥٧١ و٦٠٩ و٦١٢ و٧٣٩
أبو نخيلة: ١/٨٣٣ و٨٥٦ و٨٥٧ ٢/١٨٩، ٣/٢٠٥ و٣٩٠
أبو نعيم: ١/٢١٣
أبو نواس: ١/١٠٦ و١٢١ و٣١٤ و٦٠٢ و٦٦٢ و٨٥٣ و٩٠٧ و٩١٥ و٩٥٣ و٩٥٨ و٩٦٣ و١٠٠٣ و١٠٠٧ و١٠٣٣ و١٠٨٠ و١١١٥ و٢٢١ و٢٦٣ و٤٢٤ و٤٩٢ و٥٤٥ و٦٠٠ و٦٢٧ و٦٥٠ و٦٧٨ و٧٠٨ و٧٤٦، ٣/٦١ و٧٢ و٣٤٧ و٤٥٩ و٦٤٢ و٧٢٦
أبو هريرة: ٢/١٢٩
أبو هفان: ٣/٥٠٠

أبو الهيجاء عبدالله= أبو الهيجاء: ٢٨٨/١ و٢٩٢، ٥٠٦/٢ و٧٢٤، ٤٣٩/٣
أبو وائل تغلب بن دواد: ٧٦٣/١ و٧٧٧
أبو وائل: ٦٩١/٢ و٦٩٤
أبو وجزة = أبو وجزة السعدي: ١٤١/١ و٧٤٧ و١٠٥٩، ٢٤/٢ و٧٢٧
أبو الوليد الكلابي: ١٠٣/٢ و٣٧٩
أبو يحي اللاحقي: ١٠٨٨/١
أبو يزيد البسطامي: ٦٥٤/٣ و٦٥٥
أثالا ١٤٢/٢
الأثرم: ٩٧/١
الأحدب بن بغيض المحرزي ٤٥٠/٣
أحمد بن الحسين = المتنبّي:
أحمد = المتنبّي:
أحمد بن أبي دواد: ٩١٥/١
أحمد بن إبراهيم ٣٦/١، ٦٤٦/٢، ١٣٧/٣
أحمد بن إسحاق: ٥٠٢/٣
أحمد بن المثنى: ٤٥٢/٣
أحمد بن الهيثم بن أبي الحواجب: ٤٥٢/٣
أحمد بن سليمان المعيدي = أحمد بن سليمان: ٧٧/١ و١٢٠ و٢٣٩، ٢٨٠/١ و٤٣٠ و٦٣١، ٢٨٩/٢ و٣٠٥ و٣٨٥ و٥٤٤ و٦٥٦، ٢٦٥/٣ و٢٧٢ و٣٣٦ و٣٣٧ و٤٥٤ و٤٩٨ و٥١٧ و٥٥٥ و٥٧١ و٧٨٨
أحمد بن صالح: ٣٦/١
أحمد بن عبيد: ٨٢٤/١، ٧٣٨/٢
أحمد بن محمد = أبو سهل أحمد بن محمد:
أحمد بن محمد:

أحمد بن موسى: ١/٦٤ و١٩٨ و٤١٦ و٥٥٣، ٢/١٠٣ و٢٧٨
و٥٢٦ و٧١٩، ٣/١٨٢ و٢١٨ و٢٨١ و٢٨٤
و٤٠٥ و٥١٠ و٥٣٣ و٦٥٩

أحمد بن يحيي = ثعلب: ١/١٤ و٣٦ و٤٣ و٥٦ و٩٧ و١١٩ و١٣٣ و١٤١
و١٥٨ و١٦٣ و١٦٨ و١٦٩ و١٨٢ و٢٠١ و٢٠٨
و٢١٠ و٢٤٦ و٢٥٧ و٢٧٧ و٢٨٤ و٣٠١ و٣٢٥
و٣٨٣ و٤٠٠ و٥٣٧ و٤٤٤ و٤٥١ و٤٦٦ و٥٤٥
و٥٦١ و٥٦٤ و٥٨٠ و٥٩٤، ٦٠٠ و٦١٤ و٦٤٤
و٦٦٨ و٧٣٤ و٧٨٦ و٨٠١ و٨١٨ و٨٢٤ و٨٤٤
و٨٦٣ و٨٩٨ و٩٠١ و٩١٢ و٩٢٣ و٩٣٨ و٩٤٥
و٩٤٧ و٩٧٦ و١٠١٠ و١٠٣١ و١٠٣٥ و١٠٥٩
و١٠٦٨ و١٠٨٤ و١٠٨٨ و١٠٩٣ و١٠٩٩
و١١١٤ و١١٣٩ و١١٥٥ و١١٥٦ و١١٧١
و١١٧٣ و١١٩٥ و١١٩٦، ٢/١١ و١٠١ و١٢٧
و١٥٨ و١٦٢ و١٦٣ و١٨١ و١٩٤ و١٩٥ و١٩٧
و٢٠٦ و٢٧٧ و٢٩٠ و٢٩٤ و٣٠٤ و٣٣٥ و٣٣٩
و٣٤١ و٣٤٤ و٣٤٥ و٣٥٢ و٣٧٩ و٣٨٠ و٣٨٥
و٣٨٦ و٣٨٩ و٤١٠ و٤١٨ و٤٢٢ و٤٢٣ و٤٣٢
و٤٧٦ و٥٠٦ و٥٢٣ و٥٢٥ و٥٤٦ و٥٦٧ و٥٦٩
و٥٧٥ و٥٧٧ و٥٨٩ و٥٩٤ و٦٣٨ و٦٤٢ و٦٤٦
و٦٤٨ و٦٤٩ و٦٥٦ و٦٦٩ و٦٧٣ و٦٧٥ و٦٧٨
و٦٨٠ و٦٩١ و٧٠٣ و٧١١ و٧١٦ و٧٣٨ و٧٥٢
و٧٦٧ و٧٧٧ و٧٧٩ و٧٨٣ و٨١٥، ٣/٩ و١٥
و١٧ و٢٤ و٣١ و٣٧ و٤١ و٤٤ و٦٨ و٧٠ و٨١
و٨٢ و٨٥ و٩٢ و٩٤ و٩٩ و١٠١ و١١٠ و١١٢
و١٢٤ و١٢٦ و١٤٢ و١٥٦ و١٦٥ و١٩٢ و١٩٥
و١٩٨ و٢٠٣ و٢٠٤ و٢١٩ و٢٢٢ و٢٣٢ و٢٤٣
و٢٤٩ و٢٥٧ و٢٧٢ و٢٧٩ و٢٨٣ و٢٨٨ و٢٩٦
و٣٠٤ و٣٣٧ و٣٣٨ و٣٤٤ و٣٤٥ و٣٧٨ و٣٩٧

و٤١١ و٤٣٠ و٤٣٩ و٤٥٦ و٤٥٨ و٤٦٠ و٤٩٠
و٥٠٣ و٥٠٦ و٥٠٩ و٥١١ و٥١٩ و٥٥٨ و٥٦٨
و٥٦٩ و٥٨٢ و٦١٣ و٦٣٩ و٦٦٠ و٦٧٢ و٦٧٥
و٦٨٦ و٦٧٩ و٦٨٨ و٦٩٠ و٧٠٩ و٧٢٩ و٧٣٠
و٧٤٨ و٧٦١ و٧٨٢

أحمد بن يزيد المدائني: ٥٠٠/٣

أحنف بن قيس = أبو بحر: ٢٤٧/٣

الأحوص: ٧١٨/٢ و٧٧٤، ٦٩٨/٣

أحيحة بن الجلاح: ٨٣١/٢

الأحيمر: ٣٨٢/٣

أخت الوليد بن طريف = الفارعة بنت طريف: ١٠٢/١

أخت سعد بن قرة العنبري = أخت سعد: ٧٤٧/٢، ٦١٣/٣

أخت سيف الدولة = خولة:

أخت يزيد بن الطثرية: ٢٨٧/٣

الأخزم السّنبسي: ٥١٢/٣

أخزم: ٦٠١/٢ و٦٥١، ٦٤٣/٣

الأخطل = الأخطل التغلبيّ: ١٩١/١ و٢٢٧ و٤٥٧ و٤٦٤ و٤٨٢ و٨٧٥ و٩٠١، ٧٨/٢ و٤١٠ و٤٦٨ و٤٩٢ و٥١٨ و٦٨٣ و٧٢٨، ٥٤/٣ و٢٠٠ و٢٩٦ و٣٠٧ و٥٤٨

الأخفش: ١١٧/١ و٤٥٠ و٤٨٣ و٥٨٥ و٦١٢ و٩٩٤ و١٠٣٣ و١٩٧٢ و١١٥٨، ١٧/٢ و٣٤ و١٩٢ و٢٦٢ و٢٧٠ و٢٩٢ و٢٩٣ و٣١٨ و٥٢٣ و٦٢٤ و٦٤٦ و٦٦٨ و٧٧٤ و٧٧٩ و٨١٥، ٦٢/٣ و١١٦ و١٥٦ و١٦٣ و١٧٠ و٢٦١ و٢٨٤ و٣٢٠ و٣٣٧ و٣٤٣ و٣٧٤ و٣٩٧ و٤١٤ و٤١٨ و٥١٦ و٦٢٥ و٦٩٢ و٧١٢

الأخنس بن شهاب = فارس العصا: ٦٣٧/٢
أدد: ٩٣٥/١
أدهم بن أبي الزعراء: ١٠٢٦/١، ٩٥/٢
أدُّ بن طابخة: ١٠١٠/١
أربد: ٧٢٢/١
أرسطو طاليس: ١٩٧/٢
الأرمن: ٨١٩/٢
أزد شنوءة: ٧/٣
الأسدي: ٣٩٥/١ و١١٥٢، ٦١٥/٣ و٧٦٠
الأسعر الجعفيّ: ١٠٢٤/١، ١٥٩/٢ و٢١٣
أسماء بن خارجة الفزاري: ٢٤٦/١
أسماء: ١٠٦/١ و١٤٢
الأسود = كافور:
الأسود بن يعفر: ١٠٧٩/١، ٥٤٤/٢، ٦٤٧/٣
أُسيد: ٦٢/٣
الأشعريُّون: ٦٤٧/٢
الأشهب بن رميلة: ٣٧٥/١ و٨٠٣، ٧٢٨/٢، ٥٤٨/٣
الأصمعي: ١٣/١ و٢٧ و٧١ و١٢٩ و١٦٧ و١٦٨ و١٨٦ و١٩٦ و٢١١ و٢٢١ و٢٣٨ و٢٥٠ و٢٧٧ و٢٨٣ و٢٨٦ و٢٨٩ و٣٠٢ و٣٠٥ و٣٠٦ و٣٠٨ و٣١٢ و٣١٨ و٣٢٣ و٣٢٤ و٣٤٦ و٣٧٤ و٤٠٣ و٤٠٥ و٤٦٦ و٤٧٣ و٥١٣ و٥١٥ و٥٤١ و٥٤٦ و٥٥٥ و٥٧١ و٦٠٨ و٦١٠ و٦١٢ و٦٦٣ و٦٧١ و٦٧٦ و٦٨٨ و٧٢٠ و٧٤٣ و٧٥٤ و٧٦٥ و٧٧٤ و٧٨٦ و٧٩٢ و٧٩٨ و٨٠١ و٨٠٧ و٨٢٤ و٨٣٣ و٨٤٢ و٨٤٦ و٨٤٧ و٨٤٨ و٨٤٩ و٨٥٧ و٨٧٢ و٨٨٠ و٨٨٩ و٨٩٥ و٨٩٨ و٩١١ و٩٤٢ و٩٤٣ و١٠٠٩

و١١٠١ و١١٠٤ و١١٠٥ و١١٧١ و١١٨٠ و١١٨١
و١١٩٤، ١٠٢/٢ و١٠٣ و١٢٣ و١٢٩ و١٥٩
و١٦٢ و١٧٢ و١٧٤ و١٧٥ و١٧٦ و٢٢٣ و٢٣٢
و٢٤٣ و٢٤٤ و٢٧٤ و٢٨٣ و٢٨٤ و٢٨٥ و٢٩٤
و٣٠٢ و٣٠٤ و٣٢٢ و٣٣١ و٣٣٥ و٣٤٤ و٣٥٥
و٣٦١ و٣٧٣ و٣٨٠ و٤٠٩ و٤٢١ و٤٣٨ و٤٤٨
و٤٦٩ و٤٧٤ و٤٧٥ و٤٩٠ و٥٠٨ و٥١٥ و٥٤٨
و٥٥٩ و٥٦١ و٥٨٤ و٥٩٣ و٦٠٧ و٦٤٥ و٦٤٦
و٦٤٩ و٦٥٧ و٦٦٧ و٦٦٩ و٦٨٠ و٧١٥ و٧١٦
و٧١٨ و٧٢٢ و٧٢٧ و٧٤٦ و٧٤٧ و٧٥٨ و٧٦٢
و٧٩٦ و٧٩٧ و٨١٥ و٨٢١ و٨٢٢ و٨٢٨ و٨٣٠،
١٤/٣ و٣١ و٥١ و٥٤ و١٢٧ و١٣١ و١٦٢ و١٧٢
و١٧٦ و١٩٥ و٢١٤ و٢١٨ و٢٢٢ و٢٢٣ و٢٢٥
و٢٢٨ و٢٣٢ و٢٣٩ و٢٤١ و٢٤٨ و٢٥٩ و٢٦٤
و٢٧٤ و٢٧٥ و٢٨٩ و٢٩٨ و٣٠٦ و٣٠٨ و٣١٢
و٣٤٨ و٣٨١ و٣٩٠ و٣٩٣ و٣٩٤ و٤٠٣ و٤٠٥
و٤١٢ و٤٢٣ و٤٧٦ و٤٨٩ و٥١٦ و٥٣٣ و٥٣٨
و٥٥٤ و٦٢٦ و٦٤٧ و٦٥٥ و٦٧٤ و٦٩٠ و٦٩٣
و٧٢٩ و٧٣١ و٧٣٦ و٧٦١ و٧٦٩ و٧٨٠ و٧٨٤

الأضبط بن قريع: ٧٥٩/١ و١٠٦٨

الأعراب: ٥١٨/٢

أعرابي من بني سعد: ٥٣٦/٣

أعرابي من بني عقيل: ٩١٩/١

أعرابي: ٧٥/١ و١٦٦ و٢٨٠ و٣٠٥ و٣١٨ و٤١٦ و٥٦١
و٥٧١ و٧٢٠ و٧٦٦ و٨٤٩ و٨٧٢ و٩١٩
و١١٨٠، ٤٤٠/٢ و٧٩ و٥٨١ و٥٩٣ و٦٤٩،
١٣/٣ و٤٥ و٨٧ و١٠٠ و٢٦٤ و٢٧٤ و٢٧٥
و٣٢٧ و٣٩٤ و٤٥٠ و٥٣٦ و٦٩٣ و٧٨٩

أعرابية: ١٨٢/١ و٣٧٢، ٥٦٧/٢، ١١٢/٣ و١٧٢

أعشى باهلة: ٢١٨/١ و٦٩٥ و٧٦٧ و٧٩٣ و٩٩٢ و١٠٢٥، ١٥٢/٢، ٦٨٣/٣

الأعشى: ١٤/١ و٢٩ و٣٦ و٤٧ و٤٩ و١١٨ و١٢٢ و٢٥٩ و٣٣٤ و٣٦٣ و٣٦٤ و٣٨٠ و٤٢٥ و٤٧٣ و٤٧٨ و٥١٢ و٥٥٢ و٦٠١ و٦٠٣ و٦٣١ و٦٣٦ و٦٨١ و٧٣٥ و٧٣٦ و٧٥٢ و٧٥٩ و٧٦٠ و٧٧٣ و٧٩٨ و٨٠٥ و٨١٠ و٨٢٣ و٨٥٣ و٨٧١ و٨٨١ و٨٨٢ و٩١٠ و١١٠٥ و١١٦٩ و١١٧٠ و١١٧٤، ٢٣/٢ و٣٧ و٦٥ و٧٢ و١٣٦ و١٥٩ و١٦٧ و١٧٣ و١٧٧ و١٨٤ و١٩١ و٢١٥ و٢١٨ و٢٢٩ و٢٤٤ و٢٤٩ و٢٥٤ و٢٥٨ و٢٦١ و٢٩٩ و٣٢٨ و٣٣٢ و٣٣٦ و٣٤٨ و٣٤٩ و٣٥١ و٣٥٥ و٣٥٦ و٤٠٧ و٤٢١ و٤٣٨ و٤٥٥ و٤٦٤ و٤٧٣ و٤٨٥ و٥٠٧ و٥٢٩ و٥٤٠ و٥٤٢ و٥٤٦ و٥٤٧ و٥٥٨ و٦٤٤ و٦٤٥ و٧٠٨ و٧٣٢ و٧٤٤ و٧٦٠، ٥٨/٣ و٧٦ و٩٤ و٩٥ و٩٨ و١٣٨ و١٤١ و١٥٧ و١٥٩ و٢١٧ و٣٢٥ و٣٤٤ و٣٤٥ و٣٥٦ و٣٦٢ و٣٦٥ و٣٩١ و٤٢٩ و٤٥٩ و٤٩٣ و٥٣٣ و٥٨٩ و٦١٠ و٦٧٩ و٦٨٥ و٧٠٨ و٧١٥

الأعمش: ٣٥/٣

الأغلب: ٤٨١/١

الأفوه الأودي: ٩٥٠/١، ٨١/٢ و٦٦٤

أقرع بن حابس: ٨٣٠/١

الأقرع بن معاذ القشيري: ٥٤٠/١، ٦٧٨/٢ و٧٨٣

أكاسرة: ٥٣٢/٢

الأكراد: ١١٢٧/١ و١١٢٨، ٨٣٤/٢، ٢٨٩/٣

أم الأغلب: ٩١/٣ و٩٢

أم الحجاج بن يوسف: ٣١٨/٢

أم الحكيم: ٤٩٨/٢ و٧٠٠، ٦٨٧/٣

أم الخزرج: ١١١٠/١ و١١٥٢

أم الخويلد: ٣٢٩/١

أم العلاء: ١٢١/٢

أم العمر: ٨٨٩/١

أم الهيثم: ٨٤٧/١ و٩٨٨ و١٠٤١ و١١٣٩، ١٠٧/٢

أم بزٍّ: ٣٢٦/٢

أم جعفر: ٧٢٨/٢

أم جندب: ٢٦٣/١

أم خالد: ٧٢٨/٢، ٥٤٨/٣

أم سالم: ٨٤/١ و٧٢٦

أم عمرو ٢٣٧/١، ٥٨٧/٢، ٢١٥/٣

أم عيال = تأبط شراً:

أم غرار: ٣٩٥/١ و٤٦١

أم محمد بنت الأطخم الكلابية: ١٧٠/٣

أم هشام السَّلولية: ٥٦٧/٢

أعراب: ٦٦٣/١ و٩٥١ و١١٢٧

أُمام: ٤١١/١

الأموي: ٢٤٧/١

أمية = أمية بن أبي الصلت: ٣٣٠/١، ٢٧١/٢ و٤٩٩، ٣٠٢/٣

أمية بن أبي عائذ الهذلي: ٢٩٢/٣، ٣١٣/٣ و٥٥٤

أمير المؤمنين: ٢١٣/١، ١٠١/٢ و٤٧٥، ٦/٣ و٤١ و٢٢٨

أميمة: ٧٨٨/١

أمّ الهنيبر: ١١١٠/١

أمّ بزّ: ١١٠٤/١

الأنصار: ١/٦٨٠
الأنصاري = الحباب بن المنذر:
أنمار بن لقيط: ١/٩٨٨
أنمار: ٣/٧١٢
أنيف بن حكم النَّبهاني: ٣/٢٩٠
أوس بن حجر: ١/٨٣ و٣٨٢ و٤١٣ و٥٩٠ و٨٦٦، ٢/٤٩١ و٦٨٩ و٧٢٤ و٧٦٧ و٨٢٩، ٣/٣٤ و٣٠١ و٣٣٢ و٦١٤ و٦٤٦ و٦٩٨
أوس بن غلفاء: ١/٦٤٣
إبراهيم = أبو إسحاق: ٣/٥٥٩ و٥٧٤ و٦١٧
إبراهيم الموصلي: ٣/٧١٢ و٧١٣
إبراهيم النخعي: ١/١٠٦٤
إبراهيم بن العباس الصولي: ٢/٣٩٧، ٣/٤١٤
إبراهيم بن العباس المأموني: ٢/٣٩٧
إبراهيم بن العباس: ٣/١٤٩
إبراهيم بن المدبر: ٢/٦٤٦، ٣/٦٥٨ و٦٥٩
إبراهيم بن المهدي: ٢/٨٨
إبليس: ٣/٦٨ و٧٠
إسحاق الموصلي: ١/٢١٣، ٢/٤٣٤
إسحاق بن إبراهيم بن كيغلغ: ٢/٥٨٠، ٣/٥٦٧ و٥٧٠
إسحاق بن خلف البهراني: ٢/٧١٤
إسحاق بن عبدالله: ٣/١٩٢
إسحاق: ١/٩٨٧
إسرائيل = إسرائين: ٣/٦٧٣
الإسكندر: ٢/١٩٧
إسماعيل = إسماعين: ٣/٦٧٣

إياد: ١/١٠٨٤، ٣/٣٢٠ و٧١٢
إياس بن الوليد: ١/٩٤
إياس بن قبيصة الطائي: ١/١١٦٠
امرأة العجاج: ٢/٣١٨
امرأة لابنتها: ١/١١٦٢
امرأة من أهل البادية: ٣/٣٨٣
امرأة من العرب: ١/٥٨٠ و٦٢١ و٨٠٨ و٨٤٨، ٢/٧٥ و٨٦ و١٠٨ و٥٢٥، ٣/٢١٨ و٤٠٥ و٥٦٥
امرأة من بني الحارث: ٣/٢٩٩
امرأة من بني فقيم: ٣/٥١١
امرأة من تغلب: ٣/٧٨٢
امرأة من هذيل: ١/٥٣٣
امرؤ القيس = اسم علم: ١/٨٩
امرؤ القيس = امرؤ القيس الشاعر: ١/١٤٩ و٢٢٩ و٢٥٣ و٢٨٠ و٢٨١ و٣٢٣ و٣٣١ و٣٩٠ و٤٤٠ و٤٤٩ و٤٦٨ و٤٧٢ و٤٨٨ و٥٠٤ و٥٢٤ و٥٤١ و٥٤٢ و٥٥٨ و٥٥٩ و٥٦١ و٦٧٣ و٦٨٢ و٦٩٥ و٦٩٧ و٧٣١ و٧٧٤ و٨٤٦ و٨٤٧ و٨٨٠ و٨٨١ و٩٦٠ و٩٨١ و١١٩١ و١٢٠٣، ٢/٤٧ و٧٨ و٢٠٧ و٢١٩ و٢٥٠ و٢٥٩ و٢٦٤ و٣٥٥ و٣٥٦ و٤٢١ و٤٣٦ و٤٣٧ و٤٩٠ و٤٩٩ و٥٦١ و٥٦٢ و٥٦٣ و٥٧٤ و٦٤٩ و٦٥١ و٦٨٥ و٧٠٥ و٧١١ و٧٥٣ و٧٧٥ و٧٩٢ و٨١٧ و٨٢٨، ٣/٨٦ و١٠٣ و١١١ و١١٣ و١١٤ و١٢٤ و١٢٩ و١٤٢ و١٥٥ و١٧٦ و١٩٧ و٢١٦ و٢٣٤ و٢٤٢ و٢٥٢ و٢٨٥ و٣٠٠ و٣٠١ و٣١٠ و٣٢٦ و٣٣٤ و٣٧٨ و٤٠٢ و٤٤٢ و٤٧٤ و٤٨٠ و٥٨٧ و٦٦١ و٧٣٦ و٧٤٧ و٧٦٩

(ب)

باقل: ٢٠٥/٣

بَبَّة: ٢٧٩/٢، ٧٧٦/٣

بثينة: ٣٦/١ و٨٧٥ و٩١٩ و٩٦٥، ٤٨٢/٣

بحتر بن عتود: ٢٦٨/٣

البحتري: ٢٣٤/١ و٥٨٦ و٩٥٦ و٩٥٧ و٩٥٨، ٣٣٢/٢ و٣٨١ و٥٣٩ و٥٤٠ و٥٤٤ و٦٠٦ و٦٢٦ و٧٩٨، ١٤٦/٣ و١٨٠ و٢١٣ و٢٦٨ و٣٨٠ و٤٦٩ و٧٣٠ و٧٦٤

بُحير: ١١٥١/١

بدر بن عمار = بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي: ٤٤٨/١ و٤٥٠ و٦٥٦ و٧٤٧ و٩٦٣ و٩٦٥ و٩٦٦، ١٣٠/٢ و١٣١ و١٣٢ و١٣٣ و١٣٥ و١٣٦ و١٣٧ و٣١٣ و٦٢٦ و٣٢٨ و٦٣١، ١٣٤/٣ و١٤٣ و١٤٦ و١٥٢ و١٥٨ و١٦٨ و١٧١ و١٨٣ و١٨٥ و١٨٦ و١٨٨ و٥٣٠ و٦٥٦ و٦٦٠ و٦٧٣ و٧٦٧

البربر: ١٥١/١

بشار = بشار بن برد: ٤٢٩/١ و٥٠٤ و٦٢٠ و٩٨٩ و١٠٣٣ و١٠٥٧ و١١٠٠

بشار العقيلي = بشار بن برد: ٤٦٧/٢ و٦٩٣، ١٦/٣ و٣٢٧

بشامة بن عمرو: ٢٦٩/١، ٢٨٤/٢

بشر = بشر بن أبي خازم: ٢٥٠/١ و٢٦٨ و٦٢٨ و٧٠٩ و٧٩٥ و٨٤١ و٨٦٥ و١١٨٨، ٧٣/٢ و٩٥ و٢٦٠ و٣٣٦ و٥٨٧ و٨٢١ و٨٢٣ و٨٢٥، ٤٦/٣ و٢٢٧ و٢٩٠ و٤١٠ و٥٠٨ و٥١٢ و٦٠٨ و٦٥٠ و٧٤٩ و٧٨٠

بشر بن موسى الأسدي: ٢٧٤/٢ و٣٤٤

البصريّ: ٧٤٤/١ و٩٨١

البطاريق: ١/٨٠٩
البطريق ابن شمشقيق: ٣/٢٧ و٤٢٨ و٤٣٧
بطليموس: ٢/١٩٨
بعض آل المهلَّب ٢/٥٧٧
بعض الأعراب: ١/٤٢٤، ٢/١٢١ و٦٨٣ و٧٣٠، ٣/٣٣٤
بعض البصريين: ١/١٠٣٣
بعض البغداديين: ١/٦١١
بعض التنوخيين: ٣/٦٥٠
بعض الخوارج: ٣/٣٣٧
بعض الرُّجَّاز: ١/٢٨٩
بعض الطالبيين: ١/٤٩٦، ٢/٦٣٢
بعض العرب: ١/١٦٧، ٢/١٩٢ و٢٩٤ و٥٣٠، ٣/٣٩ و٥٧٥ و٥٨٤ و٦٥٩
بعض الكلابيين: ١/٣٥٨، ٣/٤٦٤
بعض المتصوفة: ٣/٦٥٤ و٦٥٥
بعض المحدثين: ١/٤٠٦
بعض الهذليين: ٢/٣٢٦
بعض بلحارث بن كعب: ٢/٦٥٣
بعض بني أسد: ١/١٦٧ و٦٨٦، ٢/٧٢
بعض بني أمية: ٢/١٤٤
بعض بني شيبان: ١/١١٤٣
بعض بني عامر: ١/٨١٧
بعض جرم: ٢/٢٨٨، ٣/٧٦١
بعض رجاز الجن: ٣/٢٣٩ و٤٠٦
بعض سنبس: ٣/٤٦١
بعض شعراء الجن: ٢/٥٦٩

بعض طي: ٣/٢٤٩
بعض قيس: ١/٦٤
بعض متأخّري الكوفيين: ١/٧٢ و١١٠٩
بعض ولد أبي لهب: ٢/٦٨٦
البعيث: ١/٢٦ و١٥٣ و٥٠٧ و٦٢٢ و٧٨٢، ٢/١٩٥ و٢٨٣، ٣/٦١ و٨٩ و٧٥٧
بكر بن وائل: ٢/٥١١، ٣/١٤١ و١٥٩
بكر: ١/٣٦ و٨٦٥
البكري: ٣/٣٨٢
بلال = ابن أبي موسى الأشعري = بلال بن أبي بردة = بلال بن أبي موسى: ١/٢٦١ و٢٩٣، ٢/٦٤٦ و٦٤٧ و٧٩٦، ٣/٢٤١ و٣٩٧ و٤٨٢ و٥٢٦ و٧٢٤
البلتع العنبري: ٢/٤١٨
البلغار: ٣/١٩ و٢٥
بنت أبي الهيجاء: ١/٢٩٢
بنت الحسن بن سهل: ١/١١٨٣
بنت الحليس: ٢/٧٨٨
بنت الخُسِّ: ١/٩١٢ و١١٨٣
بنو آدم: ١/٦٧٤ و٩٧٥
بنو أبي بكر: ١/٢٦٥ و٢٧٢، ٢/٦٣
بنو أسد: ١/٣٩٦ و١١٨٣، ٣/١٥٨ و١٥٩ و٢٧٤ و٦٦٤
بنو أمية: ٢/٣٨٠
بنو أنس: ٣/٣٢٤
بنو أوس بن معن: ٢/٥٣٣
بنو إياض: ٣/٤٤٩
بنو البريديّ: ١/١٠٨٤، ٢/٤٨٧
بنو الحارث: ٢/٥١٠

بنو الشيصبان: ١/٥٤٩
بنو العجلان: ٢/٥٥ و٤٩٦ و٥١٠ و٥١١ و٨١٠
بنو العفرني: ٣/٤٩٣ و٤٩٤
بنو العنبر بن عمرو بن تميم: ٣/١٧
بنو الوحيد: ٣/٦٨
بنو بكر بن سعد: ١/٢٠٧
بنو بكر: ٢/١١٠
بنو بويه: ٢/٦٤١
بنو تميم بن عبد مناة: ٣/٧٠٦ و٧٠٧
بنو تميم: ٢/٢٩٤ و٤٠٩
بنو ثعلبة: ٢/١١٠
بنو جعفره: ٢/٦١٧
بنو جمشى بن جرم: ١/٥٤٢
بنو جوين: ١/٥٢١
بنو حفص: ٣/٧٠٧
بنو حنيفة: ١/٣٨٣
بنو خلف: ٢/٣٢٣، ٣/٧٣٠
بنو خندف: ٣/٦٥٠
بنو دبير: ٣/١٦٦
بنو ذبيان: ٢/٧٧٣
بنو ذهل بن شيبان: ١/١٥١ و٥٠٢
بنو رومان: ١/٣٢١ و٥٠٨
بنو زياد: ١/٣٧، ٢/٤١٧
بنو سعد بن عوف: ٣/٢٦٢
بنو سعد: ٣/٧٢٣
بنو ضبة: ٣/٤٨٩ و٤٢٣

بنو طفغ بن جف: ٣/٥٥٨
بنو عامر: ١/١١٨٨، ٢/٢٠٧، ٣/٢٩٤
بنو عجل: ١/٣٩٦
بنو عدي: ١/٣٠٥
بنو عذرة: ٢/٢٨٥
بنو عقيل: ١/٧٢١ و٩١٩، ٢/٥٥ و٤٩٦ و٨١٠
بنو عمران: ٢/٥٩٥
بنو فهم: ٣/٤٧٥
بنو قحطان: ٣/٤٧٥
بنو قشير: ١/٥٧٤، ٢/٥٥ و٤٩٦ و٥١٠ و٨١٠
بنو قيس بن ثعلبة: ١/١٠٦٣، ٣/٢٠٦
بنو كعب = كعب
بنو كلاب: ١/٢٦٣ و٧٧٤، ٢/٥٥ و٦٣ و٤٩٦ و٥٠٤، ٣/٢٥٣
بنو كليب: ٣/٥٤٨
بنو لؤي: ١/٢٦٦، ٢/٣٢٧
بنو مخيمر: ١/٣٥٦
بنو معد: ٣/١٥٨ و١٥٩
بنو نمير: ٢/٥٢٨
بنو هاشم: ٢/٣٧٩
بنو هجيم: ٢/٥١٠
بنو يزداذ: ٢/١١

(ت)

تأبَّط شراً: ١/٣٠ و١٠٦ و٨٥٤ و١١٠٤، ٢/٣٢٦ و٤٧٠ و٥٦٧، ٣/١٣٦ و٥٥٦ و٦٢٤
تغلب ابنة وائل: ٢/٦٠، ٢/٨٣١ و٨٣٤

تغلب: ١/٣١٠ و٨٦٥، ٣/٧٨٢

تميم بن مقبل = ابن مقبل:

تميم بن طريف العنبري: ٢/٣٥٠

تميم بن مرّ: ١/١٠١٠

تميم: ١/٣٣١ و٥١٣ و٥١٨، ٢/٢١٢ و٢٨٥ و٥١١ و٨٣٥، ٣/٦٤ و١٠٩ و٢١٥ و٤٢٩

توبة بن المضرس السعدي: ١/٣٢٠

توبة: ١/٣٠٢

تُتَبع: ٢/٤٢٥

التَّميمي: ٢/٧٣٨

التَّهاميّ = الرسول (ص):

التَّوَّزي: ١/١٤ و٦٠٧، ٣/٢٧٤

التَّيميُّ: ٢/١٢٢

(ث)

ثوابة بن أحمد = أبو الحسن ثوابة بن أحمد: ٣/٤٥٢ و٦١٧ و٦٥٤ و٦٥٥

ثعلب = أحمد بن يحي:

ثعلبة بن سيار: ٢/٣٦٠

ثعلبة بن صعير المازني: ١/٧١

ثمامة: ٣/٤١٩

ثمود: ١/٩٢٨

ثُعل: ٣/٩٥

الثُّريَّا: ١/٨٧٨

(ج)

جؤية بن النضر: ١/٣٩٣

جابر بن حُنَيّ: ٣/٢٨١

جابر بن قطن النهشلي: ٣/٦٥٧

جالينوس: ٢/٢٥٩

جاهلي من أهل السراة: ٢/٧٥

جبريل = جبرين: ٣/٦٧٣

جبيهاء الأشجعي: ١/٧٣٤، ٢/٣١٨، ٣/٥٨٢

جبَّار بن سلمى: ٢/٥٢٣

جحدر العكلي = جحدر بن معاوية العكليّ: ١/٧٧٠ و٨٥٥ و١٠٠٩، ٣/٤٣٩ و٥٠٧، ٢/٥٥

جحظة = أبو الحسن عليّ بن جعفر:

الجران = جران العود ١/٤١١ و٤٤٥ و٧١٩، ٢/١٠١، ٣/٤٥ و٦٢ و٢٣٤ و٢٤٧ و٢٩٣ و٥٤١ و٦٥٢ و٦٧٤ و٧٧٨

الجرمازي: ٢/٧٣٨

الجرمي = أبو عمرو الجرمي: ١/٥٥١

جرهم: ٣/٣٥٩

جرير: ١/١٢ و٥٤ و١٢٣ و١٤٥ و١٥١ و١٩٨ و٢٧٣ و٤١٠ و٤١٩ و٤٢٤ و٦٢٤ و٦٩٥ و٨٩٥ و٩٢٤ و٩٦٠ و١٠٤٠ و١٠٨٨، ٢/٣٥ و١٠٠ و٢٦٩ و٢٩١ و٣٠٢ و٣٩٨ و٤١٨ و٤٢٠ و٤٧٥ و٥٢٨ و٥٨٩ و٦٤٦ و٧٥٦ و٧٨٢، ٣/٦٦ و٢٩٠ و٣٠٢ و٣٢٨ و٣٧٩ و٤٠٨ و٥١٩ و٥٤٣ و٥٧٥ و٦١٣ و٦٣٨ و٦٧٥ و٦٩٩ و٧٢٦ و٧٥١

جزء بن رياح الباهلي = أبو شقيق:

جعفر = اسم علم: ٢/٦٣٦

جعفر بن زياد: ٣/٧٨٢

جعفر بن سُليمان: ٢/١٠٥، ٣/٣٨٣
جعفر بن علبة الحارثي: ١/٣٩٩، ٢/٣٢٩
جعفر بن قدامة: ٢/٧٥٣
جعفر بن كثير: ٣/٤٨٢
جعفر: ٣/٥٠٨ و٧٦٣
جعونة العجلي: ٢/٧٣٤، ٣/٥٥٨
جلهمة: ١/٩١١ و٩١٣
الجميح: ١/٨٤٨
جميل = جميل بثينة: ١/٢٥٣ و٦٣٦ و٨٤٥ و٨٧٥ و٨٩٩ و٩١٩، ٢/٣٦٨ و٦٣٨، ٣/٧ و٢٢٠ و٢٦١ و٤٧٩ و٤٨٢
الجمَّاز: ١/٨٥٧، ٢/٦٢٤
الجن: ٣/٧٠ و١٠١ و٤٢١ و٤٢٩ و٤٨٣ و٦٦٦
جناب: ٣/٦٤
جناد بن عيناء العنسي: ١/٦٥
جندل بن المثنَّى الطهوي: ١/٤٦٩، ٢/٦٩٦
جنوب = اسم امرأة: ٢/٣٤٧
الجنيد بن عبد الرحمن المري: ١/١٢٣
جهم بن سبل: ٣/٢٢٥ و٦١٧
جهم بن مسعدة الفزاري: ٣/١٥٦
جُبيل: ١/٣٦٨

(ح)

حاتم = حاتم الطائي: ١/٣٣٢ و٣٩٧ و٤٣٣ و٧٨١ و٨٠٣ و٨١٧ و١٠٤١، ٢/٤٢ و١٣٩ و١٤٥ و٢٢١ و٢٦١ و٣٧٣ و٣٩٨ و٤٠٩ و٤١١ و٤٥٣ و٦٠٥ و٦٨٧ و٧٧٦ و٨٣٨ و٨٤٤، ٣/١٦٩ و٢٢٨ و٣٠٨ و٥٠٨ و٦٤٠

حاجب بن حبيب بن خالد المضلل: ١/٢٥٧، ٢/٥١٤

الحاجبيَّة: ٢/٤٨٨ و٦٣٥

حاجز الأزدي: ١/٦٧٧، ٢/١٥١، ٣/٦٧٠

الحارث بن حلزة اليشكري = الحارث بن حلزة: ١/١١٧ و٧٥٧ و٨١١ و٨٨٢ و٨٨٥ و١١٤٣، ٢/٢٢ و٩٧ و١١٢ و٢٧٩ و٢٨٤ و٣٠٥ و٤٥٢ و٤٧٣، ٣/٢٣٥ و٣٧٦ و٥١٧

الحارث بن ظالم: ١/٢٦٦ و٨١٠، ٢/٤٠٦ و٥٢٤

الحارث بن عباد: ٢/٨٤١

الحارث بن نهيك: ٣/٣٧٣

الحارث بن وعلة: ١/٢٧٥

حارث: ١/٨١٣ و٨١٤

حازوق = حزاق: ١/١١٥٣، ٣/٥٥٩

الحباب = الحباب بن المنذر: ١/٩٤٠، ٢/٣٥٢، ٣/٨٥ و٢٩٦

الحبشي: ٢/٢٨٨

حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام:

حبيب بن خالد: ٢/٤٢٢

حبيب بن قيس بن المضلل: ٢/٣٨٩

حبيب بن نصر المهلبي: ٢/٨١٥

الحجاج بن يوسف: ٢/٦٨٠

الحجازيون: ٣/٤٢٧

الحجّاج: ١/٢٧٧، ٣/٤٣٩

حذام: ٣/٤٢٩

حذيفة بن أنس الهذلي: ١/١٠٨١

حرب بن أميّة: ١/٣٠١

حرملة = أبو زبيد الطائي:

حزاق = حازوق: ٢/٣٥٩

حسان = حسان بن ثابت: ٩٧/١ و٥٠٥ و٥٤٨ و١٠٣٥ و١١٤٢، ١٣٣/٢ و٢٢١ و٢٩٦ و٤٨٧ و٥٠٠ و٦٢٢ و٧٣١، ٣٨/٣ و٧١ و١٤٢ و١٧٨ و٢٣٤ و٣٤٥ و٤٥٨ و٤٦٥ و٥٠٩ و٦٠٦ و٦٤١ و٦٥٥

حسان بن حنظلة: ٥٢١/١

الحسن = أحد القراء: ٢٨٤/٣

الحسن البصري: ٧٩٥/٢

الحسن بن إسحاق التنوخي: ٤٦٧/٣ و٤٧٥ و٤٧٧ و٤٨٠

الحسن بن عبيد الله بن طُغجّ = أبو محمد: ١٢٧/١، ١٦٥/٢ و١٦٩ و١٧١ و٥٥٥ و٦٣٢

الحسن: ٧٢١/٢

الحسين = أبو العشائر: ٢٨٧/٢ و٤٥٣

الحسين بن اسحاق التنوخي: ٥٣٨/٢ و٥٤٥

الحسين بن علي (ع): ٥٣٥/٣

الحسين بن علي الهمداني: ١٠١٦/١

الحسين بن مطير الأسدي: ١٦١/١، ٧٣٦/٢

الحصني: ٤٦٥/٢

الحصين بن الحمام = الحصين بن الحمام المري: ٢٣٢/١ و٤٣٠ و٥٩٩ و٧٥٤ و٨٩٩ و٩٧٣، ١٩/٢ و٨١ و٣٥٧ و٦٤٠ و٦٨٠ و٧٨٧، ٢٠٣/٣ و٤٠٣ و٥٨٢ و٧٣٢

حضرمي بن عامر: ٧١٥/٢

الحطيئة: ١٦٨/١ و٣٠٤ و٣٧١ و٤٠٣ و٦٥٥ و٧٠٤ و٨١٧ و٨٣٠ و٩٥٣ و٩٤٥ و١٠٠٨ و١٠٣١ و١٠٤٧ و١٠٨٩ و١١٠١، ٧٥/٢ و٢٤٢ و٣٤٠ و٤٤٩ و٥٢٦ و٦٩٥ و٧١٣ و٨٠٨ و٨٠٩، ٢٧/٣ و١٢٧ و١٦٠ و٢٠٥ و٢٣٣ و٢٨٠ و٥١٦ و٥٤٣ و٥٦٩ و٥٨٢ و٦٤٢ و٦٠٩ و٦٩١

حفص بن الأحنف الكناني: ١/١٩٢
حفص بن سليمان الأموي = حفص بن سليمان: ١/٢٥٦ و٣٩٢ و٤٤٢، ٢/١٥٩ و٤٣٨
حكم بن المنذر بن الجارود: ٢/٥٢٠
الحكم بن عبدل: ١/١١٠٠
حماد بن اسحاق: ٢/٧٥٣
حمدان: ١/٨١٣
حمدون: ١/٨١٣ و٨١٤
حمزة بن بيض الحنفي: ٣/٦٥٩
حميد الأرقط: ١/٢١٤ و٧٧٦، ٣/٢٠٦
حميد بن ثور الهلالي: ١/١٢٤ و٥٦٧ و٦٨١، ٢/٦٦ و٢٦٠ و٣٥٤ و٥١٩ و٥٧٨ و٦٤٣ و٦٧٢، ٣/٢٥٧ و٣٩٩ و٥٠٨ و٧٨٠
حمَّاد الرَّاوية = حماد: ١/٢٠٦
الحنشي: ٣/٣٩٥
حنيفة: ٣/٣٧٦
الحواريُّون: ٢/٣٣٠
حولي بن سهلة: ١/٢٠٥
الحويدرة: ١/١١٠٢، ٢/٦٦١
حيان بن قرط اليربوعي: ٣/٣٢٤
حيدة: ١/٤٣٣، ٢/٤٥٦ و٧٧٦
حيدرة = علي (ع):
حيَّة = أم منظور بن مرثد ٢/٣٣٩
الحيَّة الجرهمي: ٣/٧١٢

(خ)

الخارجي: ١/٧٧٤، ٢/٦٩١ و٦٩٤ و٧٠١ و٧٠٦، ٣/٢٥٣
خازم: ٣/٧١٢

خالد الكاتب: ٣/٦٦ و١٥٠
خالد بن الوليد: ١/٢٣٢ و٦٠٨
خالد بن جعفر: ١/٨١٠
خالد بن سعد المحاربي: ٣/٢٦٢
خالد بن صفوان: ٣/٦٩٢
خالد بن عبدالله القسري: ١/١٠٤، ٢/٢٥٥
خالد بن نائل البولاني: ١/٣٦٢
خالد بن يزيد بن مزيد: ٢/٦٨٠ و٨٤٥
خالد: ١/٣٢٩ و٩٤١، ٢/٥١٠
خداش بن زهير العامري: ٢/١٣٣، ٣/٧٣٣
الخرشنيّ: ١/٩٢٤
الخرقاء: ٢/٣١٠، ٣/٤١٦
خرنق = خرنق بنت بدر بن هفان: ١/٣٩٧
خزاعة: ٢/٤٣٦، ٣/٧٢٧
الخزاعي: ٢/٨٢٥
الخزرج: ١/٩٨٣
خصيب المتطبِّب النصراني: ٢/٦٦٩
الخصيب: ٣/٦٨٤
الخصيبي: ٣/٦٧٤ و٦٨٢، ٦٨٥
الخضر (ع): ٢/١٢٩
خطمة: ١/٣٨٠ و٦٨٠، ٢/٤٧٠
خفاف بن ندبة: ٢/٢٤٠، ٣/٥٧٦
خلاَّد: ١/٦٢٠
خلف = خلف الأحمر: ١/١٣ و٦٧٩ و٦٨٠ و٨٤٩، ٢/٢٦٩، ٣/٦٧ و٧٦ و٤٠٣ و٤٠٥
خلف بن خليفة: ١/١١١٢

خليدة: ٢/٤٤

الخليل بن أحمد: ٢/١٨٥ و٦٢٣ و٦٢٤ و٧٩١، ٣/١٢٦ و٦١٦

الخليل = الخليل بن أحمد:

الخليل بن أسد = النوشجاني:

الخليل: ١/١٣ و١٤

خميصة بن قيس الكناني: ١/٨٣٥

الخنساء: ١/٨١ و٩٩ و١٠٨ و٣٩٤ و٤٧٦ و٥٥٨ و٥٨٥ و٧٠٥ و٧٦٦ و٨٠٣ و١١٨٩، ٢/٧٩ و٩٣ و٢٤٢ و٢٩٩ و٣٩٦ و٥٤٨، ٣/٣١٢ و٦٢٦ و٧٠٦

خولة = أخت سيف الدّولة: ١/٢٩١ و٢٩٩، ٣/٧٥١

خولي بن شهلة الطائي: ١/١١٧١

خويلد بن مرَّة الهذلي = أبو خراش الهذلي

خويلد: ١/٣٧، ٢/٤٣٢

(د)

دؤاد بن أبي دؤاد: ٢/٤١٣

دارميّ: ٣/١٦٠

دالق = اسم علم: ١/١١٤١

داهية = اسم امرأة: ٣/٤٤١

داود أبي سلام = داؤود النبي (ع) = داوود: ١/٨٨٥ و٨٨٦، ٢/٣٦١ و٤٨٥

دبير: ٣/٣٠١

دختنوس بنت لقيط: ١/٢٢١ و٢٨٦، ٢/٢٣٣ و٣٧٥

درنا بنت عبعبة: ١/٥٣٠ و١٠٦٣

دريد بن الصمة: ١/٨٠ و٥٥٤ و٨٢٠

دريد: ١/١٨٠ و٥١٤

دعبل = دعبل الخزاعي ١/٨٣٢

دعد: ٣٧٢/١ و٦٢٦
دلّير بن لشكروزّ: ٢٥٣/٣ و٢٦٧
دماذ = أبو غسان: ٢٧١/٢، ١٤/٣
الدمستق: ٢٢٦/١ و٣٢٧ و٣٤٦ و٣٤٧ و٣٤٨ و٧١١ و٨٢١ و٨٢٢ و٤٥٧ و٩١٦، ٣٣٨/٢ و٣٣٩ و٥٢٦ و٨١٩ و٨٢٥، ٣٢٦/٣
ديك الجن: ٤٥٧/١ و٩١٦، ٧٩٨/٢، ٦٧/٣
الدّيك = ديك الجن:
الدُّهيقين: ٩٤/٢
الدَّيلم: ١١٢٧/١ و١١٨٢، ٥٠٩/٢، ٥٧٧/٣ و٥٨٧

(ذ)

ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب:
ذهل بن شيبان:
ذو آل حسَّان: ٣٦/١، ٤٧٣/٣
ذو الأصبع: ٦٠/٢ و١٣٩ و٢٣٨ و٢٦٦ و٨٣٤
ذو الأنف الأشل: ٢٧٥/١
ذو الرُّمَّة: ٢٦/١ و٣٢ و٣٨ و٦٥ و٦٦ و٧١ و٧٤ و٧٧ و٩٢ و٩٧ و١١٦ و١٦٩ و١٧١ و٢٢٣ و٢٢٨ و٢٦٠ و٢٨٣ و٣٠٠ و٣١٨ و٣٢٢ و٣٤٥ و٣٤٧ و٤٠٤ و٤٢٩ و٤٧٣ و٤٨٢ و٤٨٩ و٥٢٩ و٥٣٣ و٥٣٩ و٥٦٨ و٥٩٣ و٦٧٩ و٦٨٢ و٧٢٦ و٧٣٦ و٧٤٤ و٧٦٤ و٧٧٠ و٧٧٥ و٧٧٧ و٧٨٢ و٧٨٥ و٧٩٨ و٨٠٩ و٨٣٠ و٨٤٤ و٨٩٧ و٩٢٠ و٩٣٣ و٩٩١ و١٠١٩ و١٠٣٥ و١٠٤٢ و١٠٥٦ و١٠٧٣ و١٠٩٢ و١١١٦ و١١٢٢ و١١٢٧ و١١٣٥ و١١٥٠ و١١٩٧ و١٢٠٣، ١٥/٢ و٥٩ و١٠٣ و١٨٢ و١٨٦ و١٩٤ و١٩٦ و٢١٣ و٢٢٢ و٢٣٠

و٢٣٢ و٢٤١ و٢٤٢ و٢٤٦ و٢٤٨ و٢٦١ و٢٩٥
و٣٠٠ و٣٢٣ و٣٢٤ و٣٥٦ و٤٣٦ و٥٠١ و٥٠٤
و٥١٢ و٥١٣ و٥١٤ و٥٤٣ و٥٤٤ و٥٩٨ و٧٠٨
و٧٢٠ و٧٣١ و٧٤٤ و٧٦٣ و٧٨٦ و٧٩٥ و٧٩٦
و٨٠٦ و٨٣٥، ٥٨/٣ و٥٩ و٧٧ و٨٧ و٨٩ و٩٧
و١٠٣ و١١٩ و١٢٨ و١٤٧ و٢٠٤ و٢٢٣ و٢٤١
و٢٦٩ و٣٠٢ و٣٢٩ و٣٤٣ و٣٦٤ و٣٧٧ و٤٩١
و٥٢٤ و٥٢٦ و٥٣٢ و٥٤٣ و٥٥٢ و٦١٤ و٦٢٦
و٦٢٧ و٦٤١ و٦٤٥ و٦٤٨ و٦٦٠ و٦٦٥ و٦٨٣
و٧٢٤ و٧٤٠ و٧٤٨ و٧٨٠

ذو القرنين: ٤٨٤/٢

الذّهبيّ: ٦٤٦/١

(ر)

رؤبة: ٢٥/١ و٥٢ و٨٥ و٩٠ و١٦٠ و٢٢٩ و٢٥٧،
٢٦٩ و٢٧٢ و٢٩٣ و٣١٨ و٤٤٦ و٤٥٥ و٤٨٤
و٥٠٢ و٥٩٢ و٦٠٦ و٦٩٠ و٧٣٠ و٧٣٤
و٧٨٢ و٧٨٦ و١٠١٣ و١٠١٨ و١٠٦٢ و١١٠٥
و١١٥٢ و١١٥٧ و١١٩٨، ٢٧/٢ و٣٩ و٧١
و٨٦ و١٣٠ و٢٠٧ و٢٢٠ و٢٢١ و٢٧٤ و٣٩٣
و٣٩٦ و٥١٢ و٥٤١ و٥٤٦ و٥٦١ و٥٨٤
و٥٩١ و٦١٣ و٦٤٨ و٦٦٤ و٦٨٥ و٨٢١
و٨٢٩ و٨٤٠، ٨٢/٣ و٩٠ و١٠٨ و١٤٤ و١٩٤
و٢٠١ و٢١٤ و٢٣٧ و٣٣٠ و٤٩٥ و٥٠٩
و٥٣٥ و٥٣٨ و٥٤٧ و٥٥٩ و٥٦٤ و٦٤١
و٧٠٨

الرئيس = الرئيس الأكبر = ابن العميد:

راشد: ٨١٣/١

الراعي = الرَّاعي النُّميري: ١/٢٦٨ و٣١٢ و٣٦٣ و٣٨٢ و٤١٩ و٦١٠ و٦٢٢ و٦٦٢ و٧٠٦ و٧٠٨ و٧٥٦ و٨٥٢ و١١١٢ و١١٤٠، ٢/٤٥ و٥٧ و٦٤ و٨٨ و٢٤٢ و٣٨٤ و٣٩٢ و٤٦٣ و٧٨٦، ٣/١٠٢ و١٢٤ و١٢٥ و١٣٣ و١٣٩ و١٧٧ و٢٤١ و٢٩٨ و٣٠٩ و٣٢٨ و٣٧٦ و٤٠٣ و٤١٣ و٥٦٤ و٦٣٣ و٦٨٦

الرباب: ٣/٧٣٢

ربابة: ١/٦٢٠

رباح بن تميم: ٣/٤١٩

ربيع: ١/٢٨

ربيعة = قبيلة: ٢/٥١٤ و٨٣٩، ٣/٤٠٥ و٧١٢ و٧٥٤

ربيعة الرّقي: ٣/٥٣٨

ربيعة بن مقروم الضبي: ٢/٦٧٦، ٣/٧٧٤

رجاء بن سلمة: ٣/٥٥٤

رجل من بني تميم: ٣/٥٠ و٧٧٦

رجل من بني حنيفة: ٢/٣٤٩

رجل من بني عبدالله بن غطفان: ٢/٨٢٩

رجل من بني فزارة: ٢/٢٩٤

رجل من بني فقعس: ٢/٧٣٨

رجل من بني كلاب: ٣/٢٧١

رجل من بني يربوع: ١/٩٥٣

رجل من تميم: ٢/٢٧٩ و٥٦٣ و٧٣٨

رجل من مزينة: ١/٢٨٤ و٤٧٦

رجل من هوازن: ٢/٧٠

ردينة: ١/١٣٣، ٢/٤٨٨

رزام: ٢/٧٥٧

رسول الله (ص): ١٦٣/١ و٢٤١ و٣١٠ و٥١٨ و٥٨٩ و٦١٥ و١١٤٢، ١٢/٢ و١٢٤ و١٢٩ و١٨٠ و٢٥٦ و٢٥٧ و٢٦٢ و٣٢٢ و٤٢٠ و٤٣٤ و٤٧٢ و٥٩٤ و٦٤٣ و٦٨٠ و٧٢٧ و٨٣١، ٨/٣ و٦٥ و٧٢ و٨٥ و١٢٩ و٣٨٨ و٤٦٣ و٥٨٤ و٦٠٥ و٦١٤ و٦٨١

الرشيد: ١٤/١ و٢١٣، ٣٨١/٣

ركن الدولة = أبو علي ركن الدولة: ١١٦٨/١ و١١٨١

الروم: ١٩/٣ و٢٥ و٢٦ و٥٢ و٢١١ و٣٧٢ و٣٩٢ و٣٩٤ و٣٩٥ و٥١٥ و٥٢٥ و٥٧٧ و٦٢٣ و٦٣٥ و٦٣٨ و٦٨٥ و٦٨٦

رويشد بن كثير الطائي: ٣٧٧/٢

الرياشيّ = أبو الفضل الرّياشي: ٢٢٣/٢، ٤٠٥/٣ و٤٥٥

الرّشيد: ٤٣٤/٢ و٤٧٥

الرُّوس: ١٩/٣ و٣٩٦

الرّوم: ٢٢٨/١ و٧٠٩ و٧٩٩ و٨٠٠، ٣٣٣/٢ و٤٢٥ و٤٨٦ و٥٢٦ و٦٦٤ و٧٧٩ و٨٠٥ و٨١٩ و٨٢٣ و٨٤١

الرّومي = ملك الروم: ٣٣٦/٣

(ز)

الزّبرّقان: ٨٤٢/١، ٣٢٣/٢، ٧٠٣/٣

زبيدة: ٤٣٤/٢

الزبير بن بكار: ٣٠١/١، ٥١٧/٢، ١٩٢/٣

زبير: ١٥/٣ و٤١ و٢٥٤

زرارة: ٥٥٨/٣

زكريا الأحمر: ٦٥٩/٣

الزّنج: ٦٦٤/٢

زهراء: ٤٣٤/٢

زهير = اسم علم: ٤٢٨/١
زهير = زهير بن أبي سلمى: ٢٥/١ و٣١٣ و٣٦٧ و٣٧٩ و٤١٨ و٤٩٥ و٥٥٤ و٦٠٥ و٧١١ و٧٣٧ و٨٠١ و٨٠٨ و٩٤٧ و١٠٢٩ و١١٠٤ و١١٣٤ و١١٥٧، ٦٤/٢ و٧٧ و٨٣ و١٤١ و٢٠٠ و٢٠٦ و٢٠٩ و٢٣٧ و٢٤١ و٢٤٢ و٢٥٠ و٢٦٤ و٣٠٣ و٣٥٠ و٤٦٤ و٤٧٨ و٥٢٠ و٥٦٤ و٥٦٩ و٥٧٣ و٦١٦ و٦٣٦ و٦٤١ و٦٤٥ و٦٧١ و٧٢٤ و٧٣٧ و٧٤٠ و٧٩٠ و٨١٢ و٨٢٦، ١٦/٣ و٤٦ و٧٠ و٩٦ و١٦١ و١٧٩ و٢٢٨ و٣٢٢ و٣٥٩ و٣٧١ و٣٧٣ و٣٩٣ و٣٦٤ و٤٧٤ و٦٦٤ و٦٨٥
زهير بن جذيمة: ٨١١/١
زهير بن جناب: ٣٩٨/٢
زهير بن مسعود: ٢٢٢/٢
زهير: ٦٢/٣
زياد = زياد بن أبيه: ٨٩٨/١ و١٠٦٤
زياد الأعجم: ٧٦/١ و٤٦٣ و٦٠٠ و٦٣٩ و٦٤٨، ٧٦٢/٣
زياد الطماحي: ٣٨٧/٣
زياد بن منقذ: ٤٩٨/٣ و٥١١
زيد الخيل: ١٢٩/٣ و٤١٨
زيد بن مالك: ٢٢١/١ و٢٨٦
زيد بن مهلهل: ٢٣٣/٣
زيد مناة: ٢٢١/١ و٢٨٦
زيد: ٥٩٣/١، ٦٩/٣

(س)

سارة القرظية: ٦٥٧/٢
ساعدة الهذلي: ٧٧٤/٢، ٤٤٧/٣
سالم بن وابصة: ٢٥٢/٣
سام = سام بن نوح: ٧٩٠/٣
سبرة بن عمرو الفقعسي: ٤٣٠/١
سجواء: ٧٤٧/١
سحبان وائل: ١٧٢/٣
سحيم العبد = سحيم: ١٣٥/١ و١٣٧ و١٩٦ و٣٨٩ و٥٧٠ و١١٥٢، ٢٣٣/٢ و٣٥٩ و٤١٤، ٥٤٩/٣ و٧٢٩
سحيم بن وثيل: ٢٠٥/٢ و٢٦٦ و٧٦٣ و٧٦٤ و٧٩١
سريع: ٢٧٢/٣
سعاد: ٤١٢/١ و٧٢٣ و٨٧٥، ٣٩/٣
سعد = اسم علم: ٦٩٢/٢
سعد بن بكر: ٥٣٠/١
سعد بن قرط: ٦٤٤/١
سعد بن مالك: ٢٠٩/٣ و٧٧٧
سعد بن ناشب = سعد بن ناشب المازني: ٤٧٠/١، ٧٥٧/٢ و٧٦٥ و٨١٧، ٥١/٣ و٩١
سعدان: ٢١١/٢
سعدى: ٧٣٢/٣
السعلاة: ٥٤٨/١
سعيد بن العاص: ٧٥٣/٢
سعيد بن المسيب: ٧٨٦/١
سعيد بن حميد: ١١٨٣/١
سعيد بن كلاب: ٦٠/٣ و٦٣
السعيدي: ٧٥٣/٢

السكري = أبو سعيد السُّكّري:
سلام: ٣٧٦/٣
سلامة = سلامة بن جندل: ٣٥٧/١ و٥٤٠، ٢٩٠/٢ و٤٢٣ و٤٧٦
سلمان سخطة: ١٠٣٣/١
سلمة بن الخرشب: ٥٥٤/٣
سلمة: ١٩٥/٣ و٥١١
سلمى: ٢٦٢/١ و٣٢٥، ١٧١/٣ و٣٧٤
سلوُم: ٥٧٧/٣
السليك بن السلكة: ٣٧٣/٣
السليل بن أحمد = أبو صالح السليل بن أحمد:
سليمان = سليمان النبي (ع): ٣٦١/٢ و٤١٥، ١٠٤/٣ و٧٢٨
سليمان بن عبد الملك: ١٢٣/١، ٢٧٢/٣
سليمان بن قتة العدوي: ٣٦٠/١
سليمان بن يزيد: ٤١٨/٢
السمهري: ٤٨٨/٢
السموأل = السموأل بن عادياء: ٢٣٥/١ و٤٢٥، ٢٣/٢ و٤٤٠ و٧٣٢، ٢٤٣/٣ و٤٠٥
سهيل: ٨٧٨/١ و١٠٣٣
سوار بن محرز الأشهبين: ٦٣/٢
سوار: ٩٧/٢ و٩٨
السودان: ٥٠٩/١
سويد بن أبي كاهل: ٣٢٦/٢، ٣٩٨/٣
سويد بن كراع: ١٤٦/١ و٨٣٥، ٢٣٥/٣ و٣٩٩ و٤٠٦
سيار بن مكرم: ١٠٠٥/١
سيبويه: ١٤/١ و١٦٢ و٢٣٠ و٢٧٢ و٢٩٨ و٣٣٥ و٥٤٤ و٥٩٠ و٥٩٧ و٦٢٦ و٦٦٠ و٦٧١ و٦٧٦ و٦٨٥

و٨٠٦ و٨٣٠ و٨٣١ و٨٤٠ و٨٨٥ و٩٠٢ و٩٣٥
و١٠٦٤ و١٠٨٩ و١١٠٩ و١١٥٣، ٢/٣٣ و٥٩ و٦٦
و١٠٦ و١١١ و١٧٢ و١٩٣ و١٩٦ و٣١٩ و٣٢٢
و٣٦١ و٥٠٦ و٥١٠ و٦٢٨ و٦٥٤ و٦٨٤ و٧١١
و٧١٣ و٧٢٢ و٧٦٨ و٧٧٠ و٧٧٦ و٧٩٠ و٨٠٠،
٣/٢٣ و٤١ و٦٥ و٨٥ و١١٠ و١١٥ و١٢٦ و١٥٠
و١٥١ و١٥٢ و١٦٠ و٢٠٨ و٢٢٣ و٢٢٨ و٣١٠
و٣٦٩ و٤١٣ و٦٧٢ و٧٠٦ و٧٠٧ و٧٣٥

سيف الدولة: ١/٨ و١٧ و٢٣ و٣٤ و٤١ و٥٧ و١٧٩ و١٨٠ و١٨٣
و١٨٧ و١٩٥ و٢١٩،٢٢٠ و٢٢١ و٢٤٥ و٢٦١ و٢٦٣
و٢٧٩ و٢٩٢ و٣٠١ و٣١١ و٣١٦ و٣٢٧ و٣٣٨
و٣٤٣ و٥٥٦ و٥٦٥ و٦٥١ و٦٥٣ و٧٠٣ و٧٠٩
و٧١٧ و٧٦٣ و٧٨٣ و٧٨٥ و٧٩٨ و٨٠٧ و٨١٨
و٨٢٨ و٨٣٢ و١٠٧٠، ٢/٢٠ و٢٦ و٣١ و٣٦ و٣٨
و٤١ و٥١ و٥٥ و٦١ و٦٣ و٧٣ و٧٩ و٨٢ و٢٢٩
و٢٩١ و٢٩٦ و٢٩٩ و٣٠٩ و٣١٢ و٣١٤ و٣١٧
و٣٢٥ و٣٣٠ و٣٣٨ و٣٣٩ و٣٤٣ و٤٢٩ و٤٥٣
و٤٦١ و٤٨٢ و٤٩١ و٤٩٦ و٥٠٤ و٥٠٥ و٥٠٨
و٥١١ و٥١٤ و٥٢٩ و٥٣٦ و٦٠٦ و٦١٣ و٦١٤
و٦٢٢ و٦٥١ و٦٦١ و٦٦٧ و٦٨٠ و٦٨٦ و٧٠٩
و٧٢٢ و٧٢٤ و٧٣٢ و٧٣٣ و٧٥٩ و٧٦٠ و٧٦٧
و٧٧٦ و٧٧٧ و٧٧٩ و٧٨١ و٧٨٤ و٧٨٥ و٨٠٠
و٨١٠ و٨١٤ و٨١٥ و٨٢٧ و٨٣٣ و٨٣٩ و٨٤٤،
٣/١٩ و٢٠ و٢٦ و٢٧ و٥٠ و٥١ و١٣٩ و١٧٢
و٢٣٦ و٣١٩ و٣٣٦ و٣٣٩ و٣٤١ و٣٤٢ و٣٤٩
و٣٥١ و٣٥٢ و٣٦٠ و٣٦٧ و٣٦٨ و٣٧٢ و٣٩٢
و٣٩٩ و٤٠٢ و٤٠٨ و٤١٧ و٤١٩ و٤٢٧ و٤٢٨
و٤٣١ و٥٠٦ و٦٢٣ و٦٢٧ و٦٢٨ و٦٢٩ و٦٣٢
و٦٣٦ و٧٠٥ و٧١١ و٧٤٥ و٧٥١ و٧٧٣ و٧٧٩

سيف بن محمد: ٣/٤٥٢ و٦١٧

سُعدى: ١/٢٩٩

سُليم = قبيلة: ١/١١٥٥

سُليمى: ١/٢٦ و١٣٤ و٤١٣ و٥٤٤ و٥٦٠، ٢/٧٩ و٦٢٤ و٦٤٦، ٣/١٩٨

السّري الرَّفاء: ٣/٣٢٩ و٣٨٤

السَّامريّ: ١/١٤١

السَّمهريّ: ١/١٣٣

السُّغد: ٣/٣٨١

(ش)

شبيب بن جرير العقيلي: ٣/٧١٦ و٧١٨ و٧٢٢

شبيب بن شبَّة: ٣/٦٩٢

شجاع بن محمد الطائي المنبجي: ١/٨٩٤ و٩٠١، ٣/٨٤ و٨٨

الشجري: ٣/٩٧ و١٦٦ و٢٨٨ و٣٦٤ و٥٩٢

شريح بن أوفى: ٣/٢٢٧

شريح بن قرواش العبشمي: ٣/٤٣٧

شعبة بن قُمير: ٣/٣٣٥

شعل = تأبَّط شرّاً:

شعيث بن سهم: ٢/٤٣١

شعيث بن منقر: ٢/٤٣١

شقران السلاماني = شقران السلامي: ١/٢٠٣ و٦١٤

الشمَّاخ: ١/٥٦٠ و٧٦٩، ٣/١١٠ و٢٤١ و٣٠٠

الشنفرى: ١/٥٦ و١٧١ و٢٣٥ و٢٤٦ و٣٩٤ و٥٣٧ و٦٦٠ و٦٩٦ و٨٥٣ و٨٩٨ و٩٩٣ و٩٩٤، ٢/٦٩ و١٤٣ و٢٠٨ و٣٠٣ و٦٠٠ و٦٢٠، ٣/٥٢ و٣٨٤ و٤٣٢ و٥٥٤ و٥٥٥ و٥٧٥ و٧٣٧

شهاب بن شريف: ٣٤٣/٣
شهر قطنة الفقعسي: ٣٣٤/٣
شهنشاه = أبو شجاع عضد الدولة:
الشيبانية: ٣١٧/١
الشّمّاخ: ١١١/٢ و٣٧٣ و٥٦٦ و٦٠٢ و٦٨٣
الشّمّري: ٢١٥/٣ و٢٦٣ و٥١٠ و٧٣٨ و٧٣٩
الشَّجريُ: ٣٢٤/٢ و٥٣٦

(ص)

صاحب العين = الخليل بن أحمد:
صالح = صالح النَّبي عليه السلام: ٩٢٨/١
صالح بن إسحاق الجرمي = أبو عمرو الجرمي = الجرمي:
صالح بن مخارق التميمي: ٣٠٠/٢
صخر الغيّ: ٤٩٨/٣
صرف: ١٥٦/٣
صفراء: ٥٧٤/٣
صفيّة بنت عبد المطلب: ٢١٠/١ و٢٩٥
الصقالب: ١٩/٣ و٢٥
الصمة = أبو دريد بن الصمة: ٤٥٦/٣
الصِّمَّة القشيري: ١١٤٥/١، ٣٢١/٣ و٥٠٠ و٦٣٨ و٦٤٢ و٦٦٠ و٧١٩ و٧٣١
الصّولي: ٦٠٢/٣

(ض)

ضابئ البرجمي = ضابيء بن الحارث البرجمي: ١٦٩/١ و٥٥٧، ١٨١/٣، ٧٦/٢ و٧٦٤

ضابيء بن أفعى: ٨٢٦/٢
ضبة بن يزيد العيني: ٦١٩/١ و٦٢٠ و٦٢٤ و٦٢٩
الضبُّ: ٢١٧/١، ٦٨٠/٢
ضمرة بن ضمرة: ٣٩٨/١
الضَّبِّيّ: ١١٠٢/١، ٧٥/٢
الضَّبِّيُّون: ٤٨٣/٢ و٤٨٧ و٥١٥
الضِّباب: ٦٩٤/١، ٦٣/٢ و٤٤٦

(ط)

الطبرانيون: ٢٠٨/٣
طرفة: ٤٢/١ و٨٨ و٢٣٩ و٢٤٧ و٣٣٥ و٣٨٦ و٤١٢ و٥٠١ و٥٦٠ و٧٤٤ و٧٧٩ و٧٩٠ و٨٥٦ و٩٩٠ و١٠٤٤ و١٠٥٩ و١١١٢ و١١١٦ و١١٥٠، ١١٥/٢ و١٥٢ و١٩٩ و٢٣٤ و٢٣٩ و٢٥٨ و٢٩٧ و٣٢٦ و٣٦٥ و٣٧٥ و٣٩٣ و٣٩٧ و٤١٠ و٤٣٢ و٤٦٨ و٤٧٤ و٥٧٨ و٧٠٤ و٧٢١ و٧٧٨، ١٢/٣ و١٢٠ و١٢١ و١٢٧ و١٧٨ و١٩٠ و٣٠٣ و٣٤٦ و٤٤٩ و٥٩٦ و٦٣٢ و٦٤٤ و٧٨٨
الطرِّماح: ٤٦٥/١ و٤٨٣ و٥٢٨ و٧٨٨، ٦٥٧/٢ و٧١٢
طغج بن جف: ٥٥٨/٣
طفيل = طفيل الغنوي: ٢٢٣/١ و٢٢٩ و٤٠٢ و٤١٨ و٤٤١ و٤٧٠ و٤٨٥ و٥٥٨ و٥٦١ و٧٣٤ و٧٥٣ و٨٨٠ و٨٨٢ و٩٥٣ و١٠٦٦ و١١٠٢، ٦٨/٢ و١١٤ و٣٣٣ و٣٣٥ و٤٠٩ و٥٠٦ و٦٣٦، ٢٦٤/٣ و٤١٧ و٥٨٨ و٧٧٨
طيّ: ٣٥٦/١ و٩١٠، ٣٥٧/٢، ٥٢٩/٣ و٧٥٤
الطُّوسيُّ: ٤٣٣/٢

(ع)

عائشة: ٥٤٦/٣
عاد = قبيلة: ٨٨/٢، ٣٥٩/٣
عازر: ١٢٢/٢ و١٢٣ و٢٦٥
عاصم بن الحدثان: ٥٨٣/١
العاصي: ٤٠١/٢
عامر = ٦٠/٢ و١٥٤ و١٥٦ و٢١١ و٢١٢ و٢٢٤ و٨٣٤
عامر بن الخصفي = عامر الخصفي: ٧٧٢/٢، ٥٢٧/٣
عامر بن الطفيل: ٢٣١/١ و٨٩٠، ٥٢٣/٢
عامر بن المجنون الجرمي = مدرج الريح: ٥٨٢/٣
عامر بن سنان البرجمي: ١٩٢/١
عامر بن شقيق: ٣٧٨/٣
عامر: ٣٣/١ و٣٣١ و٣٧٦ و٥١٨ و٨٦٥ و٨٩٠، ٢١٥/٣ و٣٣٨
العامري: ٥٢/١ و٦١٦
العامريَّة: ٨٨٩/١، ١٠٣/٢ و١٧٢ و٢١٧
عبَّاد: ١٤٢/٢
عبَّاد بن الحصين الحنظلي: ٧٨٧/٢
العبّاس: ٤٠٣/٢ و٤٠٤
العباس العلوي: ٤٧٢/٣
العباس بن الأحنف: ٢٧/١، ٢٥٦/٢ و٤٨٢
العباس بن عبدالمطلب: ٢٢٦/٢
العباس بن مرداس: ٥٧٣/٢، ٣٣٠/٣
العباس بن ميمون طائع: ٦٥/١، ٤٠٣/٣
عبد الرحمن = ابن أخي الأصمعي: ٧٢٠/١ و٧٦٧ و٧٩٢، ٨٧/٢ و٣٣٢ و٣٣٩ و٣٤٩، ٤٥/٣ و٤٨ و٢٢٢ و٦٥٥

عبد الرحمن بن حسان: ٤٧٣/١ و١٠٦٤، ٦٤٧/٣
عبد الرحمن بن محمد الأنطاكي: ٩٧/٣ و١٠٣
عبد الرحمن بن مسافع بن دارة: ٧٥٧/١، ١٤/٣
عبد السلام بن رغبان = ديك الجن:
عبد الصمد بن المعذّل: ٥٩٥/٣
عبد العزيز بن مروان = ابن ليلى:
عبد العزيز بن وهب: ٤٣٦/٢
عبد العزيز بن يوسف الخزاعي: ٧٢٦/٣ و٧٢٧
عبد الله = ابن مسعود: ١٨٦/٢
عبد الله بن الحجاج التَّغلبي: ٦٦٨/١، ٧٧٩/٢
عبد الله بن الدُّمينة = ابن الدُّمينة:
عبد الله بن الضحاك: ٥١٧/٢ و٥١٨
عبد الله بن العجلان النهدي: ٨١١/١
عبد الله بن ثعلبة الأزدي: ٦٠٧/١
عبد الله بن رؤبة: ١٦٥/٣
عبد الله بن الزُّبير = ابن الزُّبير:
عبد الله بن سبرة الجرشي: ٣٧/١، ٣٣٧/٢ و٣٥٠
عبد الله بن سليمة: ٥٦٢/٢ و٦٣٧
عبد الله بن شبيب: ٣٠١/١، ٤٠٨/٢، ٤١/٣ و١٥٦ و١٩٢ و٦٨٨
عبد الله بن عبّاس =ابن عبَّاس:
عبد الله بن مالك: ٦٤٦/٢
عبد الله بن مزروع: ٦٣/٢
عبد الله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر: ٧٥٣/٢
عبد الله بن المعتز = ابن المعتز:
عبد اللّه بن أبي إسحاق = ابن أبي إسحاق = عبد اللّه: ١١/١ و١٢ و١٣

عبد الملك بن عبدالرحيم الحارثي: ٢/١٠٨ و٧١٢
عبد الملك بن مروان = ابن أبي العاصي: ١/٦٠٣ و٦٦٨ و١١٧٥، ٢/٣٤٢
عبد الوهاب الهاشمي: ٢/٣٩٧
عبد بن يربوع: ٢/٥٢٦
العبد= عبد بني الحسحاس = سحيم العبد:
عبد يغوث = عبد يغوث بن وقاص الحارثي: ١/٨٨ و٥٩٩، ٢/٤٩ و٦٥١ و٧٩٥، ٣/١٩٧ و٣٩٦
عبدالعزيز بن مروان: ٢/٧٥٣
عبدالله بن عبدالوهاب: ٣/٥٠٠
عبدالله بن عُتي: ٣/٣٤٨
عبدالواحد بن العباس بن الأصبع الكاتب: ٢/٣٨٨
عبدة بن الطيب: ٢/٢٠٠ و٥٥٩
عبس: ١/٨٦٥
عبلة: ٢/٦١٩
عبيد = عبيد بن الأبرص: ١/٤٤٩ و٤٧١ و٧٥٩ و٨٥٢، ٢/١٥٩ و٥٦٣، ٣/٤٨١ و٤٩١ و٥٠٢
عبيد الله بن الحرّ: ١/٤٠٩، ٢/١١٠ و١٧٧ و٣٢٩ و٣٤٥ و٧١٢ و٨٤٤، ٣/١٧٨ و٣٨٥ و٥٢٨
عبيد الله بن الحسن: ٢/١٤٥، ٣/٦٣٧
عبيد الله بن خراسان: ١/٨٩٣، ٢/٢٣٠ و٢٣٥، ٣/٧٢
عبيد الله بن عوف القاريء: ٣/٥٥٤
عبيد الله بن قيس الرقيات: ١/٣٥٠ و٤٣١ و٦٤١، ٢/٧٥٢ و٧٥٨، ٣/١٠٠ و٤٣١
عبيد الله بن يحي بن الوليد البحتري: ٢/١١٤ و١١٦ و١١٨ و٦١٨ و٦٢١
عبيد بن أيوب: ١/١٤٦، ٣/٤٠ و٢٤٠ و٤٦٠
عُبيدة: ٣/٣٩ و٥٢٥
عتَّاب بن وقدان الطهوي: ٣/٧٣٩

عثمان = عثمان بن عفان: ٤١٧/٢، ٤٩٢/٣

عثمان بن سعدان: ١٠٣٣/١، ١٧٠/٣

عثمةَ: ٢٨/١

عجل: ٥٠٩/٣

العجم: ٤٨/١ و٢٢٠ و١٠٦٤ و١١٢٧، ٣٨٦/٣ و٣٨٧ و٣٩٠ و٤٨٥ و٥٨٧ و٦١٥

العجير: ٣٧٨/٣

العجَّاج: ٥٢/١ و٨٥ و١٠٣ و٢٧٠ و٣٤٦ و٣٥٠ و٣٥٤ و٤٤١ و٤٨٥ و٦٢٨ و٦٦٦ و٦٨٢ و٧٢٣ و٧٥٣ و٧٩١ و٨٤٢ و٩٠٧ و٩٥٠ و١٠٣٤ و١٠٤١ و١١١٥، ١٠٢/٢ و١٠٣ و١٧٣ و٢٣٩ و٢٦٤ و٢٧٩ و٣١٠ و٣٢٥ و٣٥٤ و٣٦٢ و٤٤٥ و٥٤٥ و٥٥٠ و٥٩٥ و٥٩٧ و٦٣٨ و٦٨٣ و٨٢١، ١١٧/٣ و١٢٢ و١٧١ و٢٠٩ و٣٠٦ و٣٩٧ و٤٥٧ و٤٧٠ و٥٢١ و٥٣٧ و٦٢٧

عدنان: ٤٠٥/٣

عدي = عدي بن الرقاعي العاملي = ابن الرقاع = عدي بن الرقاع: ١/ ١٢٣، ٧٦/٢ و١٠٢ و٤٧٥ و٤٧٦، ٢٠/٣ و٣٠٦ و٦٤٩

عدي بن زيد العبادي = عدي بن زيد: ٢٩٦/١ و٦٣٦ و٦٩٠ و٨٦٢، ٧٩/٢ و٤٩٩ و٦٦٨، ١٢٣/٣ و٢٤٨ و٦٠٣

العديل بن الفرخ = العديل: ٢١٧/٢ و٣٧٤ و٦٤٦ و٧٣٤ و٧٤٠ و٧٤٧، ٢٨٤/٣ و٣٨٦ و٥٩٧ و٦٦٥

العديل بن الفرخ العجلي: ١٩٦/١ و٢٧٦ و٧٦٥

العرب: ٤٨/١ و٨٤ و١٤٦ و١٥١ و١٥٥ و١٦٣ و٢٠٠ و٢٢٠ و٢٣٩ و٢٥٨ و٢٨١ و٢٩٣ و٣٢٧ و٣٣٦ و٣٥٠ و٣٧٩ و٣٨٠ و٤٠٣ و٤٠٧ و٤٥٠ و٥٤١ و٥٧٠ و٥٨٢ و٦١٢ و٦١٦ و٦٦٢ و٦٧١ و٨٥٤

و٨٩١ و٩٠٨ و٩١٨ و١٠٢٣ و١٠٦٤ و١٠٧٤
و١١٠١ و١١٠٥ و١١٠٩ و١١١٠ و١١٢٧ و١١٤١
و١١٤٧ و١١٤٨ و١١٥١ و١١٥٢ و١١٧٥، ٢/٣٥٤
و٣٥٥ و٤٢٥ و٥٢٤ و٥٣٠ و٥٤٢ و٥٧٤ و٥٧٩
و٥٩٨ و٦١٦ و٦٤٦ و٦٦٤ و٦٦٨ و٦٧٣ و٦٨٥
و٦٩٧ و٧٧٩ و٧٩٠ و٨٠٥ و٨٢٧ و٨٣٠ و٨٣٤
و٨٣٦، ٣/٧ و٨ و٤٦ و٦٢ و٦٤ و٦٥ و١٠٢ و١٠٤
و١٢٧ و١٣٣ و١٣٧ و١٤١ و١٦١ و١٦٤ و١٨٠
و٢٠٩ و٢٣٠ و٢٣٤ و٢٣٨ و٢٦٣ و٢٦٤ و٢٩٢
و٣٢٢ و٣٣٨ و٣٦٢ و٣٦٤ و٣٧١ و٣٨١ و٣٨٦
و٣٨٧ و٣٩٠ و٣٩٤ و٣٩٨ و٤٤١ و٤٤٣ و٤٥١
و٤٥٦ و٤٧٤ و٤٨٥ و٥٠٨ و٥١٥ و٥٤٨ و٥٥٨
و٥٨٧ و٥٩٢ و٦٠٣ و٦١٣ و٦١٥ و٦٢٥ و٦٤٨
و٦٥١ و٦٦٧ و٦٨٦ و٧١٧ و٧٣٥ و٧٤٠ و٧٧٦

العرياء: ٢/٨٤٦
العرجي: ١/٣٦٨
عردة المرادي: ٢/٥٧٦
العرندس الكلابي: ١/٧٦٦
عروة بن أذينة: ٢/٢٠٣
عروة بن الجهم: ٢/٣٣٤
عروة بن الورد: ١/٩٨٢، ٢/٣٤٦، ٣/٨١
عروة بن حزام: ٢/٢٥٦، ٣/٤١٩
عريب: ٣/٦٥٨
عزّ = عزَّة: ١/٩٣ و١٢٤، ٢/٤٣٠ و٧٦٠، ٣/٥٤
العزّ: ٢/٦٣٩
عصام: ١/٨٩٠
عضد الدولة = أبو شجاع:

عطاء = عطيَّة: ١/١١٥٣، ٣/٥٥٩
عطاء بن مصعب: ١/٥٨٣
عقيبة الأسدي: ٣/٣٩٧
العقيقي: ١/٣٨٤
عقيل بن علفة المري: ٣/٣٩٨ و٤٩٠
عقيل: ٣/٦٠٨
العقيليون: ١/٣١٠، ٣/٦٢ و٤٨٨
عكاف بن ذؤيبة: ٣/٧٨٩
عكرمة: ١/٧٧
عكل: ٣/٥١٩
العكلي: ٣/٧٨٤
العلاء بن أسلم: ٢/٢٧٤
علقمة بن عبدة: ١/٨١ و٣٨٦ و٩٥٣، ٢/١٤، ٣/٩٦ و٦٢٠
العلويّ البصري: ٢/٩٩
علي = اسم علم: ٢/٤٥٦ و٧٧٦
علي = سيف الدولة:
علي = علي أمير المؤمنين (ع): ١/٣٦٢ و٤٥٢ و٥٠٩ و٥١٧ و٥١٨ و٥٧٨ و١١٠٩، ٢/٥٩٤، ٣/٢١٨، ٣/٢٨٨ و٥٣٤ و٦٢٧
علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي = علي بن أحمد = علي بن أحمد الخراسانيّ: ٢/١٣٨ و١٤٩ و١٥٥ و١٦٢، ٣/٥٣١
علي بن إبراهيم التنوحي: ١/٩٣٦ و٩٤٥ و٩٤٧، ٢/١٢٧ و١٢٨ و٣٧٢ و٣٧٧ و٣٨٠، ٣/٤٨٥ و٤٩٨ و٦٥٤
علي بن الجهم: ٣/٦٥٦
علي بن الحسين = علي بن الحسين الكاتب = أبو الفرج علي بن الحسين الكاتب:

علي بن سليمان = الأخفش:

علي بن العباس بن أبي طلحة: ٦٥٨/٣

علي بن حمزة البصري: ٧٤١/٣

علي بن صالح الرُّوذباريّ (أبو بكر): ٢٠٣/٢ و٢١٢

علي بن عبدالله = سيف الدولة:

علي بن عبيد الله الطوسي = أبو الحسن: ٥٦٧/٢

علي بن عسكر: ٥٧٨/٣

علي بن محمد بن سيار بن مكرم التميمي: ١٣٢/١ و٤٥٩ و٤٧٥ و٩٧٨ و٩٩٥ و١٠١٢

علي بن منصور الحاجب: ٤٠٧/١ و٤١٧ و٤٣٤، ٣٤٧/٢

عليّ: ٤٣٣/١، ٤٥٤/٣

عمار الكلبي: ٨٣٣/١

عمارة بن عقيل: ٩٨٧/١، ٥٢٩/٢ و٦٨٦، ٤٧٩/٣

عمارة: ٧٤٧/٢

عمر = عمر بن أبي ربيعة: ٥١/١ و٢٨٤ و٤١٣ و٦٤٤ و٨٠٩ و٨٤٠ و٨٥٥ و١٠٠٧ و١١٧٠، ١٧٧/٢ و١٧٩ و٢٥٤ و٢٥٥ و٣٩٣ و٧٦٣ و٧٩٤ و٨٢٣، ٧٠/٣ و٤١٥

عمر = عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): ٢٣٩/١ و٦٦٦، ٤٧٤/٢، ٦٤١/٣

عمر بن سليمان: ٥١٥/٣ و٥١٨ و٥٢٧

عمر بن شبّة: ٢١٣/١ و٨٩٨، ٨١٥/٢، ٥٥٤/٣

عمر بن عبدالعزيز: ٢٥٢/٣

عمرة: ٢٥٩/٣

عمرو = اسم علم: ١١٥/٢

عمرو الكلبي = عمرو ذي الكلب: ٤٩٨/٣

عمرو بن الإطنابة: ٧٥٧/١، ٦٩٥/٢ و٨١٥

عمرو بن الحصن العنبري: ٣٣٧/٣

عمرو بن العاص: ١٠٣٥/١

عمرو بن حابس: ٣/٤١٩ و٤٢٣
عمرو بن حريب: ٣/٢٧٢
عمرو بن شأس الأسدي = عمرو بن شأس: ٢/٤٠١، ٣/٩٧ و٣٠١
عمرو بن عامر: ٢/١٥٦
عمرو بن عثمان: ٣/٤١
عمرو بن قيس كبد الحصاة: ٢/١٩٤
عمرو بن قَعاس المرادي: ١/١١١٩، ٢/٧٣٦ و٧٤٣، ٣/٩٢ و٧٢٧
عمرو بن كلثوم: ١/١٠٤ و٢٣٧ و٣٠٨ و١٠٧١، ٢/١٨١ و٢٩٣ و٤٥٦، ٣/١٦٩ و٥٨٦ و٧٦٨
عمرو بن مالك: ٣/٦٢٩
عمرو بن معدي كرب: ١/٤٧ و٤٥٠ و٨٥٧ و٨٨٦، ٢/٥٥١ و٥٦٤، ٣/٣٣١ و٤٧٨ و٥٥٠ و٧٠١ و٧٧٤
عمرو: ١/٢٧١ و٤٣٣ و٨٥٣ و٩٥٩، ٣/٨٨ و٥٦٤ و٦٦٤
العمري: ٢/١٨٥
عمور: ١/٢٧١
عنترة: ١/١٥٧ و٢٠٦ و٢٩٩ و٣٢٤ و٤٧٩ و٥١٦ و٥٢٣ و٥٤٥ و٧٢٣ و٩٣٦ و٧٨٩ و١٠١٤ و١٠٧٣ و١١٢٨ و١١٣٩ و١١٤٩، ٢/٣٣ و٤١ و٤٩ و٦٥ و٢١٠ و٢٧٨ و٣٩٠ و٤٠١ و٤٨٤ و٥٠٩ و٥٣٦ و٥٥٧ و٥٨٤ و٥٩٥ و٦١٩ و٦٦٦ و٦٧٤، ٣/١٣٧ و٣٤٠ و٣٤١ و٣٥٤ و٣٧٦ و٣٧٨ و٣٨٩ و٤١١ و٥٤٧ و٥٥٨ و٦٣٦ و٧٧٥ و٧٧٦
عنزيّ: ١/٦٣
عنيزة: ١/٣٠٠
عوف بن عطية بن الخرع: ٣/٢١
عوف بن المحلِّم الخزاعي = ابن المحلِّم.
عياض بن ناشب: ١/٢٨٥

عيسى بن اسماعيل: ٢/٢٧١

عيسى بن ذأب: ١/٨٤٤

عيسى بن عمر: ٣/١٧١

عيسى بن مريم عليه السلام: ٢/١٢٢ و١٢٣ و٢٦٥ و٣٣٠

عيسى: ٣/٤١٢

(غ)

الغاضريُّون: ١/٨٢٧

غامد: ١/٧٧٢

غطفان: ١/١١٧٥

غطيف السُّلميّ: ١/٤٣٣

الغطَّمش الضَّبِّيُّ: ٢/٦٩٧

غنم بن عمرو: ٣/٢٦٨

غيلان = ذو الرمة:

(ف)

فاتك الرُّومي:

فارس: ١/١٢٩ و١٠٨٤ و١١٧٥، ٣/٥٧٧

فاطمَ = فاطمة ١/٣٦٨ و٣٩٠، ٢/٦٢٥، ٣/٢٠٠

الفتاني: ٣/١٨٢

الفرَّاء: ١/٣٢ و٦٤ و١١٧ و١٩٨ و٢٠٦ و٢٦١ و٣٦٥ و٣٨٣ و٤١٦ و٤٤٥ و٥٥٣ و٦٤٣ و٨٠٧، ٢/١٠٣ و١٩٢ و١٩٤ و٣٥٥ و٥٣٠ و٥٣٢ و٥٥٦ و٦٣٨ و٧٩١، ٣/٦٨ و١٨٢ و١٩٥ و٢١٥ و٢١٨ و٢٦٣ و٢٨١ و٢٨٤ و٢٩٦ و٤٠٥ و٤٦٠ و٥٠٦ و٥١٠ و٥١١ و٥٣٣ و٦٠٤ و٦٥٩ و٧٣٦

الفراهيدي = الخليل بن أحمد:

الفرزدق: ١١/١ و١٣ و٢٤ و١٢٣ و١٤٩ و٢١٠ و٢٢٠ و٢٥٣ و٣٥٩ و٣٧٨ و٤٨٠ و٥١١ و٥٣٧ و٥٤٤ و٧٤١ و٧٩٩ و٨١٩ و٨٢٤ و٩٨٦ و١١٠١ و١١١٤ و١١٥٣، ١٠/٢ و٢٧ و٦٦ و٨٥ و٣١٩ و٣٢٧ و٣٨٢ و٤٠٥ و٤١٨ و٤٧٥ و٥١٠ و٥٣٨ و٦٢٧ و٦٤٦ و٦٤٧ و٧٥٦ و٧٧٢، ١٦٠/٣ و٢١٩ و٣٣٧ و٣٤٣ و٤٣٣ و٥٠٨ و٥١١ و٥١٧ و٥٥٩ و٦٢٥ و٦٤١ و٦٧٥ و٦٨٧ و٧١٧ و٧٤٠

الفُرْس: ٢٨٦/١، ٤٢٥/٢

الفرنجة: ٨٠٠/١

فروة بن حميضة: ٧٦٧/٢، ٤٣١/٣

فزارة: ٤٠/٣

الفزاري: ٣٢٤/٢ و٣٥٠ و٥٠٤

الفضل بن الربيع: ٢٦٣/٢

الفضل بن العباس اللهبي: ٢٧٩/٣

الفضل بن العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث: ٨٣٢/١

الفضل بن يحي بن خالد: ٦١/٣

فضل: ٤٣٤/٢

الفقاس: ٢٩٥/٢

الفقعسي: ٧٣٨/٢، ١٧٧/٣

الفند الزِّمّاني: ٣٣٤/٢، ٩٣/٣ و٢٤٥ و٧١٠

فنّا خسرو = أبو شجاع عضد الدَّولة:

فودس: ٣٩٢/٣

(ق)

القارة: ٢٨١/٣

قاسم بن حرملة: ٤١٨/٣

القاسم بن عبدالله: ١٤٨/٣

القاضي أبو بكر بن كامل = أبو بكر بن كامل: ٢٨٤/١

القتّال = القتال الكلابي: ٢٦٤/١، ٢٩٢/٢ و٨١٥، ٤٠/٣ و١٥٩ و٢٥٠ و٥٢٢

قحطان: ٥٣٥/٢

القحيف العقيلي = القحيف: ٥٣٦/١ و٥٤٣ و٦٧٣ و٧٣٥ و٧٩٠ و٨٣٣ و٨٤١ و١١٧٥، ١٧٨/٢ و٢٨٩ و٢٩٥ و٣٦٧ و٣٩٥ و٤٧١ و٥١٤ و٦٤٥، ٦٦٧ و٧٠٢، ٣٦/٣ و١٠٠ و١٢٢ و١٦١ و٢١٨ و٢٤٨ و٣٠٣ و٥٢٢ و٥٢٣ و٧٥٤ و٧٦١

قذور: ٧٥٠/٣

قُرّ: ٣٧/١

قرة بن خالد: ٣٤٨/٣

قريش: ٨٥٩/١، ١٢/٢ و١٧٤ و٢٩١ و٤١٨، ٢٧٩/٣

قريظ: ٢٧٢/١

قسطنطين = قسطنطين بن الدمستق: ٨١٩/٢ و٨٢٥

قضاعة بن مالك بن زيد بن مالك بن حمير = قُضاعة: ١٠٤/١، ١٧٤/٢، ٤٧٥/٣

قطام: ٤٢٩/٣

القطامي: ٨٨/١ و١٨٦ و٢٠٧ و٢٤٥ و٣٧١ و٥١٢ و٥٤١ و٥٩٣، ٢٤/٢ و٢٩ و٢١٨ و٢٢٠ و٤٧٩ و٤٨٩ و٥٦٧ و٧١٧ و٧٩٣ و٧٩٧ و٨١٨ و٨٢٦، ١٥١/٣ و١٥٩ و١٣٠ و٢٤٣ و٢٧٥ و٣٧٢ و٥٦٥

قطري بن الفجاءة: ٦٨٣/١، ٥١١/٢ و٧٣٤

قعضب: ١٢٧/٣

قعقاع: ٥٥٨/٣

قعنب: ٢/٤٤٥، ٣/٥٢١
القلاخ: ٢/٣٧٢
القُفّص: ٣/٢٨٩
قيس = مجنون ليلى:
قيس بن معاذ = مجنون ليلى:
قيس بن الخطيم: ١/٧٩ و٢٧١ و٤٠٤ و٦٠٤ و٦٨٦، ٢/٢١٤ و٢٧٤ و٣٣٤ و٦٥٧، ٣/١٤٣ و١٩٣ و٣٥٥
قيس بن الملوّح: ١/٣٤٤
قيس بن جروة الطائي: ٢/٥٦٩
قيس بن ذريح: ١/٣٥١ و٥٩٦، ٣/١٥ و٥٠٧ و٦٤٦
قيس بن زهير العبسى: ١/٢٧٦
قيس بن عاصم المنقري: ٢/٣٦٧ و٦٢١
قيس بن عيلان: ٣/٧٢٦
قيس بن مسعود بن قيس بن خالد: ٢/٢٣٩
قيس: ١/٣٣٤ و٥١٢ و١١٩٦، ٣/٩ و٥٣٦ و٦٦٠
القيسيُّ: ٢/٥١٠
قيصر: ٢/١٧٩ و١٨٠ و٤٢٥

(ك)

كافور: ١/٨ و١٢٨ و١٣٣ و١٤٨ و٥٣٢ و٥٦٢ و٥٦٣ و٥٧١ و٥٨٧ و٦٠١ و٦٠٢ و١٠٥٣ و١٠٦١ و١٠٦٣ و١٠٦٧ و١٠٦٨ و١٠٧١ و١٠٧٧ و١٠٨٩ و١٠٩٠ و١١٠١ و١١٠٣ و١١٠٦، ٢/٢٧١ و٢٧٢ و٢٧٣، ٣/٢٣٠ و٥٨١ و٥٨٥ و٥٨٦ و٥٩٠ و٥٩١ و٥٩٨ و٦٠٠ و٧١٢ و٧١٤ و٧١٦ و٧٢٥ و٧٣٤ و٧٥٣ و٧٧٣ و٧٨٤ و٧٨٥ و٧٨٦
كبد الحصاة العجلي: ١/٧٧٦

كثيِّر: ١/٢٩ و٣٦ و٧٠ و٧٧ و٨٥ و١٢٣ و١٣٥ و١٣٦ و١٣٨ و١٥٥ و١٦٠ و٢٥٩ و٣٠٤ و٣٢٠ و٤٤٧ و٥٧٧ و٥٨٨ و٥٩١ و٦٠٠ و٦٠٣ و٦٠٧ و٦٢٥ و٦٥٣ و٦٦٨ و٦٩٣ و٧٠٦ و٧٠٧ و٧٤٦ و٧٨٠ و٩٥٨ و٩٦٤ و٩٨٠ و١٠٢٠ و١٠٥١ و١٠٨٦ و١١١٧ و١١٣٨ و١١٧٢ و٢٨ و٦٥ و١١٤ و١٢١ و١٢٤ و١٥٢ و٢٠٧ و٢٠٨ و٢١٠ و٢٤٢ و٢٤٤ و٢٥٣ و٣٥٢ و٣٦٢ و٣٦٨ و٣٨٩ و٤٠٥ و٤٣٠ و٤٣٦ و٤٣٨ و٤٧٨ و٤٩٨ و٥٠٧ و٥٢٩ و٥٤٥ و٥٥٩ و٦٣٥ و٦٦٩ و٦٧٧ و٧٠٠ و٧١٢ و٧٢٥ و٧٣٣ و٧٥٣ و٨١٧ و٨٣٧ و٨٤٦، ٣/٥٤ و١٠٢ و١١٠ و١٥٥ و١٧٧ و١٩٧ و٢١٤ و٢٢٨ و٢١٣ و٢٥٧ و٢٧٤ و٢٩١ و٢٩٨ و٣٤١ و٣٧٦ و٣٧٧ و٣٨٢ و٣٨٨ و٤٠٣ و٤١٨ و٤٤٧ و٤٥٣ و٥١٢ و٥٥٦ و٥٦٩ و٥٧٨ و٥٨٨ و٥٨٩ و٦١٢ و٦٤٥ و٦٨٧ و٦٨٨ و٦٩٣ و٦٩٦ و٧٠٠ و٧٠٩ و٧٢٩ و٧٣٢ و٧٥٨ و٧٧٦ و٧٧٧

الكُرْد: ٣/٢٨٩

الكروّس بن زيد الطائي: ٣/١٦٢

الكسائي: ١/١٤ و٥٥١ و٨٠١، ٢/٥٩ و١٤٢ و١٩٢، ٣/٦٦٠

كسرى: ١/١١١٤، ٢/١٧٩ و١٨٠ و٤٢٥

كعاب: ١/٢٧١ و٢٧٢

كعب = قبيلة: ١/٢٧١ و٢٧٢، ٢/٦٣ و٩٢، ٣/٦٨ و٦٩٩

كعب بن ربيعة بن عامر: ٢/٥٠٥

كعب بن زهير: ١/٥٨٤، ٢/٢٣٥ و٢٨٦، ٣/٣٩ و٢٥٠ و٧٠٨

كعب بن سعد الغنوي: ٢/٨٠٧، ٣/٦٣

كعب بن مالك المخبل: ١/٥٥٥ و١٠٢٤

كلاب: ١/٢٧٢ و٢٨٢، ٣/٦٤ و٢٦٣ و٦٩٩

الكلابي: ٢٤٦/٣
الكلابيّون: ٣٠٥/١ و٨٤٥، ٥٦١/٢ و٦٦٣، ٣٧٤/٣ و٥٣٨ و٦٨٩
كلب: ٥٢٠/٢ و٦٩١
كلثوم بن صعب: ٥٤١/٢
الكلحبة: ٥٩٤/٢
كليب ٥٣٨/٢ و٧٧٧
الكميت = الكميت بن زيد الأسدي: ٣٥/١ و٣٦ و٢١١ و٢٧٠ و٣٢٤ و٤٢٥ و٤٦١ و٤٨٨ و٥٠٢ و٥٧٤ و٥٧٦ و٦٠١ و٦٦٧ و٦٨٢ و٨٦١ و٩٣٧ و٩٨٧ و١٠٢٩ و١١٨٠، ٤٦/٢ و٧٢ و١٦٣ و١٦٧ و٢٢٢ و٢٧٢ و٣٨٠ و٥٣٩ و٥٨٦ و٥٩٠ و٦٦١ و٦٦٥ و٦٨٩ و٧٢٥ و٧٥٥ و٧٦٦ و٧٩٣، ١١/٣ و٢٠٠ و٢٥٠ و٣٣٢ و٣٤٧ و٣٩٣ و٤٤٧ و٥٠٢ و٥٠٣ و٥١٠ و٥٩٣
الكميت بن معروف الفقعسي: ٥٩٤/١
الكناني: ٦١٦/١
الكندي = الكندي الموصلي = السريّ الموصلي = السَّريّ الرَّفَّاء:
كنَّاز بن نفيع اليربوعي: ٧٢٦/٣
الكوفيون: ٢١٠/١ و٦٠٤ و١١١٤، ١٥/٣ و٨٧ و٣٧٠ و٤٤٨ و٥٢٧ و٥٥٨ و٦٠٣

(ل)

لبنى: ٥٠٧/٣
لبيد: ٣١/١ و٣٨ و٤٥ و٨٥ و٢٠٣ و٣٨٦ و٤٧٢ و٥١٨ و٥٤٣ و٥٤٨ و٥٥٢ و٧٢٢ و٩٣٩ و١٠١٧ و١١٧٧، ١٤٦/٢ و١٨٢ و٢٥٠ و٣٢١ و٤٥٠ و٥٥٩ و٦٠٠ و٦١٩ و٦٦٢ و٦٨٠ و٦٨٨ و٧٠٥ و٧١٨ و٧٨١ و٧٩٣ و٧٩٤ و٨٢٤،

٨٦/٣ و١٩٧ و٢٣٩ و٢٦٨ و٢٦٤ و٣١٤ و٣٦٣ و٣٨٢ و٧١٩ و٧٢٠ و٧٦٥

اللحياني: ٣٢٥/٣

لطيفة: ٢٥٦/١

اللعين المنقري: ٤٨٤/١، ٦٧/٢

لقمان = لقمان الحكيم: ٨١٤/١ و١١٣٥

لقيط = اسم علم: ٤٥٦/٢ و٧٧٦

لقيط = لقيط بن يعمر: ٤٣٣/١ و٨٤٧، ٤٥٧/٣

لميس: ٦٩/٢

لوط: ٥٥٨/٣

ليلى = اسم علم: ١٨٧/١ و٣٧١ و٦١١، ٧٦/٢ و١٠١ و١٦٨ و٢٣٧ و٢٤٩، ٨٩/٣ و٣٠٦ و٣٧٠ و٣٧٦ و٥٠٦ و٥٠٧ و٥٣٩

ليلى = ليلى الأخيلية: ٢٨١/١ و٣٠١، ٤٥/٢ و٢٤٤ و٢٦٨ و٦٦٢ و٦٨٠، ٢٧٧/٣

(م)

المأمون: ٥٠٢/٣

المؤرّج: ٤٨٧/٣ و٦٥٨

مازن: ٢٠٦/٣

المازني = أبو عثمان المازني: ٥٦/١، ١٦٣/٢

مالك بن أبي نفيل الفزاري: ٧١٧/٣

مالك بن أسماء بن خارجة: ٦٧٩/٣

مالك بن الريب: ٦٧٦/٢، ٤٤٨/٣

مالك بن الصمصامة: ٣٤٧/٢

مالك بن جبَّار الطائي: ٨٣/٢ و٤٩٨ و٧٠٠

مالك بن حفص: ٥٧/٢

مالك بن زغبة: ١/١١٧١

مالك بن نويرة: ١/٢٣٩

مالك: ١/٦٩٣، ٢/٦٧

ماويَّة: ٣/٤٩٧ و٧١٩

المبرد: ١/١٤ و١٧٢ و٦١٢ و٦٧١ و٨١٢ و٨٤١ و٩٣٨ و١٠٣٣، ٢/٦٠٣ و٧١٤، ٣/٢١٤ و٤٠٣ و٦٩٢ و٧١١ و٧١٢

المتلمِّس: ٣/٣٥٣

متمم بن نويرة: ١/٢٣٩ و٢٩٣، ٣/٢٧٩

المتنبي = أحمد = أحمد بن الحسين = أبو الطيب = أبو الطيب المتنبي: ١/٣ و١٤ و٢٣ و٤٥ و٨٠ و١٢٣ و١٢٧ و١٢٨ و١٤٥ و١٦٧ و١٩٣ و٢٦٣ و٣٠٦ و٣٢٧ و٤٥٢ و٤٥٩ و٥٣٨ و٥٣٩ و٥٦٣ و٥٦٥ و٥٦٦ و٥٧٨ و٥٨٦ و٦١٤ و٦٢٠ و٧٤٧ و٨٣٢ و٨٨٢ و٨٩٢ و٩١٥ و٩٣٠ و٩٥٨ و٩٥٩ و٩٦٠ و٩٧٨ و٩٩٢ و١٠٠٠ و١٠٥٨ و١٠٦٨ و١٠٧٨ و١١١٣ و١١٣٢ و١١٣٣ و١١٤٢ و١١٦٠ و١١٦٨ و١٢٠٠ و١٢٠١، ٢/٤١ و٥١ و٧٩ و٨٩ و١٣١ و١٣٢ و١٣٥ و١٧١ و١٧٣ و٣٠٩ و٣١٧ و٣٣٩ و٣٤٥ و٤١٠ و٤١١ و٤١٥ و٤٣٩ و٤٥٥ و٥١١ و٦٠٨ و٦٤٦ و٦٤٧ و٦٥٠ و٦٧٤ و٦٨٩ و٧٣٢ و٧٣٧ و٧٧٧ و٧٨٤ و٧٨٥ و٧٩٨ و٧٩٩ و٨١٢ و٨٣٤، ٣/٧٥ و١١٢ و١٤٣ و١٨٣ و٢٤٥ و٢٤٦ و٢٦٧ و٢٧٦ و٢٨٨ و٣٢٢ و٣٨٢ و٤٠٢ و٤١٧ و٥٤٢ و٥٧٠ و٥٨٠ و٥٨٨ و٦٣٢ و٦٥٤ و٦٦٢ و٦٦٥ و٦٦٨ و٦٦٩ و٧١٠ و٧٣٨ و٧٨١ و٧٨٢ و٧٩٤

المثَقِّب العبدي = المثقِّب: ١/٢٦٨ و٤٦٦ و٥٨٧ و٩٥٩ و٩٦٠، ٢/١٤٠ و٥٤٨

المثلم بن رياح المري: ٣/٦١٢

مجاشع: ٢/٥٣٨

مجمِّع: ١/٧٨ و١٠٨٣

المجنون = مجنون ليلى: ١/٤٢ و١٥٨ و١٦٤ و٢٥٥ و٥٤٤ و٥٧٧ و٥٩٢ و٥٩٤ و٥٩٦ و٥٩٧ و٦١٠ و٦١١ و٦٧٤ و٧٠٥ و٧٢٧ و٨٠٣ و٨١٠ و١٠٤٦، ٢/١٤١ و٢٣٥ و٥٤٠، ٣/٣٣ و٩١ و٢٨٢ و٣٧٠ و٣٧٦ و٣٩٧ و٥٠٦ و٥٠٧ و٦٠٤ و٦٥١ و٧٣٣

محطَّة: ٣/٤٩٣ و٤٩٤

محمد (ص) = رسول الله:

محمد = ابن العميد:

محمد = اسم علم: ١/٢٠١ و٣٦٠ و٨٦٣ و٩١٤ و٩١٥

محمد بن أبي عمرو الشيباني: ٢/٥٠٧ و٦٣٦ و٧٢١

محمد بن أيوب الأحول: ٣/١٥٦

محمد بن إسحاق التنوخي: ١/٥٩ و٣٥٩ و٣٦٥، ٢/١١٩ و١٢٤ و١٢٦

محمد بن الجهم: ١/٦٤ و١٩٨ و٣٨٣ و٤١٦ و٥٥٣، ٢/١٠٣ و٢٧٨ و٥٢٦ و٧١٩، ٣/١٨٢ و٢١٨ و٢٨١ و٢٨٤ و٤٠٥ و٥٢٣ و٦٥٩

محمد بن الحسن = ابن مقسم:

محمد بن السَّريّ = أبو بكر بن السَّرَّاج:

محمد بن القاسم (أبو بكر): ١/٩٧ و١١٧١، ٢/٢٠٦ و٢٤٧ و٦٧٣، ٣/١٩٥

محمد بن القاسم الأنباري: ١/٨٢٤

محمد بن بشير المديني الخارجي: ٢/٧٨٩

محمد بن بيض الغفاري: ٣/٢٥٤

محمد بن حبيب = ابن حبيب:

محمد بن خلف: ٣/٦١٧

محمد بن زريق الطرسوسي: ١/٩٣١، ٢/٢٤٦ و٢٥٩

محمد بن زكريا أبو العبد الله الغلابي: ١/٥٨٣

محمد بن سعيد الحصني: ٢/٤٧٠

محمد بن سلام = ابن سلاَّم:
محمد بن سلمة الضبي = أبو الصقر
محمد بن سلمة:
محمد بن العبَّاس اليزيديّ = اليزيدي:
محمد بن عبد الله بن طاهر: ١/١٥، ٣/٤٨٨
محمد بن عقبة: ٢/٧٢٧
محمد بن عكرمة: ١/٨٤٤
محمد بن علي: ٣/١٧٢ و٤٨٩ و٧٨٩
محمد بن عمر المديني: ٣/٦١٧
محمد بن عمرو بن أبي عمرو الشيباني: ١/٣٢٥ و٦٣٤
محمد بن محمد: ١/٦٤ و١٩٨ و٣٨٣ و٤١٦ و٥٥٣، ٢/١٠٣ و٢٧٨ و٥٢٦ و٧١٩، ٣/١٨٢ و٢١٥ و٢١٨ و٢٦٣ و٢٨١ و٢٨٤ و٤٠٥ و٥١٠ و٥٣٣ و٦٥٩
محمد بن مروان بن الحكم: ٢/٢٧١
محمد بن مساور: ٢/١٣
محمد بن موسى بن حماد اليزيدي: ٣/٦٥٥
محمد بن وهيب: ١/١١٨٣
محمد بن يحيى المروزي: ١/٣٢٥، ٢/٥٠٧ و٦٣٦ و٧٢١
محمد بن يزيد = المبرِّد:
محمد بن يونس: ١/٨٧٢
محمد: ٢/٥٣٥
مخارق: ٣/٥٠٢
المخبل = عمرو بن مالك:
المدائني: ٢/٣٤٧
مدرج الريح = عامر بن المجنون الجرمي:
مدرك: ٢/٤٤

المـرار الفقعسـي = المـرار بـن سـعيد الفقعسي: ١/٦٤٥، ٢/٣٤٨ و٣٨٢ و٨٢٩، ٣/٢٥٤ و٣٤١ و٣٧٧ و٤٦٦ و٥٩٥ و٧٦٦ و٧٨٣
مرَّار بن منقذ: ٢/٦٧٢
مرّة بن محكان: ١/٤٠٢ و٦٠٩، ٣/٣٠٩، ٢/٧٤ و٦٧٧
مرَّة بن همـام بـن مـرَّة بـن ذهـل بـن شيبان = مرَّة بن همام: ٢/٥٢٣
مرحب: ٢/٦٥٤
مروان = اسم علم: ١/١١٩٢
مروان = مروان بن الحكم: ٢/٦٨٥، ٣/٦١٥
مروان بن أبي حفصة: ١/٢٤٢، ٢/٤١٠ و٦٠٢، ٣/٢١٩ و٥٢٣ و٧١٢ و٧١٣
مريم: ١/٦٢٤
مزاحم العقيلي: ٣/٧٠٧
مزرّد: ٣/٣٤
مزين = مزينة: ٣/٥٥٥
مساحق الكعبي = مساحق الكعبي بن عبد القيس: ٢/١٩٣ و٣٢٨ و٥٢٣
مسافر بن أبي عمرو: ١/٩٩٦ و١٠٩٥
مساور بن محمد الرومي: ١/٧٢٢ و٧٣٦، ٢/٩
مسروق بن بجير العجلي: ٢/٥٧٨
مسعود بن بشر: ٣/١٦٥
مسعود: ٢/٢١١ و٢٢٤
مسلم = مسلم بن الوليد: ١/٩٣ و١١٨ و٤٨٧ و٥٤٩ و٨٢٨ و١١٤٥ و١٢٠٤، ٢/١٠٧ و٢٠٥ و٤٧٠ و٦٠٧ و٧٠٧، ٣/١٠١ و١٣٠ و٤٥٩
المسلمون: ٢/٣٢٠ و٣٢٨، ٣/٦٣٨ و٦٨٦
المسور بن عبد الملك: ١/٧٨٦

المسيب بن علس: ١/٨٨، ٢/٣٥٨، ٣/٤٢١
المسيح عليه السلام: ١/٣٥١ و٣٥٢ و٤٩٠ و٢٦٣
مشرف: ١/٣٢٦
المشركون: ٢/٣٣٨
المصريون: ٢/٢٣٩
مصعب بن الزُّبير: ١/٦٤١، ٢/٥١٧
مُضر: ١/٩٣٥، ٢/١٣٣، ٣/٧١٢
المضرب بن زهير: ٢/٤١٤
مضرّس بن ربعي: ١/٧٧٢، ٣/٤٢٥
مطر بن البلدي العوني: ٢/٦٣
مُطَير بن الأشيم المنقذي: ١/١١٨٣، ٣/٢٤٩
معاذ = أبو عبد الإله: ٣/٤٦٢
معاذ الرومي: ٢/١٣
معاوية = معاوية بن أبي سفيان: ١/٥٤٨ و٩٨٣، ٣/٥٥٤ و٥٥٥
معاوية بن مالك: ١/٢٧١ و٢٧٣
معبد بن علقمة: ٣/٣٥٣
المعبدي: ٣/١٧٦
المعتضد: ٣/١٤٨
معدان بن جوّاس الكندي: ١/٥٧٠
معدان بن عبيد الطائي: ٢/٩٥
معدّ: ١/٩٢ و٢٢٦ و٥٨٢ و٨٠٤ و٨٦٧ و٨٧٠، ٢/٣٥٢ و٥٠٧
معروف بن عبدالرحمن الزبيري: ٣/٢٩٨
معزُّ الدولة: ٢/٢٠ و٧١٤
معقل بن خويلد الهذلي: ١/٢٨
المعقلي: ٢/٧٨٤

معن بن زائدة: ٢/٤١٠ و٦٠٢
معن بن عيسى: ١/٧٨٦
المعيدي: ٢/٢٦٧
مغلِّس بن حصين الفقعسي: ٢/٤٤
المغيث بن علي بن بشر العجليّ: ١/٣٦٦ و٣٩٥، ٣/٤٢٢ و٥٠٠
المفضل = المفضل الضَّبِّي: ١/٦٣١ و٦٦٣ و٩٨٣، ٣/٧٦ و٧٣٩
المفضل النكري: ١/٥١٥
المقدام بن جساس الزبيري: ٣/٦٢٠
مقرون بن ربيعة: ١/٧٧٦
مقَّاس العائذي: ١/١٥١ و٥٠٢
المكعبر الضَّبِّي: ٣/١٧
ملحة الجرمي: ١/٩٦
ملك الروم: ٢/٥١ و٤٨٢ و٤٨٨ و٨٠٥ و٨٣٣ و٨٣٦، ٣/٢٥ و٣٢٨ و٤٠٧
مليكيَّة: ٢/٦٤٤
الممزّق العبدي: ٢/٦٤٨
المنبجي = دوقلة المنبجي: ١/١٠١ و٧١٦
المنتجع بن نبهان: ١/٢٣٨ و١٠٦٦
المنخِّل = المنِّخل اليشكري: ١/٦٧٨ و٨٠٤ و٨٤٦ و٩٠٣
المنذر: ١/٣٨٣
المنصور: ٣/٦ و٤٩٤
منظور بن مرثد بن فروة: ٢/٣٣٩ و٧٥٢
المهاجرون: ١/٦١٥
مهدي الأعرابي: ٢/٧٣٨
مهدي بن سابق: ١/٥٨٣
المهدي: ١/١١٦٢ و١١٦٣ و١١٦٤

مهرة = مهرة بن حيدان بن جلوان: ١/١١٠٥، ٢/١٧٩ و٥٤٢
المهلبي الوزير: ٢/٦٩٣
المهلهل: ٣/٣٠٩
موسى: ٢/٢٦٤ و٢٦٥، ٣/١٦٩ و٥٨٩
مويلك المزموم: ٢/٤٠٨
ميسون بنت بحدل الكلبية: ١/١٠٦٢
ميمون بن حفص = أبو توبة:
ميمون بن هارون: ١/١١٨٣
ميّ: ١/٣١ و٩٣٩ و١١٣٥، ٢/١٧٢، ٣/٢٠٤ و٢٧٠ و٦٦١
ميّة: ٢/٢٤٨، ٣/٢٥٩

(ن)

النابغة = النابغة الذبياني: ١/٥١ و٥٥ و١٥٠ و١٦١ و١٨٢ و١٩٦ و٢١٢ و٢٩٥ و٣٣٤ و٣٩٦ و٤١٨ و٤٣٠ و٤٣٩ و٥١٣ و٥١٧ و٥٥٥ و٥٨٣ و٥٩٣ و٦٨١ و٧٠٧ و٧٥٨ و٧٧٨ و٨٥٧ و١٠٢٨ و١١٣٢ و١١٤٥ و١١٦٠ و١١٩٤، ٢/٢٠ و٤٦ و٥١ و٧٢ و١٠٠ و١٠٩ و١١٢ و١٦٢ و١٨٢ و١٩٠ و١٩٥ و٢٨٥ و٢٩٥ و٣٠٦ و٣٣٥ و٤٣٢ و٤٤٣ و٥١٩ و٥٦٩ و٦٧١ و٦٧٣ و٧٦٥ و٧٩٤
النابغة الجعدي: ٢/١٨٩
ناصر الدولة: ٢/٢٠ و٧١٤
النامي: ٢/٧٧٧
نبطي ونباطي: ١/١٧٤
نزار = جد قبيلة: ٢/٨٣ و٣٥٢
نزار: ١/١٩٤ و٢٢٠ و٢٧٢
نسّابة البكري: ٢/٢٧٤

نصر بن أبي سلام: ١/٩٩٥
نصراني: ٢/٣٤٨
نصيب: ١/٣٦٨ و٣٧٢ و٧٨٩، ٢/١٤٤ و٣٦١ و٥٤٠
نضلة: ١/١١٥٥
النعمان بن المنذر: ١/٥٨٣ و٥٨٤
النعمان بن بشير الأنصاري: ١/٩٨٣
النعمان: ٢/١٦٣ و٢٠٩ و٥٢٠
نهار بن توسعة: ٢/٢٧١
نهشل: ٢/٦٧ و٥٣٨
نهشل بن حري: ١/١٠١٩، ٢/٨٣١
نهشل بن عبيد الأسدي: ١/٢٨٣
النوشجاني: ١/١٤ و٩٩٤
نُعْم = اسم امرأة: ٢/١٣٦
النّبيط: ٢/٥٥١
النّميري: ١/١١٣٦ و١١٣٧
النصارى: ١/٧٠٩
النَّمر بن ثولب: ٢/٥٧٢ و٦٨٨

(هـ)

هارون الرشيد: ٣/١٥٦
هاشم بن محمد بن هارون الخزاعي = أبو دلف هاشم بن محمد بن هارون الخزاعي:
الهاشمي: ٣/٧١٠
هالَ: ١/٦٩٠ و٦٩١، ٣/١٤٤
هجرس بن كليب: ١/١٠٢٣
هدبة = هدبة بن الخشرم العذري: ١/٣٦٨، ٣/٤٣٦
الهذلول بن كعب العنبري: ١/٣٠٦

الهذلي: ١٢/١ و٢٠ و١٠٥ و١٣٣ و١٨٩ و٢٧٣ و٣٨٢ و٦٢٥ و٧٠٣ و٧٣٨ و٩٣٦ و١٠٧٣ و١٠٧٩ و١١٥٤، ٦١/٢ و٢٢٠ و٣٨١ و٣٩٩ و٤٦٦ و٦٧٥ و٧١٢، ١٥١/٣ و٢٩٤ و٥٤٦ و٦٩٩

هذيل بن مبشر بن وافر الشمخي: ١٦٨/١

هميان بن قحافة: ٣٢/١

هند = هند بني عمير: ٦١٢/١ و٨٤٢ و١٠٥٩، ٧٢/٢، ٣٨٣/٣

هود: ٥٥٨/٣

هوذة: ٤٣٥/٢

(و)

وائل: ٨٣٤/٢

الوحيد = سعيد بن محمد الأزدي: ٧٩٤/٣

الودك الطائي: ٣٠٨/٣

ودّاك بن ثميل: ٥٧٥/٣

وردان بن ربيعة: ٦٤٧/١ و٦٤٨ و٧٥٤

الوليد بن المغيرة: ٦٢٧/٣

الوليد بن عبدالله الطائي البحتري: ٦٨١/٣

الوليد بن عتبة بن أبي سفيان: ٩٩٥/١

الوليد بن يزيد بن عبدالملك: ٧٨٣/٣

الوليد بن يزيد: ٢١٤/١، ٦٥٧/٢

وهسوذان: ١١٦٨/١ و١١٨١، ١١٨٤ و١١٨٧ و١١٩٢، ٢٦٨/٣ و٢٧٧

(ي)

يحي بن الحكم: ١٠٩٣/١

يحي بن زياد: ٢٧٨/٢ و٥٢٦

يحي بن يعمر: ٤١٢/٣

يربوع: ١٤٦/٢ و٢٨٥

يزيد بن الحكم الثقفي: ٤١٠/٣، ٥٠٣/٣ و٥٨٥

يزيد بن الصعق = ابن الصَّعق: ٢٨٥/٢ و٢٩٣ و٥١٧

يزيد بن الطثرية = ابن الطّثرية:

يزيد بن المفرّغ: ٥٣٥/٣

يزيد بن المهلب: ٢٧٢/٣

يزيد بن معاوية: ٥٥٤/٣

يزيد: ٣٧٨/١، ٣٢٥/٣

اليزيديّ: ١٤/١ و٤١١ و٦٢٥ و٧٩٢ و٩٩٤، ١٨٥/٢ و٢٨٦ و٣٣١ و٣٣٩ و٣٤٩ و٣٥١ و٤٣٥ و٤٣٦، ٤٨/٣ و٦٢ و١٣٧ و٢٢٢ و٢٥٤ و٤٨٩ و٥٠٩ و٥٧٨

يعرب: ٥٨٢/١

يعقوب بن السكّيت = ابن السكّيت:

يعقوب النَّبي (ص): ٥٥٣/١

يعقوب بن إسرائيل: ٧٨٢/٣

يعقوب بن محمد: ١٩٢/٣

يعلى بن مسلم الأزدي: ٥٣٦/١، ٣٨٤/٣

يماك: ١٨٥/١ و١٩٠، ٣١٧/٢

اليمانية: ٦٤٧/٢

يوسف = يوسف النبي: ١٠٤/٣

يوسف النبي (ع): ٥٥٣/١

يوسف بن عمر الثقفي: ١٠٤/١

يونس: ١٣/١ و٢١٠ و٢٢١ و٧٠٧، ٢٩٦/٣ و٤٦٠ و٦٦٧

يونس = يونس النبي (ع): ٣٥٧/٣

يونس = يونس بن حبيب: ٢٧/٢ و٣٦١ و٤٧١ و٤٩٠ و٦٢٣ و٦٢٤

٨ـ فهرس الكتب

التصريف للمازني ٢/٧٣٠، ٣/٢٤٩

الجمهرة ٢/١٤٣

ديوان الجران ١/٤٤٥

شرح تصريف أبي عثمان ٢/٤٣٥ و٥٣٠

العين ٣/١٢٦

القلب والإبدال لابن السكيت ٣/١٢ و٩٩ و٦٨٦

القوافي ١/٢٧

الكتاب ١/٧٨ و٩٢ و١٣٠ و١٣١ و١٣٤ و١٨٢ و٢٠٠ و٢٠٧ و٢٢٥ و٢٣٧ و٢٤٧ و٢٩٧ و٣٠٥ و٣٥١ و٣٦٣ و٣٨٧ و٣٩٧ و٤٠٤ و٤٠٨ و٤١٤ و٤٢٠ و٤٢٢ و٤٢٦ و٤٧٧ و٥٠٢ و٥٠٤ و٥١١ و٥٢٩ و٥٣٠ و٥٦٤ و٧٢٥ و٧٩٣ و٨٧٨ و٩٣٧ و١١٢٠ و١١٤٦ و١١٩٧، ٢/١٩٩ و٢٠٤ و٣٣٠ و٥١٠ و٥٢٩ و٥٣٢ و٦٨٨ و٧٨٣ و٨٤٣، ٣/٩٠ و١٠٠ و١٠٣ و١٣٣ و١٥١ و١٧٩ و١٩٦ و٢٢٣ و٢٣٦ و٣١١ و٥٥٠ و٥٩٢ و٦٣٣ و٦٥٢

كتاب الإبل ١/٩٣٦

كتاب الفصيح ١/١١١٤

كتاب النسب ١/٧٧٢

لغات القرآن للفراء ٣/٥٣١

نوادر أبي زيد ١/٢٧٥ و٣٢٥ و٤١٢ و٥٩٥ و٥٩٨ و٦٠٨ و٦٤٣ و٦٨٦ و٧٢١ و١٠٧٥، ٢/٩٦ و٢١٢ و٢٢٢ و٣٤٥ و٤١٢ و٤٤٦ و٥٤٤ و٥٦٥ و٦٩٤ و٧٣٦، ٣/٦١ و٨٩ و١٥١ و٢٥٤ و٣٠١ و٣٠٨ و٣٤٦ و٣٥٧ و٣٧٠ و٣٨٠ و٤١٨ و٦٥٧ و٧٣٣

النوادر للحياني ٣/٣٢٥

الهمز ١/٦٥ و٢٧٧، ٢/٧٣، ٣/٣٣٥

الهمز المقيس ٣/٩٩

٩- فهرس الأمكنة والبلدان

(أ)

آلس ٢/٣٣٣

آمد ١/٨٠٥ و٨٢٢، ٢/٢٦ و٣١ و٧٥٦، ٣/٦٣٥

أبارق ٢/٥٦٩ و٥٧٠، ٣/٢١

أباغ ١/٣١٧

أبان ١/٣٨٦

الأبرق ٢/٥٦٩

أجا ٣/٣٠٦

أجزاع الحمى ١/١٠٧٩، ٢/١٥٨

الأجم ٣/٤٢٩ و٥٢٩

أجماد حومل ١/١٦٩ و٥٥٧

إحليلاء ٣/٧٨٤

الأحيدب ٣/٣٣ و٤٠٢

الأخدود ١/٧٣٧

أرتاج ١/٣٦٦

أرّجان ١/١١٠٩ و١١٣٣ و١١٥١، ٢/١٧٥ و١٨٥

الأردن ٢/٦٢٦، ٣/١٧٤

أرسناس ٣/٤٣٣ و٤٣٤ و٤٣٥ و٦٣٧ و٦٣٨

أرض الروم ١/٥٥٠، ٣/٦٨٥ و٦٨٦

أرض عامر ١/٣٣١، ٣/٢١٥

أرك ٢/٨٣ و٤٩٨

الأركان ٢/٦٢٧

أرمد ١/٤٧٤، ٣/٥٨٩

أشجع ٢/٧٢٧

الأضارع ١٦٧/١
أعكش ١٦٨/١ و١٣١
أفيح ٧٠/٣
أنشاج ١٤٢/١
الأنبار ١٦٠/٢
أنطاكية ٣٦٦/١ و٤٠١، ٢٧٠/٢ و٥٥٧ و٦٦١، ٢٢٥/٣ و٣١٩ و٣٤٣ و٥٦٤ و٥٧٨ و٦٧٤ و٥٨٩
أنقرة ١٠٨١/١
الأهواز ٢١٥/٢
أوطاس ١٠٦٠/١
إحيلاء ٦٦٦/٣
إقطاع ٣٤٩/٣
إيران شهر ٢٤٦/١

(ب)

بابل ١١٠٥/١، ٧٤٦/٢
البادية ١٦/١، ١٩٣/٢ و٨١٠، ٦٧٧/٣ و٧٦١
بادية ٦٤٩/٣
بارق ٤٩٨/٢ و٥٠٠ و٥٢٧
باقل ٣٠٠/١
بالس ٢٦٣/١
البحر = البحر الأحمر ٤٩٠/٣
البحرين ٣٤٣/١
البحيرة ١٧٤/٣ و٤٩٥
بحيرة الحدث ٣٢٠/٢
بحيرة ساوة ٤٩٥/٣

بدر ١/٩٨٣، ٣/٣٩٣
البديّة ٢/٦٢ و٦٣
بذَّرُ ١/١٣٠ و٧٩١، ٢/٥٢٤
برقة ٣/٤٦٩
بُرَق الغميم ٢/٥٦٩
بركة ترفع ١/١٦٧
بُسيطةُ ١/١٦٥، ٢/١٧٣
البصرة ١/١٠٨٤، ٢/٥٠٩ و٧٨٧، ٣/٣٨٣
بصرى ٢/٢٠ و٢٤٤ و٦٧٣ و٨١٥
البطحاء ١/٤٤٤، ٢/٧٢٧
بطحاء سحبل ٢/٦٢
بطن أنف ٢/٨١٥
بطن خبت ٢/٤٣٧
بطن مرّ ٣/٧٢٧
بطن منى ٢/٢٤٩
بعلبك ١/٨٨٥، ٣/٥٧٨
بغداد ١/٦٣٤، ٢/١٥
البقيع ٣/٤٩١
بلاد تميم ١/٣٣١، ٣/٢١٥
بلاد الطود ٣/١٦٠
بلبيس ٣/٧٢٦
بلد الروم ٣/٢١١ و٥٢٥ و٦٣٥
البلقاء ٢/٤٨٧
البوادي ٢/٥٦ و١٣٩
بوّان = شعب بوّان ٣/٧٢٨ و٧٣٣
البويرة ١/١٦٤

بيت رأس ٢/١٣٣
البيداء ٢/ ٧٣و ٧٤ و٥٠٧ و٥١٨ و٥٤١، ٣/٥٨٧ و٦٨٢
بيدان ١/٢١٢ و٤٧٣
بيشة ١/٣٠٤
البييضة ٢/٧٨

(ت)

تبالة ٣/٥٩٩
تبراك ١/١١٥٣، ٢/٣٥٩ و٧٣٨
تدمر ٢/٧٩ و٤٩٨ و٥٠٦
تدورة ٣/١٠٣
تربانُ ١/١٦٠ و١٦١
تكريت ٣/٣٢٠
تل بطريق ٣/٤٢٩ و٤٣٥
تنضبة ١/٧١
تهامة ١/٩١٢
تُوضحُ ١/٥٤٣، ٢/٢٥١ و٦١٩
تيماء ١/٤٤٠ و١١٩١
التِّيه ١/١٥٣ و١٥٤

(ث)

ثبير ١/٥٢٤، ٢/٣٧٧
الثُّدَيَّين ١/١٧٩
ثعيلبات ١/٢٦٠ و٥٩٢
الثغر ١/١٨٣، ٢/٦٨٠
ثغر الحدث ٣/١٩
الثغور ١/٣٢٧و٣٤٤، ٢/١٥ و٢١٣ و٢٥٩

ثُلَّة ١١٧٠/١
الثوية ٥٠٢/٢ و٦٤٤

(ج)

جاسم ٢٠/٢ و١٠٣ و٦٧٣
الجامع الأعلى ١٢٨/١
الجباة ٧٦/٢
الجبال ٣٤٩/٢
جبال السُّغْد ١١٥٢/١، ٣٦١/٢
جبل البشر ٢٦٣/١
جبل الريان ٦٧٥/٣
جبلة ١٩٣/٢ و٥٨٠
الجحفة ٤٩٠/٣
جرابا ١٣٠/١، ٥٢٤/٢
جرابٌ ١٠٢/١
الجراول ٧٠٨/١، ٥٩٣/٢، ١٢٧/٣
الجراويّ ١٦٥/١ و١٦٦
جرش ١٣٩/٢
جرعاء مالك ٢٦١/٢
الجرع ٢٥٩/٣
الجزع ١٦١/١
جزع أفيق ٤٦٤/٢
الجزيرة ٢٩٦/١
الجفار ٧٨/٢، ٤١٠/٣
جلاجل ٨٤/١ و٧٢٦، ٢٩٥/٢ و٥٦٨، ٨٧/٣
الجلس ٣٢٠/١

جلّق ٢/٤٨٦ و٤٨٧
جمهور حزوى ٢/٢٦١، ٣/٤٩١
الجميعيّ ١/١٦٧
الجنان ٣/٦٢٨
جنفاء ١/٥١١
جهنم ٣/٦٤١
جوّ ٣/٤٧٢ و٤٧٣ و٤٧٤ و٦٦٤
جوش ٣/٦٠٨
الجولان ٣/٦٢٢
جيحان ١/٨٢٢، ٢/٨١٩

(ح)

حائل ٢/٨٢٣
الحجاز ٢/٢١١ و٦٢١و٦٤٤، ٣/٢١٥ و٥٣٣ و٧٠٧
الحدالى ١/٥٦٤ و٥٦٥
الحدث ٣/١٩ و٢٥ و٢٦و٣٤و٣٩٢ و٣٩٤ و٤٠٢
الحديقة ١/٦٠٤
حرّان ٢/٨١٠ و٨١٧، ٣/٤٣٠ و٧١٠
الحرم ١/٢٨٧، ٣/٤٣٨ و٤٥٨
الحزن ٣/٢٤٢
حزيز رامة ١/٩٦٠، ٣/٣٢٨
حسمى ١/١٦٣، ٢/٣٤٧، ٣/٧٥٤
الحصن ١/٩٦٦
حصن الران ٢/٨١٩ و٨٢٢، ٣/٤٣١ و٦٣٧
حصن بزدويه ٣/٣١٩
حضرموت ١/٤٢ و١٥٨، ٢/٣٨٤ و٦٤٧

حضن ٣/٦٨٧و٦٨٨
الحطيم ٢/٦٢٧
حظيرة فزارة ٢/٧٢٧
حفير ٢/٧٨
حلب ١/١٨٥ و١٤٥ و٣٠١ و٣٣٧ و٣٦٦ و٤٠١ و٩٢٢، ٢/١٥ و٧٠٩ و٧١٤ و٧١٦ و٨١٠، ٣/٤٨ و١٤٦ و٤٠٢ و٤٣٠
حمص ٢/١٠٥ و٧٠٦، ٣/٧٦٠
الحمى ٢/١٤٢ و٣٤٧
الحُمَّة ٣/٤٩٥
حنين ٢/٢٥٧
الحواضر ٢/٥٦
حومل ١/٢٣٠، ٢/٦٧٦
الحيار ٢/٦٢ و٦٣
حيران ١/١٠٧٠
حيس ٢/٣٤٧

(خ)

الخابور ٢/٨٤
خَبْتٌ ٢/٢١٩ و٤٣٧
الخرّارات ١/٢٦٣
خراسان ١/١٠٧٤، ٢/١٩١
خرشنةُ ١/٧٨٥، ٢/٣٢٩
خشبُ ١/٥٨١
الخطّ ١/٣٤٣
خفارُ ١/١٦٧
خفية ١/٣٠٤ و٦٤١

الخلالُ ١٦٠/١
الخليج ٧١١/١
خناصرة ٧٦٠/٣
خوارزم = خوارزم ١١٥٢/١، ٣٦١/٢
الخورنق ٥٠٨/١
خيمات العُذيب ٧٠٠/٢

(د)

دابق ٥٢١/٢
دارا ٢٣٦/١
دار الأثلة ٨٧٦/١
دارين ٤٤٣/١ و٤٧٠
دجلة ٢٤٥/١، ٥٢٩/٢، ٦٣٩/٣
الدحرضين ٥٠٩/٢
الدَّخول ٢٣٠/١، ٨١٩/٢
ددُ ١٠٥٩/١
دسكرة المران ٢٤٧/٢
دشت الأرزن ٢٨٦/٣ و٢٩٢
دلوك ٨١٠/٢و٨١٨ و٨١٩
دمشق ٢٠٣/٢ و٢٨٣ و٤٨٧، ٧١٦/٣ و٧١٩ و٧٢١ و٧٢٨ و٧٣٠
الدَّنا ١٦٧/١
الدهناء ٤٤٣/١
الدو ٩٨/٣ و٦٠٩
دومة الجندل ٣٠٦/٣
دوّار نهي ١٠١/٢

ديار بكر ٢٣٨/١ و٢٤٤، ٢٦/٢ و٥٣٦
ديار مضر ٨١٠/٢
الديلم ٥٧٧/٣

(ذ)

ذات السدر ٧٠٨/٢، ١٢٧/٣
ذات عرّق ٩٦٢/١، ١٦٤/٣
ذهيوط ١٦٦/١
ذو الأرطى ٢٨٥/١
ذو خشب ٧٣٢/١
ذور عين ٨٥٠
ذو الرَّمث ٢٨٥/١، ٨٢٣/٢
ذو المجاز ٢٠٢/١ و٢٣١
ذو النَّخيل ٢٠٢/١
ذو بقر ٦٩/١، ٧٢٧/٢
ذو شطب ١٩٧/٣
ذو طلوح ١٩٩/١ و٨٩٦
ذو عرق ١٣٤/٣
ذي سلم ٧٠٢/١
ذي نطف ٦٤٧/٣

(ر)

رأس حزوى ٧١/١
رأس عين ٤١٩/٣
الرامة ٣٨٣/٣
الرّان ٦٣٧/٣
الرَّبع ٦٣٠/١

رخف النَّضي ٢/١٩٣
الرَّصافة ٢/٤٩٨
رضوى ٢/١٢٠ و٢٣٨
الرَّقة ١/١٧٩، ٢/٣١٧ و٤٩٨
الرّقتين ٢/٨٣، ٣/١٠٦
الرقمتين ٣/١٣٣
الركن ٣/١٤٩
رماح ١/١٦٧
رمث القاعة ٢/١٩٣
الرمل ٢/١٤٢ و٢١٩ و٢٩٣، ٣/٢٤٢
الرّملة ١/١٠٤٦، ٢/١٧١، ٣/٢٣٠
الرُّهيمة ١/١٦٩
روض التَّناضب ٢/٦٤٤
روض القطا ٢/٦٤٤
الروم ٣/٥٧٧
الريّان ٣/٥٨٠
الريف ٣/٥٣
الرّيّ ١/١١٣٣، ٣/٢٨٠

(ز)

الزّارتين ٣/٥١٤
زمزم ١/٣٣٨

(س)

ساباط ١/١٤
ساتيدما ١/٥٣٠
الساحل ٢/٦٢٦، ٣/٦٥٦ و٦٦٤

ساوة	٤٩٥/٣
سبروت	٦٧٧/٣
السبيع	٣٨٤/٢ و٦٤٧
السُّخنة	٤٩٨/٢
السّد	٤٧٥/٣
السِّدر	٣٨٩/٢
السَّراةُ	٥٩٧/١، ٧٤/٢ و١٩٣
السرر	٧٢٤/١
سرمن رأى	٣٩٧/٢
سروج	٤٣٠/٣
سفح القفّ	١٤٦/٢
سفوان	١١٨/٣ و٤٦٨
سقر	٣٧١/٣
سقط اللوى	٢٣٠/١
سقط صريمة	٧٢٧/٢
السكون	٣٨٤/٢، ٦٤٧
سلمى	٣٠٥/٣ و٣٠٦ و٧٦٠
سلمية	١٠٧٠/١، ٦٤/٢
السماوة	٨٢/٢ و٤٦٨ و٥٢٠
سمندو	٧٠٣/١ و٧١١و٧١٢، ٣٢٦/٣
سمنين	٨٢٢/٢، ٤٣٣/٣
سميساط	٨١٩/٢ و٨٢٣
السَّواد	١٧٤/١
السودان	٤٠٩/١
السوق	٦٧٣/٣
السيالي	٧٨/٢

سيحان ١/٦٤٤

(ش)

شابة ٣/٢٩٨
شابور ١/٨٠٥
شاش ٢/٣٠٠
الشام ١/٢٣ و٥٨ و٦٤ و٧٣ و١٦٧ و٣٢٧ و٥٠٩ و٧٣٨ و٩٠٢ و٩٠٣، ٢/٨٧ و١٤٨ و٣٢٥ و٣٤٨ و٤٨٧ و٥٢١ و٥٨٠ و٦٤٧ و٦٧٥، ٣/٥٢ و١٦٠ و١٧٤ و٣٦٠ و٤٩٦ و٥٣٣ و٧٢٦
الشبا ٣/٢٣١
الشَّرق ٣/٤٧ و٨٤ و٧٢٩و٧٣٠
شرىً ١/٣٠٤ و٦٤١ و٨٦٥
شسي عبقر ١/١١٥٣، ٢/٣٥٩
شعب بوان ٣/٧٢٨ و٧٣٣
شعب ذي رعين ١/٦٧٩
الشَّغور ١/١٦٦
شَمَّر ٣/٧٣٨
الشَّوى ٢/٧٣٣
شيراز ٣/٧٤٠
الشَّيطين ٢/٦٠٧

(ص)

صارخة ٢/٣٣٠
الصحصحان ٢/٧٦، ٣/١٢٢ و٦٤٩ و٧٦١
الصَّريم ٣/٧٨٩
الصَّفا ٢/١٧٩، ٢/٦٢٧

الصفصاف ١/٨٠٥

صنجة ٢/٨١٨

صنعاء ١/٤٤٣، ٢/٨١٥

صَوَرُ ١/١٦٦، ٢/٦٢٦

الصَّيلم ١/٦٠٨

(ض)

ضارج ١/٤٨٨، ٢/٧٥٣

ضالة ٢/٢٣٤

ضبيب ١/٢٦٨

ضمير ٣/٣٨٥

(ط)

طبريّة ١/٧٧٤، ٣/٦٥٦

طرابلس ٢/٢٤٣

طرسوس ١/٣٢٧، ٢/٢٦٧ و٢٦٨، ٣/٤٠٧

الطرم ١/١١٦٨ و١١٨٦ و١١٨٧

الطّفّ ١/٤٨٦، ٣/٥٠٢

الطود ٣/١٦٠

الطور ٢/١٢٠

(ع)

عالج ١/٣١

عانة ١/٣٠٧

عبقر ١/٩٣٩

عدن ١/٥٥٠

العذبة ٢/٤٩٨

العذيب ٤٩٨/٢ و٥٠٠ و٧٠١
العراق ١٦٠/١ و١٦٧ و١٧١ و٢٩٢ و٣٠١ و٣٠٢ و٥٥٠، ١٥/٢ و١٠٧ و١٩١ و٢٦٧ و٤٦٨ و٦٤٧ و٦٤٨ و٤٨٦، ٣٨/٣ و٥١ و٥٢ و٣٤٥ و٥٤٢
العراقَين ٢٦٠/٣ و٥٣٣ و٧٥٧ و٧٨٧
عربسوس ٦٢٣/٣
عرض ٨٣/٢ و٤٩٨
عرض السريَّ ٨٢٠/١
عرض الشقائق ٢٣٩/٣
عرعر ١٩٠/٢، ٦٤٥/٣
عرفة ١٠٩٠/١
عرقة ٨١٩/٢
العزلُ ٥٨١/١
عزّورُ ٧٦٣/٢
عقب الوادي ٣٤٠/٢
عقبة السير ٣٢٥/٢
عقدة الجوف ١٦٥/١
العقيق ١٠٥٩/١، ٣٤٠/٢
عكاظ ٥٥٤/١، ١٠٩/٣
عكافا ٨٧/٣
العلم ٦٠٨/٣
عمّ ٣٦٦/١
عمان ٣٤٣/١ و٧٠٦، ٦٤٨/٢
عمايتين ٤٦/٣ و٥٤٧
العمق ٦٦٤/٢
عنيزة ٣٠٠/١

العواصم ١/٥٧ و١٧١، ٢/٨٥
العوير ٢/٧٨
العيكتين ١/٨٥٤
عين التمر ١/١٦٧، ٢/٣٤٥

(غ)

غابقة ٢/٨٦
الغُبارات ١/٢٦٣
الغرب ٣/٨٤و٧٣٧
غُرّبُ ١/٥٦٤و٥٦٥
الغضا ٢/٢١٩ و٦٧٨
الغمرُ ١/١٣٠، ٢/٥٢٤
الغنثر ٢/٧٣ و٧٤
الغور ١/٣٢٠، ٣/٤٩٦
الغوير ٢/٢٢٠
الغيل ٣/١٤٧ و١٤٨ و٢٤٥

(ف)

فارس ١/٨٨١ و٩٠٤، ٣/٥٧٧ و٧٣٨
فدك ٣/٦٦٤
الفرات ٢/٨٣ و٤٨٦ و٧١٤ و٧١٦ و٧٥٥ و٨١٠ و٨١٩ و٨٢١، ٣/١٠٣ و١٧٤و٣٤٠
الفراديس ٣/٥٢٩
فرع بشامة ٢/٦٤٦
الفرنجة ١/٨٠٠
فروری ٣/٦٦٦
الفرير ٣/٢٣٩

الفسطاط	٣/٢٣١و٧١٢
فلج	٢/٢١٧ و٧٢٨، ٣/٥٤٨
فنج	٣/٤٦١
فورى	٣/١١٨
الفيافي	٣/٧٨٩
فيحاء	٣/٢٤٥
فيفا غزال	١/١٠٨٦، ٢/٢٤٢
الفيُّوم	١/١٦٧

(ق)

القادسيَّة	٢/٧٣٣، ٣/٢٣١
قارات الدَّنا	١/١٦٧
قباقب	٢/٨١٩ و٨٢٠
قتال	٣/٣٠٥ و٣٠٦
قُرّان	١/٣٩٩
القُرى	٣/٦٢٧
قُرَّى	٣/٦٥٢
قساء	١/٢٩٠
القصر	٣/٢٩٥
القصيم	٣/٤٦٥
قفّ	١/٣٨٢، ٢/١٤٦، ٣/٣٨٢ و٥٨٣
القلاع	١/٩٦٧
القلة	٢/٨١٣ و٨١٥
قلة الحمى	٢/٣٤٧
قلل الحمى	١/١٣٦، ٣/٢٥٤
قنسرون	٣/٤٢٩ و٤٣٠ و٥٢٩

قنع الملا	٥٧٠/٢
قنُّور	١٩٣/٢
قوسى	٦٠٧/١
قويق	٦٣٢/٣

(ك)

كبد الوهاد	١٦٤/١
الكرج	٥٥٢/٢
كرخايا	١٥/٢
الكفاف	١٦٤/١
كفر شمس	٦٢٢/٣
كفر عاقب	٤٠٩/١، ٥٦١/٣
كفرزنس	٨٣٦/١
الكلاب	٧٩٥/١
كلواذا	١٥/٢
الكناسة	٦١١/١
كندة	٢٣/١، ٣٨٤/٢ و٦٤٧
كوفان	٤٣٨/٣ و٤٣٩
الكؤود	٦٦٩/١و٧٠٦، ١٣٩/٣
الكوفة	٢٣/١ و١٦٩ و٨٧٨، ١٧٣/٢ و٣٨٤ و٥٠٢ و٦٤٤، ٢٥٣/٣ و٤٣٩ و٥٣٥ و٥٤٢ و٥٩٨ و٦٠٢

(ل)

اللاذقية	٩٥٠/١
لانية	٨٧٣/١، ٢٦٢/٢، ٩٢/٣
لبنان	٩٤/١، ٧٦٠/٣
اللّقان	٢٢٨/١ و٨٠٥، ٣٣٣/٢ و٤٨٦، ٦٢٨/٣

اللُّكام ٣/٥٠٥
اللِّوى ١/٧٣٧، ٣/٢٤٢
لوى زرود ٣/٦٨
لوى مليحة ٢/٥٢٣

(م)

متالع ١/٣٨٦
المحصَّب ٢/٢٤٩
المحضرُ ١/٦٢٢
محنيَّة ٣/٧٣٦ و٧٣٧
مدرج العرج ١/١٦٠
المدينة ١/٤٣٩، ٣/٨٣
مدينة السَّلام = بغداد ١/٩ و٦٣٣ و٥٤٢ و٥٠٧، ٢/١٧٥، ٣/٤٠٢ و٥٤٢ و٦٠٦ و٦١٥
المرج ٢/٣٣٠
مرعش ١/٢٠٩ و٢٢٧ و٢٤١، ٢/٨٢٣
مروُ ١/٧٦ و٦٣٩
المروج ٢/٦٣و ٦٤، ٥٥٧
حزن ٣٠٠
المشارف ١/٤٠٣
مصر ١/١٢٨ و١٤٨ و١٧١ و١٧٤ و٥٥٠ و٥٦٥ و٦٤٧ و١٠٦٧ و١٠٩٠ و١٠٩٨ و١١٧٠ ، ٢/٧١ و٧٥، ١٧٣، ١٩١، ٤٠٧ ، ٤٥٥ ، ٥٢١، ٥٨٠ ، ٣/٥١ و٥٢ و١٣٧ و٥٨٦ و٥٩١ و٥٩٤ و٥٩٨و٦٠٠و٦٠٣ و٦٠٦ و٦٠٨ و٦١٥ و٧٠٥ و٧١٠ و٧١٤ و٧٢٦ و٧٨٥
المصلَّى ٣/٤٩١
مفاوز بني تميم ٢/٤٠٩

المقراة	٢٥١/٢
المقطّم	٤٩٧/٣
مكّة	٢٠٢/١ و٣٤٤ و٤٣٣ و٤٤٤ و٧٠٦، ١٢/٢، ٤٩٨، ٨٨/٣ و٤٣٩ و٤٩٠ و٥٢٢
الملا	٣٩٣/٢، ٨٢٣، ١٥٥/٣ و٧٣٧
ملطية	٨١٩/٢، ٨٢٠
ملكوما	١٣٠/١، ٥٢٤/٢
ملكومٌ	١٠٢/١
ملل	١٦١/١
منبج	٣٥٦/١ و٩٠٤، ٣٦٧/٢، ٦٣/٣ و٦٣٧
المنحنى	٢٨٧/١، ٢٥٨/٢
المنزل	٦٢٢/١
المنشار	٨١٩/٢
منعج	٧٦٠/٣
منى	٢٤٩/٢
منيح	٤٩/٣ و٥٤٤
موزار	٨١٩/٢
موضع صائف	٥٥٩/٢
الموماة	٤٧٦/١ و١٠٣٦، ١٩٧/٢
ميّافارقين	٢٩٢/١، ٤٥٢/٢، ٦٠٨، ٧٢٤، ٧٥٨، ٣٥١/٣ و٣٦٥
ميسان	١٥٢/١، ٣٥٩/٢
ميسنان	١١٥٢/١، ٣٥٩/٢

(ن)

ناصرة	٣٤٨/٢
نجد	١٠٤/١ و١٩٩ و٢٨٧، ٥٧/٢، ٢١١، ٤٦٨، ٦٤٤، ٤٥/٣ و٣٠٥ و٣٥٨ و٤٣٨ و٤٣٩ و٥٣٣

نحلة ١/٨٨٤ و٨٨٥
نخلٌ ١/١٥٤ و١٥٥، ٣/١٠١
النّسار ١/٦٠٨ و١١٨٨، ٣/٤١٠
نصرايا ٢/٣٤٨
نصرى ٢/٣٤٨
نعف محسّر ٢/٢٥٥
النّقا ١/٣١ و٨٤ و٣٨٧ و٧٢٦، ٢/٢٥٨، ٢٩٥، ٤٣٧، ٥٦٨، ٣/٨٧ و٤٤٢
النِّقاب ١/١٥٥ و١٢١
نهيا ٢/٧٨
النّهم ١٦٩
النواصف ١٠٥٩
نوّ خرازة ٢/٦٨٥
النُّوب ١/٥٥٠
النوبندجان ٣/٧٣٢
النيل ٣/٥٣ و١٧٤ و٤٩٧

(هـ)

هبود ٢/١٢٠
هذيوط ١/١٦٦
هرشى ٣/٤٩٠
الهرمان ٢/٤٠٧
الهضب ٢/١٠٣، ٤٦٧
هضب متالع ١/١٣٦
الهند ٣/٧٩٠
هنزيط ١/٥٠٨، ٢/٨١٩، ٨٢٢، ٣/٤٣٣

(و)

الوادي ١/٦٤٢، ٣/٢٩٥ و٥٥٣ و٧٣٦

وادي السباع ١/٥٦٤

وادي العلجان ٢/٥٦٩

وادي الغضا ١/١٦٤

وادي القرى ١/١٥٥ و١٥٨ و١٢٢

وادي المياه ١/١٥٥ و١٥٨ و١٥٩ و١٦٠

واسط ٢/٤٨٦

وبار ٣/٤٢٩

وجرة ٢/٦١٩

وَجْرة ١/٥٤٣

ودّان ٣/٥٦٩

الوعثاء ٢/٢٩٥، ٥٦٨، ٣/٦٨

الوعساء ١/٨٤، ٣/٨٧

وهبين ٢/٣٨٤

(ي)

يثرب ١/٩٧ و٧٣٢، ٣/٣٤٥ و٥٠٩ و٦٢٨

يدان ١/٢٦٠ و٥٩٢

يذبل ٢/٧٥٩، ٧٦٠، ٣/٥٤٧

يليلُ ١٥٥

اليمامة ١/٤٢ و٤٤ و١٥٨ و١٠٧١، ٢/١٢٠، ٣/٣٦٥ و٤٧٣

اليمن ٣/٦٨٥ و٧١٢

فهرس اللغة

الألف

اال	:	الآل (الأهل)	٧٥١/٢
أبق	:	الآبق، أبق يأبق إباقاً	٥٥٨/٢
		أبق	٧٨٩/٢
أبل	:	آبال	٢٤٣/٣
		الأُبَّال	٣١٣/٣
أبن	:	أَنَّبتُ الرَّجل، مؤبَّنة	٢٩٣/١
		تَيبَهْ، أبه يأبه	٦٢٣/١
أبو	:	أَبَيْك	٢٠٠/١ و٢٠١
أبي	:	أبى، أبايا، أبيّ، أُبَيٌّ	٣٧١/١، ٩٥١/١، ٢٣٨/٢، ٢٠٨/٣
اتن	:	أتان الثميل	٨١/١
أتي	:	الأتي، الأُتيُّ	١٠٨٩/١
		أتيت الشيء	٢٩٠/١
		الأتيُّ	١٤٩/٢
اثث	:	أثاث (أثافٍ)	٥١٧/٣
		أثيث	٣٠١/٣
اثر	:	أَثَر وأُثُر	١١١٧/١
		المآثر	١٠٨/٢
اثل	:	دار الأثلة (مكان)	٨٧٧/١
اثم	:	أثوم وأثيم	٤٦٥/٣
اجأ	:	أجأُ (جبل)	٣٠٦/٣
اجج	:	الأجيج	٧٠٤/١
		أجاج	٣٦٦/٢
اجد	:	مُؤجَّد، أُجُد، مُؤْجَدة	١٢٠/٣
أجر	:	الآجُرُّ	١٢٩/١
		الأجْر	١٩٦/١

		أجره الله يُؤجره، وأجَره يأجُرُه، مأجورات	١/٤٩٠
أجل	:	الآجال	٣/٢٥
		أجَلْتُ الشيءَ آجِلُهُ	٣/٢٧٦
أحد	:	آحاده	١/١١١٨
		أُحدان ووحدان	٣/٦٩٩
أخخ	:	أخٌ	٢/٢٣٩
أخذ	:	الأخائذ	١/٨٨٦
		تخذت	٢/٢٦٩
أخر	:	تأخر واستأخر	٢/٧٨٧
أدم	:	أدَمْنا	١/٤٦٣
		أدم اللّه بينهما	١/٤٦٣
		أدمْه	١/١٢٢
		الأَدْمُ	٢/٦٢٠
		أدِمتُ	٣/٤١
أدي	:	آداني	٣/٣٥٠
		دِهْ	٢/٧٩٥ و٧٩٦
أذن	:	آذنوا	٢/٩٧
أذي	:	الأذاة، أذي يأذَى	١/٦٩٤
		أذي يأذى أذىً وأذاة	٢/٦٥٣
أرج	:	الأرج	٣/٦٦٥
أرض	:	أرضُه	٣/٢٢
أرك	:	الأراك	٢/٦٤٦
أرن	:	أرانيها (أرانبها)	٣/٣١١
أري	:	أري، الورى (داء في الجوف)	٢/٦٦٣
أزر	:	تُؤَزِرُه	٣/٢٧٥
أزق	:	المأزق	٣/٤٨٣ و٥٧٥ و٧٤٦
أسب	:	الأسْبُ	٣/٣٩٧
أستذ	:	أستاذ	١/١٣٨
أسر	:	يستأسرُ	١/٥٤

أسس	:	أساس، أسٌّ، أسسٌ	١١٨٦/١
		أسَّ الحائط وأساسُه وآساس	٣٩٦/٣
أسف	:	الأسف	٧٣/١
أسل	:	الأسَل	٨٦/٢ و٦٨٠
أسو	:	الآسي	١٧٥/٣ و٥٢٠
		أسوت العليل، يُوسى	٥٢٠/٣
أسي	:	الأسى، أسيان وأسوان	٦٤١/١
		الآسي	٦٨٠/٢
		أسيت على الشيء، أسيان، أسيا، يوسى	٢٦٤/٢
		الأسى	٨٤/٣
أشر	:	الأشَر، الأُشُر، المؤشَّر، مؤشّرة	١١٤٨/١ و١١٧١
أصل	:	الأصل، أصل يأصل أصالة	١٠٨٥/١
		الأصائل	٢١٢/١
		الأصيل	٨٠٣/٢
أطر	:	أطَرَ	٥٧٦/٣
أطل	:	إطْل وإطِل، الآطال	٢٩٩/٣
		الإطل والإطِل والأيطل وآطال وأياطل	٥٦٣/٢
أفت	:	الأفْتُ	٧٠٩/٣
أفخ	:	اليأفوخ	١٠٤١/١
أفف	:	أفٌّ	١٤/٣ و١٥
أفق	:	الآفق، آفق وآفقة	٥٧٧/٢
		الآفاق، الأُفُق	١٥٤/٢ و٦٠٢
		أفَقيّ	٦٠٢/٢
أكل	:	الآكال	٧٤٩/٢
أكم	:	أكَمة وآكام	٣٨٢/٣
ألس	:	آلس (نهر)	٣٣٣/٢
ألف	:	ألفت	٩٠٣/١
ألق	:	الائتلاق، تألَّق	٤٦٧/٢

الل	:	المؤلَّلة	٤٧٤/٢
		ألَلّ = يللّ	٢٦٧/٣
الو	:	ألَّى	٤٨٤/١
		أَلّ	٤٠١/١
		الآلاء	١١٨/١
		ألوتُ	١٣٠/٣ و٢٩١
		ما ألوت، ولا أليت، ولا إئتليتُ	٦٢٨/٣
		يأتلي، أليت	١٣٠/٣
الي	:	الآل	٢٨/٣ و٨١١
		الآلة = الحالة	٣١٢/٣
		إلأَّك	٥١/٣
		تأتاله	٧٦٥/٣
		الأليَّة، الألَّوة والإلوة	١٨٧/٢
		الإلال وألَّة	٣١٢/٣
امتَ	:	الأمتُ	١٢٤/١
أمر	:	الأمارات	٥٥٢/٣
أمل	:	أملت، آمله، أمْلاً	٢٢٣/٣
		أمَّلتُ وأمَلْتُه	٦٤٥/٣
أمم	:	أمَّات وأمَّهات	٦٧١/١
		أممته ويممتُه، تيمَّمني	٤٨٨/١
		الأُمَم	٨٤٥/١
		أميٌّ (اقصدي)	١٨٦/٢
		أممتك، يممتك، تأممتُك	١٨٧/٢
		الأمَم	٣٨٣/٣ و٤٣١
		الأُمَّات والأمَّهات	٤٠٣/٣
انب	:	الأنبوب	٢٨٥/٢
أنس	:	إنسي وأُنسي	٢٣٠/٢
أنف	:	آنف وأنف	٥٤٩/٣
		أنوف	٤٤٩/٢ و٤٥٥

		أنف وآنف وآناف	٢/٤٥٥ و٥٢
		الأُنُفُ	٢/٤٩
أنق	:	أنيق	٢/٢٠٥
أني	:	أنَّى	١/٣٦٦
		الأنات الأناة	١/٣٣٢
		أنَى	٣/٤٢٢ و٤٧
		أنيَ	٣/٦٧٦
		يأني	٢/٢٩٤
		الأناة	٢/٥٦
أوب	:	آبَ	١/٣١٢
		الإياب	١/٤٥٣ و٥٩١
		التأويب	١/٥٦١
		آيباً	١/٤٢٥
أود	:	متأوّدا	١/٨٩٧
أول	:	الأوالي	٢/٦٨٤
		الأوْلى	٣/١٨٣
أون	:	آونة وإوان	٣/١٩٦
أوه	:	أوهِ وأوهُ	٣/٧٥٦
أوي	:	أوت	٢/٤٢٤
أيد	:	الآد والأيد	١/١١٢٥
		الإياد	١/٧٤٤
		الأيادي	٣/١٢٢
أيل	:	إيَّل وإيّل	٣/٢٦٣ و٢٩٥ و٢٩٦
		إجَّل	٣/١١٤ و١١٥
		أيائل	٣/١١٤ و١١٥
		مؤّيدات، أيَّدته وأيَدتُه، وأيَّدك اللّه	٣/٣٣٩
أين	:	أيَّان	١/٥٦٦
		الأيْن	١/٩٨٠
		آن	٣/٤٧٦

أيي : التَّئِيَّة ٥٦٤/١، إياة الشمس، إياء الشمس، ١١١٦/١
تأيَّ ٥٣٨/٢
أَثَثَ : الأثيث، أثَّ يئِثُّ ٨٨٠/١
أَرَبَ : أربَ، الأربة ٥٢٤/١
الأرب ٣٢٣/١ و٤٠٤
أَرَجَ : أريج وأرج ١٣٤/١ و٧٠٣
أرَّجان، أرجان (مدينة) ١١٥١/١
أَرَكَ : الأراك (شجر) ٧٣٣/١
أَسَدَ : أُسُد ٦٠٦/١
آساد ٦٩٦/١
ابن : التأبين ٤٨٢/٣
تأي، التَّئِيَّة ٦٦١/٢ و٦٦٢
المأثور ٧٧٥/٢

الباء

بأس : بأساً ٧١٠/١
بئيس ٣٥/٣
بتت : منبتٌّ ٦٧٩/٢
بتر : الباترات ٣٥٨/١
البواتر ٥١٧/١
البواتر ١١١/٢
الباترات ٣٣٦/٢
بثث : المبثوثة ١١٦٠/١
بجح : بجح وابتجح، يتبجّح ٢١/٢
بجد : ابن بجدة ذلك ٢٧٢/٣
بجس : تتبجَّسُ، بجستُ الشيء ٩٦/١
بجو : بجاويَّة ١٥١/١
بحتر : بُحترةٌ ١١٣٨/١
بحر : البحر ٢٨٦/١

		بحر وبحيرة	٤٩٥/٣
بخر	:	البَخور والبُخار	٢١٠/٣
بخل	:	بُخَّال	٨٢/٣ و٢٣٥
		بُخْلٌ وبَخْلٌ وبَخَلٌ	١٣٤/٣
بخنق	:	البخنق	٨٨٩/١
بدأ	:	بدأت الشيء وأبدأته	١١٥/١
		بدؤُه	٢٣٦/١
		بدأ اللَّه، أبدأهم	٥٤٣/٣
بدر	:	البادرة	٥٧٢/١
بدل	:	الأبدال، بِدْ وبدَلٌ وبديل	١٠٥/٣ و١٠٦
بدو	:	البداوة	٥٤١/١
		أبديتُه	١١٥/١
	:	بداييدو	١٧٥/٢
		بدون	١٧٦/٢
		البديَّة (مكان)	٦٢/٢
		بدوت	٧٠١/٢
		بدوا وأبدى	٥٢٢/٢
		البادية	٥٢٢/٢ و٧٠١
		البيداء	٥١٩/٢
بدي	:	بدا وأبدى	٥٤٣/٣
		أبداها	٧٦٦/٣
بذخ	:	باذخاً	٧٦٢/٢
بذذ	:	بذَّ	٥٧٣/٢
برأ	:	براء	١١٦/١
بربر	:	بربر بربرةً	١٧٧/٣
برثن	:	براثنه	٢٣٧/٣
برجم	:	البراجم	٥١٣/١
		البراجم	٢٣٦/٣
برح	:	التبريح	٧٢٣/١

		تباريح، برَّح به الأمر	٧٤٧/١
		البارح	٢٩/١
		أبرحت	٢٩/١ و٨٩٩
		البُرحاء	٢٩/١
		المُبرِّح	١١٦٦/١
برد	:	البرود	٨٨٢/١
		البرَّادة	٤١٧/١
		البَرود (البارد)	١١٤/٢
		الأبردان	٥٦٦/٢
برز	:	البَراز	٢٠٩/٢
		بارزه	٣٧٧/٣
برسم	:	برسام	٥٤١/٣
برق	:	برِق الرَّجل وأبرقه غيره	١١٣٥/١
		برقت ورعدت وأبرقنا وأرعدنا	١١٨٠/١
		البارق	٣٣٤/٣
		برَقوا	٤٩٤/٣
		البارقة	٤٥٩/٣
		برق (اسم شاة)	٢٢/٢
		الأبارق، أبرقة، بُرْقة، بُرَقٌ وبراِق وبرقاء وبرقاوات	٥٦٩/٢
برقع	:	بُرقع وبُرقوع	٤١٧/٢
برك	:	الابتراك	٦٤١/٢
برم	:	أبرمت الحبل وبرمته	٥٢٠/٣
برن	:	تمرٌ برْنيٌّ وبَرنيٌّ	٨٨٧/١
برند	:	البرند	١١١٨/١
		بَرَنْدُهُ	٥٦/١
		برِنْدٌ	٢٠٣/٢
بري	:	البَرَى	٦٩٧/٢
		فانبريا	١٢٩/٣
		تبري لهنَّ	٦٠٩/٣

بزق	:	بزق	٥٥٨/٢
بزل	:	بازل وبازلة	٧٠٧/٢
بزي	:	أبْزى	١٧٧/٣
بسأ	:	أبسؤهم	٤٨٦/٣
بسبس	:	البسابس	٢٤٦/١
بسط	:	بُسيطة (مكان).	
بسق	:	بسق (بصق)	٥٥٩/٢
		الباسقة	٥٧٧/٢
بسل	:	الباسل، البسالة، بَسْلٌ	٦٩٤/٢
بسم	:	المبسم	٣٠٤/١
		بَسَمْن	٤١٢/١
بشر	:	البَشرُ = البَشَرة	٦٦١/١
		البَشَر	٢٨/٢
		بشَّرْته وبشرْته	٦٩٥/٣
بشش	:	بَشَّ	٧٨٣/٢
بشق	:	باشِق وباشُق	٥٧٦/٢
بشك	:	ابتشك، الابتشاك	٦٤٨/٢
بشم	:	البَشَمُ	١٠٩٩/١
		البَشام	٦٤٦/٢
بصق	:	بصقَ	٥٥٨/٢
بطر	:	البِبَطر	١٠٣/٢
بطل	:	البطل	٥٤/١
بطن	:	البطن	٤٩٧/٣
		بِطان	٢٩٤/٢
بعث	:	يبعثُه	١١٧٩/١
		انبعثن، ابتعثن، بعثت الشيء وابتعثته فانبعث انبعاثاً	٦٢١/٢
بعد	:	بعِدَ يبعَدُ وبعُدَ	٤٤٨/٣
بعر	:	البعير	١٤٢/٢
		بُعران	٦٩٤/٣

الجذر		اللفظ	الموضع
بغدد	:	بغداد وبغداذ	٢/١٥
بغر	:	البغَر	٣/٦٨٣
بغض	:	بغوض (بغيض)	٢/٧١١ و٨٤٣
بغم	:	البُعام	٣/٥٩١
بقر	:	المبقٌر، البُقّيرى	١/٩٣
		الباقر	٣/٧٢١
		البقّير والبقيّرة	٣/١٠٦
		يُبَقّرُ	٣/٤٩٧
بقل	:	باقل	٣/٢٠٥
بقي	:	بقَى	٣/٤١٧
بكر	:	البكِر	٢/١٥٠
بكي	:	البُكا	١/١٧٤
بلبس	:	بلبيس	٣/٧٢٦
بلبل	:	البلبال	٢/٧٤٤
		البلبال، بلبال وبلبالة	٣/٩٧ و٩٨ و٣٠٦
بلج	:	البلج، البُلجة، أبلج، بلجاء، ابلاَّج ابليجاجاً	١/١١٧٧
		أبلج وبليج	٣/٣٣٦، ٣/٥٨٨
بلد	:	البلاد	١/١١٢٢
بلق	:	بُلَقٌ	٣/٤٩٦
بلقع	:	البلقع	٢/٤٠٨
بلل	:	أبلَّته	١/٢٩٣
بله	:	بَلْهَ	١/٩٧٨
بلي	:	بلى	١/٣٠٣
		البِلاء (المبالاة)	٢/٧٣٠
بنت	:	بنات الدَّهر	٣/٥٩٤
بنص	:	البُنصم	٢/٥٧٧
بنق	:	البنائق، بنيقة	٢/٥٧٨
بنم	:	بنام	٣/١٤٤
بنن	:	البنان	١/٤١٩

الجذر		الكلمة	الموضع
		بَنَّتْ	١٠٠٩/١
		بنان	١٤٤/٣
بني	:	بنى بنْياً وبناءً	٢٥/٣
		بنيَّة	٣٤/٣
بهأ	:	بهأتُ به	٤٨٦/٣
بهت	:	بُهِتتْ	٩٦/١
بهتر	:	البهاتر = البحاتر، بُحترة وبهترة	١١٣٨/١
بهج	:	بهيج، أبهجني الأمر	٢٣٧/٢
بهر	:	بهارا	٧/١
		الأبهران	٩٢٥/١
بهم	:	بُهمة	٥٥/١
		البُهَم	٣٧٢/٣ و٤٨٧ و٦١٢
بهي	:	باهى	٧٦٩/٣
بوب	:	بابة	١٤٦/١ و١٤٧
		بوباة	٢٨٤/١
بور	:	البُويرة (مكان)	١٦٤/١
		أباره، رجل بائر	٥٢٦/١
		البَوار	٩٧/٢
بوع	:	تُباعُ = تمدُّ باعها	١٢٤/٣
بوغ	:	البوغاء	٥٦٥/٢
بوق	:	البوق، البائقة، انباقَ الدَّهر	٨٣٠/٢
بوك	:	البَوْك	٦٢٢/١
بول	:	يُبَلْ = يُبالي	١١٩٥/١
		البالة	٧٠٤/١
		البائل	٦٩٨/٢
بيت	:	البيوت	١٦٢/٢
		أبِيتُ (أظلّ)	٥٩٥/٢
		بيوت العرب	٦٨٦/٣
بيد	:	البيداء	٨٢/١ و١٠٩١

		مباداً ومبيداً	٩٧٠/١
		البائد	١١٧٨/١
		البيدُ	٧٨١/١
		أباديد	٧٧٦/١
		بادوا	٦٨٢/٣
بيش	:	بِيْشة (مكان)	٣٧٥/١
بيض	:	البِيض	٥٨١/١ و١١٥٧
		البَيْض	٥٨١/١
		البِيض	٣٩٦/٣
بين	:	بان الشيء، استبنَّا	٤٨٣/١
		البين	٧٥١/١

التاء

تأم	:	التُّؤام	٥١١/٣
تبب	:	التَّبُّ، التَّباب	٢٤١/١
		تبّاً	٧٦٩/٢
تبر	:	التِّبْر، التَّبار	٤٤٩/٢
تبل	:	التَّبْلُ	٧٠٦/٢
		تَبْلٌ، المتبول	٣٨/٣
تتفلَ	:	التَّتفل	١٢٩/٣
تجر	:	التَّجْرُ	٧٣٦/٣
تخذ	:	تخذتُ الشَّيء، أتْخَذُه، اتَّخذْتُه	٦٣٦/٣
ترب	:	التريب والتريبة	٤٦٦/١ و٤٦٧
		الترائب	٤١١/١ و٤٦٧ و٥٠٦
		التِّربُ	٣٧٤/١
		الأتراب	٣٠٤/١
		تُربان (موضع)	١٦٠/١
		لا تترب، ترب، أترب	١٨٠/٢
		التُّراب	٧٣٨/٢

ترج	:	أترجَّة	٨٠٠/٢
		ترنجة	٨٠٠/٢
ترجم	:	التَّراجم	٣٩٨/٣
ترح	:	التَّرحة	٥٤٦/٣
ترف	:	المُترف، الإتراف، التَّرِفه، التَّريف	٥١٩/٢
ترك	:	يتركُ الأعداد	٢٢٧/١
		تَرْوك (اسم ناقة)	٤٣٩/١
		تَراك	٤٢٤/١
		التَّرْك	١٠٠/٢
		تروك (اسم ناقة)	٦٤٥/٢
		تركت واتَّركتُ	١٦٠/٣
		التَّريكة	٣٦٣/٣
تره	:	تُرَّهات وترارِيه	٣١٥/١
تفل	:	التَّفِلة، تفَل تيفُل وامرأة تفِلة	٢١٦/٣
		متفال	٣٠٠/٣
تلا	:	المتالي، المتلية	٧٤/٢ و٧٥
تلد	:	التليد، التالد، المتلد	٨٨٣/١
		التلاد	٨٣٣/١ و٩٥٥
تلع	:	التِّلاع	١١١٢/١
		التلعة	٣٩٣/٢
تلل	:	تلاَّه	٦١٦/١
		التليل	٨٢١/٢
		تُلولٌ	١٧٤/٣
تمر	:	التامور	٣٨٢/١ و٣٨٣
		التامر	٧١٠/٢
تمم	:	التمائم	٣٩٤/٢
		التِّمام	٤٦٣/٢
		التَّمائم	٥٥٤/٣
تنف	:	التَّنائف	٢٤٥/١

		التَّوفة	٢٤/٢ و١٢٤
تهم	:	التَّهاميّ	٥١٨
توس	:	التُّوس	٦٤٨/١
توه	:	المتْيه	٢٦/١
		التِّيه	١٥٣/١
		التَّائه	٢٥/١
		التَّوى	٩١/١ و١٢٧
		توه: تاه وتوَّهته وتيَّهتُه	٦٩٠/٣
تيح	:	تاح وأتاح	٧٣٧/١
		أُتيح	٨٦٣/١
		متَيَحُ	١١٤/٣
تير	:	التَّيّار	٣٦٧/٢
تيم	:	المتيَّم	٨٧٥/١

الثاء

ثأج	:	الثُّؤاج	٧٢/٢
ثأر	:	اثَّار، اثتأر	٨١٤/٢
ثبت	:	تثبتُ فيه	٤٤٦/٢
ثجم	:	أثجمت السَّماء، مُثجِم	٥٢٤/٣
ثدم	:	ثدم	٩٨٧/١
ثرد	:	الثَّرد	٧٣٠/٣
ثرر	:	ثَرَّة	٥٣٦/٢
ثرغ	:	ثروغ (جمع ثرغ) (فوهة الوادي)	٥٩٢/٢
ثري	:	المُثْري والثَّريُّ	١٠٩٦/١
		الثَّراء	٦٠٥/٢
		الثَّرى	١٧٥/٣
ثعل	:	الثَّعالي	٣١١/٣
ثعلب	:	الثعلب (ثعلب الرمح)	٧٠/٢
ثعو	:	ثغا الغزال	١١٩/٣

ثفن :	الثَّفِن	٧٠٩/٣
ثفو :	أثافٍ	٥١٦/٣
ثقب :	ثقبتِ النَّارُ، النَّجم الثَّاقب	١٠٢٤/١
ثقل :	الثَّقلان	٩١٥/١
	أثقالها	١٠٨/١
ثلب :	المثالب	٤٤٠/١
ثلث :	الثالي = الثالث	٣١١/٣
	ثَلَثْتُ	٢٦٨/٣
	أم ثلاثين	٢٧٥/٣
ثلج :	أثلجه	٦٣٣/٣
ثمر :	ثَمَرُ السّياط	٤٢٣/٢
ثمل :	الثُّمال	٦١٣/٣
ثمم :	الثُّمام	٥٠١/٣
ثنى :	الثَّناء	٧٥/٢
	اثنِ	٧٩٦/٢
	الثَّناء	٤٤٣/١
	ثَناء = فِناء الدَّار	٥١١/١
	الثَّنيَّة	٢٥٧/١
	ثَناهم = هزمهم	٥٨١/١
	الثَّناء	٥١/٣
ثوب :	المُثاب والمثيب	١٩٥/١
	أثبتُه وثوَّبتُه	٢٧٤/١
	ثاب وأثاب	٣٣٠/٣
ثوى :	الثَّويَّة	٥٠٢/٢ و٦٤٤
	الثَّاي	٢٨٢/١

الجيم

جأجأ :	جُؤجُؤهُ	٧٥٧/١
جأذر :	الجآذر	٥٣٢/١

		الجواذر	٥٣٣/١
جأز	:	الجأزُ	٢٩٦/١
جبب	:	الجبوب	٤٧١/١
		التجبيب	٥٥٤/١
		التجبيب	٦٨٣/٣
		تجبٌ	٢٧٩/٢
جبر	:	الجُبار	٨٠/٢
		جبَّار، جبيّر، جبابرة، جبابير	٥٣٢/٢
		تجبُّر وجَبُوَّرة وجبريَّة	٥٢٢/٣
جبن	:	أجبنتُ الرَّجلَ	٧٠١/٣
		أجبنةٌ	٦٩٩/٣
جبو	:	الجباة	٧٦/٢
جثث	:	الجُثَّة	٥٠٠/٣
جثل	:	الجثْلُ	٨٨٠/١
		الجثل، الجثالة، الجثولة	٧٢٥/٢
جحجح	:	الجحجاح	٧١٨/١ و٨٦٠
		الجحجح	٧١٨/١
جحس	:	جحاس	٢٩٤/٢
جحش	:	الجحاش والمجاحشة	٢٩٤/٢
جحف	:	جُحاف	٣٦٦/٢
جحفل	:	الجحف	٣٩٢/١و٤٢٥و١١٧٨
		الجحفل	٢٣/٢ و٥٠٥
		الجحافل	٨٣٩/٢
جحم	:	أجحم	٧١٢/١
		نجحم	٧١٣/١
		أجحم والإجحام	٤٢٥/٣
جدب	:	مجدب وجدب وجديب	١١٩/١ و٤٧٦
		أجدب	٤٧٦/١
جدث	:	جَدَث	٩٨٧/١

		الجدث	١٢١/٢
		الأجداث	٦٧١/٢
جدد	:	الجدّ والجَدُّ	٩٨٢/١
جدر	:	الجُدُر	٦٨١/٣
جدف	:	جَدَفٌ	٩٨٧/١
		الجدف	١٢١/٢
جدل	:	يجدِّله، الجَدالة	٥٥٦/١
		الجديل = فحل كريم جديل مجدولة	
		والجَدْل الأجدل يُجدِّله الجُدُل	١٠٢/٣ و١٥٧ و١٢١ و١٣٢ و١٣٣ و٦٠٩
		الجدَل	٧٨٦/٢
جدم	:	أجدم وإجدام	٣٤٦/٣
جدو	:	المجتدي، جداه واجتداه	٣٩٤/١
		الجدوى	٥٧٥/١
		الجَدا	٨٢٠/١
		يُجدي	١١٣٩/١
		الجدوى	٨٤/٢ و٣٩٩
جدي	:	الجادي	٥١٠/٣
		الجداية	٢٦١/٣
		الجدَى	٦٦٠/٣
		الجَداية	٣٩٠/٢
جذب	:	تجاذب وتنازع	٧٨٠/٣
جذذ	:	الجُذاذ والجِذاذ	١١/٢
جذر	:	الجآذ	١٠١/٢
		الجُؤذر	١٨٣/٢
جذع	:	الجذع	٣٣٢/٢
جذل	:	الأجذال	٢٩٦/٣
جذم	:	الإجذام	٣٤٦/٣
جرح	:	الجراحة	٧٥/١

		الجروح	٧٥/١ و٨٦٤
		المجروح (اسم فرس)	٢٨٩/٣
جرد	:	الجرداء	١٠٩٢/١
		رِجْل الجَراد	٩٥٢/١
		بمنجرد (فرس منجرد)	٥٥٩/١
		الجُرد	٢٣٨/١ و٤٠٦ و٥٥٨
		جرداء	١٤٠/٣
		أجرد	٧٨٨/٣
جرر	:	جرَّ من أذياله	٧٥٥/٢
		الجرّار	٢٣/٢
		مُجرٍ	٣١/٣
		فرس جرور	١٣٧/٣
		تجرُّه	٨/٣
		جررته	٣٧٦/٣
جرز	:	الجُراز	٢٠٣/٢
جرس	:	الجرسُ	٧٧٩/٣
		جرْسٌ	٢٤١/٢
جرش	:	الجرِشيَّ	٣٣٨/١
جرل	:	الجريال	٢٨٩/٣
		الجِريال	٧٤٥/٢
		الجريان	٧٤٥/٢
جرم	:	الجرم، حلَّةٌ جريم	٤٧١/٣
جرن	:	الجِرْيان	٢٨٩/٣
جرهم	:	جرهمٌ (اسم قبيلة)	٣٥٩/٣
جرو	:	الجُراويُّ (مكان)	١٦٥/١
جرول	:	الجرول	١٢٧/٣
		جرول (اسم شاعر)	١٢٧/٣
جرى	:	أجريتها	١٣/٢
		الجارية (الشمس)	٧١/١

		الجارية = عين ماء تجري	٨٣/٣
جزل	:	الجَزْل	٢٢٢/١
		الجوازل	٦٧٢/١
جزى	:	جزاك	٣١٩/١
		الجُزى	٧٨٠/٢
		الجوازي	٢٠٧/٢
جسد	:	الجاسد	١١٨٤/١
		الجِساد والمجاسد	٧٤١/١
جشب	:	الجشبة	١٢٩/٣
جعد	:	الجعْدَ	١٠١٣/١ و١٠٥١
		جعاد	٦٩٨/٣
		جعدٌ	٢٣٩/٢
جعفل	:	جعفليق	٢٦٥/٣
جعل	:	جعلت أجعل جُعْلاً وجَعلانا	٧٦٧/٢
جفخ	:	جفخ يجفخ جفخاً	٢٠٣/٣
جفر	:	مُجْفِرة	١٤٠/٣
جفف	:	التَّجافيف	٣٦٢/٣
جفن	:	جفن وأجفن	٦٨٩/٣
جلب	:	جلوب	٥٤٩/٣
جلبب	:	الجلابب	٤٠٧/١
		الجلباب	٤٠٨/١
		الجلابيب	٤٠٨/١ و٥٣٣
جلح	:	المجلِّحة	٢٥٧/١ و٩٩٣
		التَّجليح	٩٩٣/١
جلق	:	جلَّق	٤٨٧/٢
جلل	:	الجلل	٧٢٢/١
		الأجلَّة	٧١٢/٣
		الجِلال	١٠٩/٣ و١١٠
		الجُلال	١٥٧/٣

		الأجلَّة	٢٣٧/٣
جلمد	:	الجلاميد	٧٨٢/١
جلو	:		٥٨٩/١
		جلا وأجلوا وجلَّوا	٤١٤/٣
جلي	:	تجلَّى	٨١٨/٢
جمجم	:	الجماجم	١٣٣/١ و٤٦٥
		مُجمجِم	٥٨٨/٣
جمد	:	جَمَد، الجامد	٩٧/١
		جمدت نفوسهم	١٣/٢
جمر	:	الخف المجمر	١٩٢/٢
جمس	:	جمس، الجامس	٩٧/١
جمش	:	الجَمْش والتجميش	٣٧١/١
جمع	:	الجُميعيّ (مكان).	
جمل	:	الجامل	٧٢١/٣
جمم	:	تجِمُّ	٥٣/٢
		جموم	٦٨٨/٢
		جُمَّة	٣٧٤/٣
جمهر	:	جمهرة الشيء، مجمهر، الجُمهور	٢٦١/٢
جنب	:	جنيب	٢٥٦/١ و٢٥٧
		نباتُ جنبي	٦٩/٣
جنح	:	الجانحات، جنحت إلى:	٤٠٧/١
		جِنْحُ الظَّلام وجُنْح	٧١/٢
		جِنحُ اللَّيل	٥٤٣/٢
		الجوانح	٢٨٥/٢
جنس	:	جانس	٣٧٤/١
جنق	:	المجانيق، منجنيق، منجنوق، جنقوهم، نجنق	٥٣٠/٢
		المنجنيق	٢٠٩/٣
جنن	:	جنّ عليه اللّيل وأجنَّه	٢٨٥/١
		المجنّ	٨٥٥/١

		الجِنان	١/٧٣٠
		الجَنان	١/٦٦٦
		جَنانُه	١/٩٠٤
		الأجنَّة	١/٢٦٩
		الجُنَّة	٣/٦٨٥
		جُنَّ	٢/٢٢٤
		جنَّ جَناناً وجنوناً	٣/٧٠٢
		الجِنُّ	٣/٧٠
جهد	:	الجَهد والجُهد	١/١٠٧ و٤٥٠ و٩٩٤
جهش	:	مُجهشة	٣/٤٥٢
جهض	:	أُجهضت	١/٢٧٠
جهم	:	الجهامة (اسم فرس)	٣/٥٦٤
جوب	:	جابت، جَوِّب	١/١٦٥
		جَوْبة وجُواب	١/٤٧٥
		يجتابُها	١/٨٢٣
		أجبتُه	١/٦١٠
		تجوب	١/١٠٩٢
		جبتُه، جوَّاب	٣/١٣٦
		جُبْتُ (قطعت)	٢/١٥٣
		جابَها (قطعها)	٢/٥٤٣
		انجاب	٢/٧١
		مُجتابهُ	٢/٧٤٧
جود	:	الجود	١/٩٣٥
		الأجياد	٢/٤٨٣
		جُدْ (من الجود)	٢/٧٩٠
		الجَوْد	٢/١٥٥و٧٩٠
		الجُود	٢/١٥٥
		جاودني، الجُودُ والجَوْدُ	٣/٥٦١
جور	:	الجِوار	٢/٩٤

	جوْراً	١٠/٣
جوز :	جَوْز اللَّيل	١٦٩/١
	جوزُ الشيء	١٥٤/٢ و٥٤١
	الأجواز	٢١٠/٢
جوس :	جاسوا	٧٨٩/٣
جوش :	جوْش (جبل)	٦٠٨/٣
جوشن :	الجواشن	٦٨٢/١
جوع :	جوعان وجَوعى	١١٠٢/١
جوف :	عقدة الجوف (مكان)	
جول :	مُجاولاً (من الجَوَلان)	٦٨٠/١
	أجواله	٧٤٥/٢
	جوائل	١٦٢/٣
جون :	أبو الجون	١١٠١/١
جوو :	الجَوُّ	٣٤٧/١ و١١٥٠
	الجو	٣٩٢/٢
جيح :	جيحان (نهر)	٨٢٢/١
جيد :	الجيِّد	٨٨٣/١
جيش :	المستجاش	٢٩١/٢
	جاشت	٧٣٧/٢
جيل :	الجيل	٦٧٤/٣

الحاء

حبب :	أحببتُه وأحبُّه	٧٧٥/٣
	الحُباب	٧٨٠/٣
	حُبَيِّبيتا	٨٥/٣
	الحبّ	٢٧٨/٢
حبر :	الحَبْر	٥١٤/٣
	كعب الأحبار (اسم علم)	٥١٤/٣
حبض :	حَبَض، يحبض حَبْضاً، حابض	١١٩٤/١

حبك	:	الحُبك	٦١٦/٢
		حبيك البَيْض	٣٤٦/٢
حبل	:	الحِبالة، الحابل	١١٧٧/١
		الحابل، الحِبالة	٧١٢/٢
		الحبائل	١٩٣/٣
		الأحبل	١١٦/٣
		حُبول	٥٣/٣ و٥٤
حبو	:	الحابي	١١٩٤/١
حبي	:	حابي	٣٥٧/٢
حتد	:	المحتد	٨٣٣/١
		المحتد	٣٩٠/٣
حتن	:	حتنى	٧٥٢/٢
حثو	:	حثوت التراب وحثيته حثياً	١١٦٢/١
حجج	:	الحجيج	٧٠٥/١
		الأحدَّة، حِجاج وحَجاج	٧٢٣/٢
حجر	:	حجر وأحجار	١٧٩/٣
		حِجْر	٨٢٤/٢
حجل	:	الحجال	٨٢٥/١
		الحجال	٤٤/٣
		الحَجَل	٧٧٨/٢
حجم	:	نحجم ونجحم	٧١٢/١
		أحجم وأجحم	٧١٣/١
		أحجم والإحجام	٤٢٥/٣
حجن	:	الحُجْن	٧٥٨/١
حجي	:	الأُحجية	٢٣٨/١
		أحج حجيَّاك	٢٣٨/١
		الحجى	٥٢٨/١ و٩٠٨
		يُحاجي، الأحجيه، الأحجوَّة، حجا يحجو	٥٥٠/٢
		أحجيَّة	٥٥١/٢

حدب	:	الأُحيدب (جبل)	٤٠٢/٣
حدث	:	الحُدّاث	٣٩٧/٣
		الأحداث	٥٤٣/٣
حدج	:	الأحداج	١٠٥٩/١
حدد	:	محدود	١٠٩٦/١
		حدّتِ المرأة وأحدَّت	٤٦٢/١
		الحداد، حادٌّ ومُحِدٌّ	٧٩٣/٣
حدر	:	حدرت السَّفينة وأَحدُرها	٨٦٥/١
حدق	:	الحديقة	٥٢٧/١
		الحدائق، حديقة، أحدق	٥٥٧/٢
		الحداق، حَدَق وأحداق وحِداق	٥٨٨/٢
حدل	:	الحَدالى	٥٦٥/١
حدي	:	حُدَّياها	٧٦٨/٣
حذر	:	الحواذر	٥٩٩/١
		حذار	٤٢٢/١
حذَق	:	حذق يحذَقه	١٥٠/٣
		حذقتُ الشَّيء	١٥١/٣
حذو	:	حذيت، حذوته وأحذيته إحذاء وحُذيا	٤٧١/١
		يُحذاها	٥٢٤/١
حذي	:	حُذيت قوائمها	١٩٦/٢
حرب	:	الحرباء	٩١/١
		المحروب	٥٤٠/١
		المِحرب	٦٦١/٣
حرج	:	حرِج	٧٤٦/٣
حرجم	:	المحرنجم، الاحرنجام، احرنجم	٥٩٨/٢
حرح	:	الأُحيراح	٦٢٨/١
		حُرُّه (كريمه)	٦١٧/١
		حُرّ وحُر وريَّة	١٠٠٤/١
		الحِرار	٨٦/٢ و٨٧

		الحرير	١٧٩/٢
حرز	:	الحرز	٢٠٤/٢
حرش	:	احتراش الضَّبِّ، حرشته واحترشتُه	٢٨٩/٢
حرف	:	الحرف (الناقة)	١٠٩٢/١
حرن	:	حرن حراناً	٧٢٩/٣
حزق	:	الحزائق	٥٢٠/٢ و٥٣٨
		حِزَق جمع (حزقة)	٨٤/٢
حزم	:	الحزْمُ	٧/٣
		حزن الحَزْن	٧/٣
		أحزنَ	١٢٠/٣
		الحيزوم	١٥٢/٢
حزن	:	حَزَنٌ	١٨٦/١
حسب	:	الحسب	٣١٠/١
		حاسبها	١٦٩/٢
		أحسبتْ (كفت)	٥٧٠/٢
		يُحسبني، حِسابا	٥٧١/٢
حسد	:	الحسد	٣٩١/١
حسك	:	الحسيك	٣٣٧/٣
حسم	:	الحسام	١٨٠/١ و١٠٧٨
		حَسَمَ	١٠٧٨/١
		حُسامٌ	٤٠٤/٣
		حُسمى	٦٠٨/٣
حسن	:	حسناء	٢٥٥/٣
		الإحسان وأحسنت الشَّيء	٦٦٣/٣
حشد	:	الحشد	١١٦٢/١
حشرج	:	حشرج حشرجة	٦١٧/٣
حشش	:	الحشاشة	٣٣٦/٢
حشم	:	الحشَمُ	٤٣٣/٣
		المحتشم والحشمة، يُحشِم،	

		حشمت وأحشمت، الاحتشا	٤٤٧/٣
حشو	:	حشو قميصي	٧٠/٣
حشي	:	الحشا	٢٨٣/٢
		الحواشي	٢٨٧/٢
		أحاشي	٢٩٥/٢
		حاشاه	١٠٠/٢
		حشي يحشى وحشيان	٦٩٠/٣
حصر	:	الحصائر	١٢٩/١
حصن	:	الحواصن	٧٠٥/١
		الحِصان	٦٧٩/٢
		حَصان	٨٢٤/٢
حضر	:	الحَضْرَة	٢٠٨/١
		الحضارة	٥٤٠/١
حضر	:	الحَضْرُ	١١٨/٢
حضن	:	الحضار	١٢٦/٣
		حضن حضَنٌ (جبل)	٦٨٨/٣
حطط	:	حطَّتْ	١٦٠/٣
		محطَّة (اسم علم)	٤٩٤/٣
حظظ	:	حظّ وحظوظ وأحاظٍ وأحُظٌّ	٥٠/٢
حفد	:	الحفَد	١١٥٧/١
		محفِد	٨٣٣/١
		المحفِد	٣٩٠/٣
حفش	:	الحفش، الحوافش حافشة	٦٧١/٢
		حفش يحفش	٦٧٣/٢
حفظ	:	يحفَظُ	١٦٠/٢
		الحفيظة	٣٢٠/٢
حفف	:	الحفافات	١٠٤٤/١
حفل	:	المحفل	٩٢٦/١
		الحافل، محفَل، احتفل، الحوافل	٧٠٣/٢

حفو	:	تحفوها	
حفي	:	أحفاهم، أحفى المسألة، حفيّ	٥٦٥/١
حقط	:	الحيقطان والحنقطان	٧٣٩/٣
حقف	:	الحِقف	٤٣٧/٢
حقق	:	الحقيقة	١٠٨/٢
		الحِقّ الحِقاق	٤٧٩/٢
حكد	:	محكد	٨٣٣/١
		المحكِد	٣٩٠/٣
حلب	:	الحليب والحلَب	٤٦٥/١
حلحل	:	الحلاحل	٨٤٦/٢
		الحُلاحل	٢٠٣/٣
حلق	:	حلقتِها	٥٧١/٣
		حلقة وحَلق	٦٦٧/٣
حلك	:	حالكة	٣٧٩/١
		حالك	٨٨٠/١
حلل	:	محَلا ومحلَّةً	١٣١/١
		حلَّتْ	١٠٨/١ و١٠٩
		غير مُحَلَّلٍ، حُلِّلَ المكان	١١٣/٣
		حلي الحلْيةً	٢٤٨/٣
		حِلىً وحُلىً	٣١٥/٣
		حلا واحلولى	٢٥٧/٣
		حَلْيٌ وحُلِيٌّ	١١٤/٣
حلي	:	الحلى	٥٣٣/١
		الحَلْي، الحُلِيُّ والحَليُّ	٤٧٠/١
		الحلْية (القيد)	٧٠٨/٢
		الحُلْيّ والحِليّ والحُلْيُ والحِلْيُ	٧٠٩/٢
حمحم	:	حمحم حمحمة	٧٩٠/١
حمد	:	الحميد	٦٩٤/٣
حمر	:	حمراء	٣٩٤/٣

		الأحمر (اسم فرس)	٢٢٥/٣
حمل	:	الحمول	٧٣١/١
		الحمولة	٧٣٢/١
		الحمائلَ	١٨٢/٢ و٢٠٨
		أحمَل	٧٨٢/٢
		الحُمول	٤١/٣
حملق	:	الحمالق، حملوق، حماليق	٥٠٦/٢
حمم	:	الأحم، اليحموم، ألحَّمة	٥٥٧/١
		يحامم ويحاميم	٤٠٨/١
		الحمام	١٢٤/١
		أَحَمُّ	١٦٨/١
		الحَمام	٥٠٨/٣
		الحُمم	٤٣٣/٣
		الحُمَّة (مكان)	٤٩٥/٣
		الحُميَّا	٧٦١/٣
		محَمية ومحميَّة	١٥٩/٣
		حَمي	١٢٩/٢و٢٨٤
		حمىً	٧٩٣/٢
حنق	:	المحنق، حنق، أحنقته، حنيق	٤٩٥/٢
حنك	:	الحُنَك، محنَّك ومحنتك، احتنكته الأمور،	
		ذو حُنَك	٤٤٢/١
حنن	:	حنانيك	٢٤٧/١
حني	:	أحناؤها	٥٦/١
		الحنيَّة	٦٤٤/٣
		المحاني	٧٣٦/٣
حوب	:	الحُوباء	٥٢/١
		حوباء	٤٦٠/٣
		حُوَب (للزجر)	٦٨٨/٣
حوج	:	حاجات	٦١٠/١

		حوائج	٦١٠/١ و٦١٢
		حاج وحاجات	٣٦٤/٢
حوذ	:	استحوذ	١٣/٢
		الحَوذان	٢٧٥/٣
حور	:	الحور	١٠٢/٢
		الحواريُّون	٢٣٠/٢
حوس	:	حاسوا	٧٨٩/٣
حوض	:	الحَوض	١٥٦/١
حول	:	الحوائل	٢٧١/١
		حاولن	٤١١/١
		محاولَها	٣٩٦/١
		حالت	٣٨٩/١
		الحوليُّ	٣٣٢/٢
		حالت الفرس، حيالاً، حَمْول وحولل، أحالت	٧٠٧/٢
		حوالك	٦٣٥/٣
		الحوليُّ	٤٥٨/٣
		حُوَّلٌ	٣٠٩/٣
		المَحال	٣٠٣/٣
حيد	:	الحائد	١١٨٥/١
		تُحايده	٥١٣/٣
حيد	:	حِدْ، حَيْدَى	٣٨١/٢
		تحيد	٢٣/٢
حير	:	حيران (ماء)	١٠٧٠/١
		حِرْنَ (تحيّرن)	١٠٧/٢
		حار يحار	٧٩/٢
		الحِيار (مكان)	٦٢/٢
		يَحار	٢١٩/٣
		حرتُ	٥٩١/٣
حيز	:	الحيِّز	٧٤٥/٣

حيص : يحيص ١١٩٥/١
حيك : يحيك، حاك وأحاك ٨٥٠/١
أحاك، حاك ٦٤٢/٢
حيل : مُحيلٌ ٧٦/٣
حين : حائناً ١١٨٥/١
الحين والحائن ٨٨٢/١
الحائن ١١٢/٢
الحين ٧٦٦/٢
الحَيْن والمُحيَّن ١١٤/٣
حيي : استحيا ٤١/٢
استحيا ٤٢/٢
أحياؤهم ٣٣٠/٢
الحيا ٣٣٠/٢
المَحْيا ٥٤٢/٢
الحيا ٣٣٤/٣
يستحي ويستحيي ٢٨١/٣
المحايي ٨٠/٣
المُحيَّا ٧٥٨/٣
مَحْياها ٧٦٠/٣
تحيَّتُك الضَّرب ٤٧٨/٣
حَيْهَلَ : حيهل ٩٧٨/١

الخاء

خبب : أخبَ، المخبُّون، الخبب، أخببتُه ١٠٧٩/١
خبت : خبيت ١٤٥/٢
خَبْت ٣٦٤/٢
خبث : الخُبث ٢٠٤/١
خبر : الخبار ٦٥/٢
الخَبَرُ، الخُبْرُ ١٥٨/٢

		إلخابر	٢٦/٢
		مخبرتي	١٣٧/٣
خبعثن	:	الخبعثن، الخبعثنة	٣٨٢/٢
خبل	:	التخبيل، مخبَّلاً، خبول، مخبول	٤٣٣/٢
		المختبل	٣٣٦/٢
		الخُبول	٥٣/٣
		مخبَّل	٥٤/٣
خبو	:	خبتْ	١٢٣/٢
ختم	:	خاتِم وخاتَم	٥٥١/١
خجل	:	وادٍ (خَجِلٌ)	٧٦٢/٢
خدد	:	الأخاديد	٧٧٧/١
		خدَّده، الاخدود	٩١٩/١
خدر	:	خدر، وأخدر، خادر، مخدر	٢٦٨/٢
خدرنق	:	الخدرنق خدنَّق	٤٨٥/٢
		خذرنق خذرنق	٤٨٥/٢
خدل	:	الخدال وخدِّلٌ وخدلةٌ وخدلَّجة	١٠٠/٣
خدم	:	الخدَم	٣٢٧/٣ و٤٩٣
خدي	:	تخدى	٦١٢/٣
خذل	:	التَّخاذُل، تخاذلت	٢٧٢/١
		الخاذل، وخذلتِ الظَّبية وأخذلت	١٩٠/٣
خذم	:	المِخذَم، خذم وخذمتُه	٥١٩/٣
خرب	:	الخرَب	٣٢٢/١
		الخُرَّاب	٦٧٧/٣
		خرَبَ الرَّجل	٦٧٧/٣
خرت	:	الخرِّيت	٩٠/١ و٦٨٠
		خُرت الإبرة	٩٠/١
		الأخرات	٦٨٠/١
		الخرْت	٦٨١/١
خرد	:	الخرائد	٩٤١/١

		الخُرَّد وخُرُد	٨٤٠/١
		الخريدة	٢٣٣/٢
		خريدة	١٤٢/٣ و٢٣٤
		خَرُد	١٤٢/٣
خردل	:	خرادل وخراديل	٢٤٠/٣
خرذل	:	خراذل	٢٤٠/٣
خرر	:	الخرير	١٦٥/٢
خرز	:	الخرز	٣٨٠/١
خرط	:	الخُرطوم	٤٦٥/٣
خرع	:	الخِرْوع، تخرَّعتْ	٣١٨/٢
خرعب	:	خرعوبة وخرعبة	٨٤٧/١
خرق	:	الخريق	٢٤٣/١
		خرقاء	٣٩٩/١ و٤٠٠
		خرِق يخرق خرقاً	٣٣٩/١
		الأخرق	٣٩٩/١
		خرِق الظَّبي	١١٣٤/١
		خرق الرجل وأخرقه غيرة الخرق	١١٣٤/١
		خوارق	٢٠/٣
خرق	:	ممخرق، متخرِّق	٤٩٣/٢
		الخرق	١٥٣/٢
		الخرَق	٣٥٠/٢
		الخُرْق (ضد الحذق)	٥٧٥/٢
خرم	:	المَخرِم	٥٨٢/٣
خرنق	:	الخرانق	٥٢٧/٢ و٥٧٤
		خرنق	٥٧٤/٢
خرص	:	الخرِصان	٦٩٦/٣
		الخرِص	٦٩٧/٣
خزبز	:	الخازباز	٢٢٣/٢ و٢٢٤
		خِزْباز	٢٢٤/٢

خزر	:	الخزر	٢٧٨/٣
خزرج	:	الخزرج	٦٧٥/٢
خزرنق	:	خزرنق	٤٨٥/٢
خزل	:	الخيزلى	١٤٩/١
خزم	:	الخُزامى	
		خازم	٧٤٧/٢
		الخزامى	٦٧٦/٢
خزي	:	المخازي	٢٠٩/٢
خسس	:	خسيس	١٤٥/٢
خسف	:	الخَسْف	١٧١/١ و١٧٢
خشش	:	المخشّ	٨٨٩/١ و٨٩٠
		الخشاش	٢٩٦/٢ و٢٩٧ و٣٠٠
خصم	:	الخصم	٤٦٧/٣
خصي	:	الخصِية	١١٠٨/١
خضب	:	الخضيب	٧٠٦/٢
		خاضب والخاضبات	٣٠٧/٣
خضر	:	خضارة	١١٩/١
		الخضِرُ	١٢٩/٢
		خُضِرة الكلأ	١٨٢/٢
خضرم	:	خضرِم	٥٢٧/٣ و٥٧١
		الخضارم	٣٩٣/٣
خضض	:	الخضض	٤٧١/٢
خضع	:	خُضَّع، الاختضاع	٣٨٩/٢
خضم	:	الخضمّ	٦٠١
خطأ	:	أخطأ، خطِيءُ، خطِئت	٢٧٧/١
		يخطي = يخطيء	٤٨١/١
خطب	:	الخطوب	٤١٥/١ و٤٧٥
خطر	:	الخطِر والخَطَر والمُخطِر	٤١٩/١
		يخطِرن ويخطُرن	٩٤٩/١

خطط	:	الخَطّ، خطِّيّة	٣٤٣/١
خطم	:	خَطْمة	٦٨٠/١
		خَطْمةُ	٤٧٠/٢
خطو	:	خطت	٥٨٤/٣
خفر	:	الخفر، خفرت المرأة خفراً وخفارةً	١١٣٦/١
		خفار	١٦٧/١
		خفرت الرجل وأخفرته	٦٣٩/٣
		خفرت خفرة وخَفارة وخِفارة	٦٦٥/٢
خفس	:	الأخفس	١٢٩/٣
خفف	:	خِفاف	٨٩/١
خفق	:	الخافقان	١٣٨/٣ و٧٦٩
خفن	:	خفَّان (مكان)	٣٧٥/١
خفي	:	خفيَّة	٣٧٥/١
		الخافي	٦٧٨/٢
		الخوافي	٤٠١/٣
خلأ	:	خلأت الناقة خِلاءً	٧٢٩/٣
خلب	:	الخلب	٨٤٢/١
		الخُلَّب، خلوب وخلبن	٥٨١/١
		خُلَّب، خلوب	٣٦٣/٢
خلخل	:	خلخال وخُلخلٌ	١٩٣/٣
خلس	:	خَلْسٌ	٦٧/٢
خلط	:	مِخْلطاً	٣٤/٣
خلف	:	الأخلاف	٦٩٢/٣
خلق	:	خلوقيَّة	٤٩٩/١
		الخْلق	٢٩/٢
خلل	:	الخلّ والخليل والمُخالّ، الخلال والمُخالَّة	٤٣/١
		الخلَل	٧١٧/٢ و٧٧٥
		الخِلُّ	٧٠٦/٣
خلم	:	المخالم، خلْمُ الظبية	٤٢٤/٢

خلو	:	خلتْ	١/٧٤٠
خلي	:	أخليت	٣/٧٠١
		الخالي وخلون	٣/٢٨٩
		خليت المكان وأخليته	٣/٦٨٧
		الخلا، المخلاة	٢/٥٥٧
خمر	:	مُخامرها	٢/١٠٢
		خامر	٢/٣٥٥
خمس	:	الخميس	٢/٢٤٥ و٢٦٧
		الخوامس، مُخمِس	٢/٥٧١
		الخميس	٣/٣٦ و٥٠ و٢٧٧ و٣٤٧
خمص	:	أخمصُ الرِّجل	١/١٢٢
		الخُمصانة	١/٨٨٠
		الأخمص	٣/٩٥
خمع	:	الخامعات	٢/٤٥٧
خنث	:	خنثاهم، خنث يخنث خنَثا، تخنَّث الجلد، امرأة خُنُث ومخناث، اختناث	٢/١٨٨
خندرس	:	الخندريس	٢/٢٤٤
خندق	:	الخندق	٢/٤٨٦
خنز	:	الخُنزوانة	١/٤٦٨
خنس	:	الخنساء	٣/٢٣٩ و٣٠٨
خنشل	:	الخنشليل	١/٨٣٤
خنص	:	الخنانيص	٣/٢٩٥
خنصر	:	الخِنصر	٢/١٨٥
خنطل	:	خناطيل	٣/٢٤٠
خنف	:	خنوف	١/١٥٢
خنق	:	المخانق	٢/٥٤٩
خني	:	أخنت عليها	٣/٤٥٥
خود	:	الخُود والتخويد	١/٥٩٥ و٧٨٥ و٧٨٦
		الخَود	٢/٢٥٧ و٣٧٢

خور :	الخُوار	٢/٨٣
خوص :	الخَوَص	١/٤١٦
خوف :	خفَّه الله	١/٩١٩
	خافٌ	٣/٢٤٩
خول :	الخَول	٢/٧٨١
	خالٌ	٣/٢٤٩
خوم :	خاموا	٣/٤١٠
خون :	الخَوْن والخيانة	٢/٥٨٠
	خانته ضمائره	٢/١٠٠
خوي :	الاختوى	٢/٤٦٨
خير :	الخيرات	١/٦٩٣
	خَيْر وخِيرة	٢/٧٧٨
	الخِيْر	٢/١٤٥
خيس :	الخِيس	٢/٧٤٨ و٧٤٩
خيل :	خيالات	١/١١٧٢
	خيال وخيالة ومخيلة	١/١١٧٣
	المخايل	٣/٧٦
	مَخيلة ومُخيلة	٢/٧٢٨
	الخائل	٢/٦٨٥
	خيلان (خَيْل)	٢/٦٦
خيم :	الخيام	١/١٩٨

الدّال

دأدأ :	الدَّأدأة	١/١٦٧
دأمأ :	الدَّأماء	١/١١٦ و١٢٠
دأى :	الدَّأية	١/١٠٣١
	ابن دَأية	١/١٠٣١
	تدأى، دأوت أدأى، وأدوتُ	٣/٣٣٥
دبب :	الدَّبيب	١/٥٣٥

دبر : الدَّبور ١/١٦٤
الدَّابر ٣/٧٢١
دثر : الدَّثر ٢/٧٢
دجن : الدُّجنَّة ١/٤٧٠
ليلة مدجان ١/٤٧٠
داجٍ ١/٢١٤
الدُّجى ١/٧٠ و٤٧٣
دُجية ١/٤٧٣
دجوجيّ ١/٤٧٣ و٩
الدَّجن ٢/١٥٤
الدَّواجن ٣/٥٠٨
دجو : الدَّياجي، ديجوج ٢/٣٥٤
الدُّجى، دجية ٢/٨٢٤
دَجَا ٢/٧١
دجوجي ٢/٥٤٢
دجي : الدُّجى والمُداجاة ٣/٢١٨ و٧٧٤
دحل : الدِّحال ٣/٢٩٢
دحو : الأداحي ٢/٥٢٢
دحي : دحوتُ ٣/٤٧٥
دخل : الدَّخْل ٣/٦٨١
الدِّخال ٢/٦٨٨
تداخلت الإبل ٢/٦٨٩
دخن : الدَّخن ٣/٦٨١
الدُّخان والدِّخان ٣/٧١٩ و٧٣١
ددي : الدَّدُ ١/٩٨٠
درد : الدُّردر، الدُّرد ١/١١٤٨
دردم ١/١١٤٨
درر : الدَّرُّ ٢/٢٢
المدرار ٢/٢١

		ناقة درور	٣/١٣٧
درع	:	الدَّارع	٢/٧١٠
		دارع	٣/٣٦٦
درن	:	الدَّرن	٣/٦٧٧
دري	:	المداري	٢/٥٤٩
دشت	:	الدَّست والدَّشت	٣/٢٩٢
دعج	:	الدُّعج	٢/١٠٣
دعص	:	الدِّعص، الدَّعصاء	٢/١١٥
دفر	:	الدَّفر، أم دفر، دفار	٢/١٩٥
		الدَّفَر	٣/١١٣
		دَفْرٌ وأم دَفْرٍ	٣/٢٠٠
دفع	:	الدَّفعة، دُفع	٢/٣٢٥
دفق	:	الدُّفاق، دفوق، دفاق	٢/٤٦٨
دقع	:	المُدقع والدَّقعاء والدِّقعم	٣/٦٧٧
دلج	:	الإدلاج	١/٥٦١
دلص	:	الدّلاص	١/٨٢٣ و٨٢٤ و٨٨٦
		دليص دلامص ودمالص ودملص	١/٨٢٤
		الدِّلاص	٣/٤٩ و٢٢٨
دلف	:	أبو دلف	٢/٤٣٠
دلق	:	الدُّلوق	١/١١٤٠
		دلق ودلوق ودالق ودلقم ودُلُق	١/١١٤١
دلل	:	الدَّلال	١/٤١٠
		الدَّلال والدَّلالة	٣/١٦٥
		دليل الدَّلالة	٢/٨١٣
دلم	:	الدَّيلم	٣/٥٨٧
دله	:	المدلَّه	١/٧٣
دمج	:	المُدمج	٣/٧٨٩
دمسق	:	الدَّماسق	٢/٥٢٦
دمع	:	المدمع	١/٦٦٣

دمقس	:	الدِّمقس	٨٤٦/١
دمل	:	الدُمَّل والدَّمال	٣٠١/٣
دملج	:	دُملج ودملوج	١١٩٧/١
دمن	:	الدَّمان	٣٠١/٣
		الدِّمنة	٩٨/٣
		الدِّمنة	٢٣٢/٢
دنا	:	الدُّنيا	١٧٩/٣
		ادَّنى	١٧٩/٣
		دِنيةً ودِنْيا	٧٤٥/٣
		الدَّنى	٦٦٤/٣
دنف	:	الدَّنف	٥٣/١
دنو	:	يدَّني	١٢٨/١
		الدُّنى	٦٠٠/١
		الدَّنا (مكان)	١٦٧/١
		الدَّانيء	٣٤٥/٢
دهس	:	دَهَس	٤٤٦/١
دهش	:	دُهشَ الرجل، مدهوش	٤٤٦/١ و٤٤٧
دهق	:	دهاقا	٤٦٦/٢
دهم	:	الدَّهماء	٤٧٧/٢
		الدُّهيم	٢٠٠/٣ و٢٠١
		الدَّهم	٤٨٣/٣
دهي	:	الدّهاء، الدَّهي	٣٧٨/٢
		دويهيَّة	٨٦/٣
		داهية (اسم علم)	٤٤١/٣
دوح	:	الدَّوح	٣٣٤/٣
دور	:	تدور	٦٩٧/١
		أدؤورهُ	٢١٣/٣
		دوَّاريٌّ	١١٨/٣
دول	:	الدَّائل	٨٢٨/١

		الدَّوال	٣٨/٢
		دواليك	٣٩/٢
		الدَّولة	٧٣٤/٣
		الدُّول، دُولة ودولة	١٥٢/٣
دوم	:	ديَّموا	٣٢٥/٣
		الدَّياميم	١٠٣/٣
		دُمت ودِمت	١٩٥/٣
		دمت تَدوم وتَدام	٦٣٤/٣
دون	:	دنَّها	١٢٩/٣
دوي	:	داءٌ	٢٤٩/٣
		الدَّوُّ	٩٨/٣ و٦٠٩
		أرضٌ داوِيَّة ودويَّة ودوِيَّة	٦٠٩/٣
		نعام الدَّوِّ	٦٠٩/٣
ديدن	:	ديدنه و دابه	٦٥٧/٣
دير	:	المتديّروها	٣٧٢/٢
ديم	:	الدِّيم	٤٤٧/٢
دين	:	دانَ والدِّين	٦٦٤/٣
دي	:	الدَّاية	٧٤٠/٣

الذال

ذأم	:	ذأم يذأم	١٠٠/١
ذبب	:	ذُباب السيف	٦٠/١
		ذُباب	٦١٤/١
ذبب	:	ذُباب السَّيف	١١/٢
		ذَبَّةٌ وذَبٌّ	٦٥٦/٢
ذبذب	:	الذُّبذب	٥٨٤/٣
ذبل	:	الذَّابلات	٣٥٧/١
		الذُّبال	١٠٣/٣
		الذُّبَّال، ذُبَّال وذُبَّالة	١٦٢/٣

		يذبلُ (اسم جبل)	٧٦٠/٢
ذحل	:	الذُّحول، أذحال	٨١٥/٢
ذرب	:	المذرَّب	٥٧٥/١
		ذرب	١٠٤٤/١
		مذروبة	١٣١/٣
ذرج	:	ذَريجيٌّ	٦٤٧/٣
ذرر	:	ذرَّ	٥٥١/٢
ذرع	:	يُذرِّعُ	١٨٧/٢
ذرو	:	الذُّرا، أذراء	٦٤٠/٢
ذري	:	الذَّرا	٦٣٤/١
		ذَراك	٨٣٦/١
		الذُّرى	٦٤٤/٣
ذعف	:	ذُعاف	٨٣٢/٢
ذعلب	:	ذعلبة	٤٢١/٣
ذفر	:	الأذفر، الذَّفر	١٩٤/٢
		أظفر أذفر	١٩٥/٢
		الذِّفريان	٨٥/٢
		الذَّفاري، ذفرى وذفرات	٥٤٥/٢
		وذفار وذفراي	٥٤٦/٢
		الذَّفَرً	١١٣/٣
ذكو	:	ذُكاء	٧٠/١ و٧١
ذكي	:	المذاكي	٥٧٣/٢ و٨٣٨
		ذكَّى يذكِّي	٥٧٣/٢
		مذكٍّ	٨٣٨/٢
		المذاكي	٣٣٥/٣ و٧٧٥
		ذكيٌّ وذاكٍ	٥٤٩/٣
ذلق	:	ذَلِق	١١٤١/١
ذلل	:	ذلولٌ والذُّلل	١٣٧/٣
ذمر	:	الذِّمر	٧٦٦/١

		الذِّمر، أذمار، ذمير	٥٩٦/٢
ذمل	:	الذَّملان، ذملت الناقة، ذمول	٥٩١/١
		الذميل	١٥٤/٣ و٤٢١
		ذمَلت النَّاقة	٤٩/٣
ذهب	:	الذُّهوب	١٨٧/١
ذهط	:	ذهيوط (مكان)	١٦٦/١
ذهل	:	ذُهلتُ	٥٥٣/٣
ذود	:	ذدت	٣٤٩/١
		يذود	٥٧٠/١
		الأذواد	٥٥٣/٣
ذول	:	الإذالة	٩٠٩/١
ذيل	:	الذَّيَّال	٢٣٩/٣ و٣٠٨
ذيم	:	ذام يذيم، يذيمهم	١٠٠/١
		ذاماً	١٠١/١
		ذاماً	٥٠٧/٣
ذيي	:	ذي	٢٠/٣

الرَّاء

رأد	:	الأراد ورئدان	١١١٧/١
رأس	:	مرؤوس، رأس القوم	٢٦٣/٢
رأف	:	الرَّأفة، رؤف به	١٠٨٧/١
رأل	:	الرِّئال	٣٠٧/٣
		الرِّئال، رأل وأرؤل ورئلان	٦٨٣/٢
رأى	:	راء	٦٨٥/١
		الآراء	١٠٤/١
		راية ورايات وراي	٩٥٠/١
		راءها	٥٨٣/٢
		رؤيا، رؤية	٣١٣/٢
		راءه	٥٨٥/٣

ريب : الرَّباب ١/١٨١ و٢٧٩
الرَّبيب ١/٤٧٩
رُبّ ١/٩٦٩
ريب : الرَّباب ٣/٢٠٢
ربح : الرِّبحلة ١/٨٤٨
ربد : الرُّبد، أربد وأرمد ١/٩٩٢
لاُربد ٣/٣٠٧
ربذ : الرَّبذات والرَّبذ ٣/١٢٤
ربرب : الرَّبرب ٢/١٠١
ربط : الرِّباط ١/١٠٦٥
ربع : الرَّبع ٣/٢١٢
ربعية ٢/٥١٤
المرّبع والمربع والمرابع ٢/٣٤٧
ربل : الرِّئبال ٢/٧٤٨و٧٤٩
يتربيلون، تربُّل لحمه ٢/٧٤٩
ربو : ربا يربو، الرِّبا، الرَّبوة والرَّابية ٢/٥٧٧
ربي : أربى وربى ١/٦٠ و٦١
الرُّبا ٣/٣٤٣
يُربي ٢/٥٧٧
رتب : الرُّتبة، تَرتب وتُرتب ١/٤٣١
الرَّاتب، رتب يرتُب ١/٤٤١
الرَّتب ٢/٥٧٧
رتع : ترتع ١/٤٧٦
رثم : الرَّثم ٣/٤٣٥
رجب : رجب ١/٥٦٨
الرَّواجب ١/٥١٣
الرَّاجبة ١/٥١٤
رجج : ترتجُّ، راجٌّ، رجَّ رجّاً، ترجرج، رجراجة ٢/٥٤٩
رجع : راجعات ١/٢٥٨

		رجعت وأرجعت	٤٨٧/٢
رجف	:	الرَّجَّاف	١١٩/١
رجل	:	مرتجل	٩٥٢/١
		الرَّجْل ورجَّالة	٧٣٣/٢
		الرَّجْلُ	٨٩/٣
		الرُّجَّال	٣٠٣/٣
		شَعْرٌ رَجِلٌ ورجَلٌ	١٣٦/٣
رجم	:	الرِّجام	٥٩٧/٣
رجو	:	الأرجاء	٧٦١/٢
		راجٍ (خائف)	٢٩٧/٢
		مرجاة	٣٢/٣ و٣٣
رحب	:	الرَّحب والرَّحيب	٥٦٣/٢
رحض	:	الرُّحضاء	١٢٠/١
رخف	:	الرَّخفة	٤٦٣/٢
رخم	:	رخَمة ورخماً	٦١٧/٣
رخو	:	رِخْوٌ ورَخْوٌ	١٢٠/٣
ردح	:	رداح	٣٧٤/٢
ردع	:	الرَّدع	٧٧٥/٢
ردن	:	الرُّدينيّات	١٣٣/١
		الأردنّ (نهر)	١٧٤/٣
		رُدينة (اسم امرأة)	٦٣٠/٣
		الرُّدينية	٦٩٨/٢
ردي	:	تردي	٢٣٨/١
		الرَّدى	١٩٣/١ و٣٤٩
		مرتدياً	٩١٩/١
		الرَّدَيان	١١٦٠/١ و١٠٦٦
رذدق	:	الرَّذدق	٤٩١/٢
رذي	:	الرَّذايا	٤٧١/٢
رزأ	:	رزيئة	٣٥٩/١

		رزايا	١/٣٥٩ و٤٣٠
		الأرزاء	٢/٦٦٩
رزح	:	الرَّازحة	٣/٥٩٢
		رزحى ورازح ورزح رزوحاً	٢/٨٢٢
رزم	:	الإرزام، وأرزمت الناقة	٣/٢٦٨
		الرَّزِمة	٣/٢٦٩
		الرَّازم	٣/٣٣٠
رسح	:	رسْحاء	٣/١٧٨
رسس	:	الرَّسيس، الرَّسُّ، رسَّ أرسَّ	٢/٢٤٨
رسطاليس	:	رسطاليس	٢/١٩٧
رسل	:	الأرسال	٣/٢٩٦
رسم	:	الرَّسم	١/٧٩٢
		الرسم	٢/٢٣١
		الرسيم ويرسم رسيماً وراسم وراسمة	
		ورواسم، وأرسم الرجل البعير إرساماً	٢/٥٨٥ و٥٨٦
		الرَّسيم	٣/٣٨٤ و٧٠٨
		الرَّسم، رسم في سيره وأرسم وإبل رواسم	٣/٣٨٤ و٣٨٥
رسن	:	أرسناس (نهر)	٣/٤٣٣ و٦٣٨
رسو	:	رست	٢/٤٤
رشأ	:	الرَّشأ	١/٤٧٩ و٧٢٣
		الرّشأ	٢/٢٣٤
		راشٍ ورائش	٢/٢٨٥
رشح	:	يرشّح	٢/٧٥٧
رشش	:	مرشَّة	٢/٨٢٦
		الرَّشاش	٢/٣٠٤ و٥١٣
رشف	:	رشفه وترشَّفه وارتشفه	١/٤٥٥
		الرَّشف	٢/٤٤٩
		رشوف	٢/٤٤٩
رصف	:	رصوف	٢/٤٤٩

رضب	:	الرَّضاب، ترضَّب المرأة	٤٥٥/١
		الرُّضاب	٦٤٥/٢
رضو	:	رِضْوى	١٢٠/٢
رضي	:	رضاً	٢٤١/٢ و٨٢١
		وراضية = مرضيّة	٧٠٤/٢
رعبب	:	الرَّعابيب	٥٤٠/١
رعد	:	الرَّعد	٦٨٥/١
		الرّعديد	٢٣٥/٢
رعدد	:	الرَّعاديد	٧٦٦/١ و١١٠٢
رعرع	:	ترعرع، غلام رَعرع ورُعرع ورعراع والرَّعارعة	٥٤٨/١
رعل	:	الرِّعال	٧٧٤/١
		الرِّعال	٢٩٠/٣
		الرَّعيل	٥٠/٣
		رعْل	٦٥٠/٣
رعل	:	رَعْل	٧٥٤/٢
		الرَّعيل	٨١٨/٢
رعن	:	الأرعن	٧٥٤/٢ و٨١٨
		رَعْن الجبل	٧٥٤/٢
		رعنٌ	٦٥٠/٣
		الرِّعان	٦٥٠/٣ و٧٣٦
		الأرعن	٤٢٦/٣
رعى	:	راعت = رعت	١١٣/٣
		أرعِني سمعك	٤٨٩/٣
		الرَّواعي ورائعة وروائع	١٠٥١/١
		أرعى فلان	٨٢/٢
رغل	:	الرُّغل	٦١٢/٣
رغم	:	الرَّغم والرُّغم	٤٨١/٣
		الرَّغام	٥٠٠/٣
رغو	:	الرُّغاء	٧٢/٢

رغي	:	أرغت	٥٧٥/٣
رفد	:	الرِّفد	١١٥١/١
رفع	:	بركة ترفع (مكان)	١٦٧/١
رفغ	:	رفغاء	١٧٨/٣
رفق	:	المرافق	٥٠٢/٢
		الرفاق وأرفاق	٤٧٠/٢
رفل	:	رفل يرفل رِفْلة	٧٦٥/٢
رقأ	:	راقيء، رقأ، رقوء	٥٨٣/٢
		رقأ الدَّمع والدَّم يرقأ رُقوءاً	٥٤٧/٣
رقد	:	رقدت رقاداً ورقداً	٩٤٨/١
رقق	:	رقيقاه	١١٩/٣
		الرَّاق	٢٨٩/٣
رقل	:	الإرقال	٣٠٣/٣
رقم	:	الأرقم	٣٦٤/٣ و٥٧٣
		الأراقم	٤٠٤/٣
رقو	:	التراقيء	٦٨٥/٢
رقي	:	تَرْقى	٢٥٤/١
ركب	:	الرِّكاب	٢٨٥/١ و٤١٧
		الرُّكبات	١٩٣/٢
		المراكب	٦٦٦/٣
		الرِّكاب	٦٩٤/٣
ركز	:	الرِّكاز	٢١٤/٢
ركك	:	ركاك، الرَّكاكة	٦٤٣/٢
		ركٌّ وركِاك	٦٤٤/٢
رمث	:	الرِّمث، رمثت الإبل، رماثى ورمثى، أرض مرمثة	١٩٣/٢
رمح	:	الرِّماح	٢٣٠/١
		رموح	٧٥٤/١
		يرمَحُه	٥٢٢/٣
رمد	:	أرمد = أربد	٩٩٢/١

الجذر	الكلمة	الموضع
رمق :	رمق، الأرماق	٥٨٨/٢
رمك :	الرَّمك	٦١٣/٢
رمم :	الرَّميم	٤١٨/٣ و٤٣٤ و٦١٥
رمي :	أرمى ورمى	٦٠/١ و٦١
	الرَّميَّة	٥٩٨/١
	الرَّماء	٦٠٤/١
	أرمى إرماءً	٥٤٣/٣
	رميٌّ	٣٠/٢
	أرمٍ	٧٩٢/٢
رند :	الرَّند	١٠٥٨/١
رنق :	رونق السَّيف	١٠٩٣/١
رنن :	مرنان	٦٤٤/٣
رنو :	الرنُّو	٣١/٣
	رنا رنوناة	٣١/٣
	أرونان	١١٨/٣
رهب :	الرَّهابة والرَّهَّابة	٤٦٧/١
	رهبوتى لا رحموتى	١١٤٦/١
رهج :	الرَّهج	٣٨٣/١
رهش :	الارتهاش	٢٩٠/٢
رهف :	مرهف	١٤٥/١
	المرهفات	٧٦٨/٢
رهق :	أرهقت الرجل	٧٧/٢
رهم :	الرُّهيمة (مكان)	١٦٩/١
رهن :	الرِّهان	٨٥٢/١
روح :	الأرواح	٧٨١/١
	الرَّوح	٥٤٩/٣ و٦٤٩
	الرَّواح	٧٠٢/٣
	الأريحية	٧٦٤/٣
	أرحت الدَّابة	٤٥١/٣

		راحٌ	٢٤٩/٣
		مُروِّح	٢١٢/٣
رود	:	الرَّائد	١١٩٢/١
		المراويد	٧٨١/١
		الرُّوَّاد	١٨١/٢
		أروده	٥٦٠/٢
		رُويد	٤٥٤/٣
روض	:	أُروض	٧٣٥/٣
		الرَّيِّض	٣٢٨/٣
روع	:	الأروع	٥٦٠/١
		راعٍ	٨٣٥/١
		أراع	٤٠٧/٣
		يروع	٥٠٧/٣
		الرَّائعة	٥٦٨/٣ و٥٦٩
		رُعَ	٧٩٤/٢
		الأروع	٣٩٦/٢
		يروعون، ما راعك	٥٢١/٢
		رائعها	٢٩١/٢
روق	:	الرَّوق	٧٧٤/٢
		رواق، أروقة، رُوق	٦٧١/٢
		تروق	٨١٦/٢
		روق الشَّياب وريِّقه	١٩٥/٣
		الرَّوق	٢٠/٣ و٤٢٦
		أرقت الماء	٤٥١/٣
رول	:	الرَّوائل	٨١٦/١
روم	:	رامة (مكان)	٣٨٣/٣
		مرامُه	٤١٥/٣
		رامته	٤٥٨/٣
		الرُّوميُّ	٣٣٦/٣

روى : الرَّواء ١٤٠/١
الرِّيُّ ٦٨٣/٣
ريًّا كلِّ شيءٍ ٧٦٩/٣
ريب : رابني وأراب الرَّجل ٢٥٢/١
رابني وأرابني ٨٣٠/٢
ريح : الأريحيّ ٣٩٦/٢
ريح، ريحة ٤٢١/٢
ريد : ريدانة ٧٨٢/١
الرَّيد، ريود ٥٦٧/٢
رير : أرار، ريرورار ورَيرٌ، مُرير ومَرُار ٥٨٦/٢
ريس : راس يريس ٢٣٣/٢
الرياش، الريش ٢٨٦/٢
ريط : الرَّيط ١٩٧/١
ريف : الرِّيف ١٣٥/١
ريم : الآرام ٥٤٣/١
الرِّيم، آرام ٦١٩/٢

الزّاي

زأب : موتٌ (زُؤاب) ٨٣٢/٢
زأر : الزَّأر والزَّئير ؟
زأم : زُؤام ٨٣٢/٢
زُؤام ٤١٠/٣
زبر : زُبَرُ الحديد = المجانيق ٦٤٤/٣
زبرج : زبرجد ٨٦٣/١
زبرد : زبردج ٨٦٣/١
زجل : الزَّجَل والزَّجِل ٧٥٥/١
الزَّجل ٣٩٢/٢
الزَّجَل ٧٠/٣
زحم : الزَّحم والزِّحام ١٠٢١/١

		تُزاحِمُهُ	٣٣٨/٣
زخر	:	الزَّهرة	٦٠٢/١
		زخر البحر زخوراً	١١٠/٢
زرج	:	المزرَّج	١١٥٢/١
		الزَّرجون	١١١٠/١ و١١٥٢
زرف	:	الزَّرافات	٧٦٨/١
زرق	:	زرقاء جَوّ	٤٧٣/٣
زري	:	زريت عليهم	٩٤٧/١
		زريت عليه وأزريت	١٣٦/٢
زعزع	:	الزَّعزع	٣١٨/٢
زعف	:	الزُّعاف	٨٣٢/٢
زعق	:	زعاق	٣٦٦/٢
زعل	:	أزعلتُ الرَّجل، الزَّعلة، الزَّعل، ورجل زَعِل	٢٢٤/٣
زعم	:	الزَّعيم، زعم به	٨٤٢/١
زعنف	:	الزَّعانف	٣٨٦/٣
زغف	:	الزَّغف	٤٣٨/٢
		الزَّغْف	٥٠/٣
زفر	:	الزَّفرة	٢٠٥/١ و٦٦١
		الزَّفير، الزَّفرة	١٢٦/٢
		زفرات	٦٥٧/٣
زفف	:	الزَّف	٦٨٣/٢
زفي	:	زفته وتزفيه	١٠٤٦/١
زلزل	:	الزَّلزال والزِّلزال	١٠٦/٣
زلق	:	الزَّلق	٩٢٣/١
زلل	:	أزلَّ	١٧٧/٣
		امرأة زلاَّء	١٧٨/٣
زلم	:	الزُّلَم	٦١٠/٣
زمجر	:	الزَّمجرة	١٧٦/٣
زمخر	:	الزَّمخر	٣٠٣/٣

زمزم : الزَّمازم ٣/٢٩٦ و٣٩٧
زمل : الزَّميل ١/٥٣٥
الزَّميل ٣/١٩٧
الإزميل ٣/١٢٩
زمم : الزِّمامان ٣/١٢٩
زمن : زمن وأزمان ٣/٦٦٠
زني : الزِّنا ١/٦٧
زهر : الزَّهر ٣/٣٢٩
زهق : الزَّاهق ٢/٥٦٤
زور : بزورٍ ١/٨٠٤
زاره يزوره، المزوار ١/٦٩
أزرتُه ٣/٧٧٨
الازورار ٢/٤١
زول : الأزوال، رجل زولٌ وامرأة زوْلة ٣/٣٠٨
زوي : المزيَّة ١/٩٨٠
تزيًّا ٣/٣٢٤
زِيٌّ ٣/٣٢٥
زيد : التَّزيُّد ١/٥٣٥
الزَّوائد ١/٨١٦
الزِّيادة ٣/٧٦٧
زِدْ ٢/٧٨٣
زيل : الزِّيَال ٢/٧٤١

السِّين

سأد : الإسآد ١/٨٥
سأر : أسأرت والسُّؤْر ٣/٢٧١
سأل : السُّؤْل ٣/١٦٩
سبأ : السَّبائب ١/٩٤٩
سبب : سَبَّ وسُبَّ ١/٢٤٢

		السَّبيب	٣٤٥/١
		السِّبُّ	٢٢/٣
		السَّبَّة	٥٨٤/٣
سبت	:	السَّبت	١١٤٩/١
سبح	:	السَّابح	٦٠٠/١ و٩٨٦
		السَّوابح	٧٦٥/١
		السَّبوح	٧٥٣/١ و٧٥٤ و٧٩٥
		سابحة	١٤١/٣
		سابح	٧٨٨/٣
سبحل	:	السِّبَحْلة	٨٤٨/١
سبر	:	السَّابر	٧٧/١ و٨٠
		السبروت، وأرض سبِراتٌ، وامرأة سبروتهو سباريت	٦٧٧/٣
سبسب	:	السَّباسب	٢٤٦/١
		السَّبسب	١٤٣/٣
سبط	:	السَّبط	٦٤/٢
		المسبطر	٦٤/٢ و٦٧٠
		سبط وسبطر	٦٧٠/٢
		سَبِط وسَبَط	١٣٦/٣
سبق	:	سوابق	١١٢١/١
سبل	:	السَّابل	٦٩٣/٢
		السَّبَل	٢٧٤/٣
سبي	:	سباهُ	٦٣٧/١
		اسب	٧٩٣/٢
ستر	:	السُّتَرات	٦٩٦/١
سجر	:	السَّاجور	٧٣٤/١
		السَّاجرة	٢٨٤/١
		مُسوجر	١١٩/٣
		سجرتْك والمسجور	١٩٤/٣
سجف	:	السِّجف	٤٣٢/٢

سجل	:	سَجْل	٦٨٦/٢
		السِّجال	٦٨٦/٢ و٦٨٧
سجم	:	السِّجام	٤٢٠/٣
سجنجل	:	السَّجنجل	٤٩٧/٣
سجو	:	السَّاج	٧٤٢/١
		سجواء	٧٤٧/١
		سجاسيجو	٧٠٧/١
		ساجٍ	٧٠٨/١
سجي	:	السَّجايا	٨٣/٢
سحب	:	السُّحُب	٣١٦/١
		السَّحاب	٥٤٩/٢
		السَّحاب	٣٣٩/٣ و٦٤٥
سحر	:	السَّاحرة	٢٨٤/١
		سُحرتي	٣٢٠/١
سحق	:	جذْعٌ سحوق	٢٦٥/٣
		سُحقاً وسمحوق	٢٦٥/٣
سحل	:	السُّحْلُ	٥٢٢/٣
سحم	:	سُحْمٌ	٥٤٧/٣
سحن	:	السَّحناء، سحنة	١٣٨/١
سحي	:	سحاية الكتاب، سحاية القيم	١٩٠/٢
		سحا الطّين	١٩٠/٢
		الساحي، المسحاة، السَّحاءة	٦٧١/٢
سخب	:	السِّخاب	٢٨٩/١
سخن	:	سخينة	٨٣/٣
سخو	:	سخاسيخو	٣٢١/١
		سخينا	١٨١/٢
سدد	:	سُدٌّ وسَدٌّ	٤٧٥/٣
سدك	:	سدكت	٧٦٣/١
سرب	:	السِّرب	٦٥٨/١

		السُّرية	٦٢٧/١
سرج	:	سَرجٌ وسروج	٦٣٧/٣
		السُّريجيَّات	٤٧٠/٣
		مُسَرَّج	٤٧٠/٣
سرح	:	السُّرُح	١٩١/٢
		مُسرَّح	٨٢٢/٢
		السِّراح	٦٩٥/٢
		السِّرحان	٦٤١/٣
سرحب	:	السِّراحيب	٥٥٨/١
سرد	:	المُسرَّد، السَّرْد	٨٢٤/١
		السَّرْد	٢٨٨/٣
سردق	:	السُّرادق	٥١٩/٢ و٥٢١
		مُسرْدَق	٥٢١/٢
سرر	:	السَّرائر	٧٣١/١
		ذات سرور	٨٣/٣
		سُرَّ	٧٨٤/٢
سرع	:	السَّرَع	٣٢٧/٢
سرو	:	السُّراة	٢١٣/٢
سرول	:	السِّروال	٢٨٨/٣
سري	:	السَّاري	١١٧٩/١
		سرى وأسرى	٢٩٠/١ و١١٧٩
		السُّرى	٢٩٠/١
		سريٌّ	٢٣٩/٢ و٢٤٠
		المسرى	٣٢٩/٢
سطر	:	سطْر وسطَر وصطر	٥٤٧/٣
سطي	:	الساطي	١١٩/٣
سعد	:	أسعده الله، مسعد ومسعود	٧٥١/٢
سعر	:	الأسعر، أُسْعِرَ	١٠٢٤/١
		السَّعير	١٢٣/٢

سعل	:	أسعلته	٣/٢٢٤
		السَّعالي	٣/٣١٣
سعي	:	المسعاة	٣/٧٢٦
سفح	:	يسفح	٢/٧٧١
سفر	:	تسفر	١/٣٦١
		سافرات	١/٩٤١
		السَّفْر	٢/١١٨
		السُّفّار	٢/٥٥١
		سفرت، سافر	٢/٣٩١
		السُّفَّار	٣/٣١٠
		تُسفِرُ	٣/٤٣٠
سفسق	:	سفاسق، سفسقة	٢/٥٧٨
سفف	:	المُسفَّة، وأسفَّ الطائر	٣/٦٤٦
سفن	:	السَّفَين	٣/٦٣٢
سفنط	:	الإسفنط	١/٣٨٠
سفي	:	سفته وتسفيه	١/١٠٤٦
سقب	:	السِّقاب	١/٢٧١
سقع	:	المسقع	٢/٣٦٧
		ممسقع	٢/٣٦٧
سقم	:	أسقام	١/٤٨
		سقِم يسقَم سقَماً وسُقْماً	٣/٥١٨
سقي	:	سقاه وأسقاه	٢/١٧١
سكب	:	ساكب	١/٤١٨
سكت	:	ساكت	١/٣٢٥
سكك	:	السُّكاك	١/٧٤٤
		السُّكاك	٢/٦٣٦
سكن	:	السَّكن	١/٤٦٠
سلب	.	السَّلْب والسَّلَب	١/٨٩٧
		السَّلْب والسَّلَبُ	٢/٣٨٤

سلح	:	السِّلاح	٣٦٤/٣
		المسالح	٥٧١/٣
سلسل	:	سلسل	٢٤٢/٣
		سلسال	١١١/٣ و٢٤٢
سلط	:	السَّليط	١٠٣/٣
سلع	:	السَّلَع	٤٥٧/٣
سلف	:	السُّلاف	٧٤٥/٢
		المُسلفة	١٠٣/٢
سلك	:	السِّلك	٥٠٦/١
		السُّلكة (اسم امرأة)	٣٧٣/٣
		سلكنَه	٣٥٩/٢
سلل	:	السليل	٧٣٣/٢
		ناقة سَلول	٧٨٩/٣
سلم	:	سالم	٣٢٥/١
		السلم	١٠٣/١
		سُلامى وسلاميات	١٠٣٩/١
		الاستسلام	٥٣٨/٣
		سَلْمى (جبل)	٣٠٦/٣
سلهب	:	السَّلاهب	٥١٤/١
		السَّلهبة، سلهب	٧٥٢/١
		السَّلاهب	٤٨٩/٣
		السَّلهبة	٣٤٢/٢ و٧٧٦
سمدع	:	السُّميدع	٥٨٤/٣
سمذع	:	السَّميذع	١٥٧/٢
سمر	:	المسامير	٤٠٩/١
		السُّمُر	٢٥٨/١
		السَّامر	٧٢١/٣
		السُّمَّار	٥٥١/٢
سمع	:	المُسمعان	٧٣٤/١

الجذر		الكلمة	الموضع
		سميع الدُّعاء	٣/ ١١
سمك	:	السِّماك	٢/ ٦٥٤
سملق	:	السَّمالق	٢/ ٥٤٢ و٥٠٧
		سملق	٢/ ٥٠٧
سمم	:	السِّمام	١/ ٨٩١
		السَّمُّ والسُّمُّ	٣/ ٤٧٠
		السُّمُّ والسَّمُّ	٢/ ٤٣٨
سمن	:	السُّمانى	١/ ١٠٣٩
		سمين	٢/ ٤٧٩
		سمينة	٣/ ٨٣
سمه	:	السُّمَّهى والسُّمَّهاء	١/ ٧٤٤
سمهر	:	السَّمهريّ	١/ ٤٠٣ و٨٣٥
		السَّمهريَّة	١/ ١٣٣
		السَّمهريّ	٢/ ٤٨٨
		السَّمهريُّ (رجل)	٣/ ٦٣٠ و٥٨٤
		واسمهرَّ	٣/ ٥٨٤
سمو	:	أسمى = ركب السَّماوة (مكان)	١/ ٤٨٣
		أسميت الرجل وسمَّيْتُه	١/ ١١٢ و٢٩٤
		أسمى	٣/ ٤٤٣
		سماؤه	٣/ ٢٢
		سمَّيه وأسميته	٣/ ٣٩٠
		السِّمُ (الاسم)	٢/ ٣٥٢
		اسمُ	٢/ ٧٨٩
		السَّماء	٢/ ٢٤٣ و٣٠٩ و٣١٠
		السَّماوة	٢/ ٤٦٨
		أسمى الرَّجلُ (دخل السَّماوة)	٢/ ٤٦٨
سنب	:	السَّنبة والسَّنبتة	١/ ٦٢٧
سنبك	:	السُّنبك	١/ ٧٨٢
سنر	:	السِّنَّور	١/ ٧٧٨

	السنُّور	١٩٠/٢ و٧٨٦
سنن :	سنَّ = شنَّ	٨٠١/١
	يُسنُّ	٣٠١/٢
سني :	السَّنا	١٣٥/١
	السَّناء	١٣٦/١
	السَّنا والسَّناء	٦٦٨/٣
سهد :	السُّهاد	٤٧٣/١
	التَّسهيد	٧٧٤/١
سهل :	النمُسْهل	
سود :	السُّؤدد	٩٠٨/١
	الأساود	٨٠٣/١ و١١٤٧
	المَسود والسَّائد	١١٨٢/١
	المُسوَّد	٧١٨/١
	سوداء القلب	٢٦/١ و٢٧ و٦٧٤
	سُدْ (من السّيادة)	٧٨٩/٢
	المسود، سادَ، استاد	٢٦١/٢
سوذق :	السَّوذانق	٥٥٩/٢ و٥٦٠
	السَّوذق والسَّذنيق	٥٥٩/٢
سور :	السَّورة	٢٣١/١
	الإسوار	٣٨٠/١
	سِوار، الأساورة، إسوار	٩٣/٢
	السَّورة	٥١٨/٢ و٥١٩
	السُّورة	٥١٩/٢
	سُؤرة، سورة	٥١٩/٢
سوس :	السُّوس	٦٤٨/١
	سواسية	٦٧٤/٣
سوع :	السَّاع	٢٤٢/٣
سوف :	التَّسويف	٩١٦/١
سوق :	السُّوق، أسوق، أسؤوق، سُؤوق، سُؤق	٤٢٣/٢

سوك	:	السِّواك، تساوكت	٦٣٩/٢
سوم	:	السَّوام	٥/١
		المُسوَّمة	٢٦٤/١
		المُسوَّمات	٦٥٦/١
		السَّام	٢١٤/٢
		مُسوَّمات	٦٤/٢
		المال السَّائم وأسامه	٥٠٣/٣
		السَّام، ذو سامه	١٤٣/٣
		المُسَّومة	١٦١/٣
سوى	:	مستو	٢٠٦/٢
		تساوى	٨٠/٣
سيح	:	ظسيحان (نهر)	٨٠٨/١
		المُسيَّح	٧٣٩/٣
		ساحاتُ الأيادي	١٢٤/٣
سيد	:	السِّيِّد	٧٧٩/١
		السِّيدانُ	٣٥٧/٣
سير	:	السَّائر = الفيج	٦٤٢/١
		المُستار	٢٤/٢
سيف	:	سفتُه، واستاف القوم وتسايفوا	٢١٨/٣
		المُسيف والسَّائف	٢١٩/٣
		سيفيَّة	٥١٤/٢
سيل	:	تسيلُ	٨٢٥/٢
		سال الماء وأسلته	١٥١/٣
سيم	:	السِّيما	٧٦٨/٣
سَجْسَج	:	سجسجٌ	٣١٧/٢ و٣١٨
		السَّواري	١٨١/١

الشين

شأب	:	الشَّآبيب	٥٥٥/١

شأم	:	الشّئمة = الشيمة	١/٤٧٧
شأن	:	الشّؤون	١/٨٥٢
		الشُّؤون	٣/٤٢٠ و٦٣٣
شأو	:	شأوت	١/١٠٣٨
		الشّأو	١/٩٢٨ و١٠٣٨
		شأواهما علمي، الشَّأو	٣/٤٧٤
شأى	:	يَشْأَهُ (يسبقه)	٢/٧٠٥
		شأى (سبق)، الشأو	٢/٤٠٠
شبا	:	شبا الشيء	٢/٢١٦
شبب	:	الشُّبَّان	١/٥٤٧
		الشَّبائب	١/٥١٧
شبر	:	شابور	١/٨٠٥
شبرق	:	الشبارق	٢/٥٤٣
		ثوب شبارق، مشبرق ومشمرق، شبراق، شبرقة	٢/٥٤٤
		شبارق	٢/٥٤٥
شبك	:	الشُّبكة	٢/١٠٤
شبم	:	الشَّبِم	٣/٣٧١ و٤٩٥
شتت	:	الشتيت	١/٨٨٢ و١١٧٠
		المُشتُّ	١/٢١٦
		شتَّى	١/٣٦٢
		الأشتات	٣/٣٦٢
شتو	:	الشّتاء	١/٩٤
شجب	:	الشَّجب	١/٣٢٤
		شجَب يشجبُ، شاجب	١/٣٢٥
شجج	:	الشَّجَج	١/٧٤٤
		شجَّها	٣/٦٠٤
شجر	:	الشجر	١/٦٦٣
		اشتجر القنا	١/٢٣١
		تشجره	٣/٢٢٧

		شجرة (غاطية)	٧٤/٢
شجع	:	الشجيع	٣٨٢/٢
		شجاع وشِجعة وشجعان	٣٥٠/٢
شجن	:	شجون	٦٧٣/٣
شجو	:	الشجي	٧٤٥/١
		الشَّجا	٢٩٦/١
		يشجو	٧٩٠/١
		شجاه وأشجاه، شاجٍ	٧٩١/١
شجي	:	أشجاه	٣٢٢/٣
شحب	:	الشحوب	٤٧٢/١
		شحب يشحَب ويشحُبُ	٤٧٢/١
شحح	:	شحَّ يشِحُّ ويشُحُّ	١١٧٠/١
		يشحُّوا	٢٦٢/١
شحن	:	الشَّحناء	١١١/١
شحو	:	شحا	٥٧٢/٢
شخص	:	الشَّاخص	١١٩٤/١
		شخوص وشِخاص	٧٧٩/٣
شخلب	:	المشخلب	٣٧٩/١
		المشلخب	٣٨٠/١
شدخ	:	الشادخة	٥٦٥/٢
شدد	:	الشُّدَّة	١٠٧٥/١
شدف	:	شدِف	١٧٨/٣
شدق	:	أشدق	١١٩/٣
		شدوق وأشداق	٥٥٥/٣
		شدِقٌ	١٧٨/٣
		شدقم شدقمٌ	١١٩/٣ و١٥٧
شدن	:	الشَّادن	٣٧٤/١
شده	:	شدِه ومشدوه	٤٤٦/١
		شُدِهت والشَّدَه	٥٥٣/٣

الجذر		الكلمة	الموضع
شدو	:	شدت	١/٤٤٠
		شدَوا	٢/٥٤٥
شذذ	:	أشذَّ	٣/٧٥٤
		شذّانهم	٢/٧٠٢
شذي	:	الشَّذا	٣/٦٦٥
شرأب	:	أشرأبتُ	٣/٦٩٣
شرب	:	الشَّرب	٣/٦٣٣
		الشَّروب	٣/٧٦٢
شرد	:	الشُّرُد	٢/٤٤
شرر	:	شرارة وشرار وشرر	٣/٥٣٣
شرس	:	الشرس	٢/٢٣٧
شرع	:	شُرَّع	٢/٣٩٥
شرف	:	الشُّرفاء	١/١١٥٧
		مُشرفة الهوادي	١/٩٤٢
		المَشرفيُّ	١/٤٠٣
		شرق شرقت بهم	١/٢٦٨
		شرقت وأشرقت	١/٥٥١
		الشرق	١/٢٩٦
شرق	:	الشارق	٢/٥٥١ و٥٦٤
		الشريق	٢/٤٦٥
		تشرَق به	٣/٥٣٤
شرو	:	الشَّروى	٢/١٤٣ و١٤٤
شري	:	الشَّرى	١/٣٧٥ و١٠٦٧
شزب	:	الشُّزُب	١/٧٧٥
		الشُّزَّب وشازب	٣/٤٣٢
شزر	:	الشَّزَرُ	١/٤٥٢
		الشَّزْر	٣/١٤١ و٥١١
شسب	:	شاسب	١/٧٧٥
		شاسب	٣/٤٣٢

شسع	:	الشسوع	٣٧٤/٢
شسف	:	شاسف	٧٧٥/١
		شاسف	٤٣٢/٣
شطب	:	شُطُب وشُطَب	٣٤٢/١
		شَطبة	٦٣١/١
		الشَّطبة	٥٣٨/٣
		ذو شطبٍ (موضع)	٥٣٨/٣
شطر	:	الشَّطرنج	٤٥٦/١
شطط	:	يشطُّ	٢٤/٢
شعب	:	شَعوب	١٨٨/١
		شعبت القدحِ	١٨٨/١
		الشَّعب	٣٩٨/٢
شعث	:	شعِث وأشعث	٤٠٤/١
شعر	:	ليت شعري	٥٧٠/١
		الشّعار	٦٥/٢
		شَعَرٌ وأشعارٌ	٦٤٧/٣
شعف	:	شعفَها	٤٧٧/١
شعل	:	شعاليل	٧٧٦/١
		شَعْلٌ = تأبَّط شرّا	١١٠٤/١
		شَعْلٌ	٣٢٦/٢
		الشُّعاع، الشَّعاع	٤٨٩/٢
شغر	:	الشَّغور (مكان)	١٦٦/١
شغف	:	شغفها	٤٧٧/١
شغل	:	يُشاغل	٨٣٦/٢
شفر	:	المشفَر	١١٩١/١
شفف	:	الشَّفوف	١٠٦٢/١
		أشفُّهم	٤٥٩/١
شفق	:	الإشفاق	٦٤٣/١
		أشفقت وشفقت	٦٥٧/٣

		الإشفاق	٥٩٦/٢
شفن	:	شفنٌ وشَفون، وشفن يشفن شفَناً وشفونا	٦٩٦/٢
شقق	:	الشقائق	٥٦٥/٢
		أشق، شقّاء	٥٩٢/٢
		الشقاشق، شقاشيق	٥٢٦/٢
		الشَّقّاء	٥٨٦/٣
		شق بصر الميت شُقوقاً	٦١٧/٣
شكد	:	الشَّكْد والشّاكد	٨١٠/١
		الشّاكد	٧٤٩/٢
شكر	:	الشَّكرى، اشتكر، أشكر، شَكِرَ	٤٦٢/٢
شكل	:	الأشكل	٥٢٩/٢
		شكول	٨١٠/٢
		شكلَ، الشَّكلين، أشكلتُه	١٩٤/٣
		أشكلةٌ	٢٧٥/٣
		شُكل، الشُّكُلُ	٢٣٤/٣
شكم	:	الشَّكْمُ	٨١٠/١
		الشكيم	٣٢٧/٢
		الشَّكائم	٤٣٢/٣
شكو	:	الشَّكْوُ والشَّكوى والشَّكاة	٣٥٤/١
		أشكيت الرجل	٥٦٠/٣
		يُشكيك	٧٧٧/٣
		شاكي السلاح، شاكٌ، شائكٌ، الشّوكة	٦٥٤/٢
شلل	:	الشّلُّ	٦٨/٢ و٥٩٨
		يشلُّهم	٦٨/٢
		الشَّلل	٦٨/٢
		شلاَّلون وشللتُ، أشلُّه	٦١١/٣
شلو	:	شلو وأشلاء	٧٨٦/٢
شمخ	:		١٠٤١/١
شمخر	:	المشمخّر	٨٠٤/١

شمر	:	الشِّمَّري والشَّمَّري	٢/٢٦٠
		شمَّري	٣/٧٣٨
شمردل	:	شمردل	٣/١١٩
شمط	:	شماطيط	١/٧٧٦
شمل	:	الشَّمول	١/٧٢٩
		الشَّمائل والشِّمال	٣/١٩٧
		الشَّمال (فرس)	٣/٢٨٩
		الشِّملال	٣/٢٥٢
		يدٌ شِمالٌ وشِمالةٌ	٣/١٦٧
		شمائلي	٣/٢٩٦
		شملِهم	٢/٧٥٨
		شملَهم	٢/٧٥٩
		الشِّمال والشَّمائل	٢/٤٩ و٦٥١
شمم	:	الشَّمُّ والشَّمم	١/٩٢
		الشَّمم	٣/٤٣٣
		الشُّمُّ (جمع أشمّ)	٢/٨٢٢
		شممتُ الشيء وتشمّمته	٢/٥٦
شنأ	:	الشَّنَآن والشَّنْآن	٣/٦٩٨
		شانيك	٣/١٠٧
شنب	:	الشَّنَب	١/٣٠٤ و٣٠٥ و٣٠٦
		الأشنب	١/٣٠٥
		الشَّنَب	٢/١٠٢ و٤٨٣
		الأشنب	٢/٤٨٣
		شنت الشنتقة	٢/١٠٣
شنخب	:	الشَّناخيب والشَّنخوبة	٣/٧٨٤
شنف	:	الشَّنَف	٣/٤٩٣
		الشَّنْفُ	٢/٤٣٢
شنق	:	شَنِقٌ	١/١١٤٣
شنن	:	شنان	١/٩٤٥

		شنَّ (مزج)	٨٠١/١
		شنَّ الغارة	٨٠١/١
		الشَّنون	٥٦٤/٢
		شنَّ	٢٢٨/٣
		شنَّى الدّرع	٢٢٨/٣
شهب	:	الشُّهُب	٢١٤/١، ٢١٤/١، ٣١٤/١، ٦٤١/١
		الشَّهباء	٩٩/١
شهد	:	الشُّهَّاد	٥١٢/١
		شُهد وشَهد وشِهاد	٩٨٥/١
شهق	:	شاهق	٥٦٧/٢
		الشَّواهق	٥٢٦/٢
شوب	:	مشوب = مَشيب	٤٧٤/١
		تشُبّه	٥٥٥/٢
شوحط	:	الشَّوحط	٣٢١/١
شور	:	أشرت العسل وشُرتُ	٢٤٨/٣
شوط	:	الأشواط	٧٠٨/١
شوق	:	الأشواق	٥٠/١
		شيّق	٥٣١/٢
شول	:	الشَّول	٧٩٢/١
		شال يشول، التشوال، اشتال	٨١٦/٢
		الشائل والشائلة	٨١٠/٢
شوه	:	شُويهات	٢٦٤/٣
شوي	:	شَواها	٤٦٧/١
		الشَّوى	٥٦١/٢
		شوىً، الشَّواة	٦٦٤/٢
		شَواته	٧٢٠/٣
		شوَّيت، تشوية، يُشوي، أشويتهم إشواءً	١٠٨١/١
شيب	:	الشّيّبُ	٣٠٠/١

شيح : مُشيحة، تشايحن ١/١١٥٤
شيحٌ (جادٌ) ١/١١٥٥
الشَّيح ١/٧٢٣
شيخ : المشايخ ١/٩٨٢
شيد : المُشاد والمشيد ١/١١٩٠
الشِّيد والشَّائد ١/١١٩١
شير : الشَّيَر = الشَّجر ١/٦٦٣
شيار، الشّوار، مشوار ٢/٦٤
أشار ٢/٧٦٣
شيز : الشِّيزى والشِّيَزُ ٣/٢٤١
شيع : شوائع = شواعي ١/٤٦٤
المُشيَّع ١/٨٠٦
الشَّواعي ٢/٦٨٥
شاع وشائع ٢/٧١٠
مُشيَّع ٣/٥٧٦
شيق : شيِّق ٣/٦٧٦
شيك : شيِّكَ، شاك ٢/٣٠٤ و٣٠٥
تُشاك ٢/٣٠٥
شيم : الشيمة ١/٤٧٧ و٦٠٨ و١١٤٤
شمّنا ١/٧٣٧
الشِّيم ١/٨٢
شمّه، شمت البر ١/٤٩٥
شَامَ ٣/٩٦
الشَّيَم ٣/٣٧٢
شآم، شاميَّة ٣/٧٥٧

الصَّاد

صبب : الصَّبابة ١/٤٦
الصَّبابة ٣/١٧١

صبح	:	مصبوح	٧٣٨/١
		المُصبَح	١١٦٦/١
		الصبح	٧٠/١ و٧٢
		المصبوحة، صبحته، مصبوح	٦٩٨/٢
صبر	:	المصبور	٣٠٥/٢
صبغ	:	الصَّبغ	٥٤٣/١
		صبَغ يصبِغُ	١٤٢/٣
صبي	:	الصَّبا	١٦٤/١
		أصيبية	٧٨/٢
صحب	:	الصُّحاب	٢٦٧/١
		أصيحاب	٧٧١/٢
صحح	:	الصَّحاح والصِّحاح	٧٥٧/١ و٧٥٨
صحصح	:	الصحصحان	٧٦/٢
صدد	:	يصدُّ	٢٩/١
		تصدُّ	٢٣٧/١
صدق	:	المتصدق	٥٣٥/٢
		صادق	٥٧٠/٢
صدي	:	أصدى، صدٍ	٥٩٣/١
		الصَّدى	١٦٥/١
		الصادي	٧٨٤/٣
صرخ	:	الصريح، الصارخ	٤٧٤/٢
		صارخة	٣٣٠/٢
صرد	:	صرد يصرد صُروداً، أصردته إصراداً	١١٩٤/١
		الصُّردان	٧٧٨/١
		الصَّرَدُ	٥٢٥/٢
صرصر	:	الصَّرصرة، صرصر وصرَّ	٤٦٠/١
صرف	:	نصرِّفه	٥٩٩/١
		صرْف	٥١٧/٣
صرم	:	المُصرِم	٤٤١/٣

		الصَّارم وصروم وصرمت	٣/٣٥٠
		الصِّرم والصَّريمة	٣/٢١٢
صري	:	الصَّراة	٢/٣٧٠
صعد	:	الصَّعدة	١/٧٨
		الصَّعيد	١/٩٢٢
		الصِّعاد	١/١٠٨٣
صعر	:	صعَّر	٢/٥٩
صعق	:	الصاعقة	٢/٥٤٩
صعلك	:	متصعلكون، وتصعلكت وصعلوك	٣/٦٤٠
صغر	:	الصَّغار	٢/٥٧
صفح	:	الصَّفائح	٢/٢٤٤
صفد	:	الصِّفاد، المصفود	١/٧٨٠
صفر	:	الصُّفْرُ	٢/١٥٥
		صفراء (اسم امرأة)	٣/٢١١ و٥٧٤
صفصف	:	الصَّفصف	٢/١٥٨
		الصَّفصاف (مكان)	١/٨٠٥
صفع	:	الصَّفع	٢/٤٢٠
صفو	:	الصَّافيات	١/٣٥٨
		الصَّفا	٢/٦٩٥
		الاصطفاء	٢/٦٥٦
صقع	:	الصاقعة	٢/٥٤٩
		الصقاع	٢/١٠٣
		المصقع	٢/٣٦٧ و٣٩٨
صقعل	:	الصِّقَّعل	١/٢٥٦
صقل	:	صيقل	١/١٤٥
		الصيَّقل، الصِّقال، صَقْل	٣/١٣١
صلب	:	الصُّلَّب	١/٢٣١
صلت	:	الصَّلت	٢/١٥٦
صلدم	:	الصّلادم	٣/٤٠٣

صلصل :	متصلصلاً	
	صلهب	٧٥٢/١
	الصّلصال	١٠٧/٣
صلقم :	الصَّلاقم	٤٠٤/٣
صلل :	الصِّلُّ	٧٣٦/٣
	الصِّلال	٢٥/٣
صلي :	الصَّلا	٥١٧/٣
	صلَّى صلاةً وتصليةً	٤١١/٣
صمت :	الصَّمت والصُّمات	٧٣٠/٢
صمد :	الصَّمد	٢٤٤/١
صمع :	أصمع	٤١٤/٢
صملق :	صملق	٥٠٧/٢
صمم :	أصماهُ	٤١٥/٣
	الصمصامة	٣٨٠/٢
	المصمم	٣٥٣/٣ و٥٧٦
	الصِّمَّة والصِّمَّة (اسم رجل)	٤٥٦/٣
	لصمّا	٣٥٣/٣
	الصَّميم	٦٠٠/٣
صنبر :	الصِّنَّبر	٢٣٩/١ و٢٤٠
صنتت :	صنتيت	٧٦٥/١ و٧٦٥
صندد :	الصَّناديد	٧٦٥/١
	الصِّنديد	٨٩٠/١
صنع :	الصنيع	٣٧٦/٢
	الصنائع	٣٩٥/٢
	الصَّنَاع	٦٢٩/٣
صنف :	الصنف	٤٤٨/٢
صنن :	صنَّه	٢٧٣/١
صهل :	صهل يصهَل تصهالاً	٢٣٤/٣
صهو :	الصهْوة	٦٧٣/١

صوب	:	الصَّوب	٦٤٣/١
		مصوبة = مصيبة	٤١٦/١
		مصائب = مصاوب	٣٦٢/١
		المُصاب	٢٠٤/١
		الصَّاب	٤٥٧/٣
		صابه	٤٥٢/٣
		الصَّيِّب	٩٦/٣ و٤٥٢
صور	:	صُورٌ (جمع أصور)	١٢١/٢
		الصِّوار، الصُّوار	١٧٣/٢
		صُوار، صيار	١٧٤/٢
		صورَ، صوَرى (مكان)	١٦٦/١
صوع	:	صاعه	٧٤٨/٣
		صعته	٤٨٦/٣
صوف	:	صافٌ (كثير الصَّوف)	٢٤٩/٣
صول	:	صال الفحل = صائل وصؤول، الصّولة	٨١/٢
صون	:	الصِّوان	٦٢٩/٣
صوي	:	الصَّوى	١٦٨/١
صيب	:	الصَّاب	٧٧٣/٢
		صائب استه، صاب السَّهم الهدف وأصابه،	
		صائب ومصيب	٧٧/٣
صيت	:	الصيت، الصَّوت، الصَّات	٣٧٧/٢
صيح	:	تُصيح الحصا	٥١٤/٢
		صياح الطَّير	٦١٢/٣
صيد	:	الصَّيَد	٧٧٢/١ و١٠٤٢
		الأصيد	١٠٤٢/١
		الصِّيد	٧٧٢/١
صيع	:	انصاع	١٥/٢
صيف	:	المصطاف، المصيف	٣٤٧/٢
صيك	:	صائك	٧٠٤/٣
		صاك	٦٤٥/٢

الضاد

ضأل	:	متضائل	٨٣٧/٢
		ضأل جسمه، تضاءل تضاؤلاً	٨٣٨/٢
ضاع	:	يضوع، تتضوَّع	٤٢١/٢
ضبر	:	مُضبَّر، ضبرَ الفرسُ	١٢٧/٣
ضبرم	:	الضَّبارم	٣٩٨/٣
ضبس	:	أبو ضبيس	٢٤٥/٢
ضبن	:	الضِّبن	٨٤٢/٢
ضجع	:	اضطجع	٣٣٦/٢
ضحك	:	الضاحك والضَّواحك	٢٧٦/٣
ضحي	:	الضَّحى	٢١٢/١
ضرب	:	ضريب	٢٠٨/١ و٢٦٠ و٧٩٢
		الضُّروب	٤٥٩/١
		الضَّرَب	٣٧٣/١
		مضرِب السيف ومضرَب، الضَّرائب، ضريبة	٣٦١/١
		ضريب القداح	
		ناقة ضارب	٧٠٤/٢
ضرج	:	تضرّجت وانضرجت	٧٢٩/١
		الإضريج	٥١/١
		ضرَّجت الثوب	٥٠/١
		الانضراج	٥١/١
ضرح	:	الضَّريح	٧٤٣/١
		ضريحه	١٢٠/٢
ضرس	:	الضَّروس، الضِّرس، الضَّريس	٧٣٧/٢
ضرع	:	الأضارع (مكان)	١٦٧/١
		الضَّارع والضَّرِع والضَّرَعة	٣٤٤/٢
		المُضارع	٣٩٥/٣
ضرغم	:	الضِّرغام والضِّرغامة	٨٣١/١
		الضَّراغم	٣٣٥/٣ و٣٩٣

		الضِّرغام والضّرغامة	١٠٤/٣
ضري	:	ضريتُه وأضريتُه	٥٥٤/١
ضعف	:	ضَعْفى وضعافى	٣٣٩/٢
ضغم	:	ضيغماً	٥١٩/٣
		ضيغم	٦٣٣/٣
		الضَّيغم والضَّغم	٣٦٣/٣
ضغن	:	مضطغى	٦٧٦/٣
		الضِّغْن والضَّغَن	٧٠٧/٣
ضفا	:	الضَّافي	٨٣٦/٢
ضفر	:	الضُّفور	١٤٠/٢
ضمم	:	ضمَّ	
ضنك	:	الضَّنْك	١٩٧/١
		الضِّناك	٦٣٨/٢
ضوع	:	يتضوَّع	٣٥٥/٢
		ينضاعانِ	٣٥٦/٢ و٤٢٢
ضوي	:	تضوى به، ضاويٌّ وضاويَّةٌ	٥٣٢/٣
ضيح	:	الضَّيح	٦٢٥/١
ضير	:	ضار	٢١٧/١
		ضار وضارَّ وضرَّ	٤٤/٢
		ضاره يضيره، ضُوَرَةٌ	١٣٣/٣
ضيع	:	ضاع يضيع، أضاع	٧٣٢/٢
		ضاعه	٧٤٩/٣
ضيغم	:	الضَّيغم	٦٠٦/١
ضيف	:	الضَّيفن	٦٧١/٣
ضيل	:	الضَّال	٢٩٩/٣
ضيم	:	مُستضام	١١٠٣/١
		المُضيم	٦٨٠/٣

الطّاء

طبب	:	طَبٌّ وطبيب	٢٥٥/١
طبع	:	الطِّباع	٤٢٤/١
		الطَّبَع	٢٣/٢ و٣٢٢
		الطِّباع	٦٩٢/٢
طبق	:	المطِّبق	٣٥٣/٣
طبي	:	يطَّبي	١٣٤/١
		طبي	٨٤٣/٢
		طبَتْ	٧٢٨/٣
طحو	:	طحوتُ	٤٧٥/٣
طخر	:	الطّخرور (مُهر)	٥٦٤/٣
طرب	:	الطَّرَب والطَّرِب	٢٩٤/١
		الطِّراب	١٨٢/١
		الطَّرْبات	٧٦٥/٣
طرد	:	الطَّرْد والطَّرَد	١١٥٤/١
طرر	:	طررت القوم طُرّاً	١٦٥/٣
		طررت القوم، طُرّاً، الطُّرَّة	٦٦٩/٢ و٦٧٠
		أطرِّي	٧١٠/٢
طرز	:	الطَّرز، الطّراز	٢٢١/٢
طرطب	:	الطُّراطَّبة	٦٢١/١
طرف	:	الطُّرف	١٩٠/١
		الطريف	٨٨٩/١ و٩٥٥
		الطارف والمطرف والمستطرف	٨٨٩/١
		الطِّرف	٧٠٥/٢
		الطِّرف	٥٨/٣
طرق	:	الطّراق	٤٧٣/٢
		الإطراق	٤٩٣/٢
		الطّرائق	٥٦٢/٢

		طرّقت	٧٣٥/٢
طرم	:	الطَّرم	١١٨٧/١
طرمح	:	طرمح	٨٣١/١
طعن	:	يطعَن ويطعُن	٨٠٢/١
		أطعنُ من فلانٍ	٨٦٠/١
		طعنّا	١٥٨/٢
		طعنه يطعُنه ويطعَنه طعناً وطعَناناً	٥٩٠/٢ و٥٩١
طغم	:	الطَّغام	٥٠٢/٣ و٥٠٣
طفف	:	طفَّ، أطفَّ،استطفَّ، طفيف	٤٢٩/٢
طفل	:	الطَّفلة	١١٧٤/١
		الطَّفَل	٧١٨/٢
		الطفل	٧٢٧/٢
طفو	:	الطُّفاوة	٦٩١/١
طلب	:	الطُّلاب	٢٩١/١
طلح	:	طالح	٧٣٥/١
		الطَّليح	٧٣٥/١
		طلوح	٧٣٢/١
طلس	:	تطلَّس، طلَّته	٥٥٢/١
طلع	:	الطَّالع	١١٩٤/١
		طلع الشَّرق	٧٣٠/٣
طلق	:	طلق	١١٥١/١
		الطَّلَق	٣١٨/١
طلل	:	الطَّلل	٧٠٢/٢
		الطُّلال، طلَّ وطلول	٦٧٧/٢
		طلله	٢١٢/٣
طلي	:	الطُّلَى	٧٩٨/١ و٨٧٤ و٩١٣
طما	:	طما يطمو ويطمي	٧٥٢/٢
		طمت المرأة	٧٥٣/٢
طمح	:	الطامح	٢٢٩/١

		الطَّموح	٧٥٢/١
طمر	:	الطِّمرّة	١٥٢/٢
		طِمرَّة	١٧٨/٣ و٢٦٤
طمطم	:	الطَّماطم	٣٤٠/٣
طمع	:	طمع وطمعاً ومطمعاً وطماعة وطماعية	٦٩١/٢
طنب	:	المطانب	٤٨٠/٣
طهم	:	المطهَّم	٢٢٨/١ و١٠٢٦
		المطهَّم	٤٢٩/٢
		المطهَّم	٦٤٠/٣
طود	:	الطَّود	٢٤٣/١
		الأطواد	١٠٨٠/١
		الطّود	٨١٨/٢
		الطَّود	٧٨/٣ و٣٦١
		بلاد الطَّود = بلاد الشام	١٦٠/٣
طور	:	الطُّور	١٢٠/٢
طوع	:	طُعتُ له أطوعُ، طائع	٢٨٩/٣
		طوعاً وطواعة وطواعية	٤٠٩/٣
طول	:	الطائل، طال الشيء، الطّول	٧١٣/٢
		المطال (الطيران)	٨١/٢
		الطُّوال وطُوَّال	٢٩٣/٣
طوي	:	الطَّيَّة	٩٩٣/١
		الطَّوى	٧٧٥/٣
طيب	:	الطِّيّب = الصَّبر	٢٠٤/١
طير	:	طار = ذهبوا	١٢٦/٢
		طيَّار	٤٠٦/٣
طيش	:	مطاش	٢٨٨/٢
طين	:	طانٌ	٢٤٩/٣

الظاء

ظأب : ظأبَ ٤٨٧/٣
ظأم : ظأمَ ٤٨٧/٣
ظرب : الظِّراب ٣٨٨/٢
ظعن : الظُّعنُ ٢٦٧/١
الظعينة ٢٨٥/٢
الظُّعُنُ ٥١٣/٢
ظفر : أظافره ١٠٦/٢
ظلع : الظَّلَع ٣٦٨/٢
الظَّلَع ٤٠١/٢
ظلل : الأظلُّ ١٩٦/٢
ظلم : الظلم ٥١/٢
المظلومة (الأرض) ٥٢/٢
الظَّلَمُ ٤٦٨/٣
الظَّليم والظِّلمانُ، ويظلِمُ الأرض ٦٤٠/٣ و٦٤١
ظمأ : أظمتني، الظمأ ٤١٦/١
ظمي : أظمى = الرمح ٣٣٥/٢ و٣٣٦
الظَّما ٣٣٥/٢
ظميء، ظامئة ١٧٨/٣
الظَّمْيء، الظَّما واللَّمى ٦٩٧/٣
ظنب : الظنبوب ٤٧٦/٢
ظنن : يظَّنُّ، يظتنُّ، أظنَّه يظنُّه ٦٣٥/٢

العين

عبأ : عبَّأت = عبيت ٧٠٧/١
عبب : يعبوب ٥٥٢/١
عباب ٢٨٦/١
عبابه ٢٢١/١

الجذر		اللفظ	الموضع
		عبَّه	٦٠٥/٣
عبد	:	عباديد	٧٧٦/١
		عبابيد ض	٧٧٦/١
		عبد وأعبد	٩١٤/١ و١٠٢٦
		عباد	٩١٤/١
		عبيد	١٠٢٦/١
		العَبدان	٩٥/٢
		العَبدَّى	٤١٦/٣
		العِبِدَّى	٦٠٠/٣
عبر	:	العَبرة	٧٣٣/٢
		العَبرة والعَبَر	٥١٧/٣
		العبير	٢١٦/٣
		العِبر	٣٤٠/٣
		العُبري	٢٩٩/٣
عبس	:	العبوس	٢٥٢/٢
		عوابس	٥٠٦/٢
عبط	:	العبط والعبيط	٢٤٢/٣
عبل	:	العبل	٥٦١/٢
عبي	:	عبيت = عبأت	٧٠٧/١
عتب	:	العُتبى	٦٠٨/١
		العتّبُ	٥٧٧/٢
		عتابُكَ السَّيف	٤٧٨/٣
عتد	:	العتاد	١٠٨٥/١ و١١٢٠
عتق	:	العتق	٦٨٩/١
		العاتق	٥٢٦/٣
		العواتق	٥١٣/٢
		عتيق الطير	٢٩٦/٢
		العتائق، عتيقه	٥٧٧/٢
عتل	:	العتَلُ	٣٠٢/٣

عتو	:	عتا	١٤٦/١
عثر	:	العِثْير والعِثيرة	٢٥٦/١
		العِثْير	٦٦٧/٣
عثكل	:	العثاكيل	٤٠٩/١
عجب	:	عُجاب	١٧٩/١
		الأعاجيب	٥٦١/١
عجز	:	العَجُز	١٣٥/٣
		عجَز عن الأمر	١٣٦/٣
عجل	:	عجلاً	٧٣٥/٣
عجم	:	العَجَم	٧٧١/١
		أعجمٌ وعُجْمٌ	٥٧٧/٣
عجن	:	العجان	٦٢٤/١
عجي	:	العُجاية	٢٩٠/٢
عدا	:	عدا (صرف)	٥٨٥/٢
		يعدونا	٤٨٤/٢
عدد	:	عدٌّ	١٠٠٨/١
عدس	:	عَدَس	١١٤٣/١
عدل	:	العادل	١١٩٤/١
عدو	:	عدوة الوادي	٤٤٢/١
		لا يعدونَّك	٤٤٢/١
		عداه = تجاوزه	٤٤٢/١
		العدى	١٧١/١ و٤٣٤
		لا عِداها	١٠٤٧/١
		أعداء	١٧١/١
		لا عداه	١٠٨٣/١
		العدَّاء	٧٣٦/١
		العدوى	١١٥٩/١
		عاد	١٩٣/١
عدي	:	ما عدت ولا يعدونَّك	٧٦٨/٣

عذب	:	العُذيب	٤٩٨/٢
عذر	:	تعذرت الحاجة	٨٩/١
		العذراء	٨٩/١
		تعذَّر واعتذر وعذَّر والمُعذِّرون	٢٨٣/٣ و٢٨٤ و٢٨٥
		العذارى	٧٨٣/٣
		عذيري	١٣٩/٢
		العذارى	٧٧/٢ و١٤٠
عذفر	:	العذافر	١٤٠/٢
		العذافرة	٦٤٨/٢
عذل	:	العواذل	٢٩/١ و٣٢
		العَذْل	٢٤/١
		معتذلات	٢٤/١
عرا	:	يعروها	٥٧/٢
		العراء	٢٢٠/٢ و٧٤٦
عرب	:	العراب	٢٦٤/١ و٣٥٧
		الأعاريب	٥٣٣/١
		المُعرب	٦٨٩/١
		العرباء والعاربة	٨٤٦/٢
عرد	:	عرَّد	٨٣٥/١
		العرد والعرند	٨٠٠/٢
عرر	:	المعترُّ	٣٩٤/١
		اعترّه	٥٦/٢
عرس	:	العرِّيس	٢٦٩/٢
عرض	:	مُعرِض	١٠٧١/١
		العارض	٣٨٩/٣ و٦٨٤
		تعرَّضه	٣٥٣/٣
		عِرْضُ الرَّجل	٤٩٥/٣
		العرض	٨٣١/٢
		عُرض (معترض)	٧٨٧/٢

	عرض	٢/٨٣
	العارض	٢/١٤ و٣٩٢ و٦٩٥
	عرِضَ الرَّجل	١/١١٤٢
	تعرَّض	١/١١٥٤
	العارضان	١/٣٦٣
عرف :	العرف والمعروف	١/٤١٨
عرق :	العِراق	١/٣٠٢
	أعرق	٢/٦٤٨
عرك :	المعترك	١/٩٠٣
	عَراك	٢/٤١٥
عرم :	عرُم وعرِم وعرَم	٣/٥١٠
	العرمرم	٣/٣٥٤ و٥١٦
عرمس :	العَرامس	٣/١٣٦
عرن :	العرين	١/٥٧٩ و١٠٦٧
	العرينة	١/٥٧٩
	عرانين	١/٥٢٤
	عرينُه	٣/٦٣٣
عري :	اعروريت الفرس، لمعروري	٣/٤٠٨
	عارية	٣/١٦٠
	أعراء	٣/١٠٨ و١٠٩
	عَروك	٣/٥١٤
عزب :	عازب	١/٣٦١
	عازب الرَّوض	٣/٦٣٣
عزز :	عزيز وعِزاز وأعزَّاء	٣/٤٧٦
	إن عزَّ	٣/٩٥
	عزّ	٢/٢٤٢
عزل :	الأعزل وعُزلان	٣/١٣
	العَزل	٢/٣٨٥
عزه :	العزهاة وعزهى	٢/٧٧٤

عزو	:	العُزوة	١٦٠/٣
		الاعتزاء	١٥٩/٣
		عزوته وعزيته	٢١٣/٢
عزي	:	التعازي	٢١٧/٢
عسب	:	العُسُب	٣٤٥/١
		العسيب	٣٤٦/١
		العسيب	١٤٠/٣
عسج	:	العسج	٥٣٥/١
عسجد	:	العسج	٨٣٦/١ و٨٩٧ و١٠٧٧
عسل	:	العواسل	٤٢٦/١
		عسل يعسل عسلاناً، رمح عسَّال	٤٢٧/١
		عسلان الرُّمح	٦٨٥/١
		العسَّال	٢٤٧/٣
		العَسَل والعَسلانُ	٣٥٧/٣
		معسول	٤٨٣/٢
		عسل يعسل	٦٩/٢ و٧٢٣
		العسَّالة	٧٢٣/٢ و٧٧٦
عسلج	:	عسلج وعسلوج	١١٩٧/١
عشر	:	عشور	
		العشُرُ	١٦١/٢
		العِشار	٧٥/٢
عشش	:	عش	٧٨٩/٢
		شجرة عَشَّة، امرأة عشَّة، العِشاش	٢٩١/٢
عشو	:	عشوته، معشو	٦٩٨/٢
		عشوت أعشو، عاشٍ	٢٩٨/٢
		يُعشي	٣٩٥/٢
عصا	:	العاصي	٤٠١/٢ و٤٠٥
		العصيّ	٤٠١/٢
عصب	:	العَصْب	٧٧/١

	العَصَب	٢٢٢/١
	العصيب	١٩/١
	العصبصب	١٩٧/١
عصر :	العُصرة	٢٧٥/٣
	العُصُر	٤٧/٢
	الأعاصير وإعصار	٧١٦/٢
	عصار	٧١٧/٢
عصف :	عصفن	٨٠٥/١
عصم :	الأعصم	٣٤٨/٢
	المعاصم	٤٠٥/٣
	الغراب الأعصم	٥٤٦/٣ و٥٤
	المعصم	١٣٦/٣
عضب :	العضب	٢٤١/١
	العضب، عضوب	٣٧٥/٢
عضد :	العضد	٩٨١/١
	عَضّد وعُضّد	٧٣٤/٣
عضرط :	العضاريط	١١٠٢/١
عضض :	العضُّ	٤٧٠/٣
عضل :	داءٌ عُضال	١٦١/٣
عضو :	عُضوٌ وعِضو	١٢٨/١
عطب :	العُطْب	٢٤٠/١
	العَطَب	٣٢٦/١
عطبل :	العُطبول	٤٤/٣
عطس :	المعطس	٢٧٩/٢
عطش :	العُطاش	٢٨٨/٢
	عطشان وعطشى	٦٩٥/٣
عطف :	العطاف	٢٧٥/٣
عطل :	العاطل	٤٨٣/٢ و٧٠٩ و٧١٠
عطمس :	العطاميس	٤٠٩/١

عطل	:	عُطُلٌ وعاطلٌ	١٤٦/٣
		المعطال	٣١٥/٣
عظعظ	:	المعظعظ	١١٩٤/١
عظم	:	عُظماهما	٧٦٤/٣
عفا	:	عفا	٤٦١/٢
		العافي	٤٧٥/٢
عفر	:	العفر	٦٢٠/٢
		المنعفر، عفَّرته فانعفر وتعفَّر واعتفر	٢٨٨/٢
		يعفور	٤٢٥/٢
		العفرني	٤٩٣/٣
		بنو العفرني	٤٩٤/٣
		العُفرة	١٧٥/٣
عفف	:	عَفٌّ وعفيف	٢٠٣/٣
عفو	:	العافي	١٥٧/١
		العافي	٤٨٥/٣ و٥٦٩
عقا	:	تُعقَى	٢٥٦/٢
عقب	:	العقاب	١١٠١/١
		العُقبة	٥٩٣/٣
		عُقباها	٧٦٥/٣
عقد	:	العُقد	٩٩٣/١
		عسل عقيد	٤٦٣/٢
عقرب	:	العقرب	٤١٢/٣
عقق	:	الإعقاق، فرس عقوق، معق، عقق	٣٠٢/٢
عقل	:	العُقَّال	٢٤٦/٣
		اعتقل الرُّمح	١٤٥/٣
عقم	:	داءٌ عُقام	١٦١/٣ و٣٥٠
		عُقُمٌ	٦٣٩/٣
عقو	:	عقوته	٢٣٩/٣
عقي	:	عقاني	٣٣٠/١

		نزل بعقوته	١١٤٢/١
		العقيان	١٠٦٨/١
		العقيان	١٩٨/٣ و٦٣٨
عكر	:	العكَر	٢٩/٢
عكش	:	أعكش (مكان)	١٦٨/١
عكن	:	عكنان وعنكان	٧٢١/٣
علب	:	العلبة	٦٢٦/١
علط	:	عُلُط = عُطُل	١٤٦/٣
علقم	:	العلاقم	٣٣٢/٣
علك	:	العوالك	٣٨٩/٢
علل	:	العلل	٦٨٨/٢
		عَلٌّ (من العلو)	٧٨٢/٢
		التَّعِلّة	٧٤٠/٢
		لعلَّ	٦٢/٣
		العِلاَّت	٧١٨/٣
علم	:	أعلَمَ الرَّجلُ نفسه	٥١٤/٣
		المُعلَم	٣٤١/٣
		علَم الأرض	٤٣١/٣
		المعالم	٥٥٢/٣
		العلَم	٦٠٨/٣
		المعلم	٢١٠/٢
علو	:	عُلِوٌّ	٦٩٤/١
		العوالي	٣٩٥/٢ و٥٠٧
علو	:	العُلى	٦٦٤/٣
		العوالي	٦٣٦/٣
		عليٌّ = من علوت	٣٤٢/٣
		من معالٍ = من عُل	٣٠٢/٣
		علون علوان وعلونته	٤١١/٣
علي	:	العوالي	٢٢٨/١ و٥٠٧ و٥٧٥

		المعالي والمعلاة	٤٥٧/١
عمد	:	المعمود، عميد القوم	٨٧٥/١
		على عمود	٦٩/٣
عمر	:	عمرَ الرَّجلَ	٤٠٣/١ و٧٢١
		عمرك اللّه	٨٧٦/١
		العُمريُّ (شجر)، العِمارة	٧٨٨/٣
		عمَر المنزلُ وعمرتُه وعُمِر الرَّجُل	٤١٢/٣
		عامر	١٥٤/٢
		عامر (القبيلة)	٦٠/٢
عمق	:	التَّعمُّق	١٥١/٣
		العَمْق والأعماق	٦٦٤/٢
عمل	:	اليعملات	٥٩٣/١
		بعاملتني	٨٥٤/١
		اليعملة	٦٩/٣
		العوامل	١٦٢/٣
		عامل الرمح	٨٤٧/٢
عمم	:	عممت	١١٣/١
		عمائمه	٣٣٦/٣
		العمائم	٣٩٦/٣
عمن	:	أعمن	٦٤٨/٢
عنا	:	عنت الوجوه، العاني، العُناة	٧١٢/٢
عنتر	:	العنتريس	٢٢٢/٢
عنس	:	العنس	٩٤٥/١
		العنس	١١٦/٢
عنص	:	العناصي	٧٣٩/٣
عنصر	:	العنصر	٣١١/١
عنق	:	العنق	٥٣٥/١ و٥٩١
		العنق	٦٦٧/٣
		عنقاء مغربٍ ومُغربٌ	٥٢٣/٣

		عُنَّ وعُنُق	٢/٥٥٦
عنم	:	العَنم	٣/٤٥٣ و٦١٩
		معنَّم	٣/٤٥٣
عنن	:	عنَّ ومعِنٌّ	٣/١١٤
عنو	:	العاني	٣/٥٢٧
		عنوان وعنونته وعلوان وعلونته	٣/٤١١
عني	:	عَنوا، عنتّ	١/٦٠٢
		تعنيّك	١/٢٤٦
		معنى ومعناة	١/٣١١
عهد	:	المعاهد	١/٧٩١
		العهاد، عهد وعهدة	٣/٤٩٩
عوج	:	اعوَّج	٢/٣٨٠
		بنات أعوج	٢/٤٠٩
عود	:	معاود	١/١٠٤٣
		عاد قبيلة)، العَواد	٣/٦٤٥
عوذ	:	عاذت، أعوذ باللّه	١/١١٧٧
		العُوّذ وعائذ	٣/٣٠٩
عور	:	العواور والعواوير	١/٤٠٨
		العوير = ماء	٢/٧٨
عوص	:	المعوصات، أعوص واعتاص	١/١٠٥٢
عوض	:	العوض	١/١٩٦
		عضْتُ وأعضتُ وعوَّضت	٣/٦٧١
عوف	:	نعاف	١/٦٣٦
		يُعاف	١/١٩٨ و٢٦٤
		معيوف	١/١٩٨
عوق	:	عاقه يعوقه، اعتاقه واعتقاه	١/٣٢٩
		لا يعتقيه، عائق، اعتاق، اعتياقاً	٢/٣٢٨
عوم	:	عائمه وعُمْتُ، عوّاماً (اسم جبل)	٣/٣٤٠
عون	:	العُوّن	٣/٦٣٣ و٧٨٣

		العَوان	٦٥/٣
		عانة	٧٦١/٣
عيب	:	العيب	٢٧٥/١
		العاب	٢٧٥/١ و٥٨٨
		المَعاب	٢٧٥/١
عيج	:	لا تعيج	٧٠٧/١
عير	:	أُعيِّر	٥٧٤/٣
		العير	٢٣٥/٢
عيس	:	عيس = بِيض، العيسن أعيس وعيساء	٥٩٢/١
		العيس	٢٥١/٢
عيش	:	تُعايشهم	٤١٣/٢
عيف	:	عاف يعيف، عافها يعاف	١٣٦/٢
عين	:	الأعيان	١٣٨/١ و٧١٠
		عين الشَّيء	٧١٨/١
		عين التَّمر (مكان)	١٦٧/١
		العَين (الرقيب)	٢٢٢/٣
		عِيْن الرَّجُل، معين ومَعْيون	٦٢٠/٣
		إنسان العين	٧٨٢/٣
		عين وأعين وأعيان	٢٧٩/٣
عيي	:	العِيُّ	٩٩٥/١
		عياء	٨٤/٣
		عَيَّ وعيي	٦٨٤/٣

الغين

غبب	:	غبت الأور وأغبَّه	٨٠٨/١
		غبب وغبغب	٣٣٧/١
		غبِّه	٥٧٠/٢
غبر	:	الغابرون	١٨٩/١
		غُبَّر كلِّ شيء	١٨٩/١

		أغبار جمع غُبّرِ، غُبَّر	٢/٢٢
غبط	:	الغبِطة	١/٣٩٠
غبط	:	أغبطت	٣/٥٢٤
		غبطَى	٢/٣٧٢
غبق	:	مغبوق	١/٧٣٨
		غبقتُه، مغبوق	٢/٦٩٨
غبي	:	غبيَ	١/٨٢
		الغَبا والغباوة	١/٩٩٥
		الغباوة والغباوى، غبي يغبى غباوة وغباء، غبي	٢/٧٢٠
غثث	:	غثَّ يغَثُّ غثاثةً	٣/٨٢
غدا	:	الغادية	٢/٢٤٢
		الغوادي	٢/٦٧١
غدر	:	الغدائر	١/٨٨١
		الغدائر	٢/١٠٤ و٥٥٤
		غادرت مغادرة وغداراً، أغدرته إغداراً	٢/٧٠
		الغدائر	٣/١٥٥ و٦٣٩
		الغدير وأغدرن	٣/١١
غدق	:	غدِق	٢/٣٩٣
غدو	:	الغاديات	٣/١١٢
غدي	:	الغوادي	١/١٨١ و٩١٢.
غذذ	:	أغذّ	٢/٧٢٠
غذمر	:	تغذمر وغذمر	٣/٦٩
غرب	:	الغُراب	١/١٨٠ و٧٧٨ و١١٠١
		غوار	١/٤٠٧
		الغرّب والغَرب	١/٦٤٣
		الغُروب	١/٢٠٦
		العنقاء المُغربة	١/٥٧٤
		مُغرِب	١/٥٧٤
		أغرب وغرّبَ	١/٥٧٤

		غُرَّبٌ (اسم مكان)	١/٥٦٥
		غربيب	١/٥٥٧
		غارب والغوارب	٣/٢٧
		غرائبه	٣/٤٩٠
		الغريبة	٣/٤٢١
		أغربه	٣/٥٤٦
		غَرْبُ الشّيء	٢/٥٢٩
		الغرائب	٢/٦٨٩
غرث	:	غرثى	٣/٦٧٨
غرد	:	الأغاريد	١/١٠٩٥
		المُغرِّد	١/٨٣٥
غرر	:	الغِرَّة الغِرِّ، امرأةٌ غِرٌّ، الغرارة	١/٥٩٦
		غررار السَّيف	١/٣٨٢
		الغُرَّ	١/٢١٢
		الغُريريُّ، غُرير (اسم فحل)	٣/١٥٧
		الغُرُّ	٣/٢٥٥
		غرار السيف	٢/٤٢ و٦٢ و٢٠٩
		غرّ وغِرّة	٢/١٤
		أغرّ	٢/٢٣٧
		غرٍ	٢/٢٣٨
غرس	:	الغِرس، الأغراس (أرغاس)	٢/٢٧٥
غرض	:	الغرض	١/٤٨٠
غرم	:	الغرام	٣/٤١٠ و٥٠٦
غرمل	:	الغُرمول	١/٦٢٨
غرنق	:	الغُرانق، الغَرانق، غُرنوق وغرنيق	٢/٥٠٤
		غرونق	٢/٥٤١
غري	:	غريتُ به	٣/١٩٤
غزا	:	اغْزُ	٢/٧٩٢
غزل	:	الغزالة	١/٧٠ و٤١٢

		الغزل	٧٧٤/٢
		الغزالة	٧٦٢/٢
		المغزل	١١٤/٣
		غزِل الكلبُ	١١٩/٣
		الغزالة	٦٧١/٣
غشا	:	الغاشي	٢٩٦/٢
غشش	:	الغشاش	٣٠٣/٢
غشمر	:	تغشمرت	٦٩/٣
غضب	:	الغضب	٣١٩/١
غضفر	:	الغضنفر	٣٧/٣
غضن	:	الغضَن	٦٨٥/٣
غضنفر	:	الغضنفر، أذن غضنفره	١٨٩/٢
غضي	:	وادي الغضا (مكان)	١٦٤/١
غطرف	:	الغطاريف	٢٣٦/٢
		الغطريف	٦٦٤/٢
		غطريف وغطراف	٥٥٨/٣
غطم	:	الغطِمٌّ	٤٢٦/٣
غفر	:	الغفائر	١٠٣/٢
		المِغفر	١١٠/٢
غلب	:	الغلباء	٣١٠/١
		أغلب	٥٦٤/١
		غُلُبَّة	٦٢٢/١
		الغِلاب	٣٦/٣
غلت	:	غلت غلوت	٦٨٧/١
غلس	:	غلَّس	٨٠٦/١
غلط	:	غلِط = غلت	٦٨٧/١
غلفق	:	الغلافق	٥٢٢/٢
غلل	.	غلَّ	٦١٦/١
		الغليل	١٧١/٣

		الغُلَّة	٧٣٥/٢
غمد	:	أغمدت السيف وغمدته	٧٧٢/١ و٧٩٧ و٩٥٥
		غمد وأغماد وغمود	٣٦٢/١
		غامد	٧٧٢/١
		غمدت الرَّكيَّ	٧٧٢/١
		تغمَّد	٧٧٢/١
غمر	:	غَمْرُ الرِّداء	٣٠/١
		الغمرة	٧٩٥/١
		الغمرات	٧٠٩/١
		الغَمر	٦٥٣/١
		التَّغمير	٦٨٣/٢
		الغَمر	٥٨٨/٣
		تغمَّرت	٥٨٧/٣
		الغُمُرُ	١٥٢/٢
		الغمرة	٨٢١/٢
		الغَمَرات	٢٦٠/٢ و٢٨٦
غمس	:	غموس	٧٥٤/١
		الغموس	٤٩٤/٣
غمط	:	غَمَطى	٣٧٢/٢
غمغم	:	الغماغم	٤٠٦/٣
غمم	:	الغَمَمُ	٤٣٦/٣
غنثر	:	الغُنثر	٧٤/٢
غنن	:	الأغنّ	٧٢٣/١
غني	:	الغواني	٥٩٧/١
		غَناؤها	٧٣٠/٢
		ما لا غنى	٤٨/٣
		الغانية والغواني	٤٧٩/٣
		تُغني	٥٦٦/٣
		الأغاني	٧٣٢/٣

غور : المغوار ٨٦١/١
غارت العين تغور ٣٤٤/١
غار وأغار وغوَّر، غوَّروا ٩١٠/١
الغَوْر ١١٦١/١
الإغارة ٩٩/١
الغَور (مكان) ٤٩٦/٣
المُغار ٦٨٤/٣
غول : غالها ١٠٢٦/١
غول الطَّريق ١٠٥٩/١
الغوائل ٨٤٥/٢
غالني يغولني ٧١٨/٢
تغوله ٨٣١/٢ و٨٣٢
مغتالُه ٧٤٧/٢
غيب : غيب وغيوب وغياب ٤٨١/١
غيد : الغَيَد ١٠٣٥/١
الغِيد ١٠٩٣/١
الغادة، الغيداء ٤٣٢/٢
الأغيد ٥٠٣/٢
غير : المستغير ٦٩٨/٢
غار على أهله وأغرته ١٧١/٣
غيض : يغضِن ١١٦١/١
غاض ٦١٧/٣
غاضت وغضْتُه وأغضتُه ١٢٣/٢
غيَّض ١٠٠/٢
غيِّضت وغاض وغضته ٦٨٨/٢
غيط : الغَيطان ٨٥٧/١
الغيطان ٧٠/٣
الغيظ ٣١٩/١
غيل : الغَيلة ١١٧٤/١

		الأغيال	٢٩٤/٣ و٢٩٥
		الغِيل	١٤٧/٣ و٢٩٥
		الغيَل	٢٨١/٣
غيهب	:	الغياهب	٥٠٢/١
		الغيهب	٥٠٣/١
		غيهبٌ	٥٢٣/٢
غيهم	:	الغيهم = الغيهب	٥٠٣/١

الفاء

فأد	:	مفؤود	١١٠٣/١
فأفأ	:	فأفاء	٥٢٨/٣
فأل	:	الفائل	٦٨١/١
فتخ	:	فتخاء، الفَتْخُ والفَتَخ	٤٠٢/٣
فتر	:	الفِتْر	١٤٩/٢ و٥٧٧
فتق	:	منفتق	١٠٩٧/١
فتك	:	فتكت	٨٧٥/١
		الفتكة	١٥٠/٢
فتل	:	الفتيل	١١٣٩/١
فتن	:	الفتان	١١٧٩/١
		الفِتان	٥٤٧/٢
		فتنت الرجل وأفتنته فتْناً	٥٨٥/٢
فتي	:	فتاة	٤٤/٣
فحل	:	الفحل = المطر	٨٣٢/١
		فُحولٌ جمع فَحْلٍ	٣٠٩/٣
فحم	:	فحْمٌ وفحَمٌ	٤٧٩/٣ و ٤٨٠
		أفحمته	٤٧٩/٣
فحو	:	فحوى	٢٢٣/٢
فخر	:	المفخر	١٨٩/٢
فدر	:	الفُدُرُ، فدَرَ الفَحْلُ	٢٩٨/٣

فدفد	:	الفدفد	١/٨٥٧
فدم	:	الفَدْم	١/٩٨٧
فدي	:	الفدا	١/١٥٠
فذذ	:	فذّين، الفذُّ	٣/١٢٩
فرج	:	الفروج	١/٧٠٨
فرخ	:	فرْخٌ وأفرخة	٣/٤٠٤
فرد	:	الفرد	١/١٠٤١
		الفَرْد	٢/١١٢
		فرادى وفرودها وفُراد	٢/٣٤٠ و٣٤١
		فُرادى	٣/٦٥٧
فرر	:	افترّ	
فرس	:	فرسَهم، الفَرْس	١/١١٣٥
		فرّستنا	١/١١٢١
		الفَرْسُ	٢/٧٥٧
		تفرّست	٣/٤٢٦
		الفَرْس	٣/٣٧٧
فرش	:	الفراش	١/٧٧٨
		الفَراش	١/٧٧٩
		الفراش	٢/٢٨٧
فرص	:	الفريصة	١/٦٨١
		الفريص	١/٩٠٤
فرصد	:	الفرصاد	٣/٥٢٥
فرض	:	الفارض	٣/٧٨٣
فرع	:	الفَرْع = شعر المرأة	١/١١٧٥
فرغ	:	الفرغ (فرغ الوادي)	٢/٥٩١
		فروغ	٢/٥٩٢
فرق	:	الفُرقان والفُرْقُ	٣/١٨٢
		فرقت وافترقت، الفَرَق	٢/٥٨١
فرقد	:	الفرقد	١/٩٠٥

فرك	:	الفِرك	١٠١٨/١
		فارك	١٠١٩/١
		فركت زوجها تفَركُه، فوارك	٥١٢/٢
فرند	:	فرنده	٥٦/١
		الفِرند	١١١٨/١
		الفرند	٢٠٣/٢
فري	:	المفريَّة	٩٠٣/١
فسط	:	الفُسطاط	٧٧٨/٣
فسل	:	الفسل	٣٤٣/٢
فشي	:	فشت	٧٣١/١
فصح	:	فصيح	٧٤٦/١
فصص	:	الفصوص	١٧٨/٣
		فصٌّ وفِصٌّ	١٧٨/٣
فصل	:	الفصيل	١٤٢/٢
فصم	:	تنفصِمُ	٤٨٩/٣
فضض	:	لا يفضض الله فاك، لا يفضٌّ	٥٩٥/١
فضل	:	فضول	٨٢٤/٢
		فضَل يفضُل	٧١/٣
		التَّفضُّل والفُضلة والمِفْضل	١١٤/٣
فضي	:	أفضى	٨٢/١
		يفضي إليه، الفضاء	٥٩٥/١
فطم	:	فطمته أفطِمه وأفطُمه	٧٣٧/٢
فطن	:	الفطانة	٦١٢/١
		فطِن وفطُن	٢٣٦/٣
فعل	:	فَعْلَةٌ	٢٩٩/١
		الفَعال	١٨٦/٢
		ابن فاعلة، ابن المفيعيلة	٥٣٦/٢
		المُفَعّال	٢٧/٣
		لا فعلَهْ	٤٨/٣

فعم : فعمتْه الرِّيح ٣/٧٦٩
فعو : الأُفعوان ٣/٧٣٨
فقد : متفاقد ١/١١٦١
فقر : فَقْرٌ وفُقْرٌ ١/١٠٠٤
الفِقْرَة ٣/١٢٠
فقس : ولد الفُقّاس ٢/٣٣٦
فقه : فقَه الرَّجلُ فقاهةً ٣/٢٢٨
فكر : أفكر وفكَّر ١/٦٣٦
فكل : الأفاكل ٢/٨٣٧
فلح : الفلاح، الفَلَحُ ١/٧٥٩
فلذ : الأفلاذ ٢/١٢
الفالوذ ٢/١٣
فلق : الفيلق ١/٩٩
الفيلق ٢/١٠٦ و٤٨٥ و٥٩١
الفيالق ٢/٥٢٩ و٥٧٨
فلل : الفَلُّ ١/٥١٧
سيفٌ أفلُّ ١/٥١٨
الفَلُّ ٢/٨٢٥
فلي : الفلاة ١/٥٩٥
تُفْلَى ٣/٩
فليتُ الرَّأس بالسَّيف ٣/١٠
فليته ٣/٤٢٨
فمو : فمٌ ١/٩٨٥ و٩٨٦
فمٌ ٣/١٧١
فنن : فُنَّاخُسرو (اسم علم) ٣/٧٣٥
فني : فناء الدَّار ١/٥١١
فهر : الفِهْر ٢/٦٤٩
فهق : الفِهاق والمتفيهقون ٣/٣٤٨
المتفيهقون، انفهق ٢/٤٧٢

		فيهق	٤٧٣/٢
فهم	:	فَهْمٌ وفَهَمٌ	٢٠٦/٣ و٤٧٥
فوت	:	المُفات	٢٨٨/٢
		فات يفوتُ وأفتُّه	٣٩٥/٣
فوح	:	تفاوح	١٠٥٨/١
فود	:	الفُودان	٥٨٨/١
فودج	:	فودَج = هودج	٥٣٥/١
فوز	:	فوَّز الرَّجل	١٣٩/١
		المفاوز	١٣٩/١
		المفاوز	٦٨/٣
فوف	:	الفيافي	٢٤٢/٢
فوق	:	الأفواق، فقا	٤٨٤/١
		فُوْق وفُوقةٌ	٤٨٥/١
		فُواق وفَواق	٤٧٦/٢
		الفائق	٥٦١/٢
فول	:	فالٌ	٢٤٩/٣
فوه	:	أفواه، وفُوَّهة النَّهر	٧٥٩/٣
فيح	:	الفِيح	٢٩٤/٣
فيد	:	أفوت، استفاد	٩٤٣/١
فيش	:	الفياش	٣٠٥/٢
		فايشه	٣٠٥/٢
		فيشة وفيشلة	٥٧١/٣
فيض	:	فاضة وفيوض	٨٨٥/١
		المُفاضة	٣٦٣/٣
فيف	:	الفيافي والفيفاة	٦٥/٣ و٧٨٩
فيل	:	فالت	٢٧/٢
		فال وفيل الرأي، وفائل وفيِّل	٢٧/٢

القاف

قبب : القُبُّ ١٠٦٥/١
أقبّ ١١٩/٣
الأقبُّ ٦٨/٢
قبح : القَبْح والقُبح والقباحة ٤١٧/٢
قبر : القبر ٦٧٣/٢
قبس : القبس المقبس والمقباس ٢٣٦/٢
قبط : القباطي ١٠٢٩/١
قبع : قبعتُ السّقاء، القَبْع ١٨٨/٢
قبقب : القبقب ٥٨٤/٣
قباقب، القُباقب ٨٢٠/٢
قبل : أقبلتها ٦٦٩/١
القبيل ٦٦٣/٢
قوبل، مقابل ٥٧٦/٢
مقتبل ٧١٦/٢
قبول ٨١١/٢
القَبَلُ ٢٧٨/٣
القُبْل ١٣/٣ و١٢١ و٤٠٨
القبالان ١٢٩/٣
يُقبلهُم ١٣٩/٣
قبو : القَباء ١٣٧/١
قتد : القتَد ١٤٢/٢
القُتود ١٥٧/٣
قتر : الأقتار ٣٦٢/٣
قتل : قتلى وقتالى ٣٣٩/٢
القتل والأقتال ٧٥١/٢
قَتال (جبل) ٣٠٦/٣
قَتْلَة وقِتْلَة ٦٨٠/٣

قتم	:	القاتم	٢/٣٩
		القتَم والقتام والقتَمه	٢/٤٠
		قتامه	٣/٤١١
قتو	:	قتُوه، قتا يقتوقتوا	١/١١٥٧
		مقتوي	١/١١٥٨
قحح	:	قُحّ	١/٤٠٥
قحف	:	القُحوف	١/٤٦٤
		قحاف وأقحاف	١/٤٦٥
قحم	:	الإقحام	٢/٢٤٥
		الإقحام	٣/٥٣٨
		أُقحِمُ	٣/٤٥٦
قدد	:	قَدْك	٢/٣٧٨
قدم	:	القوادم	٣/٤٠١
		المُقدَم	٢/٧٠٥
قدي	:	قِدَى، قِيد، قاد	٢/٢٠٥
قذع	:	القذَع	٢/٣٢٦
		قذعت وأقذعت	[illegible]
قذف	:	القذَف	٣/٦٧
قذل	:	القذالان، قذلت الرَّجل، قذله الحجَّام	١/٤٢٨
		أقذِلةٌ وقُذُلٌ	١/٤٢٩
قذي	:	الأقذاء والإقذاء	١/٩٨
قرب	:	القُراب	١/٢٦٦
		مُقرِبة	١/١٠١٠
		القَرَب	١/٣١٨
		قُرُب	١/٦٠٩
		المُقربات	٢/٦٦٨
		المُقرِبة	٣/٤٣٥
		قربَ حاجته	٣/٥٦٥
قربن	:	القرابين	١/٢٣١

قرح	:	قُرْحاً	٧/١
		القُرَّح	٦٨٣/١
		القرواح	٥٩٣/٢
		القِرواح	١٢٧/٣ و٢٦٤
قردد	:	القَردد	٨٥٦/١
قردع	:	قردع	٣٦٦/٢
قرر	:	القُرَّة	٩٨/١
قرض	:	القريض	٧٤٥/١
قرضب	:	القرضاب والقُرضوب	٣٥٧/١
قرط	:	قرَّط	٢٥٨/١
		القِرط	٤٩٣/٣
قرطس	:	قراطيس مصر	١٩١/٢
		قِرطاس	٣٨٠/٣
قرظ	:	التَّقريظ	٤٨٢/٣
قرع	:	القريع	٣٧٩/٢ و٣٨٠
قرقر	:	قُراقريّ، يقرقر	١١٨/٣
قرقف	:	القرقف	٤٦٩/٣
قرم	:	القَرم	٤٧٩/٢
		القَرْمُ	٣٣٦/٣
قرن	:	قرن الشَّمس	٨٩٧/١
		القرون	٥٨٧/١
		القَرَن	٦٨٤/٣
قرو	:	القرا، قرواء	٤٨٣/٣
		قروت وأقريته واستقريتُه	٦٧٦/٣
		القارة (اسم امرأة)	٣٨١/٣
قزع	:	القَزع	٣٣٠/٢
		مُقَزَّعة	٧٦١/٣
قزم	:	القَزَم	٥٩٨/٣
		القُزم	٤٩٨/٣ و٥٩٨

قسر : قسراً والاقتسار ١٠٥٢/١
قسطس : القسطاس ٣٨٠/١
قسطل : قسطال ٣٨٤/١ و٤٢٥
القسطل ٤٢٥/١
القسطل والقسطال ٧٦٦/٢
قسم : القسِمة ٤١٠/١
المُقسِم ٢٠٦/٣
قشب : القشيب ٤٨٨/١
قشش : القُشاش ٢٩٢/٢
قشع : أقشع السّحاب ٣٦٣/٢ و٣٩٢
تقشّع ٣٦٣/٢
قشعم : القشعم وأمّ القشعم ٣٩٣/٣
القشاعم ٥٥٧/٣
قصب : القُصْب ٢٢٣/١ و٢٢٤
قصد : القصَد ٣٥٥/٣
تقصَّده وقصده وأقصده ٧٢٠/٣
قصر : التقاصير، مقصر ومقاصر ٨٦٢/١
القَصَر ٥٣/٢
قصَّر وأقصر ١٨٧/٢
قصيرة وقصورة ٢٥٣/٢
قصص : مُقصَّص، القُصَّة ١١٤٣/١
قصل : القصيل والمقصل ٧٦٨/٢
قصم : تتقصمُ ٤٨٩/٣
قصي : القُصوى ٤١٤/٣
القُصيا ٤١٤/٣
قضب : القضيب ١٩٠/١
القُضُب ٣١٣/١
القواضب ٣٦٣/١ و٤٢٦ و٧١١
القواضب ٧٧٦/٢

قطر : القطار ٩٦/١
قطع : القطيع ٣٨٠/٢
القُطوع ٣٨٣/٢
القواطع ٣٩٥/٢
أقطع ٧٨٢/٢
قطم : القَطِمُ وفحل قطم ٤٩٦/٣
المُقطَّم (جبل) ٥٨٨/٣
قطمر : القطمير ١١٣٩/١
قطن : القُطَّان ٤٠/٣
قعد : القُعيدات ٦٠٠/١
أقعد ٤٤١/٢
قعس : الأقعس وقعساء ٢٧٩/٢
قعص : فأقعصها ٧٥٨/١
قعع : قعاع ٣٦٦/٢
قعي : أقعى الكلب إقعاءً ١٢١/٣
قفا : قفاه يَقفيه ٧٢٢/٣
قفر : الإقفار ١١٣٩/١
قفص : القُفص (قوم) ٢٨٩/٣
قفعل : تقفعلَّ ١٢٩/٣
قفف : القُفّ ٤٤٠/٢
قفل : القُفَّال ٣١٠/٣
قفي : القوافي ٩٩/١ و٥٨٤ و٥٨٥
قفتها ٣٦٢/١
قفَّيته ٥٦٩/١
القُفيّ، أقفية، أقفاء ٥٠٨/٢
قلا : القالي ٥٣٩/٢
قليته أقليه ٥٣٩/٢
أقلاهُ قلىً وقِلاء ٥٤٠/٢
قلب : قُلَّب ٥٧١/١

الجذر		اللفظ	الموضع
قلت	:	مُقلتٌ	٣٥٠/٣
قلد	:	قلائدُه	٨٣٥/١
		مُقلَّد	١٠٤٣/١
قلص	:	القُلُص	٧٣٥/١
قلعم	:	قلعم	٣٦٦/٢
قلقل	:	القلاقل	٧٩/٣
قلقم	:	قلقمه	٤٩٠/٢
قلل	:	استقلَّ واستقلَّت	٣٨٤/٣
		قلَّة الجبل	٦٨٦/٣
		القُلُّ والقلِّة	١٥٦/٢
		القُلل	٧٨٦/٢
قلم	:	القُلاَّم	١٠١٦/١
قلي	:	قلاه يَقلاهُ	٥٧٣/٣
قمر	:	القمران	٧٤١/٣
قمش	:	القُماش	٢٩٢/٢
قمص	:	يقمصن	٦٣٨/٣
قمقم	:	القمقام	٤٢٦/٣ و٥٣٤
		قمقم	٤٢٦/٣
قمم	:	قمَّة الشَّيء	٦٤٨/٣
قمن	:	قَمَنٌ وَقمِنٌ وقمين	٧١١/٣
قنأ	:	القانيء وقنأت	٦٤٧/٣
قنا	:	قنوت الشّيء أقنوه وقنيته أقنيه	٦٩٥/٣
قنب	:	القُنب	٦٢٨/١
		المقانب	٦٦٦/١
		المقنب	٣٢٦/٢
قنبل	:	القنابل، القنبلة	٨٤٤/٢
قندد	:	القنديد	١١٠٥/١
قنس	:	القنس	٢٧٦/٢
قنسر	:	قنّسرون	٤٣٠/٣

قنص : القنيص ٢/٥٠٠
قنع : القانع، قنع يقنع ١/٣٩٤
القناعة ٣/٤٥٤
القَنع ٢/٥٧
قنم : القانم ٣/٦٤٧
قنن : القُنَّة ٣/٦٨٧
قُنَّة الجبل ٣/٦٨٦
قني : القناة ٢/٢٨٥
قناة وقنوات وقنىً ٣/١٦٢
قوت : القُوت والقيت ١/٩٤٥
قود : مُقوَّد ١/١٠٤٣
القُود ١/٧٦٥ و١١٠٥
الأقود ١/١٠٤١
القيدود ١/١٠٤١ و١٠٩٢
المقادة ٢/٥٧
تقود ٢/٤٦٥
قور : القُور ٣/٣٨١
المقورَّة ٢/٣٣٥
الاقورار ٢/٣٣٥
قوز : الأقواز ٢/٢١٩
قوس : قُوسى (مكان) ١/٦٠٧
قوض : تقويضها ٢/٧٦٣
قوع : قاع قوعاً وقياعاً
قول : القُولة، قؤول وتقوال وتِقوالة ومقولة ومقوَّلة ٣/٢١٩
قوّلوا ٢/٧٦٥
مقاولة ٢/٣٦٨
مقول ٢/٤٥ و٣٦٨
قوم : القوم ١/٥٧١
يا ابنة القوم ١/٥٧٠

	القائم	٤٣٨/٣
	القوم	٢٠٠/٢
	قوَّمت الخيل	٧٦٦/٢
قوي :	الإقواء	١١٣٩/١
	قوَّة وقوى وقوِىً	٥١٥/٣
قيس :	قيس (المجنون)	٥٠٧/٣
قيل :	أقل (الإقالة)	٧٨٢/٢
	القيل	٣٦٨/٢
	أقيال وأقوال	٣٦٨/٢
	القَيْلاُ	٦٤/٣
	يتقيَّلون	٦٤٠/٣
قين :	القين	١٠٢٠/١
	القيان	٤٧٧/٢
	تقينت، المقيّنة	٤٧٨/٢
	القينات	٦٩٥/٣

الكاف

كأب :	كئب يكأب	٣٥٣/١
	أكأب الرَّجلُ	٣٥٤/١
	الكئيب	١٩٩/١
	الكآبة	١٩٠/١ و١٩٩
	كأب: الكآبة	٧٤٤/٢
	الكئيب	٣٢٨/٣
كبا :	الكِباءِ	١٦٧/٢
	الكَبا	١٦٧/٢
كبب :	الكبَّة	٥٨٤/٣
كبت :	كبَتَ	٦٥٤/١
	كبتَّ	٦٦/٢
	الكبت	٥٧٩/٢

كبد : الكَبِدَ ٧٤٤/٢ و٩١٣ و١١٦٤
كبود ٩١٣/١
كبر : أكبِروا ٥/١
أكبِرَ العدا همته ٨٣٩/٢
أكبِرَهُ ٢٣٦/٣
كبكب : فكُبكِبوا فيها ٢٦٧/١
كبل : ذو الكِبلين ٧٤٨/٢
كبي : الكِباءُ واكتببت ٣٣١/٣
الكِبا ٣٣٢/٣
كتب : تكتَّبَ، الكتيبة ٤٣٠/١
كتبَ كَتْباً وكتاباً ٢٥/٣ و٦١٥
كتد : الكَتَد والكتِد، أكتاد ٥٢٣/١
كتف : كُتِفَ ١١٦٤/١
كثب : الكُثَب ٣٢٥/١
منْ كَثَب، أكثب ٢٣٥/٢
كثر : الكُثْر والكِثْرُ والكَثْرة ١٥٦/٢
كحل : الأكحلان ٩٢٥/١
كدا : المُكدي ٤٤٩/٢
كدر : الأكدر ١٨٦/٢
الكدري ٧٧٩/٢
كدس : تكدَّس ٦٢٦/٣
كدش : الكدش ١٢٩/٣
كدي : الكُدي ٨٠٣/١
كذب : الكذاب ٦١٤/١
الكذب ١١٣٩/١
الكذاب والكِذّاب والتكذيب والتَّكذُّب ٢١٧/٣
كاذب وكذوب وكذّاب ٢٢٢/٣
كذَّبت ٤٢٨/٣
أكذبتُه ٤٢٨/٣ و٧٠١

كذي	:	الكاذة	٦٩٧/٢
كرب	:	كرب	٣٦٧/١
		كاربَ، كربان	٣٦٨/١
كرر	:	المكرّ	٦٠١/٢
		كرَّ	٦٦١/٣
كرع	:	كرعن	١١٥٠/١
كركر	:	كراكر	٧٢٦/٣
كرم	:	الكرم	٣١٠/١
		أكارم	٢٤٣/٢
		مُكرَّم	٥٧٥/٣
كرن	:	الكرائن والكِران	٧٦٥/٣
كري	:	أكرى الشَّيء إكراءً	٥٤٣/٣
كزم	:	الكزَمُ وناقةٌ كزماء	٦١٦/٣
كسر	:	كِسرى	١١١٤/١
كسطل	:	كسطل وكِسطان	٤٢٥/١
كسف	:	كسفت الشمس، أكسف اللَّهُ الشمس	١٠٨٨/١
كسل	:	مكسال	٢٣٤/٣
كسي	:	كسي يُكسى فهو كاسٍ	٦٩١/٣
كعب	:	كاعب	٤١٣/١
		كعاب	٤١٣/١ و٥٩٠
		كُعوب القنا	٤٦٣/١
		كعب الإنسان	٤٦٤/١
		الكَعبان	٦٩/٢
		الكواعب	٧٧٦/٢
كعع	:	كعَّ يكعُّ وكاع يكيع	٣٤٩/٣
كعم	:	مكعومة والمكاعمة	٦١٤/٣
كفأ	:	أكايف	
كفر	:	كفر عاقب (مكان)	٥٠٩/١
كفف	:	الكفُّ	٤٣٥/١

	الكفاف	٩٠٠/١
	الكَفاف (مكان)	١٦٤/١
	الكِفَّة والكُفَّة	٧١٣/٢
	كفكف أكفكفه	٧٧١/٢
كفكف :	تكفكف	٢٦٧/١
كفو :	الأكفاء	٥٥/١
كلب :	كلأَبيٌّ	١١٨/٣
كلذ :	كِلواذ وكلواذ	١٥/٢
كلكل :	الكلكل	١٢٥/٣
	الكلكلٌ	١٢٦/٣
كلل :	المُكلَّل، كلَّل	٢٢٥/٣
كلم :	الكلوم	٥٦٥/٣
	كلَّمْتها، تُكلِّمُهم	٤٥٨/٣
	الكَلْمُ	٤٨٣/٣
	الكلِمُ والكلام	٣٨٧/٣
	تكلّم، التكلُّم	٦٦٥/٢
كلي :	كليته أكليه كلياً، المكليّ	١١٠٣/١
	كُلاه، كلية وكلوة	٩٥٨/١
كمت :	فرس كميت	٣٠٢/٢
كمد :	الكمد	١٠٤٦/١
كمش :	الانكماش، الإكماش، كِمِّيس	٣٠٦/٢
كمع :	المكامعة	٦١٤/٣
كمل :	كامل وكميل، كمل يكمُلُ	٢٢٦/٣
كمم :	الكمائم، كمامةٌ وكمٌّ	٣٢٩/٣
كمى :	بشهادته	٥٥/١
	الكميّ	٥٤/١ و٣٩٨
	الكماة	٣٩٨/١
	كمياً، كمى شهادته	١٧٦/٣
	يكمي، الكماة، أكماء	١٨٨/٢

كنز : الكناز ٢٢٢/٢
كنس : كنِس ومَكْنِس وكناس ٢٣٣/٢ و٢٣٤
كنن : الكنائن ٤٨٣/١
كنانة وكَنَّة ٤٨٣/١
كنه : الكَنهور ١٩٩/٢
كني : كنيت وكنيَّت ٢٩٢/١
كنيتُه أكنيهِ ٧٥٠/٣
كهل : كهله ١٠٢٤/١
اكتهل ٥٤٩/١
كوب : الأكُوب ٣٥٨/١
كور : الأكوار ٢١١/١ و٥٩٢
كوم ٩٨١/١
أكوارهم ١٧٤/٢
كور وأكوار والكيران ٥٤٦/٢
كيران ٦٩٤/٣
كوس : تكوس ٧٦١/٣
كوف : كوِّفها ١٢٩/٣
كوفان (مكان) ٤٣٩/٣
كوكب : كوكب الخيل ١٨٦/٢
كون : مكان ومكانة ٥٣٤/٢
كير : كِيْرٌ، الكِيرانْ ٥٤٧/٢

اللاَّم

لأم : لأمة ٨٨٥/١
لأو : لأواء ٣٨١/٣
لؤم : الُلؤماء ١٠٠/١
لبب : الُّل ٢٠٩/١ و٦٤٠ و١٠٨٤
اللَّبيب ١٩٥/١ و٢٠٩ و١٠٨٤
الألباب ٧٤٠/١

		بنات ألُبيه	٢١٠/١
		لبيت تلَبٌ	٢١٠/١
		لبيَّك	٤٤٠/١
		التلبُّب	٦٠/٢
		اللبيب	٣٩٨/٢
		ألبَّ، الإلباب، لبيك	٦٢٣/٢
		اللَّبَّة	٥٨٤/٣
لبج	:	لبَّج	١٦/٢
لبد	:	ذو لبدتين	١٩١/١
لبس	:	لبس ولبَّس	٩٤/١
لبق	:	لبيق وليق	٧٣٠/٣
		لبق ولبيق	٣٩٦/٢
لبن	:	اللُّبانة	٣٢١/١
		اللَّبان	٣٩٤/٢ و٥٦٢
		اللاّبن	٧١٠/٢
لبنن	:	لبنان (بلد)	٩٤/١
لتأ	:	ألتؤها	٢٥٦/١
لثث	:	ألثَّت، الملثّ	٣٧٢/٢
لثغ	:	الألثغ	٥١١/٢
لثم	:	لثمت	٤١٣/١
		اللِّثام	٨٠٧/١
		متلِّثم	٣٦٦/٣
		تلثُّمها	٤٣٠/٣
		اللِّثام	١٧٢/٣
لجب	:	اللَّجب	٢٩٤/١ و٣٤٧
		اللَّجب	١٩٩/٣ و٥٥٧
لجج	:	لجوج	٣٠١/٢
لجن	:	اللُّجين	٣٣١/١ و٧٣٩ و٨٩٧
		اللُّجين	٦٣٨/٣ و٦٥١

لحد :	اللَّحد	٧٤٣/١
لحظ :	اللَّحْظُ	١٥٠/٣
	اللِّحاظ	٦٥١/٣
لحق :	ألحقتَ شراً بشرّ	٣٧٠/٣
	اللاحق	٥٦٣/٢
لحم :	ألحمتُه	١١٧/٢
لحن :	لحَنَ لحْناً ولَحناً	٦٧٩/٣ و٦٨٠
لحو :	اللُّحاة	٤٢/١
	لحاها اللَّه	٥٦٩/١
	لحوت العود	٥٦٩/١
لحي :	اللِّحى واللُّحى، لحية	٧٠٣/٢
	لحىً ولُحىً	٣٠٠/٣
لدد :	اللُّدُّ	١٠٠٨/١
	الألدّ والألندد واليلندد	٣٩٦/٢
لدغ :	اللَّديغ	١١٠١/١
لدن :	من لدنك	١٠٣٧/١
	اللِّدان	٢٢٨/٣ و٧٣٤
لذذ :	يلذُّذ لذّلي كذا وكذا	١١٤٠/١
لزب :	لزبات	٣٤٢/٣
لشكر :	لشكروزّ (اسم علم)	٢٥٦/٣
لطط :	يلطُّه، لطْطتُه، لطَّ وألطَّ	٦٠٧/١
لطم :	اللِّطام	٥١٠/٣
لعب :	اللِّعاب	٥٩٩/١
	لعاب الشَّمس	٥٩٤/١
لعج :	لاعج الشوق	٧٨٨/١
لعس :	اللَّعَس	٢٣٢/٢
لغب :	اللُّغوب	٢٠٥/١
	لَغوب	٣٩٤/٣
لغدد :	اللَّغاديد	٧٧٣/١

لغم	:	اللَّغام واللُّغم	٥٩٥/٣
		الملاغم وتلغَّمت	٣٣٧/٣
لغن	:	اللَّغانين	٧٧٣/١
لغي	:	اللُّغى	٢٢٢/١
لفف	:	الألفَّان	٩٢٥/١
		اللَّفف	٥٣٨/٣
لفم	:	اللِّفام = اللِّثام	٨٠٧/١
		اللِّفام	١٧٢/٣
لفي	:	اللَّفَّاء	١١٣/١
لقح	:	اللأَقح	٤٩٥/٣
		اللواقح	٧٠٢/٢
		لقحت الحرب	٨٤١/٢
لقلق	:	اللَّقلق	٥٨٤/٣
لقن	:	اللُّقان	٢٢٨/١ و٨٠٥
		اللَّقان	٣٣٢/٢ و٤٨٦
لقي	:	اللَّقى	٢٨٣/٢
		ألقاء	٤٥٢/٢
		لقيته ولُقيان	٢٥٦/٣
لكك	:	اللَّكاك ولكيك	٦٤٨/٢
لمع	:	ألمعيّ ويلمعيّ	٦٩٨/٣
لمق	:	اليلمق، اليلامق	٥١٤/٢ و٥١٥
لمم	:	اللِّمَّة	٨٤٥/١
		الإلمام	٣٦٩/١
		ألمَّ بها	٣١٤/١
		اللِّمم	٣٧٣/٣ و٤٣٢
		اللَّمم	٤٥٧/٣
		اللِّمَّة	٣٧٤/٣ و٤٣٢ و٤٤٨
		اللِّمام	٤٠٨/٣
		يلمّ	٣٩٩/٢

		ملمومة	٥١٤/٢
		اللّمّة	٥١٤/٢
لمي	:	اللَّمى	٨٠٩/١ و٩٢٠
		اللَّمى	٤٤/٣
لهب	:	اللّهاب	٢٩٦/٣
لهت	:	لاهوتيَّة	٤٤٣/٣
لهف	:	اللَّهف، لهفان	٩٠٧/١
لهم	:	اللُّهام	٣٤٧/٣ و٤١٣ و٤٢٦
لهو	:	اللُّها	١٠٤/١
لهي	:	اللُّهى	٧٣٨/٣
		لهيت عنه ولهوتُ	٤١٢/٣
لوب	:	الملاب، مُلوَّب	٢٧٣/١
		اللاَّبة	٣٨١/٣
لوح	:	اللُّوح	٧٤٤/١
		مُليحةً	٥٨١/٣
		يُلَحِنَ	٥٨٢/٣
لوذ	:	الملاذ	١٦/٢
لوع	:	التاع، لاعٍ ولائعٍ، التياع، ملتاع	٣٥٦/٢
		امرأة هاعة لاعةٌ	٢٤٩/٣
لوق	:	لاقني، لاقتني وألاقتني	٣٣٣/١
		لُقتُ الدَّواة وألقتها، ما يلتاق	٣٣٤/١
		لاق وألاق	٤٨١/٢
لوك	:	ألِكْني	٤٤٦/١
لوم	:	الملام	٢٨/١
		مليم	٢٩/١
لوي	:	لا ألوي	٤٠٢/١
		لواء ولوى	٢٨١/١
ليل	:	أليلٌ	٧٧/١

الميم

ماق : المآقي ٥٨٣/٢
الأمآق والآماق والمآقيء ٣٥١/٢
المآقي ٧٨١/٣
متت : متُّوا ١١٥٧/١
مثل : ماثلاً ٦٨٨/١
أمثلة ٦٩٧/١
مجج : مجج (بمعنى بجج) و(يتمجَّج) ٢١/٢
مجد : الماجد ١٩٣/١ و٧٨٦
المجد، أمجدتُ الدَّابَّة ٢١٩/١
مجر : المَجْرُ ١٥٠/٢
محش : المِحاش والمُحاش ٢٨٤/٢
محشوا ٢٨٥/٢
محق : الماحق ٥٦٦/٢
المُحاق والمِحاق ٤٦٣/٢ و٥٩٧
محك : المَحْكُ ٩٢٧/١
محل : مَحْلٌ ٧٣٥/٢
محول ٧٣٥/٢ و٧٣٦
محو : الإمِّحاء ٥١٤/١
محوت، أمحوه ومحيته أمحاه، أمحى ٩٥٥/١
مخض : ابن المخاض ١٤٢/٢
مدقس : مِدَقس = دمقس ٨٤٦/١
مدك : المداك ٦٤٩/٢
مدى : المدى ١٥٨/٢
مدي : التَّمادي ٩٤٣/١
المُدى ٤٧١/٣ و٦٣
المِدَى ٤٧١/٣
مذق : المذِق ٣١٠/٢ و٥٥٥
المذيق ٣١٠/٢

		المَذْق، ممذوق، ممذيق	٢/٥٥٥
		الماذيّ	٣/٢٤٨
مرت	:	المَرْت	١/١١٩
		مرته	١/٧٣٨
مرج	:	المروج	٢/٦٤
مرح	:	مرحت (قلقت)	٢/١٦٠
مرخد	:	تمرخدّ	٣/١٢٩
مرد	:	التَّمرُّد، مرِّيد	١/١٠٤٣
		مارد	١/١٠٤٣ و١٠٨٨ و١١٨٤
		المتمرّدات	٢/٣٠٣ و٣٠٤
مرر	:	ثوب مروريّ ومرويّ	١/٨٨٧
		أمرّ إمراراً، مرَّ مرارةً	٢/٢٣٧
		المرير	٣/٧١٠
		أمرَّ يُمِرُّ إمراراً	٣/٢٥٦
		المروري	٣/٧٨٤
		مرن المُرَّان	٣/٣٥٥ و٦٣٦
مرض	:	الممرض	١/٩٠٠
		مرض يمرض	١/٩٠١
مرط	:	المرط	٢/٤٣٣
مرع	:	المريع	٢/٣٨٣
		الممرع	٢/٣٩٣
		مرع	٢/٥٢٣
مرن	:	٢/٣٢٣	
مرو	:	٢/٦٨٢	
		مرى مرتك، مرأتك	٢/١٢٨
مزع	:	المزَع، مازعٌ، مزوع	٢/٣٣٥
مزن	:	المازن	١/٨٦٠
		المُزن	٢/٦٧٩
مسح	:	المسيح	١/٧٤٣

		تُمسَحُ	١٢٤/٣
		مسحاء	١٧٨/٣
مسك	:	ممَسكُها	٤٧٧/٣
مشش	:	المشاش	٢٨٤/٢
مشق	:	امتشقوا	١٤٥/٣ و١٤٦
مشي	:	المِشى	١٥٣/١
مصع	:	الامتصاع والمصاع والمماصعة	٣٤٩/٢
مطر	:	مطرت وأمطرت	٩٣٥/١
معج	:	المعجم	١٠٣٤/١
		معجت الرِّيح، حمار معَّاج	١٠٣٥/١
معز	:	المعيز	٥٤٢/١
		الأمعوز	٥٤٣/١
معس	:	امعسُها	١٢٩/٣
مغدد	:	مغداد (بغداد)	١٥/٢
مغط	:	ممغوطة، المغط، ممغّط	٨٩/١
مقت	:	المقت	١٦٢/٢
مقع	:	الممتقع	٣٣٦/٢
		امتُقع	٦٥٦/٣
مقق	:	الأمقّ	٧٣٤/١
		مقَقٌ	٢٣٧/٣
مكن	:	المُكَنُ	٦٧٨/٣
ملأ	:	مِلاء	١١٤/١
		الملأ	٣٩٣/٢
ملح	:	ملحُها	١١٠٧/١
ملد	:	الأماليد الملداء الأملدانية	١٠٩٣/١
ملك	:	المَلك	٤٤٦/١
		المُلَكُ = الملك	٦٣٣/١
		الممالك	١١١١/١
		الملائك	١٢١/٢

		مِلاك الشّيء	٦٣٥/٢
		المَلأكُ	٧٦٩/٣
ملل	:	ملولة	١٣٥/٣
ملو	:	الملا	٨٢٣/٢
مندل	:	المندليّ	٤٦٩/٣
منع	:	مناعَ	٤٢٤/١
منن	:	من = الذي	٩٨/١
		المنون	٦٠٢/٣
		منَّ اللّه عليه	١٣٨/٢
		المنون	١٣٨/٢ و٦٦٧ و٦٦٨
منو	:	المانويَّة	٥٦٥/١
مني	:	منيت بهم	١٣٨/٢
مها	:	المهاة	١٨٣/٢
مهج	:	المهجة	٣٢/١
		المهجات	٩٠٩/١
		أمهجان وأمهج وأمهوج	٣٢/١
		المُهَجُ	٨٠/٢
مهر	:	مهار	١١٣٠/١
		المهرية	١١٠٤/١
		المهار	٩٥/٢ و٥٤٢
		المهريّ	١٧٩/٢ و٥٤٢
		المهرية	١٧٩/٢
		المهارى	٥٤٢/٢
مهمه	:	المهمهُ	٨٥/١
		المهامهُ	١٧٣/١
		المهمه	٧٥٦/٢
		المهمه	٦٧/٣ و١٣٦
مهن	:	المِهنة والمَهنة	٦٨٧/٣
مهي	:	المها	١٦٥/١ و٨٧٥ و١٠٥٦

الجذر	اللفظ	الموضع
	المهاة	٣/٤٣٣ و٧٦٠
	المها	٣/١٩٢
موأ :	الماء = صوت الشَّاة	١/٣٨
موت :	مُتّ ومِتُّ وتُماتُ	١/٩٥٤
	ابن أم الموت	٣/٩٠
	موَّتت الإبل	٢/٧٦٦
موج :	ماج يموج موجاً	٣/٣٦٢
	الموج	٣/٤٩٦
	الموجتين	٣/٣٧٩
مور :	تمور	٢/١٢٠
	المُمار والمور	٢/٦٩
موم :	موماة	١/٢٨٤
	الموامي	١/٢٨٣
موه :	الأمواه، ماهت الرَّكيَّة	١/١٣٠
	الماء = ماء السَّقاية	٢/٢٠٧
	مياه والأمواه، وماهت تموه وتماه وتميه	
	ميها وأماهها	٢/٥٢٤
	مكان ماهٌ	٣/٢٤٩
موي :	الماويّة، ماويّة (اسم امرأة)	٣/٤٩٧
ميس :	ماس يميس	٢/٢٣٣
	ماست	٢/٣٧٥
ميط :	المياط	١/١٥٣
	ماط وأماط	٣/٥٨
ميل :	مالٌ	٣/٢٤٩
	الميل	٣/١٨٠
مين :	المين	١/١١٣٩

النُّون

الجذر	اللفظ	الموضع
نأى :	النأي	٢/١٢٥

		نأي، نأيت، نأى، ناء	٣٤٨/١
		نأيتُه	٣٧٠/١
		تُنئِّي، النأي، أنأيت الرَّجل ونأيَّته	٥٦٤/١
نأي	:	النُّؤيُّ، أنأيتُ النُّؤي ونأيته، نِ نُؤْيكَ	٩٩/٣
نبب	:	الأنابيب	٢٥٧/٣
نبج	:	النَّابج	٩٢٥/١
نبح	:	نبح نِباحاً ونُبوحا	٧١٩/١
نبر	:	النِّبْرُ	١٦٠/٢
نبع	:	النَّبع	٣٢١/١
		ينبع = ينباع	٥٤٥/١
		الانبياع	٥٤٦/١
		النَّبْع (شجر)	٣١٨/٢
		ينباع (ينبع)	٣٣/٢
نبل	:	النابل	٧١٠/٢
		النَّبل (السهام)، نبلة	٧٣٢/٢
		نبلاً ونِبالاً وأنبالاً	٩٢/٣
		النِّبال والنِّبالة	٢٥٠/٣
نبو	:	نبا	٣٧١/١
نثل	:	نثل الدِّرعَ	٢٢٨/٣
نثو	:	النَّثا	٢٠٧/٣
نثي	:	النَّثا، النَّثاء	٢٤٢/١
نجا	:	نجا ينجو نجوْاً ونجاءً ونجاةً	٦٥٣/٢
نجب	:	النُّجُب	٣١٧/١
		النَّجَب	٨٤٩/١
		النَّجائب	١١٤٣/١
نجد	:	النَّجد	١١٦١/١
		أنجدته واستنجدته ونجدته	٨٥١/١
		المنجود	٧٧٩/١ و٨٥١
		نجاد السَّيف	٩٤٦/١

		أنجدوا	٩١٠/١
		النَّجدات	٨٢٩/٢
		استنجد	٦٨٦/٢
نجر	:	النَّجار	١٩٠/١
		النُّجار	٤٢٤/١
		النِّجار	٨٣/٢
نجع	:	النجيع	١٩٦/١ و١٩٧ و٢٥٠ و٥٣٦
		النجيع	٣٨٠/٢
		النَّجيع	٦٤٧/٣
نجل	:	النَّجلاء	٧٣/١ و٧٥٤
		النَّجَل	٧٤/١
		نَجْلُ الرَّجل	٣٦٣/١
		النَّجْلُ	٢١٦/٣
		النُّجل، نجلاء	٧٢٥/٢
		نجلاء	٧٠٤/٣
		النُّجَل	٨٤/٣ و٢٥٥
نجم	:	النَّجم	٦٠٧/٣
		أنجم، أنجمت السَّماء	٤٤٠/٣
نجو	:	نجاة	١٥١/١
		النَّاجية	١١٧٩/١
		النَّاجية	٧٠٦/٣
نحب	:	النَّحيب والانتحاب	٤٠٢/١
نحر	:	المناحر	٢٥٨/١
نحز	:	النُّحاز	٢١٨/٢
		ينحزن	٧٠١/٢
نحل	:	نحلة (بلد)	٨٨٥/١
		انتحل وتنحَّل	٩٥٢/١
نحنح	:	التَّنحنح	٧٩٠/١
نحي	:	أنْحِها	١٢٩/٣

		تتحَّى	٤٨٠/٣
نخر	:	منخِر ومنخَر	٧٥٤/٣
		مَنْخِر ومِنْخَر	٥٦٣/٢
نخل	:	نَخْل (اسم مكان)	١٥٥/١
ندب	:	النُّدوب	٤٨٣/١
		النُّدبة	٤٢٦/١
		النَّدب، ندوب، وندباء	٢٤٠/٢
ندد	:	نِدُّ الشَّيء	١٠٧٧/١
ندس	:	ندس	٢٤١/٢
		النَّدِس	٣٩٧/٢
ندي	:	النَّدى	٤٨٠/١
		التَّنادي	٩٤٠/١
		النادي، ناديت الرَّجل	١٠٨٦/١
		ندٍ	٢٣٨/٢
		ندى ونداِء، الأنداء	٦٧٧/٢
نزا	:	النَّوازي	٢١٧/٢
نزع	:	تُنازعني	٤٧٨/١
		النَّزع	٤٨٥/١
		نازعته	٧٣٥/١
		نزع ينزَع	٦١٧/٣
		التَّنازُع	٧٤٠/٣
نزغ	:	نزغ عن غوايته	٣٤٠/٢
نسب	:	النَّسيب = ذو النسب، أنسباء	٥٢١/١
		النَّسيب	٤٧٧/١
نسج	:	نسج داود	٤٨٥/٢
نسس	:	النسيس	٢٤٨/٢
		نسَّ	٤٠٥/٣
نسع	:	الأنساع	٨٧/١
نسل	:	نسَلَ	٤٢٧/١

		النَّسيل	٥٠/٣
نسم	:	النَّسمَ	٤٨٩/٣
		المنسِم	٥٥٤/٣
نسي	:	النّسيان	٩٢٥/١
نشأ	:	ناشيء	٣٠١/٢
نشب	:	النَّشب	٣٠٣/١
نشج	:	نشيج	٣٥٩/٣
نشح	:	النَّشْح	٦٨٣/٣
نشد	:	النَّاشد	١١٨٧/١
		نشدت الضَّالَّة، أنشدتها	١١٨٧/١
		يَنشُد = يطلب	١٠٤٤/١
نشر	:	أنشر اللّه الموتى ونشر	٧٧٣/١
		النشر	١٦٧/٢
		نشرت الثوب، نُشِر الميت	٣٦/٢
		يُنشِرُ الإنشار	٦٦٥/٢
		النَّشر	٣٣١/٣
نصب	:	المنصب	٥٢١/١
نصر	:	ينصرهم	٣٣١/١
		نصر المطر الأرض	٦٥٤/١
		نصرت أرض بني فلان	٥١٨/١
		منصورة ونصر (اسم علم)	٢١٤/٣
		نصرانة	٥٢٦/٣
		نصراني، نصرانية	٣٤٨/٢
نصل	:	النَّصل	٨٣٤/١
		الأنصُل	٤٨٢/١
		الأنصل	١٣١/٣
		النصل	٢٨٥/٢
		الناصل	٧٠٤/٢
نضب	:	نضب نُضوباً	٣٤١/١

نضح	:	نِضحت الشيء بالماء	١١٧/٢
		نضح نضخت	١١٧/٢
		النَّضخ	٤٣٥/٣
نضر	:	النُّضار والنِّضار	٩٥/١ و٢٥١ و٤٣٤
		النَّضير	٢٥١/١
		النُّضار، النَّضير، النضرة	١٩٧/٢
		نُضار كلّ شيء	٨٤/٢ و٨٥
نضل	:	التَّناضل	١٩٠/١
		نضلوك، النَّضل والتَّناضل	٢٨٢/٣
نضو	:	الإنضاء، نضو ونِضوة	٨٦/١
نطح	:	النَّطْح	٤٥٩/٣
نطر	:	النَّواطير	١٠٩٨/١ و١٠٩٩
نطس	:	النِّطاسي، النِّطِّيس	٦٨٠/٢
نطع	:	النِّطع، نطَعٌ	٣٧٨/٢
نطق	:	النطاق	٤٦٦/٢ و٥٩٤
		نطِق ومنطيق	١٧٢/٣
نظر	:	نظار	٤٢٢/١
		نظرتُك	٦٥٥/١
		النَّاظران	٩٢٥/١ و١١١١
		الناظر	١١١١/١
		النَّواظير	١٠٩٨/١
		فأنظورُ	٤٠/٣
		النَّاظر	٧٥٨/٣
نعب	:	النعيب، نعب ينعب	٤٦١/١
		نعب الغُراب	٣٩٤/١
نعج	:	النَّاعج	٧٤٦/٢
		النَّعَج، النَّواعج	٧٤٧/٢
نعق	:	نَعَقَ	٣٩٥/١
		نعق	٥٣٢/٢ و٥٧٢

نعل	:	الناعل	٧١٠/٢
نعم	:	النَّعامة	٧٧٨/١
		النَّاعمات	٤١٠/١
		النَّعَم	٢٩٦/٣ و٤٦٠
		النُّعامى	٦٧٥/٢
نعي	:	نعاء	٤٢٤/١
		نَعْيُهَ ونعيُّه	٣٠١/١
نغب	:	النُّغبة	٩٩١/١
نغق	:	نغَقَ	٣٩٥/١
		نغق	٥٣٢/٢ و٥٧٢
		النغَّاق	٥٣٢/٢
نفج	:	نفجت	٢٦/١
نفر	:	نافرني فنفرته	٢١٧/٣
نفس	:	المُنفسات	١١٢٠/١
		النُّفوس	٢٤٣/٣
نفش	:	النَّفش	٢٣٨/٣
نفع	:	النَّفع	١٤٨/٣
نفل	:	النَّفَل	٢٧٥/٣
		النَّفَل، أنفال	٧١٧/٢
نفنف	:	النَّفنف	١٨٣/٢
نفي	:	تُنفِّيه	١٠٧٦/١
نقب	:	النِّقاب (مكان)	١٥٥/١
		النِّقاب	٤٥٢/١
		المناقب	٤٤٠/١
نقح	:	المُنقِّح	٢١٩/٣
نقد	:	فانتقدوا	٧٧٨/١
نقر	:	النَّاقر	١٩٩٤/١
		النَّقير	١١٣٩/١
نقس	:	النِّقس	٦٨٣/٢

نقش	:	الانتقاش، المنقاش، أنقش	٣٠٥/٢
		لا ناقشك الله الحساب	٣٠٥/٢
نقع	:	النَّقع	٨٢٥/١
		النقع	٧٦/٢ و٤٧٤ و٦٩٥ و٧٥٥
		النَّقْع	٢١/٣ و٤٢٥ و٤٣٠ و٦٨٣
		النَّاقع	٧٦٨/٣
نقل	:	المناقلة	٣٠٢/٢
نقم	:	تنقِمُ، نقَم ينقِمُ	٩٥/٣
		نقَم ونَقِم	٤٥٥/٢
نقنق	:	نَقْنق، النقانق	٥٢٢/٢ و٥٤٢ و٥٧٤
		نقنقة	٤٢٣/٢
نقي	:	النَّقا	٤٤٢/٣
		النِّقي، المناقي	٥٨٧/٢
نكب	:	المنكب	١١١٥/١
		النَّكْب	٥٥٠/١
		ناكب	١١٦/١
نكت	:	نُكِتت، منكوت	٤٨٢/١
نكح	:	منكوحة	٨٩/١
		أنكحتُ	٦٨/٣
نكد	:	مناكيد	١١٠٠/١
نكر	:	نكِرتُ الأمر وأنكرته	١٣٨/٣
		نكِر وأنكر	١٨٤/٢
نكز	:	نكزته الحيَّة والنَّكَّاز	٤٧٠/٣
نكس	:	النَّكس والنُّكس	٩٧/٣
		النَّكس والنِّكْس	٢٣٥/٢
نمر	:	تنمَّر	٤٦٩/١
نمرق	:	النَّمارق، نمرقة	٥٤٧/٢
		النُّمرق	٧٠/٣
نمش	:	النَّمَش	١٢٩/٣

نمق	:	المنمَّق	٤٩١/٢
نمل	:	أنمل، الأنامل	٦٧٦/١
		الأنمل	١٥١/٢
		أنملُه	٢٦٧/٢
		الأنمُل	٦٩٥/٣
نمو	:	نماه اللّه وأنماه	١١٣٢/١
		الانتماء	١٥٩/٣
		النِّمية والنِّموة	١٦٠/٣
		تنميه	٧٤٥/٣
نهب	:	أنهبتُه المال	٤١٠/١
		النَّهب، النهاب	٥١٧/٢
نهد	:	النَّواهد	٨٠٩/١
		النَّاهد	١١٦٩/١ و١١٧٠
		النَّهد	١١٦٥/١
		النُّهود	٩٢١/١
		التَّنهُّد	٨٩٦/١
		النَّهد	٦٨/٢
		النهد (العالي)	٥٦٤/٢
نهق	:	الناهق، النواهق	٥٧٢/٢
نهل	:	المناهل	١٩٨/٣
		النهل	٣٢٦/٢ و٦٨٨
		الناهل	٣٢٧/٢
		انهلَّ	١٠١/٢
نهم	:	النَّهَم	٥٧٥/٣
نهنه	:	ينهنهك	٩٠٧/١
نهى	:	انْهِ	٧٩٠/٢
		نه	٢٤٠/٢
		النُّهى	٢٤٠/٢
نهي	:	النُّهى	١٧٤/١

		النُّهى	٤٠٠/٣
نوأ	:	الأنواء	٩٦/١
		النَّوء	٩٦/١ و٩٧
		الأنواء	٥٠٩/٣
نوب	:	نيوب	٧٧٠/١
		النَّوائب	٤٧٥/١
		النُّيوب	٣٧٧/٣
نوبند	:	النُّوبندجان (مكان)	٧٣٢/٣
نور	:	النَّوار والنَّور	٢٠/٢
		النَّور	٣٢٩/٣
نورز	:	نيروز، نور زوابنا	١١٠٩/١
نوش	:	ناشوها	٦١١/٣
		ناشوا، ناش الشَّيء	٦١١/٣
نوط	:	لم تُنط	٥٧٣/١
		نيطت	٤٠٢/٢
		نيطتْ	٦٦١/٣
نوف	:	أنافا	٥٠٥/٣
نوفل	:	النَّوفليَّة	٤١١/١
نوق	:	أنيق، أيانق	٤٦٥/٢ و٥٧١
		النِّياق، نياقات	٤٦٥/٢
		ناقة	٥٣٣/٢
		النوق	٥٧١/٢
نول	:	النَّائل	١٢٠/١
		النَّالُ	٢٤٩/٣
		نِلْ (النَّيل)	٧٩٢/٢
		أنل (من الإنالة)	٧٨٢/٢
		أناله، ناله	٧٥٦/٢
		نائل ونائلة	٧٠٠/٢
نون	:	النُّون	٦٣٤/٣

		ذو النُّون	٣٥٧/٣ و٦٣٤
		النِّينان	٣٥٧/٣
نوه	:	ناه ينوه، نهت به ونوَّهته، نوَّاهة، النائه	٥٦٢/٢
نوى	:	النِّيّة	١٢٥/٢
		النوى	١٢٥/٢ و٣٨٩
نوي	:	نَواها	١١٧٦/١
		النِّيُّ	٨٥/١
		النَّوى	٤٦٧/٣
نيق	:	النِّيق	٣٥٨/٣
نيم	:	النِّيم	٦٦/١
نَخي	:	نُخي الرَّجلُ ومنخوٌّ	٢٢٤/٣

الهاء

هاء	:	ها = خذ، هاء، هؤما، هاؤم	٦٢٤/٢
هبا	:	الهباء	٢٠٤/٢
هبب	:	هبَّت	١٦٣/١
		هبَّته	٣٨١/١
		تهبُّ	٧٨١/١
		هبُّوا	٩٤/٣
هبد	:	هبودٌ	١٢٠/٢
هبر	:	الهبر	٨٠٢/١
		هابر وهبَّار	٨٠٢/١
هبرز	:	الهبرزي	٣٩٨/٢
هبل	:	هبلت	٣٣١/١
		الهبَلُ	١٥١/٣ و٢٠١ و٢٧٨
		هابِلٌ	١٥١/٣ و٢٠١
		هبلت	٢٠١/٣
هبو	:	الهبوة	١٢٩/٣ و٦٥١
هبي	:	الهباء، الهبوة، هاب، أهبى الفَرس	٦٦/١

هتك	:	هتلت السَّماء، هُتَّل	١/٤٤٨
هتل	:	الهُتَّلأ	٣/١١٢
هتن	:	هتنت، هُتَّن	١/٤٤٨
		الهتن	٣/٦٨٤
		الهُتَّن	٣/١١٢
هجد	:	الهاجد، المتهجّد، هجد يهجد هجوداً	١/١١٧٩
هجر	:	هجرته هجراً	١/٥٥٥
		المهاجرة	١/٦١٥
		أهجر، المهاجر	١/٦٠
		الهُجُرُ	١/٥٩ و٦٠
		الهجير	٢/٥٦٦
		الهجير	٣/٧٨٤
هجزع	:	هجزع	٢/٣٦٦
هجل	:	الهواجل، الهَجْل	١/٨٩٨
		الهجول هجل	٢/٨٢٣
		الهوجل	٣/١٣٢
هجم	:	الهجمة	٣/٧٦١
هجن	:	الهجين	١/٧١٩
		الهجان	١/٧١٩ و٧٢٠
		الهجان	٣/٧٤٠
		الهَجان والهِجان	٢/٢١٨
هجو	:	الهجاء، هجا يهجو	١/١٤١
هدأ	:	مهدأ	١/٣٣٥
هدب	:	الهدب	١/٢٣٠ و٥٠٣ و٨٧٨
		هدب الإزار وهُدَّابه	١/٥٠٣
		أهداب	١/٥٠٤
هدج	:	هودج	١/٥٣٥
هدن	:	الهدنة وهدان وهداء	٣/٦٨٦
هدى	:	الهوادي	٢/٤٧٧

هدي	:	الهوادي	٥١٥/١
		أهدى	١٨٣/١
		المهديُّ	١٦٣/١
		المهدِّي	٢٨٤/٣
هذب	:	مهذَّبة	٩٧٤/١
		الهيذبى	١٤٩/١
هذط	:	هذيوط (مكان)	١٦٦/١
هذي	:	الهذَيان	٧١٧/٣
هرأ	:	الهُراء	٦٥/١
هرح	:	هرحت الدَّابة	٤٥١/٣
هرش	:	هرْشى (مكان)	٤٩٠/٣
هرق	:	هراقت	٤٣٥/٢
		هرقت الماء، أهريقه	٥٩١/٢
		المهارق	٥٥٨/٢
		هرقت الماء	٤٥١/٣
هرم	:	الهرمان	٤٠٧/٢
هرول	:	الهرولة	١٨١/٣
هزبر	:	الهزبر	٢٠٥/٣ و٤٣٣
هزز	:	هزهز هُزاهز هزهاز	٢٠٦/٢
		هزّة	٤٥/٢
هزل	:	هزيل وهزْلى وهزالى	٥٢/٣
هزم	:	الهزيم	٩٣٣/١
هشش	:	هشَّ	٧٨٣/٢ و٧٨٤
هطل	:	هطلٌ وهطلاء	٤٤٨/١
		الهُطَّلأ	١١٢/٣
		الهاطل	٢٠٣/٣
		هطلت، تهطالاً	٤٤٨/٢
هفو	.	هفا	٢٦٠/١
هلب	:	الأهلب	٦٤٩/٢

هلك	:	الهلوك	٦٢٥/١
		التهلكة	١١٠١/١
		مهلكة	٧٦٦/١ و١٠٩١
		المهالك	٥٥٨/١
هلل	:	مهلَّلة	٩٩٤/١
		تهلَّل	٩٤٧/١
هلي	:	هلاً = زجر	٢٢٣/١
		هلاً	٦٨٨/٣
همل	:	الأهمالُ والهمَلُ	٢٣٨/٣
هملع	:	الهملَّعة	٤٦٧/٢
همم	:	الهمُّ (الهمَّة)	٤٦/٢
		همّ، همومه	٨١٧/٢
		من همِه	٧٦٤/٢
		الهمام	٨١٨/٢
		همَّه	٥٦٣/٣ و٦٠٣
همي	:	تهمي	٩٣١/١
هنأ	:	تُهنَّا	١٣١/١
هند	:	التَّهنيد	٧٩٦/١
		الهنديَّة	٣١٢/١
		الهندوانيُّ المهنَّد	٥٧٩/١
		الهندي والهندواني والمهند	١١٢/٢
هنزط	:	هنزيط (مكان)	٨٠٥/١
		هنزيط (بلد)	٤٣٢/٣
هنم	:	هينوم	٦٢٦/٣
هنن	:	لهنّكِ	٢٥٣/٣
		هَنَّا	٦٢٦/٣
هوج	:	الهوجاء	٢٣٦/١
		الهُوج	٤٨٠/١
		هوجاء	١٠٢/٣

هوع	:	امرأة هاعةٌ لاعةٌ	٣/٢٤٩
هول	:	شفقٌ مهوَّل	١/٦٩١
		الهالة	١/٦٩٠ و٦٩١
هوم	:	التَّهويم	٣/٥٢٤
هون	:	هوْناً	١/٤٨٧
		إهانةً وإهوانا	٣/٦٩٢
هوي	:	فانهوى	١/٨٠٥
		الأهواء	١/٩٨
		هويتُ الشَّيء	٣/٥٨٥
هيب	:	إهابه	١/٥٦٨
هيج	:	الهيجاء	١/١٠٣ و٥٨٠
		هاج الرَّجل، هائج ومهتاج	١/٧٠٦
		الهيجاوات	٢/١٤٠
هيض	:	هضت العظم هيضاً	٢/١١٢
هيط	:	الهياط	١/١٥٣
هيق	:	الهيق والهيقة	٣/٢٣٨
		هياق وهيوق وهيقل	٣/٢٣٩
هيم	:	الهُيام والهَيام والهِيام	٣/٥٧٨
هيي	:	هيَّاك	٣/٢٥٣

الواو

وأد	:	وَأدة وتُؤَدة	٣/٢١٨
وأل	:	الموئِل ووأل	٣/١١٤
		وألت	٣/٢٩١
وأم	:	توأمي، توأمان	١/١٠١٤
وأى	:	الوآة	٢/١٥٩
وبأ	:	أوبأتُ = أومأت	١/١٠٢٢
		يستوبي ويستوبيء	١/٩٠٧
		أوبأْنا	٣/٦٨٨

ویر : وبار (مدينة) ٤٢٩/٣
ويل : الوابل ٩٣١/١ و٩٣٥
الوبل ٣٦٠/٣ و٥٢٤
بل، موبولة، وابلة ٧٩٦/٢
الوابل ١٤/٢ و٧٩٦
الوابل ١٤/٢ و٦٩٥
ويه : وبهتُ ٦٢٣/١
وتر : الوِتْرُ ٣٦٠/١
تترى ٢٢٦/١ و٢٢٧
الأوتار ٦٨٦/٣
وتن : الموتون ١١٠٣/١
وثق ثقة ٢٣٩/٢
وَثاق ووِثاق ٤٨٠/٢
وِثاق ووَثاق ١١٦/٣
المياثق ٣٢٦/٣
وثم : الوَثْمُ ٦٧٤/٢
وجأ : الواجيء ١٣١/١
وجب : وجب القلب وَجْبا ٣٤٤/١
الوجبة ٢٧٥/٣
وجد : الوُجد والجِدة والوجدان والوجد والموجدة ١٠٦٠/١
الواجد ٢٠٥/١
وجدتُ ١٠٣٦/١
الوُجد والوَجد ورجلٌ واجد ٦٠٣/٣
وجر : الوَجار والوِجار (جمعه: وُجُر) ٧٠/٢
وجف : واجفة ١٤١/٣
وجل : الوجَل ٧٧٧/٢
وجل : وجِل يوجَلُ، أوجالُها، وِجال ١٦٤/٣
وجن : الوجناء ١٠٩١/١
الوجين ١٠٩١/١

		الوجنة	١/٤١٠ و٧٢٩
		الأوجن	١/٤١٠
		الواجنة	٢/١٢٠
وجه	:	الموجَّه	١/٨
وجى	:	الوجى	٢/٨٢٣
وحد	:	أوحدنني	١/٤١٥
وحف	:	الوحف	٢/٤٣٦
وحي	:	الوحيُ والوحا	١/١١٤٨
		الوحى	٣/٣٤٧ و٣٦٥
		الوَحاء	٣/٤٨٨
وخد	:	الواخد والوخدان	١/١١٧٥
		الخديان	١/٥٣٦
		الوخد	١/٥٣٥ و٥٣٦
		وخدتُ	١/٧٣٤
		الوخد	٢/١٥٤ و١٨٣
		الوخَّادة	٣/٣٨٤
		الواخدات	٣/٦٩٠
		الوخّدُ	٣/٣٨٤ و٦٩٠
ودع	:	يدَعُ من الاتِّداع	١/١١
وخط	:	وَخَط	٢/٣٨٥
ودا	:	أودى بها	٢/٢٢٢
ودد	:	وددّتُ	٣/٥٤٠
		يودُّ	٣/٥٧٣
		ودُي (صديقي)	٢/١٦٣
		أوُدُّ	٢/١٢٦
		أوَدّ	٢/٤٤١
ودق	:	الودق	١/٩٣٣
		الودق	٢/٣٨٣
		ودقت السُّرّة، الوديقة، الودائق	٢/٥٢٥

		الودْق	٧٦/٣
ودي	:	يدي من الدِّية	١٠٤٤/١
		ودى	٧٢١/٣
وذل	:	الوذيلة	٤٩٧/٣
ورث	:	التُّراث	٢١٨/١
ورد	:	الوَرْدُ	٢٦٤/١
		المورود	٧٦٤/١
		الوريدان	٩٢٥/١
		الوريد	٩٢٥/١
		الوِرْدُ	١١٥٥/١
		الشعر الوارد	١١٧٥/١
ورر	:	الأوارِرُ	٧٠٢/٢
ورش	:	الورشان (طير)	٧٧٨/١
		الوارش	٧١١/٢
ورع	:	الورع	٣٣٧/٢
ورق	:	الإيراق، أورق الصَّائد	٥٨٩/٢
ورك	:	الوراك والموركة، الوُرُك	٦٤٥/٢
ورل	:	وِرْلان والأورال	٣٠٦/٣
ورى	:	رِهْ	٧٩٠/٢
		الوَراء	٧٩١/٢
		الورى	٧٦٩/٢
		الوري (داء الجنون)	٧٩٠/٢
		أورِّي	٢٩٥/٢
وري	:	الورى	١٢٤/١
		ورت	١١١٠/١
وزع	:	زِع	٧٩٤/٢
		زُع	٧٩٥/٢
		وَزَعَة	٧٩٤/٢
		يزع	٣٢٠/٢ و٧٠٥

وزي : يُوازيه، أزاني (عادلني) ٢/٢١٣
وسج : الوسج والوسيج ١/٥٣٥
وسط : واسط ٢/٤٨٦
وسق : الوسائق ٢/٥٢٩
وسم : الوسمي ٢/١٠٥
الوسميّ ٣/١٢٦ و٤٦٨
المَواسم ٣/٣٣٦
وسم
وسامةٌ ٣/٣٥٤ و٥٩٣
وَساماً ٣/٣٥٤
يَوْسَمُ ٣/٥٩٣
وسمْنا ٣/٥٨٧
الميْسَم ٣/٣٥٤ و٧١٩
وسن : الوسن والسِّنَة ٣/٦٤٩
وشج : الوشيج ١/٧١١
الوشيج ٢/١٨٥
الوشيج ٣/٣٥٩
وشح : وِشاح وإشاح ٣/١٥٥
وشي : الوشاة ١/٤٢
وشت يك ١/١١٨
وصب : الوصِب ١/٣٤٥
وصل : الاتِّصال ٣/١٥٩
الأوصال ٣/٢٤٠
وصم : يصِمُ والوصم والوُصوم ٣/٣٨٥
وضح : الواضح ٢/٣٩٥
وضّاح ٢/٢٣٦
وضع : وضع البعير وأوضع، الُوضْع ١/١٠٧٩
المُوضِع ١/١١٧٩
تَوْضِعٌ (مكان) ٢/٣٦٨

وضم	:	الوضم	٣/٤٦٠
وطس	:	تطس	٢/٣٨٨
		تطسه	٢/٢٥٧
		الوطيس	٢/٢٥٧ و٣٨٨
وطف	:	الوُطفُ	٢/٤٤٧
وظب	:	الوُظُبُ (الدائمة)	٢/١٦٣
وعث	:	الوَعْثُ	٢/٦٥
وعم	:	عِمْ، وعم يعِمُ	٢/٦١٨
وعى	:	وعيت العلم	٢/٢٧٣
		يعي	٢/٢٧٣
		الوَعى (الحرب)	٢/٣٩٩
وعي	:	الوعى	٣/٣٤٧
وغد	:	الوغد	١/٩٨٧
وغر	:	الموغر	٢/١٤٦
		الوغير	٢/١٤٧
		وغَرات	٣/٤٠٥
وغل	:	الواغل	٢/٧١١
وغى	:	الوغى	٢/٣٩ و٣٩٩
وغي	:	الوغى	٣/٣٤٧
وفد	:	الوفد	١/٤٢٠
وفر	:	الوَفْر	٢/٢٢١ و٣٩٨
وفى	:	أوفى	١/٦٦١
		وفى وأوفى	٢/٢٣٨
		وافٍ	٢/٢٣٨
		فِ (من الوفاء)	٢/٧٩٢
		تفي	٢/٣٦٢
وفي	:	أوفتْ	٣/٢٩٨
		توفَّتْ	٣/٦٣٣
وقر	:	وقرَّها	٢/٣٢٥

وقظ :	يقظِ	٣٩٦/٢
وقع :	المواقع	٢٥٧/٢
وقف :	وقفني وأوقفتُ	٦٥٩/٣
وقي :	الوِقاية والوَقاية	١٢٤/١
وكب :	الوكبة	١٢٩/٣
	مواكبه	١٤٣/٣
وكر :	الوكور	٤٠٢/٣
وكل :	التَّكلة، وُكَلَةٌ	٢١٨/٣
وكن :	الوكُنات	٦٩٧/١
وكي :	الوكاء وأوكى	١٠٩٧/١
ولج :	أولجه وأثلجه	٦٣٣/٣
ولد :	الوُلّدُ	١٠٦٤/١
	وُلَيْد	٢٠٨/٣
ولغ :	ولغ يلغِ ويالغ، يُولغ وأولغه	١١١/٢
ولي :	اتَّلى	٦١٦/١
	تولية	٢٩٩/١
	الولايا	٢٦٩/١
	يُولِي	١٠٥٦/١
	الوليُّ	١٢٦/٣ و٤٦٨
	لِهْ (فعل أمر)	٧٩٦/٢
	الوَليُّ (المطر)	٧٩٦/٢
	منوالٍ	٢٠٦/٢
ومأ :	أومأت	١٠٢٢/١
	أومأنا، أوميت	٦٨٨/٣
ومس :	الموسس والمومسة	٧١٢/٢
ومق :	مومق	٨١٠/١
	مقة	٢٥٥/١ و٨١٠
	الوامق	١٠٤٦/١
	الوامق	٥٣٩/٢

		الوميق	٥٤٠/٢
		وَمَقْتُه أمِقُه مِقَةً	٥٤٠/٢
وني	:	ونت	٧٣٦/١
وهب	:	هَبْ	٤٩/١ و٩٥٢
		وهوب	١٩٢/١
		المواهب	٦٧٦/١
		هبيني، وهبني اللّه	٥٤٨/٣
		هَبْ، وهبني اللّهُ	١١/٢
وهد	:	الوِهاد	١١١٢/١
		الوِهاد (مكان)	١٦٤/١
وهس	:	وهسوذان (اسم علم)	١١٨٢/١
وهل	:	الوهَلُ	١٤١/٣
وهم	:	وَهِمَ	٩٩٦/١
وهن	:	الموهن والوهن	٦٥٨/٣
		الوهَنُ، وهَنَ يهِنُ	٦٧٩/٣
		وَهْن	٢١٢/٢
وَضُؤ	:	الوُضّاء	٢٦١/١
		أضاة	٨٨٦/١
وَعَدَ	:	وأوْعَد	٧٣٥/٢

الياء

يبب	:	اليباب	٦٠٨/١
يبس	:	اليَبَس واليَبْس	٢٤٣/٢
		يُبَّس	٢٩٦/٣
يتم	:	يتامى ويُوْتِمُ	٥٢٥/٣
يدي	:	اليد	٤١٦/٢
		أياديك	٤٣/٢
		اليد (القوة)	٦٩/٢
يرمع	:	اليرمع	٣٨٩/٢

يسر	:	الأيسار	٣/٦١٠
يسر	:	اليسار	٢/٤٦
يعر	:	اليعار	٢/٧٢
يقق	:	اليقق	٣/٥٦٩
يلب	:	اليَلب	١/٣٠٨
يلل	:	اليلل	٣/١٥٠ و٢٧٥
		رجل أيلٌّ وامرأة يلاَّء وقومٌ يُلٌّ	٣/١٥٠ و٢٧٥
يلنج	:	اليلنجوجيّ	٣/٧٣١
يمن	:	اليمين (القوة)	٢/٦٠٣ و٦٠٤
		اليمين (الحلف)	٢/٦٠٣
		يمنيّ ويمانيٌّ	٣/٤٨٣
		يَمُنَ الرَّجل وميمون	٣/٦٣٤
ينم	:	الينم	٣/٦١٢
		ينمةٌ جذواء	٣/٦١٣
يهم	:	الأيهم، بَرٌّ أيهم وفلاةٌ يهماء، من الأيهمين	٣/٣٦٢
		اليهماء	٣/٧٠٨
يوسف	:	يوسُف ويوسِف	٣/٤٨١
يوم	:	اليمي	٢/٦٨٥

الترتيب تاريخي لقصائد الديوان

كما هي مرتبة في شرح الواحدي

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
-	بأبي من وددته فافترقنا	وقضى الله بعد ذاك اجتماعا	-
٢٦٥	أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدني	وفرق الهجر بين الجفن والوسن	٣/٦٤٩
٦١	أهلاً بدار سباك أغيدُها	أبعد ما بان عنك خرّدُها	١/٨٣٩
١٩٥	لا تحسن الشّعرةُ حتى ترى	منشورة الضفرين يوم القتال	٣/٥٥
-	سيف الصدود على أعلى مقلَّده	يفري طلى وامقيه في تجرُّده	-
٣٩	لقد أصبح الجرز المستغير	أسير المنايا صريع العطبْ	١/٦١٦
٤٣	لما نسبت فكنت ابنا لغير أبِ	ثم اختبرت فلم ترجع إلى أدبِ	١/٦٤٦
١٩٦	محبي قيامي ما لذلكم النصل	بريا من الجرحى سليماً من القتل	٣/٥٦
٢٣٣	كفي أراني ويك لومك ألوما	هم أقام على فؤاد أنجما	٣/٤٤٠
٢٣٤	إلى أي حين أنت في زي محرم	وحتى متى في شقوة و إلى كم؟	٣/٤٤٦
١٩٧	أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا	والبين جار على ضعفي وما عدلا	٣/٦٠
٦٢	كم قتيل كما قتلت شهيدِ	ببياض الطلى وورد الخدودِ	١/٨٧٤
١٩٨	قد شغل الناس كثرة الأمل	وأنت بالمكرمات في شغل	٣/٧٢
٦٣	أقصر فلست بزائدي ودّا	بلغ المدى وتجاوز الحدّا	١/٨٩٣
١٢٦	أظبية الوحش لولا ظبية الأنس	لما غدوت بجد في الهوى تعس	٢/٢٣٠
٦٦	إن القوافي لم تنمك وإنما	محقتك حتى صرت ما لا يوجدُ	١/٩٣٠
٢٦٧	كتمت حبك حتى منك تكرمة	ثم استوى فيك إسراري وإعلاني	٣/٦٥٣
٢٣٨	وأخ لنا بعث الطلاق ألية	لأعللن بهذه الخرطوم	٣/٤٦٥
١٠١	بقية قوم آذنوا ببوار	وأنضاءُ أسفار كشرب عقار	٢/٩٧

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
١٩٩	أحببت برك إذ أردت رحيلاً	فوجدت أكثر ما وجدت قليلا	٧٤/٣
١٥٢	أرق على أرق ومثلي يأرق	وجوى يزيد وعبرة تتدفق	٥٣١/٢
١٣٨	حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا	فلم أدر أي الطاعنين أشيع	٣٥١/٢
٢٦٦	قضاعة تعلم أني الفتى الـ	ذي ادخرت لصروف الزمان	٦٥٠/٣
٢٠٠	قفا تريا ودقى فهاتا المخايل	ولا تخشيا خلفا لما أنا قائل	٧٦/٣
٢٣٥	ضيف ألم برأسي غير محتشم	والسيف أحسن فعلاً منه في اللمم	٤٤٧/٣
٢٢	أبا سعيد جنّب العتابا	فرب رائي خطأ صوابا	٣٥٦/١
١٣٩	شوقي إليك نفى لذيذ هجوعي	فارقتني وأقام بين ضلوعي	٣٧٠/٢
١٥٣	أي محل أرتقي ؟	أي عظيم أتقي؟	٥٣٧/٢
٤٦	انصر بجودك ألفاظا تركت بها	في الشرق والغرب من عاداك مكبوتا	٦٥٤/١
١٠٣	حاشى الرقيب فخانته ضمائرُه	وغيض الدمع فانهلت بوادره	١٠٠/٢
٢٠١	عزيز أسى من داؤه الحدق النجل	عياء به مات المحبون من قبل	٨٤/٣
٦٤	اليوم عهدكم فأين الموعدُ؟	هيهات ليس ليوم عهدكم غدُ	٨٩٤/١
٢٣٦	أبا عبد الإله معاذ إني	خفي عنك في الهيجا مقامي	٤٦٢/٣
١٤٤	أهون بطول الثواء والتلف	والسجن والقيد يا أبا دلف	٤٣٠/٢
٦٥	أيا خدد الله ورد الخدودِ	وقدّ قدود الحسان القدودِ	٩١٩/١
٥١	أنا عين المسود الجحجاحِ	هيَجتني كلابكم بالنباحِ	٧١٨/١
١٢٧	ألذ من المدام الخندريس	وأحلى من معاطاة الكؤوس	٢٤٤/٢
٢٣	لأحبتي أن يملئوا	بالصافيات الأكوبا	٣٥٨/١
١٦٥	أما ترى ما أراه أيها الملك	كأننا في سماء مالها حبك؟	٦١٦/٢
١٢٨	هذي برزت لنا فهجت رسيسا	ثم انصرفتُ وما شفيت نسيسا	٢٤٦/٢
٦٧	محمد بن زريق ما نرى أحدا	إذا فقدناك يعطي قبل أن يعدا	٩٣١/١

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
١٦٦	بكيت يا ربع حتى كدت أبكيكا	وجدت بي وبدمعي في مغانيكا	٦١٨/٢
١٠٤	أريقك أم ماء الغمامة أم خمرُ	بفيَّ برودٌ وهو في كبدي جمر؟	١١٤/٢
٦٨	ما الشوق مقتنعاً مني بذا الكمدِ	حتى أكون بلا قلب ولا كبدِ	٩٣٢/١
٥٢	جللا كما بي فليك التبريحُ	أغذاء ذا الرشأ الأغن الشيحُ؟	٧٢٢/١
٩١	أمساورٌ أم قرن شمس هذا	أم ليث غاب يقدم الأستاذا	٩/٢
١٠٥	إني لأعلم واللبيب خبير	أن الحياة وإن حرصت غرور	١١٩/٢
-	غاضت أنامله وهنَّ بحورُ	وخبت مكايده وهنَّ سعيرُ	-
١٠٦	الآل ابراهيم بعد محمد	إلا حنين دائم وزفير	١٢٦/٢
٢٤	لأيِّ صروف الدهر فيه نعاتبُ؟	وأيِّ رزاياه بوتر نطالبُ؟	٣٥٩/١
١٥٤	هو البين حتى ما تأيّ الحزائق	ويا قلب حتى أنت ممن أفارق	٥٣٨/٢
٤	أتنكر يا بن إسحاق إخاءِ	وتحسب ماء غيري من إنائي ؟	٥٩/١
٢٣٩	ملام النوى في ظلمها غاية الظلم	لعل بها مثل الذي بي من السقم	٤٦٧/٣
٢٦٨	إذا ما الكأس أرعشت اليدين	صحوت فلم تحل بيني وبيني	٦٥٤/٣
١٠٧	مرتك ابن ابراهيم صافية الخمر	وهنئتها من شارب مسكر السكر	١٢٨/٢
٦٩	أحاد أم سداس في أحادِ	لييلتنا المنوطة بالتنادِ؟	٩٣٦/١
١٠٤	ملث القطر أعطشها ربوعاً	وإلا فاسقها السم النقيعا	٣٧٢/٢
٢٤٠	أحق عاف بدمعك الهمم	أحدث شيء عهدا بها القدم	٤٨٥/٣
٢٥	دمع جرى فقضى في الربع ما وجبا	لأهله وشفى أنّى ولا كربا	٣٦٦/١
٢٤١	فؤاد ما تسليه المدام	وعمر مثل ما تهب اللئام	٥٠٠/٣
١٤٥	لجنية أم غادة رفع السجف	لوحشية؟ لا ، ما لوحشية شنف	٤٣١/٢
٢٦	بأبي الشموسُ الجانحات غواربا	اللابسات من الحرير جلاببا	٤٠٧/١
٢٤٢	نرى عظماً بالبين والصد أعظم	ونتهم الواشين والدمع منهم	٥١٥/٣

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
١٤١	أركائب الأحباب إن الأدمعا	تطس الخدود كما تطسن اليرمعا	٣٨٨/٢
٢٤٣	أجارك يا أسد الفراديس مكرم	فتسكن نفسي أم مهان فمسلم؟	٥٢٩/٣
٢٠٢	صلة الهجر لي وهجر الوصال	نكساني في السقم نكس الهلال	٩٧/٣
٥	أمن ازديارك في الدجى الرقباءُ	إذ حيث كنت من الظلام ضياءُ	٦٩/١
٢٠٣	ومنزل ليس لنا بمنزل	ولا لغير الغاديات الهطل	١١٢/٣
٧٠	أحلماً نرى أم زماناً جديداً	أم الخلق في شخص حي أعيدا ؟	٩٦٣/١
٢٠٤	أبعد نأي المليحة البخل	في البعد ما لا تكلف الإبل	١٣٤/٣
٢٠٥	بقائي شاء ليس هم ارتحالاً	وحسن الصبر زموا لا الجمالا	١٥٣/٣
٢٧	إنما بدر بن عمار سحابُ	هطلٌ فيه ثواب وعقابُ	٤٤٨/١
١٦٧	تهنا بصور أم نهنئها بكا	وقل الذي صور وأنت له لكا؟	٦٢٦/٢
٢٠٧	أرى خِلعاً مطواة حسانا	عداني أن أراك بها اعتلالي	١٨٣/٣
٢٦٩	الحب ما منع الكلام الألسنا	وألذ شكوى عاشق ما أعلنا	٦٥٦/٣
١٠٨	أصبحت تأمر بالحجاب لخلوة	هيهات لست على الحجاب بقادر	١٣٠/٢
١٦٨	لم تر من نادمت إلا كا	لا لسوى ودك لي ذاكا	٦٢٨/٢
٢٠٨	عذلت منادمة الأمير عواذلي	في شربها وكفت جواب السائل	١٨٥/٣
١٦٩	يا أيها الملك الذي ندماؤه	شركاؤه في ملكه لا ملكه	٦٣١/٢
٢٠٩	بدر فتى لو كان من سؤاله	يوماً توفر حظه من ماله	١٨٦/٣
٢١٠	قد أبت بالحاجة مقضية	وعفت في الجلسة تطويلها	١٨٨/٣
٢٧٠	يا بدر إنك والحديث شجون	من لم يكن لمثاله تكوين	٦٧٣/٣
٤٧	فدتك الخيلُ وهي مسوماتُ	وبيضُ الهند وهي مجرداتُ	٦٥٦/١
٢٨	ألم تر أيها الملك المرجى	عجائب ما رأيت من السحابِ؟	٤٥٥/١
١٠٩	نال الذي نلت منه مني	لله ما تصنع الخمور	١٣١/٢

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
١٥٥	وجـــدت المدامـــة غلابـــة	تهيـــج للقلـــب أشـــواقه	٥٥٣/٢
١١٠	وجاريـــة شـــعرها شـــطرها	محكمـــة نـــافذ أمرهـــا	١٣٢/٢
٥٣	جاريـــة مـــا بجســـمها روحُ	بـــالقلب مـــن حبهـــا تبـــاريحُ	٧٤٧/١
٢٩	يـــا ذا المعـــالى ومعـــدن الأدبِ	ســـيدنا وابـــن ســـيدِ العـــربِ	٤٥٧/١
١١١	إن الأمـــير أدام الله دولتـــه	لفـاخر كسـبت فخـراً بـه مضـير	١٣٢/٢
٢٤٤	مـــا نقلـــت في مشـــية قدمـــا	ولا اشـــتكت مـــن دوارهـــا ألمـــا	٥٣٠/٣
١٥٦	وذات غدائـــر لا عيـــب فيهـــا	ســـوى أن ليـــس تصلـــح للعنـــاق	٥٥٤/٢
١١٣	برجـــاء جـــودك يطـــرد الفقـــر	وبـــأن تعـــادى ينفـــد العمـــر	١٣٦/٢
٢٤٥	لا افتخـــار إلا لمـــن لا يضـــام	مـــدرك أم محـــارب لا ينـــام	٥٣١/٣
١١٤	لا تنكـرن رحيلـي عنـك في عجـل	فـإنني لرحيلـي غـير مختـار	١٣٨/٢
١١٥	عذيـرى مـن عـذارى مـن أمـور	سـكن جوانحـي بـدل الخـدور	١٣٩/٢
٢٧١	أفـاضل النـاس أغـراض لـذا الزمـن	يخلو من الهم أخلاهم من الفطن	٦٧٤/٣
٢٤٦	ألا لا أرى الأحـداث مدحـاً ولا ذمـا	فمـا بطشـها جهـلا ولا كفهـا حلمـا	٥٤٢/٣
٧١	يســتكبرون أبيّاتــاً نــأمت بهــا	لا تحســدن علــى أن ينــأم الأســدا	٩٧٦/١
٢١١	لـك يـا منـازل في القلـوب منـازل	أقفـرت أنـت وهـن منـك أواهـل	١٨٩/٣
٢٧٢	قـد علـم البـين منـا البـين أجفانـا	تدمـى، وألـف في ذا القلـب أحزانـا	٦٨٩/٣
٤٨	سـرب محاسـنهُ حرمـت ذواتِهـا	دانـى الصفـات بعيـد موصوفاتِهـا	٦٥٨/١
١١٦	أطـاعن خيلا مـن فوارسـها الدهـر	وحيداً وما قولي كذا ومعي الصبرُ	١٤٩/٢
٣٠	ضـروب النـاس عشـاق ضروبـا	فـأعذرهم أشـفهمُ حبيبـا	٤٥٩/١
٧٢	أقـلُّ فعـالي بلـه أكـثره مجـدُ	وذا الجـدُ فيـه نلـت أم لـم أنـل جـدُّ	٩٧٨/١
٧٣	أمّـا الفـراق فإنـه مـا أعهـدُ	هـو توأمـي لـو أنَّ بينـاً يولـدُ	١٠١٤/١
١٢٤	كفرنـدي فرنـد سـيفي الجـراز	لـذة العـين عـدة للـبراز	٢٠٣/٢

الرقم	مطلـع القصيــــــــدة		الصفحة
٢١٢	أمـاتكم مـن قبـل موتكـم الجهـل	وجركـم مـن خفـة بكـم النمـل	٢٠٨/٣
٢٤٧	أنـا لا ئمـي إن كنـت وقـت اللوائـم	علمـت بمـا بـي بـين تلـك المعـالم	٥٥٢/٣
١٥٧	سـقاني الخمـر قولـك لـي بحقـي	وود لــم تشـــبه لـــي بمـــذق	٥٥٥/٢
٢٤٨	حييـت مـن قسـم وأفـدي المقسـما	أمسـى الأنـام لـه مجـلا معظمـا	٥٦٢/٣
٦	مــاذا يقــول الــذي يغـــني	يـاخير مــن تحـت ذي السـماء ؟	١٢٧/١
٩	أرى مرهفـاً مدهـش الصيقلـين	وبابــة كــل غــلام عتــا	١٤٥/١
٥٤	يقــاتلني عليـك الليــل جــدا	ومنصــرية لــه أمضــى ســلاح	٧٤٩/١
٧٥	وزيــارة عــن غــير موعــدْ	كــالغمض في الجفــن المســهّدْ	١٠٣٤/١
١١٧	ووقت وفـى بـالدهر لـي عنـد واحـد	وفـــى لـــي بأهليـــه وزاد كثـــيراً	١٦٥/٢
٣١	المجلســان علــى التميـيز بينهمـا	مقــابلان ولكــن أحســنا الأدبــا	٤٩٢/١
٢٧٣	زال النهــار ونــور منــك يوهمنــا	أن لـم يـزل، ولجنـح الليـل إجنـان	٧٠٢/٣
٣٢	تعـرض لـي السـحاب وقـد قفلنـا	فقلـت إليـك إن معـي السـحابا	٤٩٥/١
١١٨	أنشــر الكبـــاء ووجـــه الأمـــير	وحســن الثنــاء وصــافي الخمــور	١٦٧/٢
٣٣	الطيـــب ممـــا غنيـــت عنـــه	كفـــى بقـــربِ الأمـــير طيبـــا	٤٩٦/١
٢١٣	يــا أكــرم النــاس في الفعــال	وأفصـــح النـــاس في المقـــال	٢١٠/٣
٢٤٩	غــير مســتنكر لــه الإقــدام	فلمــن ذا الحديــث والإعــلام	٥٦٣/٣
١٧٠	قـد بلغـت الـذي أردت مـن الـبر	ومــن حــق ذا الشــريف عليكــا	٦٣٢/٢
٧٦	يــا مــن رأيــت الحليــم وغــدا	بــه وحـــرً الملـــوك عبـــدا	١٠٣٧/١
١١٩	لا تلومــــن اليهـــودي علـــى	أن يــرى الشــمس فــلا ينكرهــا	١٦٩/٢
١٢٠	إنمــا أحفــظ المديــح بعينـــي	لا بقلبـــي لمـــا أرى في الأمـــير	١٧٠/٢
٥٥	أبــاعث كــل مكرمــة طمــوح	وفــارس كــل ســلهبة ســبوح	٧٥٢/١
٧٧	أمــن كــل شــيء بلغــت المــرادا ؟	وفي كــل شــأو شــأوت العبــادا ؟	١٠٣٨/١

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
٧٨	وشامخ من الجبال أقودِ	فرد كيافوخ البعير الأصيدِ	١٠٤١/١
٣٤	أيامــا أحيسـنها مقلـة	ولـولا الملاحـةُ لـم أعجـبِ	٤٩٧/١
٣٥	أعيدوا صباحي فهو عند الكواعبِ	وردوا رقادي فهو لحظُ الحبائبِ	٥٠١/١
٢٥٠	إذا غـامرت في شـرف مـروم	فـلا تقنـع بمـا دون النجـوم	٥٦٤/٣
٢٥١	لهـوى النفـوس سـريرة لا تعلـم	عرضاً نظـرت وخلـت أني أسلم	٥٦٧/٣
٢١٤	أتـاني كـلام الجـاهل ابـن كغيلـغ	يجـوب حزونـاً بيننـا وسـهولا	٢١١/٣
١٥٩	قالوا لنا مات إسحاق فقلت لهم	هذا الدواء الذي يشفي من الحمق	٥٨٠/٢
٢٥٢	روينـا يـا بـن عسـكر الهمامـا	ولـم يـترك نـداك بنـا هيامـا	٥٧٨/٣
١٦٠	أتراهـا لكـثرة العشـاق	تحسـب الدمـع خلقـة في المآقي	٥٨٣/٢
٨٠	وبنيّـةِ مـن خـيزرانٍ ضُمنـتْ	بطّيخـة نبتـتْ بنـارٍ في يـدِ	١٠٤٨/١
٨١	وسـوداء منظـوم عليهـا لآلـيءٌ	لها صورة البطّيخِ وهي من النَّدِّ	١٠٥٠/١
٢٤٧	مـا أنـا والخمـر وبطيخـة	سـوداء في قشـر مـن الخـيزرانْ؟	٧٠٣/٣
١٣٢	مبيتـي مـن دمشـق علـى فـراش	حشـاه لـي بحـر حشـاي حـاش	٢٨٣/٢
٥٦	وطـائرة تتبعهـا المنايـا	علـى آثارهـا زجـل الجنـاح	٧٥٥/١
٨٢	أتنكـر مـا أتيـتَ بـه يديهـاً	وليـس بمنكـر سـبق الجـوادِ؟	١٠٥٢/١
١٧١	لئـن كـان أحسـن في وصفهـا	لقد ترك الحسن في الوصف لكْ	٦٢٣/٢
٢١٥	لا تحسـبوا ربعكـم ولا طللـه	أول حـي فراقكـم قتلـه	٢١٢/٣
٢٥٣	أعـن أذنـي تهـب الريـح رهـواً	ويسـري كلمـا شـئت الغمـامُ؟	٥٨٠/٣
٢٨٢	النـاس مـا لـم يـروك أشـباه	والدهـر لفـظ وأنـت معنـاه	٧٤٦/٣
٢٨٣	قـالوا ألـم تكنـه فقلـت لهـم	ذلـك عـيٌّ إذا وصفنـاه	٧٥٠/٣
١٤٦	بـه وبمثلـه شـقّ الصفـوف	وزالـت عـن مباشـرها الحتـوف	٤٥٢/٢
١٦١	لام أنـاسٌ أبـا العشـائر في	جـود يديـه بـالتبر والـورق	٦٠٨/١

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
١٤٧	ومنتسب عندي إلى من أحبه	وللنبل حولي من يديه حفيف	٤٥٣/٢
٢٢١	وفاؤكما كالربع أشجاه طاسمه	بأن تسعد والدمع أشفاه ساجمه	٣١٩/٣
٢٢٢	أين أزمعت أيهذا الهمام	نحن نبت الربا وأنت الغمام	٣٤٣/٣
١٧٣	رويدك أيها الملك الجليل	تأيَّ وعده مما تنيل	٦٦١/٢
١٧٤	نعد المشرفية والعوالي	وتقتلنا المنون بلا قتال	٦٦٧/٢
١٧٥	إلام طماعية العاذل	ولا رأي في الحب للعاقل	٦٩١/٢
١٧٦	أعلى الممالك ما يبني على الأسل	والطعن عند محبيهن كالقبل	٧١٤/٢
٩٢	سر حل حيثُ تحلّه النوارُ	وأراد فيك مرادك المقدار	٢٠/٢
١٧٧	بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل	وهذا الذي يضني كذاك للذي يبلي	٧٢٤/٢
١٤٣	موقع الخيل من نداك طفيف	ولو ان الجياد فيها ألوف	٤٢٩/٢
٩٤	اخترت دهماءتين يا مطرُ	ومن له في الفضائل الخير	٢٧/٢
١٣٣	فعلت بنا فعل السماء بأرضه	خلع الأمير وحقه لم نقضهِ	٣٠٩/٢
١٧٨	لا الحلم جاد به ولا بمثاله	لولا ادكار وداعه وزياله	٧٤١/٢
٢٢٣	أنا منك بين فضائل ومكارم	ومن ارتياحك في غمام دائم	٣٥٠/٣
٥٧	ما سدكت علة بموروده	أكرم من تغلب بن داوود	٧٦٣/١
١١	لعيني كل يوم منك حظ	تحير منه في أمر عجابِ	١٧٩/١
٩٥	أنا بالوشاة إذا ذكرتك أشبه	تأتي الندى ويذاع عنك فتكره	٣١/٢
١٦٢	رب نجيع بسيف الدولة انسفكا	ورب قافية غاظت به ملكاً	٦١٣/٢
١٧٩	يؤمم ذا السيف آماله	ولا يفعل السيف أفعاله	٧٥٦/٢
٣	لقد نسبوا الخيام إلى علاء	أبيت قبوله كل الإباءِ	٥٨/١
١٣٦	لا عدم المشَيِّعَ المُشَيَّعُ	ليت الرياح صنع ما تصنع	٣١٧/٢
٢٨١	أغلب الحيزين ما كنت فيه	وولي النماء من تنميه	٧٤٥/٣

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
١٣	فديناك أهدى الناس سهماً إلى قلبي	وأقتلهم للدارعين بلا حرب	١/١٨٣
١٢٥	ألا اذن فما أذكرت ناسي	ولا لينت قلباً وهو قاسي	٢/٢٢٩
٢٢٤	إذا كان مدح فالنسيب المقدم	أكل فصيح قال شعراً متيم	٣/٣٥١
١٨٠	أينفع في الخيمة العذل	وتشمل من دهرها يشمل؟	٢/٧٥٨
٤٩	لهذا اليوم بعد غدٍ أريجُ	ونار في العدو لها أجيجُ	١/٧٠٣
١٣٧	غيري بأكثر هذا الناس ينخدع	إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا	٢/٣٢١
٢٦١	نزور ديارا ما نحب لها مغنى	ونسأل فيها غير سكانها الإذنا	٣/٦٢٣
٥٨	عواذل ذات الخال فيَّ حواسدُ	وإن ضجيع الخود مني لماجدُ	١/٧٨٥
١٤	لا يحزن الله الأمير فإنني	لآخذ من حالاته بنصيبِ	١/١٨٥
١٥	فديناك من ربع وإن زدتنا كربا	فإنك كنت الشرق للشمس والغربا	١/٢٠٩
٢٦٢	ثياب كريم ما يصون حسانها	إذا نشرت كان الهبات صوانها	٣/٦٢٩
٢٢٥	واحر قلباه ممن قلبه شبم	ومن بجسمي وحالي عنده سقم	٣/٣٦٨
٨	أساميُّ ضحكة كل راءٍ	فطنت وأنت أغبى الأغبياءِ	١/١٤١
١٦	ألا ما لسيف الدولة اليوم عاتباً	فداه الورى أمضى السيوفِ مضاربا	١/٢٤٥
١٨١	أجاب دمعي وما الداعي سوى طلل	دعا فلباه قبل الركب والإبل	٢/٧٧١
١٦٣	إن هذا الشعر في الشعر ملكْ	سار فهو الشمس والدنيا فلكْ	٢/٦١٤
١٧	أحسن ما يخضبُ الحديد بهِ	وخاضبيهِ النجيعُ والغضبُ	١/٢٤٩
١٨٧	وصفت لنا ولم نره سلاحاً	كأنك واصف وقت النزال	٢/٨٠٦
١٨٤	شديد البعد من شرب الشمول	ترنج الهند أو طلع النخيل	٢/٨٠٠
١٨٥	أتيت بمنطق العرب الأصيل	وكان بقدر ما عاينت قيلي	٢/٨٠٣
١٨٦	لقيت العفاة بآمالها	وزرت العداة بآجالها	٢/٨٠٥
١٥٠	لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي	وللحب ما لم يبق مني وما بقي	٢/٤٨٢

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
–	قد سمعنا ما قد قلت في الأحلام	وأنلناك بدرة في المنام	–
٢	القلب أعلم يا عذول بدائه	وأحق منك بجفنه وبمائه	١/ ٤١
١	عذل العواذل حول قلبي التائه	وهوى الأحبة منه في سودائه	١/ ٢٤
٩٦	رضاك رضايَ الذي أوثر	وسرك سري فما أظهر	٢/ ٣٦
١٨٨	ليالي بعد الظاعنين شكول	طوال وليل العاشقين طويل	٢/ ٨١٠
٥٠	بأدنى ابتسام منك تحيا القرائحُ	وتقوى من الجسم الضعيف الجوارحُ	١/ ٧١٧
١٣٤	إذا اعتل سيف الدولة اعتلت الأرض	ومن فوقها والبأس والكرم المحض	٢/ ٣١٢
١٨	أيدري ما أرابك من يريبُ	وهل ترقى إلى الفلك الخطوبُ؟	١/ ٢٥٢
٢٢٦	المجد عوفي إذ عوفيت والكرم	وزال عنك إلى أعدائك الألم	٣/ ٣٨٩
٩٧	أرى ذلك القرب صار ازورارا	وصار طويل السلام اختصارا	٢/ ٤١
٩٨	الصوم والفطر والأعياد والعصر	منيرة بك حتى الشمس والقمر	٢/ ٤٧
٢٦٣	حجب ذا البحر بحار دونه	يذمها الناس ويحمدونه	٣/ ٦٣٢
٥٩	لكل امرئ من دهره ما تعوّدا	وعادات سيف الدولة الطعن في العدا	١/ ٨١٧
٩٩	ظلم لذا اليوم وصف قبل رؤيته	لا يصدق الوصف حتى يصدق النظر	٢/ ٥١
١٩١	دروع لملك الروم هذي الرسائل	يرد بها عن نفسه ويشاغل	٢/ ٨٣٦
٤٥	لنا ملك ما يطعم النوم همه	ممات لحيٍّ أو حياةٌ لميت	١/ ٦٥٢
١٩	بغيرك راعياً عبث الذئابُ	وغيرك صارما ثلم الضرابُ	١/ ٢٦٣
٢٢٧	على قدر أهل العزم تأتي العزائم	وتأتي على قدر الكرام المكارم	٣/ ٣٩٢
٢٢٨	أراع كذا كل الأنام همامُ	وسح له رسل الملوك غمامُ؟	٣/ ٤٠٧
١٥١	تذكرت ما بين العذيب وبارق	مجر عوالينا ومجرى السوابق	٢/ ٤٩٨
١٠٠	طوال قنا تطاعنها قصار	وقطرك في ندى ووغى بحار	٢/ ٥٥
٢٢٩	أيا راميا يصمي فؤاده مرامه	تربي عداه ريشها لسهامه	٣/ ٤١٥

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
١٩٢	إن يكن صبر ذي الرزية فضلاً	تكن الأفضل الأعز الأجلا	٥١/٣
١٩٣	ذي المعالي فليعلون من تعالى	هكذا هكذا وإلا فلا لا	٢٠/٣
٢٣٠	رأيتك توسع الشعراء نيلا	حديثهم المولد والقديما	٤١٧/٣
٢٦٤	الرأي قبل شجاعة الشجعان	هو أول وهي المحل الثاني	٦٣٥/٣
٢٣٢	عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم	ماذا يزيدك في إقدامك القسم؟	٤٢٧/٣
٢٣١	ذكر الصبا ومرابع الآرام	جلبت حمامي قبل وقت حمامي	٤١٩/٣
١٩٤	ما لنا كلنا جو يارسول	أنا أهوى وقلبك المتبول	٣٨/٣
٢٠	يا أخت خير أخ يا بنت خير أبِ	كناية بهما عن أشرف النسب	٢٩٢/١
٢١	فهمت الكتاب أبرَّ الكتبْ	فسمعا لأمر أمير العربْ	٣٢٨/١
٧	إنما التهنئات للأكفاءِ	ولمن يدَّني من البعداءِ	١٢٨/١
٣٦	من الجآذر في زي الأعاريبِ	حمر الحلى والمطايا والجلابيبِ؟	٥٢٢/١
٢٨٧	كفى بك داء أن ترى الموت شافيا	وحسب المنايا أن يكن أمانيا	٧٧٣/٣
٨٣	أود من الأيام ما لاتودُّه	وأشكو إليها بيننا وهي جندُه	١٠٥٣/١
١٢٩	يقلُّ له القيام على الرؤوس	وبذلُ المكرمات من النفوس	٢٧١/٢
٢٨٤	أحق دار بأن تسمى مباركة	دار مباركة الملك الذي فيها	٧٥٣/٣
٢٥٤	فراق ومن فارقت غير مذمم	وأم ومن يممت خير ميمم	٥٨١/٣
٨٤	حسم الصلح ما اشهتّه الأعادي	وأذاعته ألسنُ الحسادِ	١٠٧٨/١
٣٧	أغالب فيك الشوق والشوق أغلبُ	وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجبُ	٥٦٣/١
٢٧٥	بم التعلل لا أهل ولا وطن	ولا نديم ولا كأس ولا سكن؟	٧٠٥/٣
٢٧٦	صحب الناس قبلنا ذا الزمانا	وعناهم من أمره ما عنانا	٧١٤/٣
٢٧٧	عدوك مذموم بكل لسان	ولو كان من أعدائك القمران	٧١٦/٣
٣٨	منى كنَّ لي أن البياض خضابُ	فيخفى بتبييض القرون شبابُ	٥٨٧/١

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
٢٥٥	ملومكما يجل عن الملام	ووقع فعاله فوق الكلام	٥٩١/٣
١٤٢	الحزن يقلق والتجمل يردع	والدمعُ بينهما عصيٌّ طيّع	٤٠٥/٢
٢٥٩	حتام نحن نساري في الظلم	وما سراه على خف ولا قدم؟	٦٠٦/٣
٢٥٨	يذكرني فاتكاً حلمه	وشيء من الند فيه اسمه	٦٠٢/٣
٢٨٨	أريك الرضا لو أخفت النفس خافيا	وما أنا عن نفسي ولا عنك راضيا	٧٩١/٣
٢٥٦	من أية الطرق يأتي نحوك الكرم	أين المحاجم يا كافور والجلم؟	٥٩٨/٣
٢٥٧	أما في هذه الدنيا كريم	تزول به عن القلب الهموم؟	٦٠٠/٣
١٣٠	أنوكُ من عبدٍ ومن عرسهِ	من حكّمَ العبدَ على نفسهِ	٢٧٢/٢
٢١٦	أتحلف لا تكلفني مسيرا	إلى بلد أحاول فيه مالا؟	٢٣٠/٢
٨٥	عيدٌ بأيَّة حالٍ عدتَ يا عيدُ؟	بما مضى أم بأمرٍ فيك تجديدْ؟	١٠٩٠/١
-	لو كانُ ذا الآكلُ أزوادَنا	ضيفاً لأوسعناهُ إحسانا	-
١٠	ألا كل ماشية الخيزلى	فدا كل ماشية الهيدبى	١٤٨/١
٦٠	فارقتكم فإذا ما كان عندكمُ	قبل الفراق أذى بعد الفراق يدُ	٨٣٧/١
٢٧٩	جزى عربا أمست ببلبيس ربها	بمسعاتها تقرر بذاك عيونها	٧٢٦/٣
٢٨٥	إن تك طيئ كانت لئاما	فألأمها ربيعة أو بنوء	٧٥٤/٣
١٤٨	أعددت للغادرين أسيافا	أجدع منهم بهن آنافا	٤٥٥/٢
١٢٢	بُسيطة مهلاً سقيت القطارا	تركت عيون عبيدي حيارى	١٧٣/٢
٢١٨	كدعواك كل يدعي صحة العقل	ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل	٢٥٣/٣
١٢٣	باد هواك صبرت أم لم تصبرا	وبكاك إن لم يجر دمعك أو جرى	١٧٥/٢
٨٦	جاء نيروزنا وأنت مرادهْ	وورت بالذي أراد زنادُهْ	١١٠٩/١
٨٧	بِكُتْبِ الأنام كتابٌ وردْ	فدت يده كاتبه كل يدْ	١١٣٣/١
١٣١	أحب امرئ حبت الأنفس	وأطيب ما شمه معطس	٢٧٧/٢

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
٨٨	نسيت وما أنسى عتابا على الصَّدِّ	ولا خفراً زادت به حمرةُ الخدِّ	١١٣٦/١
٢٨٦	أوه بديل من قولَتي واها	لمن نأت والبديل ذكراها	٧٥٦/٣
٢٨٠	مغاني الشعب طيبا في المغاني	بمنزلة الربيع من الزمان	٧٢٨/٣
٢١٩	اثلث فإنًا أيها الطلل	نبكي وترزم تحتنا الإبل	٢٦٨/٣
٨٩	أزائر يا خيال أم عائدْ؟	أنّني عند مولاك أي راقدْ؟	١١٦٨/١
٢٦٠	قد صدق الورد في الذي زعما	أنك صيرت نثره ديما	٦١٩/٣
٤٢	آخر ما الملك معزى به	هذا الذي أثر في قلبه	٦٣٣/١
٢٢٠	ما أجدر الأيام والليالي	بأن تقول ماله ومالي	٢٨٦/٣
١٧٢	فداً لك من يقصر عن نداكا	فلا ملك إذا إلا فداكا	٦٣٤/٢

فهرس المصادر والمراجع

أولاً : المصادر والمراجع المطبوعة :

(أ)

١. أبنية الصرف في كتاب سيبويه د.خديجة الحديثي، منشورات مكتبة النهضة، بغداد ط١ ١٩٦٥.

٢. الأبيات المشكلة الإعراب= إيضاح الشعر، لأبي علي الفارسي، تحقيق د.حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ط١، ١٩٨٧. وتحقيق د.محمود الطناحي في جزأين باسم: كتاب الشعر = شرح الأبيات المشكلة الإعراب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١: ١٩٨٨ (وهي المعتمدة).

٣. أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي للدكتور عبد الصبور شاهين، مكتبة الخانجي بالقاهرة، مطبعة المدني، المؤسسة السعودية بمصر، ط١، ١٩٨٧.

٤. أحكام القرآن «للشافعي» مقدمة محمد زاهد الكوثري، طبعة: عزت الحسيني، دار الكتب المصرية ط١ ١٩٥٢.

٥. أحكام القرآن لابن العربي (١-٤)، تحقيق علي محمد البجاوي، مطبعة عيسى الباي الحلبي وشركاه، مصر، ط٢، ١٩٦٨.

٦. أحكام صنعة الكلام، الكلاعي الإشبيلي الأندلسي، تحقيق محمد رضوان الداية، دار الثقافة، بيروت، لبنان سنة.

٧. أخبار أبي القاسم الزجّاجي، تحقيق د.عبد الحسين المبارك، الجمهورية العراقية: وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر، ١٩٨٠.

٨. أخبار البحتري لأبي بكر الصُّولي تحقيق د.صالح الأشتر، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ط١، ١٩٦٤.

٩. أخبار الشُّعراء من كتاب الأوراق للصُّولي، تحقيق: ح هيوارث دن.

١٠. الأخبار الموفقيّات للزبير بن البكّار، تحقيق د.سامي مكي العاني، قم، إيران، ط١، ١٤١٦هـ.

١١. أخبار النحويين البصريين للسيرافي، تحقيق طه الزيتي، محمد عبد المنعم خفاجي، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ط١، ١٩٥٥.

١٢. أخبار النحويين، أبو طاهر عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم، تقديم وتحقيق، مجدي فتحي السيد . دار الصحابة للتراث، طنطا، ط١ ١٩٨٩.

١٣. أخبار مكة لأبي الوليد الأزرقي، تحقيق: رشدي الصالح ملحس، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت لبنان ط٣، ١٩٨٣.
١٤. أدب الكاتب لأبي محمد بن قتيبة، تحقيق محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت ط١ ١٩٨٢.
١٥. أدب النساء في الجاهلية و الإسلام د.محمد معيدي، مكتبة الآداب، مصر، المطبعة النموذجية.
١٦. أدب الوزير للماوردي، صححه: حسن الهادي حسين. الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط٢ ١٩٩٤.
١٧. الأدب في ظلّ بني بويه، محمود الزهيري، مطبعة الأماني، مصر، ١٩٤٩.
١٨. أربعة شعراء عباسيون د.نوري القيسي والأستاذ هلال ناجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١ ١٩٩٤.
١٩. الأزمنة والأنواء لأبي اسحق بن الأجداني، تحقيق د.عزة حسن، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، إحياء التراث القديم، دمشق.
٢٠. الأزهية في علم الحروف، الهروي، تحقيق عبد المعين الملوحي، مجمع اللغة العربية، دمشق، ط٢ ١٩٨١.
٢١. أساس البلاغة (١-٢)، الزمخشري، مطبعة دار الكتب، ١٩٧٢.
٢٢. أسباب نزول القرآن لأبي الحسن الواحدي، تحقيق السيد أحمد صقر، دار الكتاب الجديد، لجنة إحياء التراث الإسلامي، ط١، ١٩٦٩.
٢٣. الاستدراك في الردّ على رسالة ابن الدّهان المسماة بالمآخذ الكندية من المعاني للطائية، لضياء الدين ابن الأثير، تحقيق حفني محمد شرف، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط١، ١٩٥٨.
٢٤. أسرار البلاغة، للإمام عبد القاهر الجرجاني، تحقيق الشيخ محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، ودار المدني بجدة، ط١، ١٩٩١.
٢٥. أسرار النحو، شمس الدين بن كمال باشا، تحقيق د.أحمد حسن حامد، دار الفكر، عمان، الأردن.
٢٦. أسواق العرب في الجاهلية والإسلام، سعيد الأفغاني دار الفكر، دمشق، ط٢ ١٩٦٠.
٢٧. الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي (١-٩)، تحقيق د.عبد العال سالم مكرَم، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان ط١ ١٩٨٥ (وهي المعتمدة). وتحقيق د.عبدالإله نبهان، مطبوعات مجمع اللغة العربية (١-٤) دمشق.

٢٨. الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين للخالديين (١-٢) تحقيق د.السيد محمد يوسف، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٨-١٩٦٥.
٢٩. أشعار أبي العتاهية وأخباره، تحقيق د.شكري فيصل، مطبوعات جامعة دمشق، ١٩٦٥.
٣٠. أشعار أبي الشيص الخزاعي وأخباره، تحقيق عبد الله الجبوري، مطبعة الآداب في النجف الأشرف، ١٩٦٧.
٣١. أشعار الأمير أبي العباس = ديوان ابن المعتز.
٣٢. أشعار الخليع = الحسين بن الضّحاك، تحقيق عبد الستار فراج، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٠.
٣٣. أشعار العامريين الجاهليين للدكتور عبد الكريم يعقوب، دار الحوار، اللاذقية، ط١، ١٩٨٢.
٣٤. أشعار اللصوص وأخبارهم (١-٣)، جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي، دار الحضارة الجديدة، بيروت، ط١، ١٩٩٣.
٣٥. أشعار النساء للمرزباني، تحقيق د.سامي مكي العاني ود.هلال ناجي، بغداد ١٩٧٦.
٣٦. أشعار عنترة، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، مكتبة القاهرة، مصر، ط١، ١٩٦٩.
٣٧. الأصمعيات، الأصمعي، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف في مصر، ط٢، ١٩٦٤.
٣٨. الأصول في النحو لأبي بكر بن السراج (١-٣) تحقيق د.عبد الحسين الفتيلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨٨.
٣٩. أصول نقد النصوص ونشر الكتب، برجشتراسر، دار الكتب المصرية، القاهرة، ط٢، ١٩٩٥.
٤٠. الأضداد لابن الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، الكويت، ط٢ ١٩٨٦.
٤١. الأضداد للأصمعي والسجستاني ولابن السّكيت، نشرها د.أوغست هفنر، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعين، بيروت ١٩١٢.
٤٢. أطراف الحديث النبوي الشريف (١-١١)، إعداد بسيوني زغلول... دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٦٩.
٤٣. الأعلام (١-٨) «خير الدين الزركلي» دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط٥ ١٩٨٠.
٤٤. أعيان الشيعة، للسيد محسن الأمين، بيروت، ١٩٦١.
٤٥. الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني (١-٢٤) بإشراف الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة الكتاب، القاهرة، ١٩٩٢ (وهي المعتمدة)، وطبعة دار الثقافة، تحقيق د.إحسان عباس، بيروت (١-٢٥).

٤٦. الألفاظ المترادفة للرمّاني، تحقيق د.فتح الله المصري، دار الوفاء، مصر، ط٢ ١٩٨٨.
٤٧. الألفاظ المهموزة وعقود الهمز، لابن جني. تحقيق: د.مازن المبارك، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، دار الفكر، دمشق، سورية ط١ ١٩٨٨.
٤٨. أمالي ابن الشّجري، لأبن الشجري، (١-٣) تحقيق د.محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٩٩٢.
٤٩. أمالي الزجاجي، الزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة، ط١، ١٣٨٢.
٥٠. أمالي القالي لأبي علي القالي = الأمالي والنوادر والذيل والتنبيه (١-٤)، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة.
٥١. أمالي المرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد (١-٢) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب العربية، القاهرة، ط١، ١٩٥٤.
٥٢. أمالي المرزوقي، المرزوقي. تحقيق د.يحيى الجبوري، دار الغرب الإسلامي، ط١ ١٩٩٥.
٥٣. الأمالي في المشكلات القرآنية والحكم والأحاديث البنوية الزجّاج، دار الكتاب العربي، بيروت، ط٢، ١٩٨٣.
٥٤. الأمثال السائرة من شعر المتنبي والروزنامجة. للصاحب أبي القاسم اسماعيل بن عبّاد، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين. مكتبة النهضة بغداد العراق، ط١، ١٩٦٥.
٥٥. الأمثال العربية القديمة، تأليف:رودلف زلهايم.ترجمة: د.رمضان عبد التواب، دار الأمانة، مؤسسة الرسالة، ط١ ١٩٧١.
٥٦. أمثلة الأبنية في كتاب سيبويه، أبو بكر الزبيدي. شرح وتعليق د.محمد خليفة الدنّاع، دار النهضة العربية للطباعة والنشر بيروت، لبنان، إصدارات الجوهرة، ط١ ١٩٩٦.
٥٧. الأنس والعرس للوزير الكاتب أبي سعد الحسين الآبي، تحقيق د.ايفلين فريديارد، منشورات دار النمير للطباعة والنشر والتوزيع، سورية، دمشق، ط١، ١٩٩٩.
٥٨. أنساب الأشراف، البلاذري، (١-١٣). تحقيق: د.سهيل زكّار، د.رياض زركلي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان ط١ ١٩٩٦.
٥٩. أنوار الربيع في أنواع البديع للسيد علي صدر الدين بن معصوم المدني (١-٧). تحقيق: شاكر هادي شكر. مطبعة النعمان، النجف الأشراف. ط١، ١٩٦٨.
٦٠. الأنيس في غرر التجنيس، الثعالبي النيسابوري تقديم وتحقيق: هلال ناجي، عالم الكتب، بيروت، لبنان. ط١ ١٩٩٦.

٦١. الإبانة عن سرقات المتنبي، العميدي. تقديم وتحقيق: إبراهيم الدسوقي البساطي دار المعارف بمصر ١٩٦١.
٦٢. الإبدال والمعاقبة والنظائر لأبي القاسم الزجاجي، تحقيق عز الدين التنوخي، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٦٢.
٦٣. الإتقان في علوم القرآن (١-٢)، للسيوطي، تقديم د.مصطفى البُغا، دار ابن كثير، دمشق، بيروت، ط١ ١٩٨٧.
٦٤. الإتقان في علوم القرآن للسيوطي (١-٤) تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا بيروت ١٩٨٧.
٦٥. إتمام الإعلام د.نزار أباظة، محمد رياض المالح. دار صادر، بيروت ط١ ١٩٩٩.
٦٦. إرشاد الأديب إلى معرفة الأديب = معجم الأدباء لياقوت.
٦٧. الإرشادات الجليّة في القراءات السبع من طريق الشاطبية، د.محمد سالم محيسن، الناشر مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر والتوزيع الإسكندرية، ١٩٨٥.
٦٨. إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني. تحقيق د.عبد المجيد دياب، مركز الملك فيصل للدراسات الإسلامية، السعودية، ط١، ١٩٨٦.
٦٩. إصلاح المنطق لابن السِّكيت، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ط٢، ١٩٦٤.
٧٠. إعجاز البيان في تأويل القرآن (لصدر الدين القونوي)، تحقيق عبد القادر أحمد عطا، دار الكتب الحديثة مصر ١٩٧٠.
٧١. إعجاز القرآن للباقلاّني، تحقيق د.السيد صقر، دار المعارف، مصر، ط٣، ١٩٧٤.
٧٢. إعجاز القرآن وأثره في تطور النقد الأدبي، د.علي زيتون، دار المشرق، بيروت، ط١، ١٩٩٢.
٧٣. إعراب الحديث النبوي للعكبري، تحقيق عبد الإله نبهان، دار الفكر، سورية، ط١، ١٩٨٩.
٧٤. إعراب القرآن الكريم وبيانه (١-٩). محي الدين الدرويش، دار اليمامة، دمشق بيروت، دار ابن كثير دمشق، بيروت، دار الإرشاد للشؤون الجامعية، حمص، سورية. ط٦، ١٩٩٩.
٧٥. إعراب القرآن المنسوب للزّجاج (١-٣)، تحقيق إبراهيم الأبياري، دار الكتاب اللبناني، ط٣، ١٩٨٦.

٧٦. إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس (١-٥) تحقيق د.زهير غازي زاهد، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ط٣، ١٩٨٨.
٧٧. إعراب القراءات السبع وعللها (١-٢) لأبي عبد الله الهمذاني النحوي الشافعي، تحقيق د.عبد الرحمن بن سليمان العثمين، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط١، ١٩٩٢.
٧٨. إعراب القراءات الشواذ لأبي البقاء العبكري دراسة وتحقيق محمد السيّد أحمد عزوز، عالم الكتب، بيروت، لبنان ط١ ١٩٩٦.
٧٩. الإعراب عن قواعد الإعراب لأبي محمد المصري الأنصاري ابن هشام، تقديم وتحقيق: رشيد عبد الرحمن العبيدي، دار الفكر ط١ ١٩٧٠.
٨٠. الإغراب في الإعراب لفخر الدين محمد الحنفي، تحقيق د.ناصر حسين علي، المطبعة التعاونية بدمشق، ١٩٨٩.
٨١. الإغراب في جدل الإعراب ولمع الأدلة في أصول النحو لأبي البركات الأنباري، تحقيق سعيد الأفغاني، مطبعة الجامعة السورية ١٩٧٥.
٨٢. الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب، أبو نصر الفارقي، تحقيق سعيد الأفغاني، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٣، ١٩٨٠.
٨٣. إنباه الرواة على أنباه النحاة، القفطي (١-٤)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٦.
٨٤. الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري (١-٢)، تحقيق محي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ط٤، ١٩٦١.
٨٥. الإيضاح العضدي لأبي علي الفارسي تحقيق د.حسن شاذلي مزهود. ط١ ١٩٦٩. مطبعة دار التأليف بمصر.
٨٦. إيضاح شواهد الإيضاح (١-٢) للقيسي، تحقيق د.محمد بن حمود الدعجاني، دار الغرب الإسلامي، بيروت ط١ ١٩٨٧.
٨٧. الإيضاح في شرح المفصل (١-٢) ابن الحاجب، تحقيق وتقديم د.موسى بناي العليلي، مطبعة المعاني، بغداد، سنة
٨٨. الإيضاح في علل النحو، لأبي القاسم الزجاجي، تحقيق د.مازن المبارك، دار النفائس، بيروت، ط١، ١٩٧٤.
٨٩. الإيضاح في علوم البلاغة للقزويني، تعليق د.محمد خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٩.

٩٠. ابن الأنباري في كتابه، الأنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين الكوفيين، د.محي الدين إبراهيم، ١٩٧٩.
٩١. ابن عصفور والتصريف، د.فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط٢ ١٩٨١.
٩٢. ارتشاف الضرب من لسان العرب (١-٥)، أبو حيان الأندلسي، تحقيق د.رجب محمد، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١ ١٩٩٨.
٩٣. الاستغناء في أحكام الاستثناء، شهاب الدين القرافي، تحقيق د.طه محسن، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٨٢.
٩٤. الاسلام في أسيا الوسطى بين الفتحين العربي والتركي، د.حسن أحمد محمود، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢.
٩٥. اشتقاق الأسماء، الأصمعي، تحقيق د.رمضان عبد التواب، د.صلاح الدين الهادي، مكتبة الخانجي، مصر سنة.
٩٦. الاشتقاق، لابن دريد الأزدي، تحقيق عبد السلام هارون، دار المسيرة، بيروت، ط٢: ١٩٧٩.
٩٧. الاعتماد في نظائر الظاء والضاد، جمال الدين محمد بن مالك . تحقيق ودراسة د.حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط٢ ١٩٨٤ .
٩٨. الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لأبي محمد بن السيد البطليوسي (١-٣)، تحقيق مصطفى السقا، د.حامد عبد المجيد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (١٩٨١) مصر.
٩٩. الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب لعلي بن عدلان الموصلي النحوي، تحقيق: د.حاتم صالح الضامن. مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥.
١٠٠. حواشي ابن برّي وابن ظفر للحريري (١-٣)، دراسة وتحقيق أحمد طه سلطان، مطبعة الأمانة، القاهرة، ط١، ١٩٩٠.
١٠١. كتاب أسرار العربية للإمام أبي البركات الأنباري، تحقيق محمد بهجة البيطار، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٥.
١٠٢. كتاب أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة، تحقيق د.عادل البياني، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت ط١، ١٩٨٧.
١٠٣. كتاب الأزمنة والأمكنة الجاهلية، قطرب، تحقيق د.حاتم صالح الضامن مؤسسة الرسالة بيروت، لبنان ط ٢ ١٩٨٥.
١٠٤. كتاب الأشربة لابن قتيبة تحقيق: محمد كردعلي، مطبعة الترقي بدمشق، ١٩٤٧.

١٠٥. كتاب الأضداد في كلام العرب لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (١-٢)، تحقيق: د.عزة حسن، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٦٣.
١٠٦. كتاب الأضداد لأبي حاتم السجستاني، تحقيق ودراسة د.محمد عبد القادر أحمد، القاهرة، ١٩٩١.
١٠٧. كتاب الأفعال السرقسطي (١-٤) مراجعة د.محمد مهدي علاّم، القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٩٢.
١٠٨. كتاب الأفعال (١-٣) لأبي القاسم ابن القطاع عالم الكتب، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨٣.
١٠٩. كتاب الأفعال لابن القوطية، تحقيق: علي فودة، مطبعة مصر، ط١، ١٩٥٢.
١١٠. كتاب الألفاظ المهموزة، ابن جني النحوي. تحقيق: صلاح الدين المنجد، دمشق ١٩٧٤.
١١١. كتاب الألفاظ لعبد الرحمن الهمداني تحقيق د.بدوي زهران، دار المعارف، مصر ط٣ ١٩٨٩.
١١٢. كتاب الأمكنة والمياه والجبال للزمخشري، تحقيق د.إبراهيم السامرائي، مطبعة السعدون، بغداد.
١١٣. كتاب الإبدال ابن السكيت .تقديم وتحقيق: د.حسين محمد محمد شرف مراجعة: علي النجدي ناصيف، القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ١٩٧٨.
١١٤. كتاب الإبدال لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (١-٢)، تحقيق: عز الدين التنوخي مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦١.
١١٥. كتاب الإتباع لأبي الطيب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٦١.
١١٦. كتاب الإقتراح في علم أصول النحو السيوطي. تقديم: د.أحمد سليم الحمصي، د.محمد أحمد قاسم، جرّوس برس، ط١، طرابلس، لبنان، ١٩٨٨.
١١٧. كتاب الإيضاح لأبي علي الفارسي، تحقيق ودراسة د.كاظم بحر المُرجان، عالم الكتب، بيروت، لبنان ط٢ ١٩٩٦.
١١٨. كتاب الاختيارين للأخفش الأصغر، تحقيق د.فخر الدين قباوة، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٤.
١١٩. معجم غريب القرآن للبخاري، وضعه محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، مصر ط٢. سنة:

(ب)

١٢٠. البارع في اللغة، لأبي علي القالي، تحقيق هاشم الطعان، مكتبة النهضة بغداد، دار الحضارة العربية بيروت، ط١ ١٩٧٥.

١٢١. البديع لأسامة بن منقذ، تحقيق د.بدوي، القاهرة، ١٩٦٨.

١٢٢. برنامج الوادي آشي لابن جابر الوادي آشي، تحقيق محمد محفوظ، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط٣ ١٩٨٢.

١٢٣. بقية الخاطريات لابن جنيّ، تحقيق د.محمد الدالي، مطبوعات مجمع اللغة العربية في دمشق ١٩٩٢.

١٢٤. البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق د.رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٢ ١٩٩٦.

١٢٥. البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروز آبادي، تحقيق محمد المصري، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٢.

١٢٦. البلغة في شذور اللغة، د.أوغست هغنر، الأب لويس. شيخو اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين بيروت، ١٩١٤.

١٢٧. البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، لابن عذاري، تحقيق بروفنسال وآخرين، دار الثقافة، بيروت ط٥ ١٩٩٨.

١٢٨. كتاب البئر لأبي عبد الله الأعرابي، تحقيق د.رمضان عبد التواب، الناشر الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠.

١٢٩. البسيط في شرح جمل الزجَاجي لابن أبي الربيع (١-٢)، تحقيق د. عياد الثبيتي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١ ١٩٨٦.

١٣٠. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة (١-٢)، للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٤.

١٣١. البحر المحيط لأبي حيان الأندلسي (١-٩)، مجموعة من المحققين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٣.

١٣٢. البداية والنهاية (١-٢١) لابن كثير، تحقيق د.عبد الله التركي، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، مصر ط١، ١٩٩٩.

١٣٣. بغية الطلب في تاريخ حلب، لابن العديم (١-١١)، تحقيق د.سهيل زكّار، دمشق ١٩٨٨.

١٣٤. البيان والتبيين للجاحظ (١-٤) تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٩.

(ت)

١٣٥. كتاب التبصرة بالتجارة، للجاحظ، نشر وتصحيح العلامة حسن حسني عبد الوهاب التونسي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣ ١٩٩٤.

١٣٦. أبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة، د.محمد بن شريفة، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١ ١٩٨٦.

١٣٧. ديوان أبي تمام شرح الخطيب التبريزي (١-٤) تحقيق د.محمد عبدو عزام، دار المعارف بمصر، ط٥، ١٩٨٧. وتحقيق د.خلف رشيد النعمان (١-٣) بشرح الصولي.

١٣٨. تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة، ضبط وتصحيح محمد زهري البخاري، مكتبة الكليات الأزهرية، مصر، ١٩٦٦.

١٣٩. تأويل مشكال القرآن لابن قتيبة، تحقيق السيد أحمد صقر، دار التراث، القاهرة، ط٢، ١٩٧٣.

١٤٠. تاج العروس لمرتضى الزبيدي، تحقيق عبد الستار فرّاج وآخرين، مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٥.

١٤١. تاريخ الأدب العربي لبروركلمان (١-٦)، ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار، دار المعارف، مصر، ط٤، ١٩٧٧.

١٤٢. تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي، جـ٥، الدكتور شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، ١٩٨٠.

١٤٣. تاريخ الأدب العربي، بلاشير، ترجمة الدكتور إبراهيم الكيلاني، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٥.

١٤٤. تاريخ الإسلام السياسي، د.حسن إبراهيم حسن (١-٤)، مطبعة حجازي، القاهرة، ط١، ١٩٣٥.

١٤٥. تاريخ التراث العربي، فؤاد سيزكين، المجلد الثاني، نقله إلى العربية، د.عرفة مصطفى، جامعة الإمام محمد بن مسعود الإسلامية، ١٩٨٣.

١٤٦. تاريخ الخلفاء للسيوطي، تحقيق إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق ط١ ١٩٩٧.

١٤٧. تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر والحاكمة (١-٢) للدكتور أحمد سليمان، دار المعارف بمصر.

١٤٨. تاريخ العلماء النحويين للقاضي المفضل بن محمد بن مسعر، تحقيق د.عبد الفتاح الحلو، دار هجر، القاهرة، ط٢ ١٩٩٢.

١٤٩. تاريخ القرآن لأبي عبد الله الزنجاني، تحقيق: محمد عبد الرحيم، دار الحكمة للطباعة والنشر، ط١، ١٩٩٠.
١٥٠. تاريخ القرآن، إبراهيم الأنباري، دار الكتب الإسلامية، دار الكتاب المصري، القاهرة، دار الكتاب اللبناني بيروت، ط٢، ١٩٨٢.
١٥١. تاريخ الموصل للشيخ زكريا القاسم الأزدي، تحقيق د.علي حبيبة، القاهرة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، ١٩٦٧.
١٥٢. تاريخ النقد الأدبي عند العرب، د.إحسان عباس، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٧١.
١٥٣. تاريخ بغداد مع ذيله (١-٢٤) للخطيب البغدادي، تحقيق مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت ط١ ١٩٩٧.
١٥٤. التبيين عن مذاهب النّحويين البصريين والكوفيين للعكبري، تحقيق د.عبد الرحمن العثيمين، دار الغرب الإسلامي، بيروت ط١، ١٩٨٦.
١٥٥. التبصرة والتذكرة، لأبي محمد الصيمري (١-٢)، تحقيق د.فتحي أحمد مصطفى علي الدين، ط١ ١٩٨٢.
١٥٦. التبيان في إعراب القرآن = إملاء ما منّ به الرّحمن للعكبري (١-٢)، تحقيق على محمد البجاوي، مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر، ١٩٧٦.
١٥٧. تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكي الصقلي، تحقيق د.عبد العزيز مطر، القاهرة، ١٩٦٦.
١٥٨. تجارب الأمم لمسكويه (١-٢)، تحقيق أبو القاسم الأمامي، دار سروش للطباعة والنشر، طهران، ط١، ١٩٨٧.
١٥٩. تحصيل عين الذهب من معادن جواهر الأدب في علم مجازات العرب (١-٢)، وهو شرح أبيات سيبويه للأعلم الشنتمري، تقديم وتعليق د.عدنان محمد آل طعمة، مؤسسة البلاغ، بيروت، ط١، ١٩٩٩.
١٦٠. تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد لابن هشام، تحقيق د.عباس الصالحي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٨٦.
١٦١. التذكرة السعدية في الأشعار العربية لمحمد بن عبد الرحمن العبيدي، تحقيق د.عبد الله الجبوري، الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس، ١٩٨١.
١٦٢. تذكرة النحاة لأبي حيان الأندلسي النحوي، تحقيق د.عفيف عبد الرحمن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٦.

١٦٣. التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل لأبي حيان الأندلسي. (١-٢)، تحقيق د.حسن هنداوي، دار القلم، الدار الشامية، بيروت، دار النشر، جدّة دمشق ط١، ١٩٩٨.

١٦٤. ترتيب القاموس المحيط، للطاهر الزاوي (١-٤)، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ط٢، ١٩٧٠.

١٦٥. ترجمة الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام (١-٣) من تاريخ مدينة دمشق، لابن عساكر، تحقيق الشيخ محمد باقر المحمودي، مؤسسة المحمودي للطباعة والنشر، بيروت، لبنان ط٢، ١٩٧٨.

١٦٦. تصحيح التصحيف وتحرير التحريف، لصلاح الدين خليل بن آيبك الصفدي، تحقيق السيد الشرقاوي، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة، مطبعة المدني المؤسسة السعودية بمصر ط١، ١٩٨٧.

١٦٧. التصريف الملوكي لابن جني، تحقيق الشيخ بدر الدين النعسان، علق عليه أحمد الخاني ومحيي الدين الجراح، دمشق، ط٢، ١٩٧٢.

١٦٨. التطبيقات النحوية على شواهد ابن عقيل للدكتور محمد خليفة الدناع (١-٢)، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، (الجوهرة) ط١ ١٩٩٧.

١٦٩. التطور النحوي للغة العربية، برجشتراسر، إخراج وتعليق د.رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٢ ١٩٩٤.

١٧٠. التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري (١-٢)، تحقيق د.حمود عبد الأمير الحمادي، وزارة الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط٢ ١٩٨٧.

١٧١. التعليقة على كتاب سيبويه لأبي علي الفارسي (١-٦)، تحقيق د.عوض القوزي، مطبعة الأمانة، القاهرة، ط١ ١٩٩٠.

١٧٢. تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي، اختصار أبي المرشد سليمان بن علي المعرّي، تحقيق د.مجاهد محمد الصوّاف، د.محسن غياض عجيل، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٩٧٩.

١٧٣. تفسير أرجوزة أبي نواس، لابن جني، تحقيق محمد بهجت الأثري، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ط٢، ١٩٧٩.

١٧٤. تفسير غريب القرآن لابن قتيبة، تحقيق أحمد صقر، دار أحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه، ١٩٥٨.

١٧٥. تكملة المعاجم العربية (١-٩)، للمستشرق دوزي، ترجمة د.محمد سليم النّعيمي، وزارة الثقافة والإعلام، العراق؛ ١٩٧٨. وما بعد.

١٧٦. التكملة لأبي علي الفارسي، تحقيق د.حسن شاذلي فرهود، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، ط١ ١٩٨١.
١٧٧. التكملة وشرح الأبيات المشكلة من ديوان أبي الطيب المتنبي لأبي علي الحسين بن عبيد الله الصقلي المغربي (١-٢)، تحقيق د.أنور أبو سويلم وآخرين، دار عمار، عمّان، الأردن، ط١ ١٩٨٥.
١٧٨. تلخيص البيان في مجازات القرآن، الشريف الرضي، تحقيق محمد عبد الغني حسن، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة ط١، ١٩٥٥.
١٧٩. التلخيص في القراءات الثمان للإمام الطبري، دراسة وتحقيق محمد حسن عقيل موسى، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم، جدة، ط١، ١٩٩٢.
١٨٠. تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون (الرسالة الجدية) لخليل بن آيبك الصفدي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار الفكر العربي القاهرة، ١٩٦٩.
١٨١. التمام في تفسير أشعار هذيل لابن جنيّ، تحقيق أحمد ناجي القيسي وخديجة الحديثي وأحمد مطلوب، مطبعة العاني، بغداد، ط١، ١٩٦٢.
١٨٢. التمثيل والمحاضرة للثعالبي، تحقيق د.عبد الفتاح الحلو، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦١.
١٨٣. التنبيه والإيضاح عمّا وقع في الصحاح لابن بريّ، تحقيق مصطفى حجازي وعبد العليم الطحّاوي، مطبوعات مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٩٨٠.
١٨٤. تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب لابن باكثير الحضرمي، تحقيق د.رشيد عبد الرحمن صالح، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٧.
١٨٥. التنبيه على حدوث التصحيف لحمزة الأصفهاني، تحقيق محمد أسعد طلس، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٦٨.
١٨٦. تهذيب إصلاح المنطق لابن السكّيت، هذبّه أبو زكريا الخطيب التبريزي، تحقيق د.فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٣. وتحقيق الدكتور فوزي عبدالعزيز سعود (١-٢)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦.
١٨٧. تهذيب الإيضاح (١-٣) للشيخ جلال الدين القزويني شرحه عز الدين التنوخي، مطبعة الجامعة السورية، ١٩٥٠.
١٨٨. تهذيب اللغة (١-١٦) مع فهارسه لأبي منصور الأزهري، تحقيق: إبراهيم الأبياري وآخرين، دار الكتاب العربي، القاهرة ١٩٦٧، ووضع فهارسه عبد السلام هارون.

١٨٩. توجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب (للرّماني)، تحقيق سعيد الأفغاني، مطبعة الجامعة السورية ١٩٥٨.

١٩٠. توشيع التوشيح لخليل بن آيبك الصفدي، تحقيق البير حبيب مطلق، دار الثقافة، بيروت. سنة: ١٩٦٦.

١٩١. كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس، لابن الطبيب، تحقيق د.إحسان عباس، دار الثقافة بيروت، ١٩٦٦.

١٩٢. كتاب التلخيص مع معرفة أسماء الأشياء، لأبي هلال العسكري (١-٢)، تحقيق د.عزت حسن، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦٩.

(ث)

١٩٣. ثقافة المتنبي وأثرها في شعره، هدى الأرناؤوطي، منشورات دار الثقافة والفنون، الجمهورية العراقية، ١٩٧٧.

١٩٤. ثلاث رسائل في اعجاز القرآن للجرجاني، تحقيق: محمد خلف الله، د. محمد زغلول سلام، ط٣ دار المعارف بمصر. سنة

١٩٥. ثمرات الأوراق لابن حجّة الحموي، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٧١.

١٩٦. ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٦٥.

(ج)

١٩٧. الجامع الصغير في النحو لأبي محمد جمال الدين الأنصاري المصري، تحقيق وتعليق د.أحمد محمود الهرميل، الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٠.

١٩٨. الجبال والأمكنة والمياه للزمخشري، تحقيق د.إبراهيم السّامرائي، بغداد، ١٩٦٨.

١٩٩. كتاب الجراثيم لابن قتيبة (١-٢)، تحقيق محمد جاسم الحميدي، تقديم د.مسعود بوبو، مشورات وزارة الثقافة دمشق، ١٩٩٧.

٢٠٠. الجمل في النحو للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق د.فخر الدين قباوة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨٧.

٢٠١. الجُمان في تشبيهات القرآن للبغدادي، د.مصطفى الجويني، الناشر منشأة المعارف، الإسكندرية.ت:

٢٠٢. الجمل في النحو للزجاجي، تحقيق د.علي توفيق الحمد، طهران، ١٩٨٨.

٢٠٣. الجملة الفعلية المنفية في شعر المتنبي للدكتور كامل الخويسكي، الناشر مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر والتوزيع الإسكندرية، ١٩٨٦.
٢٠٤. جمهرة أشعار العرب للقرشي (١-٢) تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة، ط١، ١٩٦٧.
٢٠٥. جمهرة أنساب العرب لابن حزم، تحقيق عبد السلام هارون ط٣ دار المعارف مصر ١٩٧١.
٢٠٦. جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري (١-٢)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، وعبد المجيد قطامش، المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة، ط١، ١٩٦٤.
٢٠٧. جمهرة النسب لابن الكلبي (١-٣) تحقيق محمود فردوس العظم، دار اليقظة العربية، دمشق، ١٩٨٤.
٢٠٨. الجمهرة في اللغة لابن دريد (١-٤) طبع حيدر آباد الركن، الهند، ١٣٥٤هـ. وتحقيق الدكتور رمزي بعلبكي، (١-٣)، دار العلم للملايين، بيروت، ط١، ١٩٨٧.
٢٠٩. جموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية، د.عبد المنعم سيد عبد العال، الناشر مكتبة الخانجي القاهرة ت: الحروف للإمام أبي الحسين المزني، تحقيق د.محمد حسني محمود، د.محمد حسن عوّاد، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط١، ١٩٨٣.
٢١٠. ابن جني عالم العربية، د.حسام سعيد النعيمي، بغداد، ط١ ١٩٩٠.
٢١١. ابن جنيّ النحوي، د.فاضل صالح السامرائي، دار النذير، بغداد، ١٩٦٩.
٢١٢. الجنى الداني للمرادي، تحقيق فخرالدين قباوة ونديم فاضل، المكتبة العربية، حلب، ١٩٧٣.
٢١٣. جواب المسائل العشر لابن بري، تحقيق د.محمد الدالي، دار البشائر، دمشق، ط١، ١٩٩٧.
٢١٤. جواهر الأدب في معرفة كلام العرب لعلاء الدين الأربلي، تحقيق د.حامد أحمد نيل، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٤.
٢١٥. جواهر الألفاظ لأبي الفرج البغدادي، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ط١، ١٩٧٩.
٢١٦. كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني (١-٤) تحقيق مجموعة من العلماء، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٧٤.

(ح)

٢١٧. الحجّة في القراءات السبع لابن خالويه، تحقيق د.عبد العال مكرم، دار الشروق، بيروت، دار الشروق، القاهرة، ط٢، ١٩٧٧.
٢١٨. الحجة للقراء السبعة لأبي علي الفارسي (١-٦)، تحقيق بدر الدين قهوجي و بشير جويجاتي، دار المأمون للتراث، دمشق، بيروت، ط١، ١٩٩٣.
٢١٩. حروف المعاني لأبي القاسم الزجاجي، تحقيق د.علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢ ١٩٨٦.
٢٢٠. الحلل في شرح أبيات الجمل لابن السِّيد البطليوسي، تحقيق الدكتور مصطفى إمام، مطبعة الدار المصرية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٩.
٢٢١. حماسة أبي تمام رواية أبي منصور الجواليقي، تحقيق د.عبد المنعم أحمد صالح، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٧.
٢٢٢. حماسة أبي تمّام الصُّغرى = الوحشيات، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي، دار المعارف، مصر، ١٩٦٨.
٢٢٣. حماسة البحتري، ضبطها وعلّق الحواشي كمال مصطفى، المطبعة الرحمانية، مصر، ط١، ١٩٢٩.
٢٢٤. حماسة الظرفاء للزوزني، ج٢، تحقيق محمد جبار المعيبد، المكتبة الوطنية، بغداد، ١٩٧٨.
٢٢٥. الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، آدم متنر، (١-٢)، ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريدة، نشرمكتبة الخانجي ودار الكتاب العربي ببيروت، ط٤، ١٩٦٧.
٢٢٦. الحماسة الشّجرية، لابن الشجري (١-٢)، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠.
٢٢٧. الحماسة المغربية لأبي العباس الجراولي التادلي(١-٢)، تحقيق د.محمد رضوان الداية، دار الفكر، دمشق، ١٩٩١.
٢٢٨. الحماسة لأبي تمام الطائي (١-٢)، تحقيق د.عبد الله عسيلان، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض ١٩٨١.
٢٢٩. الحماسة البصرية لصدر الدين البصري (١-٤)، تحقيق د.عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١ ١٩٩٩، وتحقيق مختار الدين أحمد، عالم الكتب، بيروت، ١٩٦٤.
٢٣٠. أبو حيَّان النحوي د.خديجة الحديثي، منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ط١، ١٩٦٦.
٢٣١. شعر أبي حية النميري، د.يحي الجبوري، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٥.

(خ)

٢٣٢. ابن خالويه وجهوده في اللغة مع تحقيق كتابه شرح مقصورة ابن دريد دراسة وتحقيق محمود جاسم محمد، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٦.

٢٣٣. الخاطريات لابن جني، تحقيق علي ذو الفقار شاكر، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١ ١٩٨٨.

٢٣٤. خزانة الأدب (١-٢) لابن حجة الحموي، شرح عصام شعيتو، دار ومكتبة الهلال، بيروت ط١، ١٩٨٧.

٢٣٥. خزانة الأدب ولب ألباب لسان العرب لعبد القادر البغدادي (١-١٣)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، نشر مكتبة الخانجي، مصر، ط٢، ١٩٨٩.

٢٣٦. الخصائص لابن جني (١-٣) تحقيق الشيخ محمد علي النّجار، دار الكتب المصرية، ١٩٥٢.

٢٣٧. كتاب خلق الإنسان (عن أبي محمد ثابت بن أبي ثابت) تحقيق عبد الستار أحمد فراج، طبعة ثانية (مصورة)، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٥.

٢٣٨. كتاب الخيل لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي، تحقيق د.محمد عبد القادر أحمد، القاهرة، ١٩٨٦، ط١.

(د)

٢٣٩. الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جنيّ، د.حسام سعيد النعيمي، دار الرشيد للنشر، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٠.

٢٤٠. دراسات في كتاب سيبويه، د.خديجة الحديثي، وكالة المطبوعات، الكويت.سنة:

٢٤١. دراسات لغوية د.حسين نصّار، مطبعة دار الكتب، القاهرة، ١٩٧٣.

٢٤٢. دُرّة الحجال، لابن القاضي (١-٣)، تحقيق: محمد الأحمدي أبو النور، دار التراث، القاهرة، ط١، ١٩٧٠.

٢٤٣. الدُرر اللّوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع (١-٧) لأحمد بن الأمين الشنقيطي، تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية، الكويت، ط١، ١٩٨١.

٢٤٤. دلائل الإعجاز، للإمام عبد القاهر الجرجاني، تحقيق الشيخ محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي، القاهرة، طبعة أولى، ١٩٨٤.

٢٤٥. دمية القصر وعصرة أهل العصر، للباخرزي (١-٣)، تحقيق الدكتور محمد التنونجي، نشر مؤسسة دار الحياة للطباعة والنشر، دمشق، ١٩٧١.

٢٤٦. دول الإسلام الذهبي، (١-٢)، تحقيق فهيم شلتوت، ومحمد مصطفى إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٤.
٢٤٧. الدول الإسلامية ستانلي لين بول (١-٢) علّق عليه محمد أحمد دهمان، مطبعة الملاح بدمشق ١٩٧٤.
٢٤٨. الدولة الحمدانية في الموصل وحلب، فيصل السامر (١-٢)، مطبعة الإيمان، بغداد، ط١، ١٩٧٠.
٢٤٩. الدولة الحمدانية، د.أحمد عدوان، منشورات المنشأة الشعبية للنشر والتوزيع، ط١، ١٩٨١.
٢٥٠. كتاب الديباج للإمام أبي عبيدة التيمي، تحقيق د.عبد الله بن سليمان الجربوع، د.عبد الرحمن بن سليمان العيثمين، الناشر: مكتبة الخانجي القاهرة، مطبعة المدني، المؤسسة السعودية. مصر، ط١، ١٩٩١.
٢٥١. ديوان إبراهيم بن العباس، تأليف د.أحمد جمال العمري، دار المعارف، مصر، ط٢، ١٩٩٠.
٢٥٢. ديوان إبراهيم بن هرمة، تحقيق محمد جبار المعيبد، مطبعة الآداب، النجف الأشرف، ١٩٦٩.
٢٥٣. ديوان ابن المعتز= أشعار الأمير أبي العباس، تحقيق محمد بديع شريف، دار المعارف، مصر، ١٩٧٧. وديوان شعر ابن المعتز، صنعة أبي بكر الصولي، تحقيق د.يونس السامرائي، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٧.
٢٥٤. ديوان ابن بسّام البغدادي، تحقيق دار مواهب، بيروت ط١ ١٩٩٩.
٢٥٥. ديوان أبي بكر الخوارزمي، تحقيق د.حامد صدقي، طهران، ط١ ١٩٩٧.
٢٥٦. ديوان أبي دلامة الأسدي، إعداد الدكتور رشدي علي حسن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٥، وتحقيق عمر سالم، الدار التونسية للنشر، ١٩٧٣.
٢٥٧. ديوان أبي طالب، جمع د.محمد التونجي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٤.
٢٥٨. ديوان أبي طالب = راجع غاية المطالب.
٢٥٩. ديوان أبي الطفيل (عامر بن واثلة الكناني)، تحقيق الطيب العشّاش، دار المواهب، بيروت ط١ ١٩٩٩.
٢٦٠. ديوان أبي علي البصير، تحقيق د.يونس أحمد السامرائي، دار مواهب، بيروت ط١ ١٩٩٩.
٢٦١. ديوان أبي فراس الحمداني، د.سامي الدّهان (١-٢)، بيروت، ١٩٤٤.

٢٦٢. ديوان أبي محجن الثقفي، صنعة السكري، تحقيق د.صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط١، ١٩٧٠.
٢٦٣. ديوان أبي المطاع بن ناصر الدولة الحمداني، الدكتور محسن غياض، مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٧٤.
٢٦٤. ديوان أبي وجزة السَّعدي، جمع ودراسة د.وليد محمد السراقبي، المجمع الثقافي، أبوظبي، ٢٠٠٠.
٢٦٥. ديوان الأحوص= شعر الأحوص، تحقيق عادل سليمان جمال، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٠.
٢٦٦. ديوان أحيحة بن الجلاح، دراسة وتحقيق د.حسن باجودة، نادي الطائف الأدبي، ١٩٧٩.
٢٦٧. ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، ط٤، ١٩٨٤.
٢٦٨. ديوان أمية بن أبي الصلّت، صنعة د.عبد الحفيظ سطلي، دمشق، ط٢، ١٩٧٧. وتحقيق د.بهجت عبد الغفور الحديثي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط٢، ١٩٩١.
٢٦٩. ديوان أوس بن حجر، تحقيق د.محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، ط٣ ١٩٧٩.
٢٧٠. ديوان الأخطل، صنعة السكري (١-٣) تحقيق د.فخر الدين قباوة، دار الأصمعي حلب، ١٩٧٠.
٢٧١. ديوان الأدب للفارابي (١-٥) تحقيق د.أحمد مختار عمر، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٩٧٤.
٢٧٢. ديوان الأسود بن يعفر، د.نوري حمودي القيسي، بغداد، ١٩٦٨.
٢٧٣. ديوان الأعشى الكبير، شرح وتعليق د.محمد محمد حسين، دار النهضة العربية للطباعة والنشر بيروت، ١٩٧٤.
٢٧٤. ديوان الأفود الأودي، من مجموعة الطرائف الأدبية، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٧.
٢٧٥. ديوان البحتري (١-٥) تحقيق حسن كامل الصيرفي، دار المعارف، مصر، ط٢، ١٩٧٢.
٢٧٦. ديوان بديع الزمان الهمذاني، تحقيق يسرى عبد الغني عبد الله، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٨٧.
٢٧٧. ديوان البستي، تحقيق درّية الخطيب ولطفي الصقّال، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨٩.

٢٧٨. ديوان بشار بن برد (١-٤)، تحقيق الطاهر بن عاشور، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط٢، ١٩٦٧.
٢٧٩. ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق د.عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٢.
٢٨٠. ديوان البصيري، تحقيق محمد سعيد الكيلاني، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط٢، ١٩٧٣.
٢٨١. ديوان تأبّط شراً، جمع وتحقيق علي ذي الفقار شاكر، دار الغرب الإسلامي، ط١، ١٩٨٤، وإعداد وتقديم طلال حرب: الدار العالمية، بيروت، ط١، ١٩٩٣.
٢٨٢. ديوان التهامي (أبي الحسن)، تحقيق محمد زهير شاويش، المكتب الإسلامي، دمشق، ط٢، ١٩٦٤.
٢٨٣. ديوان الثعالبي، تحقيق د.محمود عبد الله الجادر، عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٩٨٨.
٢٨٤. ديوان جحظة البرمكي، تحقيق جان عبد الله توما، دار صادر، بيروت ط١ ١٩٩٦.
٢٨٥. ديوان جران العود النميري، دار الكتب المصرية ١٣٥٠هـ. وتحقيق الدكتور نوري حمود القيسي، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٢.
٢٨٦. ديوان جرير بشرح ابن حبيب (١-٢) تحقيق د.نعمان طه، دار المعارف بمصر، ١٩٦٩.
٢٨٧. ديوان جميل بثينة، جمع وتحقيق وشرح د.حسين نصار، دار مصر للطباعة، ١٩٦٧.
٢٨٨. ديوان حاتم الطائي، تحقيق د.عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٢، ١٩٩٠.
٢٨٩. ديوان الحادرة، إملاء اليزيدي عن الأصمعي، تحقيق د.ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، ١٩٧٣.
٢٩٠. ديوان الحارث بن حلزة، إعداد طلال حرب، الدار العالمية، بيروت، ط١، ١٩٩٣.
٢٩١. ديوان حارثة بن بدر الغداني، تحقيق د.نوري حمودي القيسي، مجلة مجمع العلمي العراقي، المجلد (٢٥)، ١٩٧٤.
٢٩٢. ديوان حسان بن ثابت (١-٢) تحقيق د.وليد عرفات، دار صادر، بيروت ١٩٧٤. وتحقيق د.سيد حنفي حسنين، دار المعارف، مصر، ١٩٨٣.
٢٩٣. ديوان الحطيئة، صنعة ابنُ السكيت، تحقيق د.نعمان طه، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٢، ١٩٨٦.
٢٩٤. ديوان الحلاج، صنع كامل الشيبي، ط٢، بغداد، ١٩٨٤.
٢٩٥. ديوان الحمّاني، تحقيق د.محمد حسين الأعرجي، دار صادر، بيروت ط١ ١٩٩٨.
٢٩٦. ديوان حميد بن ثور، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي، دار الكتب المصرية، ١٩٠١.

٢٩٧. ديوان الخبز أرزي، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد (٤٠-٤١) .
٢٩٨. ديوان الخرنق بنت بدر، تحقيق د.حسين نصّار وزارة الثقافة، مصر ١٩٦٩.
٢٩٩. ديوان الخريمي، تحقيق د.علي جواد طاهر ومحمد جبار المعيبد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط١، ١٩٧١.
٣٠٠. ديوان الخنساء، شرح ثعلب، تحقيق د.أنور أبو سويلم، جامعة مؤتة، الأردن، وتحقيق ودراسة الدكتور إبراهيم عوضي، مطبعة السعادة، القاهرة، ط١، ١٩٨٥.
٣٠١. ديوان دريد بن الصمّة، تحقيق د.عمر عبد الرسول، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧، وتحقيق محمد خير البقاعي، دار قتيبة، دمشق، ١٩٨١.
٣٠٢. ديوان دعبل الخزاعي، تحقيق د.عبد الكريم الأشتر، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ط٢، ١٩٨٣. وتحقيق د.محمد يوسف نجم، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٢، وتحقيق عبد الصاحب الدجيلي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط٢، ١٩٧٢.
٣٠٣. ديوان ذي الرُّمة (١-٣)، تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٧٢.
٣٠٤. ديوان الرّاعي النميري، تحقيق رانيهرت فايبرت، دار النشر بفيسبادن، بيروت، ١٩٨٠، وتحقيق ناصر الحاني، مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٩٦٤.
٣٠٥. ديوان رؤبة بن العجاج، تصحيح وليد بن الورد البروسي، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط٢، ١٩٨٠.
٣٠٦. ديوان ربيعة بن مقروم الضبّي، تحقيق تماضر حرفوش، دار صادر، بيروت، ١٩٩٩.
٣٠٧. ديوان الزبرقان بن بدر، دراسة وتحقيق د.سعود محمد الجابر، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨٧.
٣٠٨. ديوان زُفر بن الحارث، تحقيق د.نوري حمودي القيسي، مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد (٣٥) الجزء الأول، كانون الثاني ١٩٨٤.
٣٠٩. ديوان الزفيان السعدي، تحقيق علي رشيد المحاسنة، كلية الآداب، جامعة مؤتة للبحوث والدراسات، المجلد الثامن، العدد الثاني ١٩٩٣.
٣١٠. ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعة ثعلب، دار الكتب المصرية، ١٩٤٤، وصنعة الأعلم الشنتمري،
٣١١. ديوان سحيم (عبد بني الحسحاس)، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي، دار الكتب المصرية، ١٩٥٠.

٣١٢. ديوان السري الرّفاء (١-٢)، تحقيق د. حبيب حسين حسني، دار الرشيد للنشر، العراق، ١٩٨١

٣١٣. ديوان سلم الخاسر، تحقيق غوستاف فون غرنباوم، ترجمة وإعادة وتحقيق د. محمد يوسف نجم، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٥٩.

٣١٤. ديوان السليك بن السلكة، طلال حرب، الدار العالمية، بيروت، ١٩٩٣.

٣١٥. ديوان السموأل، دار صادر.

٣١٦. ديوان سويد بن أبي كاهل البشكري، تحقيق شاكر العاشور، دار الطباعة الحديثة، البصرة، ١٩٧٢.

٣١٧. ديوان الشريف الرضي (١-٢)، دار صادر، بيروت، ١٩٦١.

٣١٨. ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق صلاح الدين الهادي، دار المعارف، مصر، ١٩٧٧.

٣١٩. ديوان الشنفرى، إعداد طلال حرب، الدار العالمية، بيروت، ط١، ١٩٩٣.

٣٢٠. ديوان شيخ الأباطح أبي طالب، رواية ابن جني، تصحيح محمد صادق آل بحر العلوم، النجف، العراق، ١٣٥٦هـ.

٣٢١. ديوان الصاحب بن عباد، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، بيروت، ط٢، ١٩٧٤.

٣٢٢. ديوان صالح بن عبدالقدوس البصري، عبدالله الخطيب، دار البصري، بغداد ١٩٦٧.

٣٢٣. ديوان الصلّتان العبدي، تحقيق د. محمود علي مكي (من كتاب دراسات عربية وإسلامية) القاهرة ١٩٨٢.

٣٢٤. ديوان الصِمَّة القشيري، جمع وتحقيق عبدالعزيز الفيصل، النادي الأدبي، الرياض، ١٩٨١.

٣٢٥. ديوان ضرار بن الخطاب الفهري، تحقيق د. فاروق السليم بن أحمد، دار صادر، بيروت ط١ ١٩٩٦.

٣٢٦. ديوان طرفة بن العبد، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٧٥.

٣٢٧. ديوان الطرماح، تحقيق الدكتورة عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٦٨.

٣٢٨. ديوان الطغرائي، تحقيق د. علي جواد طاهر، د. يحيى الجبوري، وزارة الإعلام، بغداد ١٩٧٦.

٣٢٩. ديوان الطفيل الغنوي، تحقيق محمد عبد القادر حمد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٦٨.
٣٣٠. ديوان عامر بن الطفيل، دار صادر، بيروت، ١٩٧٩.
٣٣١. ديوان العباس بن الأحنف، دار صادر، بيروت، ١٩٧٨.
٣٣٢. ديوان العباس بن مرداس السلمي، تحقيق د.يحي الجبوري مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٨.
٣٣٣. ديوان عبد الصمد بن المُعذَّل، تحقيق د.زهير غازي زاهد، دار صادر، بيروت، ط١ ١٩٩٨.
٣٣٤. ديوان عبد الله بن رواحة، تحقيق د.حسن محمد باجوده، دار التراث، القاهرة ١٩٧٢.
٣٣٥. ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق د.محمد يوسف نجم، بيروت، ١٩٥٨.
٣٣٦. ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق د.حسين نصار، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٧.
٣٣٧. ديوان العجاج (١-٣) تحقيق د.عبد الحفيظ سطلي، مكتبة أطلس، دمشق، ١٩٧٣.
٣٣٨. ديوان العجير السلولي، المورد، م٨، ع١، بغداد.
٣٣٩. ديوان عدي بن الرقاع العاملي، تحقيق د.حسن محمد نور الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٠.
٣٤٠. ديوان عرقلة الكلبي، تحقيق أحمد الجندي، دار صادر، بيروت ١٩٩٢.
٣٤١. ديوان عروة بن أذينة، تحقيق علي عبد الحميد حامد، دار الترجمة والتأليف والنشر، في الجامعة السلفية، الهند ط١ ١٩٧٦.
٣٤٢. ديوان عروة بن الورد، إعداد طلال حرب، الدار العالمية، بيروت، ١٩٩٤.
٣٤٣. ديوان علقمة الفحل، شرح الأعلم الشنتمري، تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب، دار الكتاب العربي، حلب، ط١، ١٩٦٩.
٣٤٤. ديوان علي بن الجهم، تحقيق خليل مردم بك، مطبوعات المجمع العلمي العربي، دمشق، ١٩٤٩.
٣٤٥. ديوان عُليَّة بنت المهدي، تحقيق محمد باسل عيون السود، عالم الكتب، بيروت ط١ ١٩٩٧.
٣٤٦. ديوان العماني الراجز، تحقيق د.حنا جميل حدّاد، مجلة معهد المخطوطات، المجلد (٢٧) الجزء الأول ١٩٨٣.
٣٤٧. ديوان عمر بن أبي ربيعة، شرح الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر، ١٩٦٠.

٣٤٨. ديوان عمر بن براق، إعداد طلال حرب، الدار العالمية، بيروت، ١٩٩٣.
٣٤٩. ديوان عمرو بن الأهتم، إعداد طلال حرب، الدار العالمية، بيروت، ١٩٩٣.
٣٥٠. ديوان عمرو بن قميئة، تحقيق حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات العربية، ١٩٦٥.
٣٥١. ديوان عمرو بن كلثوم، صنعة الدكتور علي أبي زيد، دار سعد الدين، دمشق، ط١، ١٩٩١.
٣٥٢. ديوان عمرو بن معدي كرب الزبيدي، جمع وتحقيق مطاع طرابيشي، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٧٤.
٣٥٣. ديوان عنترة، تحقيق محمد سعيد مولوى، المكتب الإسلامي، دمشق، ١٩٧٠، وانظر أشعار عنترة.
٣٥٤. ديوان فاطمة الزهراء، تحقيق كامل الجبوري، دار مواهب، بيروت، ط١ ١٩٩٩.
٣٥٥. ديوان الفرزدق، شرح عبد الله الصاوي (١-٢)، القاهرة، ١٩٣٦.
٣٥٦. ديوان الفضل بن العبّاس اللهبي، دار مواهب، بيروت، ط١ ١٩٩٩.
٣٥٧. ديوان القتّال الكلابي، تحقيق د.إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٩.
٣٥٨. ديوان القطاميّ، تحقيق د.إبراهيم السامرائي، ود.أحمد مطلوب، دار الثقافة، بيروت، ط١، ١٩٦٠. وديوان القطامي، دراسة وتحقيق د.محمود الربيعي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠١.
٣٥٩. ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق د.ناصر الدين الأسد، بيروت، ط٢، ١٩٦٧.
٣٦٠. ديوان كثير عزة، تحقيق د.إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧١.
٣٦١. ديوان كشاجم، تحقيق وشرح وتقديم خيرية محمد محفوظ، دار الجمهورية، بغداد، ١٩٧٠.
٣٦٢. ديوان كعب بن زهير، دار الكتب المصرية، ١٩٥٠.
٣٦٣. ديوان كعب بن مالك الأنصاري، تحقيق د.سامي مكي العاني، مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٦٦.
٣٦٤. ديوان لبيد بن ربيعة العامري، تحقيق د.إحسان عباس، وزارة الإرشاد، الكويت، ١٩٦٢.
٣٦٥. ديوان لقيط بن يعمر الإيادي، تحقيق د.عبد المعين خان، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٧.
٣٦٦. ديوان ليلى الأخيلية، تحقيق خليل إبراهيم العطية وجليل العطية، دارالجمهورية، بغداد، ١٩٦٧.
٣٦٧. ديوان مالك بن الريب، تحقيق د.نوري القيسي، مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة، ١٩٧٠.

٣٦٨. ديوان المتلمس الضبعي، تحقيق حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات بالقاهرة، ١٩٧٠.
٣٦٩. ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين لبلاشير، ترجمة د.أحمد بدوي، مكتبة نهضة مصر، ط١ . بلا تاريخ.
٣٧٠. ديوان المتنبي، تحقيق عبد الوهاب عزام، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٤.
٣٧١. ديوان المثقب العبدي، تحقيق حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات، ١٩٧١.
٣٧٢. ديوان مجنون ليلى= قيس بن الملوح، تحقيق عبد الستار فراج، القاهرة،
٣٧٣. ديوان محمد بن أبي حازم الباهلي، محمد خير البقاعي، دار قتيبة، دمشق، ١٩٨٢.
٣٧٤. ديوان محمد بن صالح العلوي، تحقيق مهدي عبد الحسين النجم، دار مواهب، بيروت، ط١ ١٩٩٩.
٣٧٥. ديوان المزرد بن ضرار الغطفاني، تحقيق خليل العطية، مطبعة أسعد، بغداد، ١٩٦٢
٣٧٦. ديوان مسكين الدارمي، تحقيق عبد الله الجبوري وخليل العطية، مطبعة دار البصري، بغداد، ١٩٧٠.
٣٧٧. ديوان المعاني للعسكري، (١-٢)، عالم الكتب. ت:
٣٧٨. ديوان مهلل بن ربيعة، إعداد طلال حرب، الدار العالمية، بيروت، ١٩٩٣
٣٧٩. ديوان النابغة الذبياني، صنعة ابن السكيت، تحقيق د.شكري فيصل، دار الفكر، بيروت ١٩٦٨. وتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، ١٩٧٧. وتحقيق الشيخ محمد طاهر بن عاشور، الشركة التونسية، تونس، ١٩٧٦
٣٨٠. ديوان النابغة الشيباني، تحقيق د.عبد الكريم يعقوب، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٧.
٣٨١. ديوان النقائض لأبي عبيدة (١-٢)، دار صادر، بيروت، ط١ ١٩٩٨.
٣٨٢. ديوان الهذليين (١-٣)، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٥.
٣٨٣. ديوان الوليد بن يزيد، تحقيق خليل مردم بك، مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق، ١٩٣٧.
٣٨٤. ديوان يحيى بن حكم الغزالي، تحقيق د.محمد رضوان الدايّة، دار الفكر المعاصر، بيروت، دار الفكر دمشق، ط١ ١٩٩٣.
٣٨٥. ديوان يزيد بن المفرغ الحميري، د.عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٧٦

(ذ)

٣٨٦. كتاب الذخائر والتحف، للقاضي الرشيد بن الزبير، تحقيق د.محمد حميد الله، مطبعة حكومة الكويت، ط٢ ١٩٨٤.

٣٨٧. الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة (١-٨) لابن بسام، تحقيق د.إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٩٧.

٣٨٨. كتاب ذكر أخبار أصبهان، للأصبهاني (١-٢)، مطبعة بريل، ليدن المحروسة، ١٩٢٤.

(ر)

٣٨٩. رائد الدراسة عن المتنبي لكوركيس عواد وميخائيل عواد، بغداد، ١٩٧٨.

٣٩٠. ربيع الأبرار للزمخشري (١-٥)، تحقيق د.سليم النعيمي، قم، إيران، ١٤١٠هـ.

٣٩١. الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي، تحقيق د.محمد إبراهيم البنا، دار الإعتصام، القاهرة، ط١ ١٩٧٩.

٣٩٢. رسائل الانتقاد في نقد الشعر والشعراء، لابن شرف القيرواني، تحقيق حسن عبد الوهاب، دار الكتاب الجديد، بيروت ط١، ١٩٨٣.

٣٩٣. رسائل الجاحظ (١-٤)، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٧٩.

٣٩٤. الرسالة الحاتمية في موافقة شعر المتنبي لكلام ارسطاليس= راجع البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ.

٣٩٥. رسالة الخط والقلم، المنسوبة لابن قتيبة، تحقيق د.حاتم الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢ ١٩٨٩.

٣٩٦. رسالة الصاهل والشاحج لأبي العلاء المعري، تحقيق د.بنت الشّاطيء دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٨٤.

٣٩٧. رسالة الغفران لأبي العلاء المعري، تحقيق د.بنت الشاطئ، دار المعارف، مصر، ط٧، ١٩٨١.

٣٩٨. رسالة الملائكة لأبي العلاء المعري، تحقيق محمد سليم الجندي، مطبوعات المجمع العلمي السوري، دمشق، ١٩٤٤.

٣٩٩. الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبي للحاتمي، تحقيق د.محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، ١٩٦٥.

٤٠٠. رصف المباني في شرح حروف المعاني للمالقي، تحقيق د.أحمد الخراط، دار القلم، دمشق، ط٢، ١٩٨٥.

٤٠١. رواية اللغة د.عبد الحميد الشلقاني، دار المعارف، مصر . سنة:
٤٠٢. روضات الجنّات للخوانساري (١-٨)، الدار الإسلامية، بيروت، ط١، ١٩٩١.
٤٠٣. كتاب الروضتين في أخبار الدولتين (١-٥)، لابن شامة المقدسي، تحقيق إبراهيم الزيبق- مؤسسة الرسالة، بيروت ط١ ١٩٩٧.
٤٠٤. ديوان ابن الرومي (١-٦) تحقيق الدكتور حسين نصار، دار الكتب المصرية، ١٩٧٣.

(ز)

٤٠٥. الزاهر في معاني كلمات الناس لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (١-٢)، تحقيق: د.حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت- لبنان. ط١ ١٩٩٢.
٤٠٦. كتاب زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك للظاهري، تصحيح بولس واويس، مطبعة الجمهورية، باريس.
٤٠٧. الزجاجي حياته وآثاره ومذهبه النحوي من خلال كتابه (الإيضاح) د.مازن المبارك، دار الفكر، دمشق، سورية، ط٢، ١٩٦٠.
٤٠٨. الزهرة لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني (١-٢)، تحقيق د.إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الأردن، الزرقاء، ط٢، ١٩٨٥.
٤٠٩. زيادات ديوان شعر المتنبي، عبد العزيز الميمني الراجكوتي، المطبعة السلفية ومكتبتها، القاهرة، ١٣٤٥.
٤١٠. زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق وتقديم وتعليق: د.رمضان عبد التواب. مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط٢ ١٩٨٧.

(س)

٤١١. كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد، تحقيق د.شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، ط٢، ١٩٨٠.
٤١٢. سر صناعة الإعراب صنعة الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني النحوي، تحقيق: مصطفى السقّا، محمد الرفراف، إبراهيم مصطفى عبد الله الأمين، ج١، شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده مصر، ط١ ١٩٥٤.
٤١٣. سر صناعة الإعراب لابن جني(١-٢) تحقيق د.حسن هنداوي، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٥.
٤١٤. سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون(الرسالة الهزلية) لابن نباتة المصري، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٦٤.

٤١٥. سرقات أبي نواس لمهلهل بن يموت بن المزرع، تحقيق د.محمد مصطفى هدارة، الفكر العربي بالقاهرة، ١٩٦٠.
٤١٦. سرقات المتنبي ومشكل معانية لابن بسام النحوي، تحقيق الإمام الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور، الدار التونسية للنشر ١٩٧٠.
٤١٧. سفر السعادة وسفير الإفادة للسخاوي(١-٤) تحقيق د.محمد الدالي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨٣.
٤١٨. سمط اللآلئ (١-٢) تحقيق عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٦.
٤١٩. سير أعلام النبلاء للذهبي، (١-٢٥) تحقيق شعيب أرناؤوط و مجموعة من المحققين، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨١.
٤٢٠. السيرافي. تحقيق: د.محمد إبراهيم البنّا، دار الإعتصام.
٤٢١. السيرة النبوية لابن هشام (١-٥)، تحقيق جمال ثابت، محمد محمود، سيد إبراهيم، دار الحديث، القاهرة، ط١، ١٩٩٦.
٤٢٢. سيف الدولة الحمداني أو مملكة السيف ودولة الأقلام د.مصطفى الشكعة، عالم الكتب، بيروت، مكتبة المتنبي، القاهرة.
٤٢٣. سيف الدولة الحمداني، د.مصطفى الشكعة، دار القلم، ط١ ١٩٥٩، القاهرة.
٤٢٤. سيفيات المتنبي «دراسة نقدية للاستخدام اللغوي» سعاد عبد العزيز المانع، جامعة الرياض، المملكة العربية السعودية، ط١ ١٩٨١.

(ش)

٤٢٥. كتاب الشّاء لأبي سعيد الأصمعي، تحقيق صبيح التميمي، دار أسامة، بيروت، لبنان، ط١ ١٩٨٧.
٤٢٦. شجر الدّر، أبو الطيب اللغوي، تقديم وتحقيق وتعليق محمد عبد الجواد، دار المعارف بمصر، سنة:
٤٢٧. كتاب الشجر والكلأ لأبي زيد الأنصاري، تحقيق د.أنور أبو سويلم، د.محمد الشوايكة، دار الأبجدية للنشر والتوزيع، الأردن، عمان ط١، ١٩٩٥.
٤٢٨. شذا العرف في فن الصرف، الشيخ أحمد الحملاوي، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى الباري الحلبي وأولاده، مصر، ط٦ ١٩٦٥.
٤٢٩. شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي(١-٨) المكتب التجاري للطباعة، بيروت.

٤٣٠. شذور الذهب لابن هشام، تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٩٥١

٤٣١. شرح أبيات إصلاح المنطق للسيرافي، تحقيق ياسين محمد السواس، الدار المتحدة، دمشق، ط١ ١٩٩٢.

٤٣٢. شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي(١-٢) تحقيق د.محمد علي سلطاني، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٧٦.

٤٣٣. شرح أبيات معاني القرآن للفرّاء، الدكتور ناصر حسن علي، دمشق ط١ ١٩٩٥.

٤٣٤. شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي (١-٨)، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٩٧٣.

٤٣٥. شرح أدب الكاتب لأبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي، مكتبة القدسي، سنة:

٤٣٦. شرح أشعار الهذليين، صنعة العسكري(١-٣) تحقيق عبد الستار فراج، دار العروبة، القاهرة، ١٩٦٥.

٤٣٧. شرح ألفية ابن مالك، لابن الناظم، تحقيق الدكتور عبد الحميد السيد عبد الحميد، دار الجليل بيروت، سنة:

٤٣٨. شرح ابن عقيل، تأليف محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى في مصر، ١٩٦٤.

٤٣٩. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك تحقيق الدكتور أسعد حمصي والدكتور محمد قاسم، دار جروس، طرابلس، لبنان ط١، سنة:

٤٤٠. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق رمزي منير بعلبكي دار العلم للملايين، بيروت ط١ ١٩٩٢.

٤٤١. شرح اختيارات المفضل الخطيب التبريزي، تحقيق د.فخر الدين قباوة (١-٤)، بيروت، لبنان، ط١ مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧١، ط٢ بيروت ١٩٨٧.

٤٤٢. شرح الأبيات المشكلة الإعراب المسمى «إيضاح الشعر»، ألفه أبو علي الفارسي، حققه د.حسن هنداوي، دار القلم دمشق، دار العلوم والثقافة بيروت، ط١ ١٩٨٧ و كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشكلة الإعراب، لأبي علي الفارسي الحسن بن أحمد بن عبد الغفّار، تحقيق وشرح د.محمود محمد الطناحي، الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة (١-٢)، ط ١٩٨٨. (وهي المعتمدة).

٤٤٣. شرح الأشموني (١-٤)، تحقيق د.عبد الحميد السيد عبد الحميد، المكتبة الأثرية للتراث، القاهرة، ١٩٩٦.

٤٤٤. شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (١-٤)، تحقيق حسن حمد، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١ ١٩٩٨، (وهي المعتمدة).
٤٤٥. شرح الفصيح لابن هشام اللخمي، دراسة وتحقيق، د.مهدي عبيد جاسم، ط١ ١٩٨٨.
٤٤٦. شرح القصائد التسع لأبي جعفر النحاس(١-٢) تحقيق د.أحمد خطاب العمر، بغداد، ١٩٧٣.
٤٤٧. شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ١٩٦٣.
٤٤٨. شرح القصائد السبع للزوزنين تحقيق محمد علي حمد الله، المكتبة الأموية، دمشق.
٤٤٩. شرح القصائد العشر للتبريزي، تحقيق د.فخر الدين قباوة، المكتبة العربية، حلب، ط١، ١٩٦٩.
٤٥٠. شرح الكافية الشافية للعلاّمة جمال الدين الطائي الجيّاني (١-٥)، تحقيق د.عبد المنعم أحمد هريدي، دار المأمون للتراث، ط١، ١٩٨٢.
٤٥١. شرح اللمع لابن برهان العكبري (١-٢) تحقيق د.فايز فارس، الكويت ١٩٨٤.
٤٥٢. شرح المفصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخمير للقاسم بن الحسين الخوارزمي (١-٤)، تحقيق د.عبدالرحمن بن سليمان العثيمين، دار الغرب الإسلامي، ببروت، ط١ ١٩٩٠.
٤٥٣. شرح الملوكي في التصريف لابن يعيش، تحقيق د.فخر الدين قباوة، حلب، ١٩٧٣.
٤٥٤. شرح بائية ذي الرمّة لأبي بكر الصنوبري، تحقيق د.محمود حلاوي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٥.
٤٥٥. شرح جمل الزجّاجي لابن هشام، تحقيق د.علي عيسى مال الله، عالم الكتب ط١، بيروت، ط١ ١٩٨٥.
٤٥٦. شرح جمل الزجّاجي لابن عصفور (١-٢)، تحقيق د.صاحب أبو جناح بغداد.
٤٥٧. شرح حماسة أبي تمام للأعلم الشنتمري(١-٢)، تحقيق د.علي المفضل حمودان، دار الفكر، دمشق، ١٩٩٣.
٤٥٨. شرح حماسة أبي تمام للتبريزي(١-٤) تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٩٣٨.
٤٥٩. شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي(١-٤) تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥١.
٤٦٠. شرح ديوان الحماسة «أبو تمام»، الخطيب أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي (١-٤)، عالم الكتب، بيروت.

٤٦١. شرح ديوان حماسة أبي تمام (١-٢)، تحقيق د.حسين نقشه، دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٩١.
٤٦٢. شرح شافية ابن الحاجب(١-٤) للشيخ رضي الدين الاستراباذي مع شرح الشواهد للبغدادي، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٥.
٤٦٣. شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام، ط١٠، ١٩٦٥.
٤٦٤. شرح شعر المتنبي لأبي القاسم بن الأفليلي الأندلسي (١-٢)، دراسة وتحقيق: د.مصطفى عليان. مؤسسة الرسالة، ط١ ١٩٩٢.
٤٦٥. شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي لابن بري، تحقيق د.عيد مصطفى درويش، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٩٨٣.
٤٦٦. شرح شواهد المغني للسيوطي(١-٢) رفيق حمدان، لجنة التراث العربي، دمشق، ١٩٦٦.
٤٦٧. شرح طيبة النشر في القراءات العشر لأبي القاسم النويري (١-٦)، تحقيق: عبد الفتاح السيد أبو ستة، القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ١٩٨٦.
٤٦٨. شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ، لابن مالك، تحقيق عدنان عبد الرحمن الدوري، بغداد ١٩٧٧.
٤٦٩. شرح كلاً وبلى ونعم، للإمام أبي محمد القيسي، تحقيق د.أحمد حسن فرحات، دار المأمون للتراث دمشق ط١ ١٩٧٨.
٤٧٠. شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، لأبي أحمد العسكري، تحقيق عبد العزيز أحمد، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة، ط١، ١٩٦٣.
٤٧١. شرح مشكل شعر المتنبي بن سيده الأندلسي، تحقيق د.محمد رضوان الداية، منشورات دار المأمون للتراث دمشق، سنة:١٩٧٥ و شرح المشكل من شعر المتنبي لابن سيده، تحقيق: مصطفى السقا، د.حامد عبد الحميد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٦، وشرح مشكل أبيات المتنبي لابن سيده الاندلسي، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، وزارة الإعلام، بغداد، ط١، ١٩٧٧، (وهي المعتمدة).
٤٧٢. شرح مقامات الحريري للشريشي، (١-٥)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٩.
٤٧٣. شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد (١-٢١)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار أحياء الكتب، العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ط٢، ١٩٦٥.

٤٧٤. شعر أبي دواد الإيادي، صنعة غوستاف فون غرونباوم وإحسان عباس، بيروت، ١٩٥٩.
٤٧٥. شعر إسماعيل بن يسار، د.يوسف حسين بكار، دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٤.
٤٧٦. شعر الحارث بن خالد المخزومي، تحقيق د.يحيى الجبوري، مكتبة الأندلس، بغداد، ط١ ١٩٧٢.
٤٧٧. شعر الحرب في أدباء العرب، في العصر الأموي والعباسي إلى عهد سيف الدولة للدكتور زكي المحاسني، دار المعرفة، مصر، ط٣، ١٩٧٠.
٤٧٨. شعر الخوارج، تحقيق د.إحسان عبّاس، دار الثقافة، بيروت. ط٢، ١٩٧٤.
٤٧٩. شعر الزبرقان بن بدر، تحقيق د.سعود محمود عبد الجابر، مؤسسة الرسالة، ط٢ ١٩٨٧.
٤٨٠. شعر الصراع مع الروم في ضوء التاريخ، للدكتور نصرت عبد الرحمن، مكتبة الأقصى، عمان، الأردن، ط١ ١٩٧٧.
٤٨١. شعر الكميت بن زيد الأسدي (١-٣) جمع وتحقيق د.داود سلوم، بغداد، ١٩٦٩
٤٨٢. شعر الكميت بن معروف الأسدي، تحقيق حاتم صالح الضامن، مجلة المورد، السنة الرابعة، المجلد الرابع.
٤٨٣. شعر النابغة الجعدي، محمد زهير شاويش، المكتب الإسلامي، دمشق، ١٩٦٢.
٤٨٤. شعر اليزيديين، د.محسن غياض، النجف الأشرف، ١٩٧٣.
٤٨٥. شعر بكر وحرب البسوس، إعداد طلال حرب، الدار العالمية، بيروت، ١٩٩٣.
٤٨٦. شعر ثابت قطنة العتكي، ماجد السامرائي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٦٨.
٤٨٧. شعر حارثة الغداني، د.نوري حمودي القيسي، مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٧٤.
٤٨٨. شعر خداش بن زهير العامري، د.يحي الجبوري، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٨٦.
٤٨٩. شعر ربيعة الرقي، تحقيق وجمع د.يوسف حسين بكار، دار الأندلس، بيروت، ط٢، ١٩٨٤.
٤٩٠. شعر ربيعة بن مقرون الضبّيّ، تحقيق د.نوري حمودي القيسي. كلية الآداب، بغداد، ١٩٨٦.
٤٩١. شعر زياد الأعجم، تحقيق د.يوسف حسين بكار، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٣.

٤٩٢. شعر زيد الخيل الطائي، صنعة د.أحمد مختار البزرة، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٩٨٨.
٤٩٣. شعر صخر الغي، جمع طلال حرب، الدار العالمية، بيروت، ١٩٩٤.
٤٩٤. شعر ضبَّة وأخبارها في الجاهلية والإسلام، تحقيق د.حسن أبو ياسين، الرياض، ط١ ١٩٩٥.
٤٩٥. شعر عبد الله بن الزبعرى، تحقيق د.يحي الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨١.
٤٩٦. شعر عبد الله بن الزبير الأسدي، تحقيق د.يحيى الجبوري، وزارة الإعلام، بغداد ١٩٧٤.
٤٩٧. شعر عبد الله بن معاوية، جمع د.عبد الحميد الراضي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨٢.
٤٩٨. شعر عروة بن الورد، تحقيق د.محمد نعناع، مكتبة الخانجي، القاهرة ط١ ١٩٩٥.
٤٩٩. شعر عمرو بن أحمد الباهلي، تحقيق د.حسين عطوان، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٧٤.
٥٠٠. الشعر في رحاب سيف الدولة الحمداني د.سعود محمود عبد الجابر، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨١.
٥٠١. شعر ماني الموسوس لمحمد بن القاسم المصري، تحقيق عادل العامل، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٨.
٥٠٢. شعر محمد بن يسير الرياشي، تحقيق د.شارل بلا، مجلة المشرق، السنة التاسعة والأربعون، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٥٥. وتحقيق مظهر الحجي، دار الذاكرة، حمص، ١٩٩٦.
٥٠٣. شعر مروان بن أبي حفصة، تحقيق د.حسين عطوان، دار المعارف، مصر، ١٩٧٣.
٥٠٤. شعر ابن ميادة، تحقيق د.حنا جميل حداد، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨٢.
٥٠٥. شعر نصيب بن رباح، تحقيق د.داود سلوم، بغداد، ١٩٦٨.
٥٠٦. الشعر والشعراء لابن قتيبة، (١-٢) تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر، دار المعارف، مصر، ١٩٦٦.
٥٠٧. شعر يزيد بن الطَّثرية، تحقيق الدكتور ناصر الرشيد، دار الوثبة، دمشق، ١٩٨١.
٥٠٨. شعر يزيد من معاوية، تحقيق د.صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٨٢.
٥٠٩. شعراء الأمكنة وأشعارهم في معجم البلدان، جورج خليل مارون، المكتبة العصرية، بيروت، ط١، ١٩٩٧.

٥١٠. الشعراء الجاهليون الأوائل، تأليف د.عادل الفريجات، دار المشرق، بيروت ط١ ١٩٩٤.

٥١١. الشعراء الذين رثوا أنفسهم قبل الموت، جمع وتنسيق عبد المعين الملوحي، دار الحضارة الجديدة، بيروت، ط١، ١٩٩٢.

٥١٢. شعراء عباسيون منسيون (١-٧)، إبراهيم النجار، دار الغرب الإسلامي ط١ ١٩٩٧.

٥١٣. شعراء عبّاسيون (١-٣)، تحقيق د.يونس أحمد السامرائي، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٦-١٩٩٠.

٥١٤. شفاء العليل في الإصلاحات على أبيات أبي الطيب المتنبي للعلاّمة المير غلام علي المعروف بـ آزاد البكلرامي، جامعة دلهي، الهند ١٩٨٦.

٥١٥. شمس العلوم (١-١٢)، نشوان بن سعيد الحميري، تحقيق د.حسين العمري وزملائه، دار الفكر المعاصر، بيروت، دار الفكر سورية ط١ ١٩٩٩.

٥١٦. ديوان أبي الشمقمق، تحقيق غوستاف فون غرنباوم، ترجمة وإعادة تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٥٩. وتحقيق د.واضح محمد الصمد، دار الكتب العلمية، بيروت ط١ ١٩٩٥.

٥١٧. الشوارد في اللغة لرضي الدين الصَّغَّاي، تحقيق عدنان عبد الرحمن الدوري، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٣.

٥١٨. شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصّحيح لابن مالك، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي دار الكتب العلمية بيروت ت:

٥١٩. شواهد القرآن لأبي تراب الظاهري (١-٢) النادي الأدبي الثقافي، جدة، السعودية، ط١ ١٩٨٣.

(ص)

٥٢٠. الصاحبي لابن فارس، تحقيق السيد صقر، مطبعة عيسى البابي، القاهرة، ١٩٧٧.

٥٢١. الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، للبديعي، تحقيق مصطفى السقا ومحمد شتا وعبدو زيادة، دار المعارف، مصر، ١٩٦٣.

٥٢٢. الصّحاح [تاج اللغة وصحاح العربية] للجوهري (١-٦) والمقدمة، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، ط٢، ١٩٧٩.

٥٢٣. ديوان أبي الصلت الداني، تحقيق محمد المرزوقي، دار الكتب الشرقية، تونس، ١٩٧٤.

٥٢٤. كتاب[الصّناعتين] لأبي هلال العسكر، تحقيق علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر، ١٩٥٢.

(ض)

٥٢٥. ضرائر الشعر لابن عصفور، تحقيق السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس، بيروت، ط٢، ١٩٨٢.

٥٢٦. الضياء في تصريف الأسماء د. مصطفى النحاس، ط٣، ١٩٨٣.

(ط)

٥٢٧. طبقات الشافعية (١-٢)، جمال الدين الأسنوي، تحقيق عبد الله الجبوري، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، ١٩٨١.

٥٢٨. طبقات الشافعية الكبرى لتاج الدين السبكي (١-١٠)، تحقيق د. محمود الطناحي، د. عبد الفتاح الحلو، هجر للطباعة والنشر، مصر ط٢ ١٩٩٢.

٥٢٩. طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة.

٥٣٠. طبقات الشعراء لابن المعتز، تحقيق عبد الستار فراج، دار المعارف، مصر، ١٩٥٦.

٥٣١. طبقات القرّاء المسمى غاية النهاية لابن الجزري، نشره برجشتراسر، الخانجي، مصر، ط١، ١٩٣٢.

٥٣٢. طبقات المفسرين للداودي (١-٢) تحقيق علي محمد عُمر، الناشر مكتبة وهبة، مصر ط١، ١٩٧٢، مطبعة الاستقلال الكبرى، مصر.

٥٣٣. طبقات المفسرين للسيوطي

٥٣٤. طبقات النحويين واللغويين لأبي بكر الزبيدي الأندلسي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط٢، دار المعارف، سنة:

٥٣٥. طبقات فحول الشعراء لابن سلام (١-٢) تحقيق الشيخ محمود محمد شاكر، مطبعة المدني ١٩٧٤.

٥٣٦. الطرائف الأدبية، عبد العزيز الميمني الراجكوتي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٧.

(ظ)

٥٣٧. ظاهرة التنوين في اللغة العربية د. عوض جهاوي، الناشر مكتبة الخانجي، القاهرة، دار الرفاعي، الرياض ط١، ١٩٨٢.

٥٣٨. ظهر الإسلام (١-٤)، أحمد أمين، مطبعة النهضة المصرية، ط٢، ١٩٦٢.

(ع)

٥٣٩. العامل اللغوي بين سيبويه والفرّاء د. صبحي عبد الكريم، مطبعة الأمانة، مصر ط١ ١٩٨٦.

٥٤٠. العبر في خبر من غبر للذهبي(١-٣) تحقيق صلاح الدين المنجد وفؤاد سيد، وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت، ١٩٦٠.
٥٤١. العربية الصحيحة د.أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة ط١، ١٩٨١.
٥٤٢. العربيّة يوهان فك، ترجمة د.رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، مصر، ١٩٨٠.
٥٤٣. العرجي وشعر الغزل في العصر الأموي (وليم شقير) منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت ط١، ١٩٨٦.
٥٤٤. العرف الطيّب في شرح ديوان أبي الطيّب الشيخ ناصيف اليازجي، دار صادر بيروت (١-٢). = راجع ديوان المتنبي.
٥٤٥. كتاب العروض. لأبي الفتح عثمان بن جنيّ النحويّ رحمه الله، تحقيق وتقديم د.أحمد فوزي الهيب. دار القلم للنشر والتوزيع. الصفاة، الكويت، ط١، ١٩٨٧.
٥٤٦. كتاب العصا، لأسامة بن منقذ، تحقيق حسن عباس، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الإسكندرية ١٩٨١.
٥٤٧. كتاب العقد الفريد (١-٧) لابن عبد ربه الأندلسي، شرح أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ط٣، ١٩٦٥.
٥٤٨. العكبري. سيرته - ومصنفاته، د.يحيى مير علم، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع الكويت، دار ابن العماد للنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٣.
٥٤٩. علل التثنية لأبي الفتح عثمان بن جنيّ، تحقيق د.صبحي التميمي، مراجعة د.رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٨٤.
٥٥٠. علم الأصوات اللغوية، للدكتور مناف مهدي محمد الموسوي، عالم الكتب، بيروت، لبنان ط١ ١٩٩٨.
٥٥١. علم اللغة للدكتور: علي عبد الواحد وافي، دار النهضة مصر للطبع والنشر الفجالة، القاهرة، ط٩.
٥٥٢. العمدة في صناعة الشعر ونقده لابن رشيق (١-٢) تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ط٣، ١٩٦٣. وتحقيق د.محمد قرقزان (١-٢)، مطبعة الكاتب العربي، دمشق، ط٢، ١٩٩٤ (وهي المعتمدة).
٥٥٣. العمدة في غريب القرآن لأبي محمد مكي القيسي، تحقيق وتعليق د.يوسف المرعشلي، مؤسسة الرسالة، بيروت.
٥٥٤. عيار الشعر لابن طباطبا، تحقيق د.طه الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام، طبع المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ١٩٥٦.

٥٥٥. كتاب العين للخليل بن أحمد الفارهيدي، (١-٣)، تحقيق د.محمد مخزومي، د.إبراهيم سامرائي، تصحيح أسعد الطيب، سنة:
٥٥٦. عيون الأثر للعمري (١-٢) تحقيق د.محمد الخطراوي، محي الدين مستو، دار ابن كثير دمشق، بيروت، مكتبة دار التراث، المدينة المنورة، ط١، ١٩٩٢.
٥٥٧. عيون الأخبار لابن قتيبة (١-٤)، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ١٩٢٥.

(غ)

٥٥٨. غاية المطالب في شرح ديوان أبي طالب، جمع وشرح محمد خليل الخطيب، القاهرة، ١٩٥٠.
٥٥٩. غاية النهاية في طبقات القراء لشمس الدين الجزري (١-٢) نشره ج. برجستراسر، مكتبة الخانجي، مصر ط١، ١٩٣٣.
٥٦٠. غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي(١-٤) تحقيق د.حسين محمد شرف، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ١٩٨٤.
٥٦١. غريب الحديث للإمام إسحاق الحربي، تحقيق د.سليمان إبراهيم العايد، دار المدني للطباعة والنشر والتوزيع جدة ط١، ١٩٨٥.
٥٦٢. كتاب غريب الحديث للهروي (١-٤)، تحقيق د.حسين شرف مراجعة عبد السلام هارون القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٨٤.
٥٦٣. غريب القرآن على حروف المعجم للإمام أبي بكر محمد السجستاني، دراسة وتحقيق أحمد عبد القادر صلاحية، دار طلاس للنشر، ط١، ١٩٩٣.
٥٦٤. غريب القرآن وتفسيره لأبي عبد الرحمن اليزيدي، تحقيق د.عبد الرزاق حسين مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٧.
٥٦٥. الغريب المصنَّف لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي، (١-٣)، تحقيق محمد المختار العبيدي، المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات، بيت الحكمة، تونس ١٩٨٩.
٥٦٦. الغريبين في القرآن والحديث، أبو عبيد الهروي، (١-٦)، تحقيق ودراسة أحمد فريد المزيدي، تقديم: د.فتحي حجازي قرّظهُ د.محمد الشريف د.كمال العناني. المكتبة العصرية صيدا بيروت ط١ ١٩٩٩.
٥٦٧. الغيث المسجم في شرح لاميه العجم لخليل بن آيبك الصفدي (١-٢) دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٧٥.
٥٦٨. الغيور والصبّور، للدكتور مرزوق بن ضليتان بن تنباك، ط٣، ١٩٩٣.

(ف)

٥٦٩. كتاب فائت الفصيح لأبي عمر الزاهد (غلام ثعلب) تحقيق ودراسة د. محمد عبد القادر أحمد، ط٢، ١٩٨٦.

٥٧٠. أبو علي الفارسي حياته و مكانته، للدكتور. عبد الفتاح اسمعاعيل شلبي، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها، مصر، القاهرة، سنة:

٥٧١. الفائق في غريب الحديث للزمخشري، تحقيق علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٧١.

٥٧٢. الفاضل لأبي العبّاس محمد بن يزيد المبرّد، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة، ط١ ١٩٥٦.

٥٧٣. أبو الفتح ابن جنيّ للدكتور أسعد طلس. (أبحاث مستلة من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق).

٥٧٤. فتح المنّان في نسخ القرآن علي حسن العريضي، الناشر مكتبة الخانجي بمصر ط١، ١٩٧٣.

٥٧٥. الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي لابن جني، تحقيق د. محسن غياض، وزارة الإعلام العراقية، بغداد، ١٩٧٣.

٥٧٦. الفتح على أبي الفتح لابن فورّجة، تحقيق د. عبد الكريم الدّجيلي، بغداد، ١٩٧٤، وتحقيق محسن غياض، مجلة الدرر المجلد الثاني سنة ١٩٧٣.

٥٧٧. فتوح البلدان للبلاذري (١-٣)، تحقيق عبد الله الطبّاع، عمر الطبّاع، دار النشر للجامعيين، ١٩٥٧.

٥٧٨. كتاب فتيا فقيه العرب لأبي الحسين اللغوي، تحقيق د. حسين علي محفوظ، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٥٨.

٥٧٩. فرحة الأديب للغندجاني، تحقيق محمد علي سلطاني، دار النبراس، دمشق، ١٩٨١.

٥٨٠. الفرق بين الحروف الخمسة لأبي السيد البطليوسي، تحقيق د. علي زوين، مطبعة العاني، بغداد سنة: ١٩٧٦.

٥٨١. الفرق بين الحروف الخمسة للإمام البطليوسي، دراسة وتحقيق عبد الله الناصر، دار المأمون للتراث، دمشق، ط١، ١٩٨٤.

٥٨٢. كتاب الفرق في اللغة لأبي علي محمد قطرب، تحقيق د. خليل إبراهيم العطية، مراجعة د. رمضان عبد التواب، الناشر مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة ط١ القاهرة ١٩٨٧.

٥٨٣. كتاب الفروق لأبي سعيد الأصمعي، تحقيق د.صبيح التميمي، دار أسامة، بيروت، ط١ ١٩٨٧.

٥٨٤. فصل المقال في شرح كتاب الأمثال للبكري، تحقيق د.إحسان عباس، د.عبد المجيد عابدين، دار الأمانة ومؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٧١.

٥٨٥. الفصول الخمسون لابن معطي، تحقيق ودراسة محمود محمد الطناحي، عيسى البابي الحلبي وشركاه د.ت.

٥٨٦. فصول في فقه العربيّة، د. رمضان عبد التوّاب، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط٣ ١٩٨٧.

٥٨٧. فصيح ثعلب، تعليق محمد عبد المنعم خفاجي، المطبعة النموذجية، القاهرة، ١٩٤٩.

٥٨٨. كتاب فَعلتُ وأفعلتُ لأبي اسحق الزجّاج، تحقيق ماجد حسن الذهبي، الشركة المتحدة للتوزيع، دمشق، ١٩٨٤.

٥٨٩. فعلتُ وأفعلت لأبي حاتم السجستاني، تحقيق د.جليل إبراهيم العطّية، دار صادر، بيروت، ط٢، ١٩٩٦.

٥٩٠. كتاب فعل وأفعل للأصمعي، تحقيق د.عبد الكريم العزباوي، جامعة أم القرى، طبع بإشراف دار مكّة للطباعة النشر والتوزيع ١٩٨١.

٥٩١. فقه اللغة (محمد المبارك)، مطبعة جامعة دمشق.

٥٩٢. فقه اللغة المقارن للدكتور إبراهيم السامرائي، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط٢ ١٩٧٨.

٥٩٣. فقه اللغة للدكتور علي عبد الواحد وافي، لجنة البيان العربي، ط٦، ١٩٧٢.

٥٩٤. فقه اللغة وسرُّ العربية للثعالبي، تحقيق مصطفى السقّا إبراهيم الأنباري، عبد الحفيظ سليمان، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، ط١، ١٩٨٣.

٥٩٥. الفلاكة والمفلوكون، أحمد بن علي الدلجي، مكتبة الأندلس، بغداد، ١٣٨٥.

٥٩٦. فن المتنبي بعد ألف عام، إبراهيم العريض، دار العلم للملايين، بيروت، ط١، ١٩٦٢.

٥٩٧. فن المنتجب العاني وعرفانه، د.أسعد علي، دار الرائد العربي، بيروت ط٢ ١٩٨٠.

٥٩٨. الفهارس المفصلة لـ(خصائص ابن جني)، صنعه د.عبد الفتاح السيد سليم، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، ط١ ١٩٩٧.

٥٩٩. فهارس كتاب المخصص السفر الأول والثاني والثالث والرابع والخامس، وضعه عبدالسّلام هارون.

٦٠٠. فهارس كتاب سيبويه، محمد عبد الخالق عضيمة، مطبعة السعادة، مصر، ط١، ١٩٧٥.

٦٠١. كتاب الفهرست لابن النديم، تحقيق، رضا، تجدّد، طهران، ١٩٧١.

٦٠٢. الفوائد المحصورة في شرح المقصورة، لمحمد بن أحمد بن هشام اللخميّ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطّار، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨٠.

٦٠٣. الفوائد المصورة في شرح المقصورة، مقصورة ابن دريد، لابن هشام اللخمي، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٨٠.

٦٠٤. فوات المحققين، د.علي جواد طاهر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ١٩٩٠.

٦٠٥. فوات الوفيات لابن شاكر (١-٥) تحقيق د.إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٣.

٦٠٦. في أصول النحو، سعيد الأفغاني، ط٣ مطبعة جامعة دمشق ١٩٦٤.

(ق)

٦٠٧. القاموس المحيط للفيروز آبادي= ترتيب القاموس المحيط(١-٤)، أعاد ترتيبه على طريقة المصباح المنير الطاهر أحمد الزاوي، مكتبة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٧١.

٦٠٨. القراءات الشاذة وتوجيهها النحويّ، د.محمود أحمد الصغير، دار الفكر، دمشق، سوريا، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، ط١ ١٩٩٩.

٦٠٩. القراءات القرآنية في بلاد الشام، د.حسين عطوان، دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٨٢.

٦١٠. القرطين للكناني (١-٢)، دار المعرفة . بيروت.ت:

٦١١. القسطاس في علم العروض، للزمخشري، تحقيق د.فخرالدين قباوة، المكتبة العربية، حلب، ط١، ١٩٧٧.

٦١٢. قصائد جاهلية نادرة، د.يحي الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٢.

٦١٣. قصائد نادرة من كتاب منتهى الطلب، د.صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٣.

٦١٤. قصص القرآن مجموعة من المؤلفين، المكتبة التجارية الكبرى مصر، مطبعة الاستقامة القاهرة، ط٦.

٦١٥. قصيدة المديح عند المتنبي وتطورها الفني، أيمن العشماوي، دار النهضة العربية، بيروت، ط١، ١٩٨٢.
٦١٦. قضايا الجملة الخبرية في كتب إعراب القرآن ومعانيه (١-٢)، للدكتور معيض بن مساعد العوفي، ط١، ١٩٨٣.
٦١٧. قطب السرور في أوصاف الخمور للرقيق النّديم، تحقيق أحمد سليم الجندي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦٩.
٦١٨. قطر الندى وبلّ الصدى لابن هشام، تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٩٥٠.
٦١٩. كتاب القطع والائتناف، لأبي جعفر النحاس، تحقيق د.أحمد خطاب العمر، ط١ مطبعة العاني بغداد، ١٩٨٧.
٦٢٠. قواعد تحقيق المخطوطات العربية وترجمتها لبلاشير وسوفاجيه، ترجمة د.محمود مقداد، دار الفكر، دمشق، ط١، ١٩٨٨.
٦٢١. قواعد تحقيق المخطوطات د.صلاح الدين المنجِّد، دار الكتاب الجديد، بيروت، لبنان، ط٧، ١٩٨٧.
٦٢٢. القوافي للأخفش، تحقيق عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠.
٦٢٣. القول في البغال للجاحظ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر ط١، ١٩٥٥.
٦٢٤. قُراضة الذهب لابن رشيق، تحقيق الشاذلي بويحي، الشركة التونسية للتوزيع، تونس، ١٩٧٢.

(ك)

٦٢٥. الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي.
٦٢٦. الكافي في علم القوافي للشنتريني، تحقيق د.رضوان الداية، دار الأنوار، بيروت، ١٩٦٨.
٦٢٧. الكامل في الأدب للمبرد(١-٤)تحقيق د.محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٦.
٦٢٨. الكامل في التاريخ لابن الأثير، المطبعة المنيرية بالقاهرة، ١٣٤٨هـ.
٦٢٩. الكتاب = كتاب سيبويه(١-٥)، تحقيق عبد السلام هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٧.
٦٣٠. الكشاف، الزمخشري، تحقيق: محمد الصادق قمحاوي (١-٤)، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، الطبعة الأخيرة، ١٩٧٢.

٦٣١. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون(١-٦) لحاجي خليفة، طبعة أستانبول، ١٩٤١.

٦٣٢. كشف المشكل في النحو، علي بن سليمان اليمني، (١-٢)، تحقيق د.هادي عطية مطر، مطبعة الإرشاد، بغداد ط١، ١٩٨٤.

٦٣٣. كشف المشكلات وإيضاح المعضلات صنعة الأصبهاني الباقولي (١-٣)، تحقيق د.محمد الدالي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٩٥.

٦٣٤. الكشف عن مساوئ شعر المتنبي للصاحب أبي القاسم اسماعيل بن عبّاد. تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين مكتبة النهضة بغداد، العراق، ط١، ١٩٦٥.

٦٣٥. كتاب كنى الشعراء وألقابهم: ويليه كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء، ويليه: كتاب تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه تحقيق د.محمد صالح الشناوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١ ١٩٩٠.

٦٣٦. كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ لأبي يعقوب السكيت (١-٢) ضبط وطبع، لويس شيخو اليسوعي، الناشر دار الكتاب الإسلامي القاهرة.

٦٣٧. الكنز اللغوي في اللسان العربي، تعليق أوغست هنغر، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت، ١٩٠٣.

٦٣٨. كيف تكتب بحثاً أو رسالة للدكتور أحمد شلبي، مكتبة النهضة المصرية، ط١٣، ١٩٨١.

(ل)

٦٣٩. كتاب اللامات لأبي القاسم الزجاجي، تحقيق د.مازن المبارك، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦٩.

٦٤٠. لامية العرب للشنفرى، شرح وتحقيق د.محمد بديع شريف، منشورات مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٤.

٦٤١. اللباب في علل النباء والإعراب لأبي البقاء العكبري (١-٢)، تحقيق د.غازي طليمات، دار الفكر المعاصر، بيروت، ودار الفكر، دمشق، ط١ ١٩٩٥.

٦٤٢. لحن العوامّ لأبي بكر محمد الزبيدي، تحقيق د.رمضان عبد التوّاب، المطبعة الكمالية مصر ط١، ١٩٦٤.

٦٤٣. لسان العرب لابن منظور(١-٦) أعادت تريبه دار المعارف بمصر حسب أوائل الحروف بتحقيق عدد من الباحثين في الدار ونجز عام ١٩٨١ مع فهارس شاملة في ثلاثة مجلدات.

٦٤٤. لطائف المعارف لأبي منصور الثعالبي، تحقيق وتعليق محمد إبراهيم سليم، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، القاهرة. سنة:

٦٤٥. اللغة العربية (معناها ومبناها)، د.تمام حسان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣.

٦٤٦. اللمع لابن جني، تحقيق د.حسين شرف، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٧٩، وتحقيق حامد المؤمن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ط١،

(م)

٦٤٧. ما اتفق لفظه واختلف معناه لابن الشجري، تحقيق عطية رزق، بيروت ط١، ١٩٩٢.

٦٤٨. كتاب ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه للأصمعي، تحقيق مظفر سلطان، المطبعة الهاشمية بدمشق، ١٩٥١.

٦٤٩. ما بنتْه العربُ على فعال، الصَّغاني، تحقيق د.عزة حسن، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨٤.

٦٥٠. ما تلحن فيه العامة، الكسائي، تحقيق: د.رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي بالقاهرة، دار الرفاعيَ بالرياض، مطبعة المدني، المؤسسة السعودية بمصر ط١، ١٩٨٢.

٦٥١. مآخذ الأزدي على الكندي في تفسير شعر المتنبي، تحقيق هلال ناجي، مجلة المورد العراقية، المجلد السادس، العدد الثالث، ١٩٧٧، والمآخذ الكندية من المعاني الطائية لابن الدهان.

٦٥٢. ما يجوز للشاعر في الضرورة، القزاز القيرواني، تحقيق المنجي الكعبي، الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٧١.

٦٥٣. ما يحتمل الشعر من الضرورة، السيرافي، تحقيق وتعليق الدكتور عوض بن القوزي، ط٢، ١٩٩١.

٦٥٤. ما ينصرف ومالا ينصرف، أبو إسحاق الزَّجاج، تحقيق هدى قراعة، القاهرة، ١٩٧١.

٦٥٥. المؤتلف والمختلف للآمدي، تحقيق عبد الستار فراج، مطبعة عسى البابي الحلبي، مصر، ١٩٦١.

٦٥٦. المبدع في التصريف لأبي حيّان النحويّ الأندلسيّ، تحقيق د.عبد الحميد السيد طلب، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع ط١ ١٩٨٢.

٦٥٧. المبسوط في القراءات العشر للأصبهاني، تحقيق سبيع حاكمي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٠.
٦٥٨. المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة، لأبي الفتح عثمان بن جنيّ النحويّ، قرأه وشرحه وعلّق عليه مروان العطيّة، شيخ الراشد، دار الهجرة للطباعة والنشر والتوزيع بيروت، دار الهجرة، دمشق، البرامكة ط١ ١٩٨٨.
٦٥٩. المبهج في تفسير أسماء الحماسة لابن جني، تحقيق الدكتور حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ١٩٨٧، وتحقيق مروان العطية وشيخ الراشد، دار الهجرة، بيروت، دمشق، ط١، ١٩٨٨ .
٦٦٠. أبو الطيب المتنبي دراسة في التاريخ الأدبي (د. ر. بلاشير)، ترجمة د.إبراهيم كيلاني، منشورات وزار الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٥ دمشق.
٦٦١. أبو الطيب المتنبي في آثار الدارسين د.عبد الله جبوري، توزيع الدار الوطنية للنشر والتوزيع والإعلان، دار الحرية للطباعة.منشورات وزارة الثقافة والفنون، الجمهورية العراقية، بغداد، ١٩٧٨.
٦٦٢. أبو الطيب المتنبي، (محمد كامل حلمي بك) راجعه وعلق عليه: علي أبو زيد، مكتبة سعد الدين دمشق، سوريا، ط٢ ١٩٨٦.
٦٦٣. المتنبي. (شروح الديوان حسب تسلسلها التاريخي) . أ- الفسر جـ١وجـ٢ تحقيق صفاء خلوصي، بغداد، ١٩٦٨. ب- معجز أحمد للمعري(١-٤)، تحقيق عبد المجيد دياب، دار المعارف، مصر، ١٩٨٦. ج- شرح ديوان المتنبي للواحدي، طبعة ديتريص، برلين، ١٨٦١. وبتحقيقنا قيد الطبع. ء- التبيان في شرح الديوان المنسوب للعكبري، (١-٤) تحقيق مصطفى السقا وزملائه، شركة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ط٢، ١٩٥٦. هـ- العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب(١-٢) لليازجي، دار صادر، بيروت. و- شرح ديوان أبي الطيب المتنبي(١-٤) لعبد الرحمن البرقوقي، دار الكتاب العربي، بيروت لبنان، ١٩٦٨.
٦٦٤. المتنبي - رائد الدراسة عن المتنبي، كوركيس عواد وميخائيل عواد، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٧٩.
٦٦٥. المتنبي بين ناقديه في القديم والحديث للدكتور محمد عبد الرحمن شعيب، دار المعارف بمصر ط٢ .
٦٦٦. المتنبي في دراسات المستشرقين الفرنسيين، الدكتور حسن الإمراني، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٩٩٤.
٦٦٧. المتنبي للدكتور زكي المحاسني ط٣، دار المعارف بمصر.

٦٦٨. المتنبي يستردُ أباه(دراسة في نسب المتنبي)، عبد الغني الملاح، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط٢، ١٩٨٠.
٦٦٩. المتنبي، إيليا حاوي، دار الثقافة، بيروت، ط١، ١٩٩٠.
٦٧٠. المتنبي، مالئ الدنيا وشاغل الناس، شفيق جبري، مطبعة ابن زيدون، دمشق، ١٩٣٠.
٦٧١. المتنبي، محمود محمد شاكر، دار المدني بجدة، مكتبة الخانجي بمصر. ١٩٨٧.
٦٧٢. مقدمتان في علوم القرآن للمستشرق آرثر جفري، تصحيح عبد الله الصّاوي، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ١٩٧٢.
٦٧٣. المثل السائر لابن الأثير (١-٤)، تحقيق د.أحمد الحوفي، د. بدوي طبّانة، دار نهضة مصر القاهرة .
٦٧٤. كتاب المثنى لأبي الطيب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، مجمع اللغة العربية في دمشق. سنة:
٦٧٥. مجاز القرآن لأبي عبيدة (١-٢)، تحقيق د.فؤاد سيزكين، مكتبة الخانجي، القاهرة١٩٥٤.
٦٧٦. مجالس ثعلب (١-٢)، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ط٥، ١٩٨٠.
٦٧٧. مجمع الأمثال للميداني (١-٤) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٧١.
٦٧٨. مجمل اللغة لابن فارس. (١-٤)، دراسة وتحقيق زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، ط٢ ١٩٨٦.
٦٧٩. المحبر لابن حبيب، رواية أبي سعيد السكري، تحقيق الدكتورة ايلزة شتيتر، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٧٠.
٦٨٠. المحتسب لابن جني(١-٢) تحقيق علي النجدي ناصيف وزملائه، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٩٤.
٦٨١. المحكم في نقط المصاحف أبو عمر الداني، تحقيق د.عزة حسن، مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، سورية ١٩٦٠.
٦٨٢. المحكم والمحيط الأعظم في اللغة (علي ابن اسماعيل بن سيده) تحقيق: مجموعة من المحققين، معهد المخطوطات العربية القاهرة ٥٨ وما بعد.
٦٨٣. المحمدون من الشعراء للقفطي، تحقيق رياض عبد الحميد مراد، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٧٥.

٦٨٤. المحن لأبي العرب التميمي، تحقيق د.يحي الجبوري، دار الغرب الإسلامي، بيروت ط٢، ١٩٨٨.
٦٨٥. المحيط في اللغة (١-١١)، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، عالم الكتب، بيروت ط١ ١٩٩٤.
٦٨٦. مخارج الحروف وصفاتها للإمام ابن الطّحان، تحقيق د.محمد يعقوب تركستاني، ط١ ١٩٨٤.
٦٨٧. مختارات شعراء العرب لابن الشجري، تحقيق د.نعمان محمد أمين طه، دار التوفيقية للطباعة، ط١، ١٩٧٩.
٦٨٨. مختارات شعراء العرب لابن الشجري، تحقيق علي محمد البجاوي، نهضة مصر، ١٩٧٤.
٦٨٩. مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، للإمام محمد بن مكرّم المعروف لابن منظور (١-٢٩)، إعداد: مجموعة من المحققين، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، دار الفكر، دمشق، سورية، ط١ ١٩٩٦.
٦٩٠. مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالويه، مكتبة المتنبي، القاهرة.
٦٩١. المدارس النحوية د.شوقي ضيف، ط٣ دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٧٦.
٦٩٢. المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، د. رمضان عبد التواب، الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط٢، ١٩٨٥.
٦٩٣. المدرسة البغدادية في تاريخ النحو العربي، للدكتور: محمود حسني محمود، مؤسسة الرسالة، دار عمّار، ط١ ١٩٨٦.
٦٩٤. المذكرّ والمؤنث لأبي حاتم السجستاني، تحقيق د.حاتم صالح الضامن، دار الفكر، دمشق، سوريا، دار الفكر المعاصر، بيروت، لنبان، ط١، ١٩٩٧. وتحقيق د.عزة حسن، دار الشرق العربي، بيروت، لبنان، حلب، سوريا، ت: بلا.
٦٩٥. المذكر والمؤنث لأبي العباس المبرد، تحقيق د.رمضان عبد التواب، صلاح الدين الهادي، مطبعة دار الكتب، ١٩٧٠.
٦٩٦. المذكر والمؤنث لأبي الفتح عثمان بن جنيّ، تحقيق وتقديم د.طارق نجم عبد الله، دار البيان العربي، جدّة، ط١ ١٩٨٥.
٦٩٧. المذكّر والمؤنث لأبي بكر محمد بن قاسم الأنباري (١-٢)، تحقيق د.طارق الجنابي، دار الرائد العربي، بيروت، لبنان، ط٢ ١٩٨٦.
٦٩٨. كتاب المذكر والمؤنث، لأبي العباس المبرّد تحقيق د.رمضان عبد التواب، د.صلاح الدين الهادي، الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة، بمصر، ط٢ ١٩٩٧.

٦٩٩. كتاب المرشد الوجيز، لابن شامة المقدسي، تحقيق دار صادر، بيروت ١٩٧٥.
٧٠٠. مراتب النّحويين لأبي الطيب اللغوي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة، ط٢، ١٩٧٤.
٧٠١. مراصد الاطلاع لعبد المؤمن البغدادي(١-٣)، تحقيق علي محمد البجاوي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط١، ١٩٥٤.
٧٠٢. مروج الذهب ومعادن الجوهر (١-٧) للمسعودي، تصحيح شارل بلاّ، منشورات الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٤.
٧٠٣. المزهر في علوم اللغة وأنواعها (١-٢). السيوطي. تحقيق: محمد أحمد جاد المولى، علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم.
٧٠٤. المسائل البصريات لأبي علي الفارسي (١-٢)، تحقيق ودراسة د.محمد الشاطر أحمد. مطبعة المدني، المؤسسة السعودية بمصر، القاهرة.
٧٠٥. مسائل الانتقاد. محمد بن شرف القيرواني، دراسة وتحقيق وشرح: د.عبد الواحد شعلان. مطبعة المدني، المؤسسة السعودية بمصر. سنة:
٧٠٦. المسائل الحلبيات لأبي علي الفارسي، تحقيق د.حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ١٩٨٧.
٧٠٧. المسائل السفرية في النحو لابن هشام الانصاري، تحقيق د.حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨٣.
٧٠٨. المسائل العسكرية لأبي علي الفارسي، تحقيق د.محمد الشاطر أحمد، القاهرة، ١٩٨٢، وتحقيق اسماعيل أحمد عمايرة، عمان، الأردن، ١٩٨١.
٧٠٩. المسائل العضديات، لأبي على الفارسي، تحقيق شيخ الراشد، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٦.
٧١٠. المسائل المشكلة (البغداديات) لأبي علي الفارسي، تحقيق صلاح الدين السنكاوي، وزارة الأوقاف بغداد، ١٩٨٣.
٧١١. المسائل المنثورة لأبي على الفارسي، تحقيق مصطفى الحدري، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨٦.
٧١٢. المسالك والممالك لابن خرداذبه ويليه: نبذٌ من كتاب الخراج، وصنعة الكتاب. لأبي الفرج قُدامه بن جعفر الكاتب البغدادي، مكتبةالمتنبي، بغداد. سنة:
٧١٣. المستشرقون (١-٣) نجيب العقيقي، دار المعارف، مصر، ط٤، ١٩٨٠.
٧١٤. المستنير في تخريج القراءات المتواترة، تأليف د.محمد سالم محيسن (١-٣) مكتبة جمهورية مصر، دار الزهراء للطباعة والنشر، ١٩٧٨.

٧١٥. المسلسل في غريب لغة العرب أبو الطاهر محمد بن يوسف بن التميمي، تحقيق: محمد عبد الجواد، مراجعة: إبراهيم الدسوقي البسطي. وزارة الثقافة والإرشاد القومي، الإقليم الجنوبي، الإدارة العامة للثقافة. سنة:

٧١٦. مشكلة الهمزة في العربية للدكتور رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي بالقاهرة، مطبعة المدني المؤسسة السعودية بمصر ط١ ١٩٩٦.

٧١٧. كتاب المشترك وضعاً والمفترقُ صقعاً لياقوت الحموي، عالم الكتب، بيروت، ط٢، ١٩٨٦.

٧١٨. المشوف المعلم في ترتيب إصلاح المنطق على حروف المعجم لأبي البقاء العكبري (١-٢)، تحقيق ياسين السواس، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، جامعة أم القرى، مكة، ١٩٨٣.

٧١٩. كتاب المصاحف لأبي بكر عبد الله السجستاني، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨٥.

٧٢٠. مصادر اللغة للدكتور عبد الحميد الشلقاني، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس، ليبيا، ط٢، ١٩٨٢.

٧٢١. مطلع الفوائد ومجمع الفرائد لابن نباتة، تحقيق د.عمر موسى باشا، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٢.

٧٢٢. كتاب معاني القرآن (١-٢) الأخفش الأوسط، تحقيق د.هدى قراعة، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة ط١، ١٩٩٠.

٧٢٣. كتاب معاني القراءات (١-٣) لأبي منصور الأزهري، تحقيق ودراسة د.عيد مصطفى درويش، د.عوض أحمد القوزي، دار المعارف ط١، ١٩٩١.

٧٢٤. مع المتنبي، طه حسين، دار المعارف بمصر، ١٩٦٩.

٧٢٥. المعارف لابن قتيبة، تحقيق د.ثروت عكاشة، ط٢، دار المعارف، مصر.ت:

٧٢٦. معاني القرآن، أبي بكر يحيى بن زياد الفرّاء (١-٣)، تحقيق: أحمد يوسف نجاتي، محمد علي النجّار، انتشارات ناصر خسرو، طهران.

٧٢٧. معاني القرآن «الأخفش الأوسط» (١-٢) تحقيق د.فائز فارس، دار البشير، دار الأمل، ط٢، ١٩٨١.

٧٢٨. معاني القرآن وإعرابه للزجّاج (١-٥)، تحقيق د.عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب، بيروت ط١، ١٩٨٨.

٧٢٩. معاهد التنصيص على شواهد التلخيص. (١-٤)، للشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسي، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت، طبع ١٩٤٧.

٧٣٠. معجم ألفاظ القرآن الكريم من الهمزة إلى السين (١-٢)، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ط٢، ١٩٧٠.
٧٣١. معجم الأدباء لياقوت الحموي= إرشاد الأديب إلى معرفة الأديب، تحقيق أحمد الرفاعي، دار المأمون، القاهرة، ١٩٣٦. وتحقيق مرجليوش، مطبعة هندية بالموسكي، القاهرة، ١٩٣٠. وتحقيق إحسان عباس (١-٨)، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١، ١٩٩٣، (وهي المعتمدة).
٧٣٢. معجم البلدان العربية للدكتور بدوي طبانة منشورات جامعة طرابلس (١-٢)، ط١، ١٩٧٧.
٧٣٣. معجم البلدان لياقوت (١-٧)، تحقيق فريد عبد العزيز الجندي، دار الكتب العلمية بيروت ط١، ١٩٩٠، (وهي المعتمدة). ومعجم البلدان لياقوت الحموي (١-٥)، دار صادر، بيروت، ١٩٥٨.
٧٣٤. معجم الشعراء المخضرمين والأمويين (١-٢)، إعداد: د.عزيزي فوّال بابتي، دار صادر، بيروت، ط١ ١٩٩٨.
٧٣٥. معجم الشعراء في لسان العرب د.ياسين الأيوبي دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط١ ١٩٨٠، ط٢ ١٩٨٧.
٧٣٦. معجم الشعراء للمرزباني، تحقيق عبد الستار فراج، مطبعة عيسى البابي، القاهرة، ١٩٦٠.
٧٣٧. المعجم العربي نشأته وتطوره (١-٢)، د.حسين نصّار، مكتبة مصر، ط٤ ١٩٨٨.
٧٣٨. معجم القراءات القرآنية (١-٨)، إعداد د.أحمد مختار عمر، د.عبد العال سالم مكرّم، منشورات إيران، ١٩٩١.
٧٣٩. معجم المؤلفين (عمر رضا كحالة)، (١-١٥)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٥٧.
٧٤٠. المعجم المفصل في شواهد العربية(١-١٤)، إعداد د.أميل يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٦.
٧٤١. المعجم المفصل في شواهد النحو الشعري(١-٣) د.أميل يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٢.
٧٤٢. المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي، مجموعة من المستشرقين بإشراف فنسنك، ليون، ١٩٣٦.
٧٤٣. المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، محمد فؤاد عبد الباقي، دار الكتب المصرية، ١١٣٦٤.

٧٤٤. المعجم المفهرس لألفاظ نهج البلاغة.
٧٤٥. معجم النحو «عبد الغني الدقر»، إشراف: أحمد عبيد، مؤسسة الرسالة ط٣ ١٩٨٦.
٧٤٦. معجم شوارد النحو، رفيق فاخوري، مطابع الفجر الحديثة، ١٩٧١.
٧٤٧. معجم شواهد العربية(١-٢) عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٧٢.
٧٤٨. معجم ماستعجم للبكري(١-٤)، تحقيق مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت، ط٣، ١٩٨٣.
٧٤٩. معجم مقاييس اللغة لابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون (١-٦)، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٧٩.
٧٥٠. المعرًب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم لأبي منصور الجواليقي، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٦١.
٧٥١. المعمرون لأبي حاتم السجسنتاني، تحقيق عبد المنعم عامر، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦١.
٧٥٢. المعيار في أوزان الأشعار، ابن السرّاج، تحقيق د.رضوان الداية، المكتب الإسلامي، دمشق، ط٢، ١٩٧١.
٧٥٣. المغانم المطابة في معالم طابة للفيروزبادي، تحقيق الشيخ حمد الجاسر، دار اليمامة، الرياض، ط١ ١٩٦٩.
٧٥٤. مغني اللبيب، جمال الدين بن هشام الأنصاري، تحقيق د.مازن المبارك، محمد علي حمد الله، مراجعة سعيد الأفغاني دار الفكر، بيروت، لبنان، ط١ ١٩٩٨.
٧٥٥. كتاب المفتاح الصرفي، تصنيف: عبد القاهر الجرجاني تحقيق وتقديم د.علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة بيروت، لبنان، ط١. ١٩٨٧.
٧٥٦. المفردات للراغب الأصفهاني تحقيق محمد سيد كيلاني، مطبعة الحلبي، القاهرة، ١٩٥٢ وتحقيق صفوان الداوودي، دار القلم، دمشق، ط١، ١٩٩٢.
٧٥٧. المفصّل في تاريخ النحو العربي، د.محمد خير حلواني، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٧٩.
٧٥٨. المفصل للزمخشري، تصحيح محمد بدر النعساني، القاهرة ١٣٢٣، وتحقيق أميل يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٩، (وهي المعتمدة).
٧٥٩. المفضليات، للمفضل الضبي، تحقيق الشيخ أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ١٩٦٤.

٧٦٠. المقتبس في اخبار بلد الأندلس، تحقيق عبد الرحمن علي الحجي، دار الثقافة، بيروت، لبنان. سنة:
٧٦١. المقتضب ابن جنيّ. تحقيق: د.مازن المبارك، دار بن كثير، دمشق، بيروت، ط١ ١٩٨٨. ودراسة وتحقيق د.أمين عبد الله سالم، القاهرة.
٧٦٢. المقتضب للمبرد(١-٤) تحقيق الشيخ محمد عبد الخالق عضيمة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٣٨٥.
٧٦٣. مقدمة في النحو، خلف الأحمر البصري، تحيق عز الدين التنوخي، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، مطبوعات مديرية أحياء التراث القديم دمشق ١٩٦٧.
٧٦٤. كتاب المقتصد في شرح الإيضاح لعبد القاهر الجرجاني، (١-٢)، تحقيق د.كاظم بحر المرجان، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٢.
٧٦٥. كتاب المقصور والممدود لابن ولاّد، تصحيح: السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط٢، ١٩٩٣.
٧٦٦. مقدمة لدراسة التراث المعجمي العربي للدكتور. حلمي خليل، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٧.
٧٦٧. المقرّب لابن عصفور، تحقيق أحمد عبد الستار الجواري، وعبد الله الجبوري، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، بغداد، ١٩٨٦.
٧٦٨. المقصور والممدود لأبي زكريّا الفرّاء، تحقيق: ماجد الذهبي، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط١ ١٩٨٣.
٧٦٩. المقصور والممدود لأبي علي القالي اسماعيل بن القاسم، تحقيق ودراسة د.أحمد عبد المجيد هريدي. الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط١، ١٩٩٩.
٧٧٠. كتاب المقفّى الكبير«تقي الدين المقريزي» (١-٨)، تحقيق: محمد العلاّوي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان. ط١ ١٩٩١.
٧٧١. المكتبة الأندلسية (١-١٨) تحقيق إبراهيم الأبياري، دار الكتب المصرية، القاهرة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط٢، ١٩٨٩.
٧٧٢. مكي بن أبي طالب وتفسير القرآن، للدكتور أحمد حسن فرحات، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمّان، الأردن، ط١ ١٩٨٣.
٧٧٣. كتاب الملاحن لأبي بكر محمد الأزدي، تحقيق د.عبد الإله نبهان، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٢.
٧٧٤. كتاب الملمّع، صنعة: أبي عبد الله، تحقيق: وجيهة أحمد السطل، مطبعة زيد بن ثابت منشورات مجمع اللغة العربية دمشق، ١٩٧٦.

٧٧٥. الممتع في التصريف لابن عصفور (١-٢)، تحقيق د.فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط٢، ١٩٧٨.
٧٧٦. من اسمه عمرو من الشعراء لابن الجراح، تحقيق د.عبد العزيز ناصر المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٩٩١.
٧٧٧. من غاب عنه المطرب للثعالبي، تحقيق د.النبويّ شعلان، مكتبة الخانجي القاهرة ط١ ١٩٨٤.
٧٧٨. من معجم المتنبي (دراسة لغوية تاريخية)، د.إبراهيم السامرائي، وزارة الإعلام العراقية، بغداد، ١٩٧٧.
٧٧٩. المنازل والديار، أسامة بن منقذ، تحقيق: مصطفى حجازي، عويضة.
٧٨٠. مناظرة بين أبي الطيب المتنبي والحاتمي، تحقيق د.حسن محمد الشمّاع، ١٩٧٥-١٩٧٦. مجلة كلية الآداب، د.عزت عبد المجيد خطاب.
٧٨١. مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين، د.رمضان عبد التواب، ط١ ١٩٨٦. الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة.
٧٨٢. المنتخب من كتاب السياق لتاريخ نيسابور للحافظ الصيرفيني، تحقيق خالد جبور، دار الفكر، بيروت، ط١ ١٩٩٣.
٧٨٣. المنتخب من محاسن أشعار العرب المنسوب للثعالبي (١-٢)، تحقيق د.عادل سليمان جمال، الخانجي، القاهرة، ١٩٩٣.
٧٨٤. المُنتَظم لابن الجوزي (١-١٩) تحقيق محمد عبد القادر عطا، ومصطفى عبد القادر عطا دار الكتب العلمية، بيروت ط٢ ١٩٩٥.
٧٨٥. المنتقى من أخبار الأصمعي، تحقيق محمد مطيع الحافظ، دار طلاس، دمشق، ١٩٨٧.
٧٨٦. منتهى الأرب شرح شذور الذهب، شيخ محي الدين عبد الحميد، القاهرة، ط١، ١٩٦٥.
٧٨٧. منتهى الطلب من أشعار العرب (١-٩)، جمع محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون، تحقيق وشرح: د.محمد نبيل طريفي، دار صادر، بيروت، ط١، ١٩٩٩.
٧٨٨. المنصف لابن جني في شرح التصريف للمازني، (١-٣)، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٤.
٧٨٩. المنصف لابن وكيع، تحقيق د.محمد يوسف نجم (١-٢)، دار صادر، بيروت، ط١، ١٩٩٢، وتحقيق د.محمد رضوان الداية، دار قتيبة، دمشق، ١٩٨١.
٧٩٠. المنقوص والممدود للفرّاء والتنبيهات لعلي بن حمزة، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار المعارف، مصر، ١٩٧٧.

٧٩١. منهاج البُلَغَاء وسراج الأدباء. حازم القرطاجي، تقديم وتحقيق محمد الحبيب ابن الخوجة، بيروت، دار الغرب الإسلامي بيروت لبنان ط٣، ١٩٨٦.
٧٩٢. منهج التبريزي في شروحه والقيمة التاريخية للمفضليات، د.فخر الدين قباوة، المكتبة العربية بحلب. سنة:
٧٩٣. منهج الصرفيين ومذاهبهم في القرنين الثالث والرابع للهجرة للدكتور: حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ط١، ١٩٨٩.
٧٩٤. منهج سيبويه في جموع تكسير الأسماء وأثر ذلك في شافية ابن الحاجب وشرحها للرضي، للدكتور محمد صفوت مرسي ط١، ١٩٨٨.
٧٩٥. الموجز في النحو أبو بكر السراج، تحقيق مصطفى الشويمي، بن سالم دارمجي، مؤسسة بدران للطباعة والنشر، بيروت. ت:
٧٩٦. الموجز في قواعد اللغة العربية وشواهده، سعيد الأفغاني، دار الفكر ط٣، ١٩٨١.
٧٩٧. موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف (١-١١)، إعداد محمد السعيد زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
٧٩٨. موسوعة النحو والصرف والإعراب، إعداد: د.اميل بديع يعقوب، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط١ ١٩٨٨.
٧٩٩. الموسوعة النحوية الصرفية للدكتور يوسف أحمد المطوّع (١-٣) مطابع سجل العرب، ١٩٨٠.
٨٠٠. الموشح للمرزباني، تحقيق علي محمد البجاوي، نهضة مصر، ١٩٦٥.
٨٠١. الموفي في النحو الكوفي، للكفراوي الاستانبولي، تعليق محمد بهجة البيطار.
٨٠٢. موقف النحاة من الإحتجاج بالحديث الشريف د.خديجة الحديثي، منشورات وزارة الثقافة والإعلام الجمهورية العراقية ١٩٨١.

(ن)

٨٠٣. الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم لأبي جعفر النحاس، مكتبة عالم الفكر القاهرة ط١، ١٩٨٦.
٨٠٤. كتاب النبات لأبي حنيفة الدينوري، تحقيق برنهارد لفين، دار النشر، فرانز شتاينر بفيسبادن، ١٩٧٤. طبع في مطابع دار القلم، بيروت.
٨٠٥. كتاب النبات لأبي سعيد الأصمعي، تحقيق عبد الله يوسف الغنيم، مطبعة المدني، القاهرة، ط١ ١٩٧٢.
٨٠٦. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، لابن تغري بردي، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٣٢.

٨٠٧. النحو وكتب التفسير (١-٢)، للدكتور إبراهيم عبد الله رفيدة، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس ليبيا،، ط٢ ١٩٨٤.
٨٠٨. كتاب النخل لأبي حاتم السجستاني، تحقيق د.إبراهيم السامرائي. مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان. دار اللواء، السعودية، الرياض، ط١، ١٩٨٥.
٨٠٩. نخب تاريخية وأخبار أدبية جامعة لأخبار الأمير سيف الدولة الحمداني، ماريوس كانار، الجزائر، ١٩٣٤.
٨١٠. نزهة الألباء في طبقات الأدباء «لأبي البركات ابن الأنباري»، تحقيق د.إبراهيم السامرائي: مكتبة الأندلس بغداد، ط٢ ١٩٧٠.
٨١١. نزهة الألباء في طبقات الأدباء لأبي البركات الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، ١٩٦٧، (وهي المعتمدة).
٨١٢. نزهة الطرف في علم الصرف (لأحمد بن الميداني)، تحقيق وتعليق د.محمد عبد المقصود درويش، دار الطباعة الحديثة ط١، ١٩٨٢.
٨١٣. نزهة المقلتين في أخبار الدولتين لابن الطّوير القيسراني، تحقيق أيمن سيّد، دار النشر فرانتس شتاينر شتوتغارت، دار صادر، بيروت ط١، ١٩٩٢.
٨١٤. نسب قريش لمصعب الزبيري، تحقيق ليفي بروفنسال، دار المعارف، مصر، ط٢، ١٩٧٦.
٨١٥. نصرة الثائر على المثل السائر لخليل بن آيبك الصفدي، تحقيق محمد علي سلطاني، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٧١.
٨١٦. نضرة الأغريض في نصرة القريض للمظفر بن الفضل العلوي، تحقيق د.نُهى عارف الحسن، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٧٦.
٨١٧. النظام في شعر المتنبي وأبي تمام لابن المستوفي (١-٧)، تحقيق خلف رشيد نعمان، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ط١، ١٩٨٩.
٨١٨. نظرية النقد الأدبي، د.عصام قصبجي، دار القلم العربي، ط١ ١٩٨٠.
٨١٩. النقد المنهجي عند العرب، الدكتور محمد مندور، دار نهضة مصر، ١٩٧٢.
٨٢٠. نكت الهميان في نكت العميان، لصلاح الدين آيبك الصفدي، تحقيق أحمد زكي باشا، المطبعة الرحمانية بمصر، ١٩١١.
٨٢١. النهاية في غريب الحديث والأثر (١-٥)، لابن الأثير، تحقيق محمود الطناحي، طاهر الزاوي. دار إحياء التراث العربي، بيروت، طبعة مصورة عن طبعة القاهرة ١٩٦٣.
٨٢٢. نهج البلاغة للإمام علي بن أبي طالب، شرح محمد عبده، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة الاستقامة، المكتبة التجارية الكبرى، مصر.

٨٢٣. نهج البلاغة المعجم المفهرس لألفاظه للإمام علي بن أبي طالب (ع). دار التعارف للمطبوعات بيروت، لبنان ت:

٨٢٤. كتاب النوادر (١-٢)، لأبي مسحل الأعرابي عبد الوهاب بن حريش. تحقيق د.عزة حسن، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦١.

٨٢٥. نوادر المخطوطات (١-٤) تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط٢، ١٩٧٢.

٨٢٦. النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري، تحقيق د.محمد عبد القادر حمد، دار الشروق، بيروت، ط١ ١٩٨١.

٨٢٧. ديوان أبي نواس، الحسن بن هانئ، جـ١، تحقق ايفالدفاغر، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٨. جـ٢، تحقيق ايفالدفاغر، فيسبادن، ١٩٧٢، جـ٣، تحقيق ايفالدفاغر، شتوتغارت، ١٩٨٨، جـ٤، تحقيق غريغور شولر، فيسادن، ١٩٨٢.

٨٢٨. نور الطرف ونور الظرف، الحصري القيرواني، تحقيق لينا عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الرسالة، ط١ ١٩٩٦.

(هـ)

٨٢٩. ابن هشام الأنصاري، د.عصام نور الدين، الشركة العالمية للكتاب، بيروت، ط١ ١٩٨٩.

٨٣٠. ابن هشام اللخمي وجهوده اللغوية مع تحقيق كتابه شرح مقصورة ابن دريد، دراسة وتحقيق مهدي عبيد الجاسم، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان ط١، ١٩٨٦.

٨٣١. الهمز، لأبي زيد الأنصاري، لويس شيخو، بيروت، ١٩١٠.

٨٣٢. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع (١-٤)، السيوطي، تحقيق أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت ط١ ١٩٩٨.(وهي المعتمدة).

(و)

٨٣٣. الواحدي ومنهجه في تفسير، د.جودت المهدي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية القاهرة، ١٩٧٨.

٨٣٤. الواضح في مشكلات شعر المتنبي لأبي القاسم الأصفهاني، تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، الدار التونسية، تونس، ١٩٦٨.

٨٣٥. الوافي بالوفيات لصلاح الدين خليل بن آيبك الصفدي (١-٢٩)، تحقيق إحسان عباس وآخرون، دار صادر، بيروت.

٨٣٦. كتاب الوافي في العروض والقوافي للتبريزي، تحقيق عمر يحيى ود.فخرالدين قباوة، دار الفكر، دمشق، ١٩٧٥.

٨٣٧. الوجوه والنظائر (١-٢)، تحقيق محمد حسن الزينيتي، القاهرة، ١٩٩٥.

٨٣٨. الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، الواحدي (١-٢)، تحقيق صفوان الداوودي، دار القلم، دمشق، ١٩٩٥.

٨٣٩. الوحشيات لأبي تمام الطائي، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار المعارف القاهرة، ط٣ ١٩٦٨.

٨٤٠. الوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضي الجرجاني، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٨.

٨٤١. الوسيط في تفسير القرآن المجيد (١-٤) تحقيق مجموعة من العلماء بإشراف الدكتور عبد الحي الفرضاوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٤.

٨٤٢. وصف المطر والسحاب لابن دريد الأزدي، تحقيق عز الدين التنوخي دار صادر، بيروت ١٩٩١.

٨٤٣. وضح البرهان في مشكلات القرآن للعلاّمة محمود بن أبي الحسن النيسابوري الغزنوي (١-٢)،، تحقيق صفوان داوودي، الدار الشامية، بيروت دار القلم، دمشق ط١، ١٩٩٠.

٨٤٤. وفيات الأعيان لابن خلكان (١-٨)، تحقيق د.إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٨.

(ي)

٨٤٥. يتيمة الدهر للثعالبي (١-٥)، تحقيق د.مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٨٣.

ثانياً : الدوريات :

١. مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
٢. مجلة التراث العربي بدمشق.
٣. مجلة ثقافة الهند.
٤. صحيفة دار العلوم بالقاهرة.
٥. مجلة العربي /الكويت/.
٦. مجلة الفكر.
٧. مجلة كلية الآداب، بغداد.
٨. مجلة كلية الآداب، جامعة الإمام محمد ابن سعود.
٩. مجلة المجمع العلمي العراقي.
١٠. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق.
١١. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة.
١٢. مجلة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة والكويت.
١٣. مجلة المقتطف.
١٤. مجلة المورد العراقية.
١٥. مجلة الموقف الأدبي بدمشق.
١٦. مجلة الهلال.

ثالثاً : المخطوطات :

تم الاستعانة ببعض المخطوطات ذات العلاقة بالفَسْرِ، أشرنا إليها في مقدمة التحقيق.

فهرس قصائد الديوان

الجزء الأول

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
	الهمزة		
١.	عذل العواذل حول قلبي التائه	وهوى الأحبة منه في سودائه	٢٤
٢.	القلب أعلم يا عذول بدائه	وأحقُّ منك بجفنه وبمائه	٤١
٣.	لقد نسبوا الخيام إلى علاء	أبيت قبوله كل الإباء	٥٨
٤.	أتنكر يا بن إسحاق إخائي	وتحسب ماء غيري من إنائي ؟	٥٩
٥.	أمن ازديارك في الدجى الرقباءُ	إذ حيث كنت من الظلام ضياءُ	٦٩
٦.	ماذا يقول الذي يغني	ياخير من تحت ذي السماء ؟	١٢٧
٧.	إنما التهنئات للأكفاء	ولمن يدَّني من البعداء	١٢٨
٨.	أساميَّ ضحكة كل راء	فطنت وأنت أغبى الأغبياء	١٤١
	الألف اللينة		
٩.	أرى مرهفاً مدهش الصيقلين	وبابة كل غلام عتا	١٤٥
١٠.	ألا كل ما شية الخيزلى	فدا كل ماشية الهيدبى	١٤٨
	الباءُ		
١١.	لعيني كل يوم منك حظ	تحير منه في أمر عجاب	١٧٩
١٢.	تجفُّ الأرض من هذا الرباب	ويخلقُ ما كساها من ثياب	١٨١
١٣.	فديناك أهدى الناس سهماً إلى قلبي	وأقتلهم للدارعين بلا حرب	١٨٣
١٤.	لا يحزن الله الأمير فإنني	لآخذ من حالاته بنصيب	١٨٥
١٥.	فديناك من ربع وإن زدتنا كربا	فإنك كنت الشرق للشمس والغربا	٢٠٩
١٦.	ألا ما لسيف الدولة اليوم عاتباً	فداه الورى أمضى السيوف مضاربا	٢٤٥

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
١٧.	أحسن ما يخضبُ الحديد بهِ	وخاضبيه النجيعُ والغضبُ	٢٤٩
١٨.	أيدري ما أرابك من يريبُ	وهل ترقى إلى الفلك الخطوبُ؟	٢٥٢
١٩.	بغيرك راعياً عبث الذئابُ	وغيرك صارماً ثلم الضرابُ	٢٦٣
٢٠.	يا أخت خير أخ يا بنت خير أبِ	كناية بهما عن أشرف النسب	٢٩٢
٢١.	فهمت الكتاب أبرَّ الكتبْ	فسمعاً لأمر أمير العربْ	٣٢٨
٢٢.	أبا سعيد جنِّب العتابا	فرب رائي خطأ صوابا	٣٥٦
٢٣.	لأحبتي أن يملئوا	بالصافيات الأكوبا	٣٥٨
٢٤.	لأيِّ صروف الدهر فيه نعاتبُ؟	وأيِّ رزاياه بوتر نطالبُ؟	٣٥٩
٢٥.	دمع جرى فقضى في الربع ما وجبا	لأهله وشفى أنّى ولا كربا	٣٦٦
٢٦.	بأبي الشموسُ الجانحات غواربا	اللابسات من الحرير جلاببا	٤٠٧
٢٧.	إنما بدر بن عمار سحابُ	هطلٌ فيه ثواب وعقابُ	٤٤٨
٢٨.	ألم تر أيها الملك المرجى	عجائب ما رأيت من السحاب؟	٤٥٥
٢٩.	يا ذا المعالي ومعدن الأدبِ	سيدنا وابن سيدِ العربِ	٤٥٧
٣٠.	ضروب الناس عشاق ضروبا	فأعذرهم أشفهمُ حبيبا	٤٥٩
٣١.	المجلسان على التمييز بينهما	مقابلان ولكن أحسنا الأدبا	٤٩٢
٣٢.	تعرض لي السحاب وقد قفلنا	فقلت إليك إن معي السحابا	٤٩٥
٣٣.	الطيب مما غنيت عنه	كفى بقربِ الأمير طيبا	٤٩٦
٣٤.	أياما أحيسنها مقلة	ولولا الملاحةُ لم أعجبِ	٤٩٧
٣٥.	أعيدوا صباحي فهو عند الكواعبِ	وردوا رقادي فهو لحظُ الحبائبِ	٥٠١
٣٦.	من الجآذر في زي الأعاريبِ	حمر الحلى والمطايا والجلابيب؟	٥٣٢
٣٧.	أغالب فيك الشوق والشوق أغلبُ	وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجبُ	٥٦٣
٣٨.	منى كنَّ لي أن البياض خضابُ	فيخفى بتبييض القرون شباب	٥٨٧

الرقم	مطلـــع القصيـــدة		الصفحة
٣٩.	لقــد أصبــح الجــرز المسـتغير	أسـير المنايــا صريــع العطــبْ	٦١٦
٤٠.	في الصــدق مندوحـةٌ عــن الكـذبِ	والجــدُّ أولــى بنــا مــن اللعــبِ	٦١٨
٤١.	مــا أنصــف القـــومُ ضبّـــهْ	وأمــــــه الطرطبّـــــــهْ	٦٢٠
٤٢.	آخــر مــا الملـك معــزى بــهِ	هــذا الــذي أثــر في قلبــهِ	٦٣٣
٤٣.	لمــا نسـبت فكنـت ابنــا لغـير أبِ	ثـم اختـبرت فلـم ترجـع إلـى أدبِ	٦٤٦
٤٤.	لحــا الله وردانــا وأمــا أتــت بــهِ	لـه كسـب خـنزير وخرطـوم ثعلـبِ	٦٤٧

التاء

الرقم	مطلـــع القصيـــدة		الصفحة
٤٥.	لنـا ملـك مـا يطعـم النـوم همـه	ممــات لحـــيٍّ أو حيــاةٌ لميــتِ	٦٥٢
٤٦.	انصـر بجـودك ألفاظـا تركـت بهـا	في الشرق والغرب من عاداك مكبوتا	٦٥٤
٤٧.	فدتــك الخيــلُ وهــي مســوماتُ	وبيــضُ الهنــد وهــي مجــرداتُ	٦٥٦
٤٨.	ســرب محاســنهُ حرمــت ذواتِهــا	دانـى الصفـات بعيـد موصوفاتِهـا	٦٥٨

الجيم

الرقم	مطلـــع القصيـــدة		الصفحة
٤٩.	لهــذا اليــوم بعــد غــدٍ أريــجُ	ونــار في العــدو لهــا أجيــجُ	٧٠٣

الحاء

الرقم	مطلـــع القصيـــدة		الصفحة
٥٠.	بأدنى ابتسام منـك تحيـا القرائـحُ	وتقوى من الجسم الضعيف الجوارحُ	٧١٧
٥١.	أنــا عــين المســود الجحجــاحِ	هيّجتنــي كلابكــم بالنبــاحِ	٧١٨
٥٢.	جلـلا كمـا بـي فليـك التـبريحُ	أغـذاء ذا الرشـأ الأغـن الشـيحُ؟	٧٢٢
٥٣.	جاريــة مــا بجســمها روحُ	بــالقلب مــن حبهــا تبــاريحُ	٧٤٧
٥٤.	يقــاتلني عليـك الليـل جــدا	ومنصـرفي لــه أمضــى ســلاحِ	٧٤٩
٥٥.	أبــاعث كــل مكرمــة طمــوحِ	وفــارس كــل ســلهبة ســبوحِ	٧٥٢
٥٦.	وطــائرة تتبّعهــا المنايــا	علــى آثارهــا زجــل الجنــاحِ	٧٥٥

الدال

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
٥٧.	ما سدكت علة بمورودِ	أكرم من تغلب بن داوودِ	٧٦٣
٥٨.	عواذل ذات الخال فيَّ حواسدُ	وإن ضجيع الخود مني لماجدُ	٧٨٥
٥٩.	لكل امرئ من دهره ما تعوّدا	وعادات سيف الدولة الطعن في العدا	٨١٧
٦٠.	فارقتكم فإذا ما كان عندكمُ	قبل الفراق أذى بعد الفراق يدُ	٨٣٧
٦١.	أهلاً بدار سباك أغيدُها	أبعد ما بان عنك خرّدُها	٨٣٩
٦٢.	كم قتيل كما قتلت شهيدِ	ببياض الطلى وورد الخدودِ	٨٧٤
٦٣.	أقصر فلست بزائدي ودّاً	بلغ المدى وتجاوز الحدّا	٨٩٣
٦٤.	اليوم عهدكم فأين الموعدُ؟	هيهات ليس ليوم عهدكم غدُ	٨٩٤
٦٥.	أيا خدد الله ورد الخدودِ	وقدَّ قدود الحسان القدودِ	٩١٩
٦٦.	إن القوافي لم تنمك وإنما	محقتك حتى صرت ما لا يوجدْ	٩٣٠
٦٧.	محمد بن زريق ما نرى أحدا	إذا فقدناك يعطي قبل أن يعدا	٩٣١
٦٨.	ما الشوق مقتنعاً مني بذا الكمدِ	حتى أكون بلا قلب ولا كبدِ	٩٣٢
٦٩.	أحاد أم سداس في أحادِ	لييلتنا المنوطة بالتنادِ؟	٩٣٦
٧٠.	أحلما نرى أم زماناً جديداً	أم الخلق في شخص حي أعيدا ؟	٩٦٣
٧١.	يستكبرون أبيّاتاً نأمت بها	لا تحسدن على أن ينأم الأسدا	٩٧٦
٧٢.	أقلُّ فعالي بله أكثره مجدُ	وذا الجدُ فيه نلت أم لم أنل جدُّ	٩٧٨
٧٣.	أمّا الفراق فإنه ما أعهدُ	هو توأمي لو أنَّ بيناً يولدُ	١٠١٤
٧٤.	لقد حازني وجد بمن حازه بعدُ	فياليتني بعد وياليته وجدُ	١٠١٦
٧٥.	وزيارة عن غير موعدْ	كالغمض في الجفن المسهّدْ	١٠٣٤
٧٦.	يا من رأيت الحليم وغدا	به وحرَّ الملوك عبدا	١٠٣٧
٧٧.	أمن كل شيء بلغت المرادا؟	وفي كل شأو شأوت العبادا؟	١٠٣٨

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
٧٨.	وشامخ من الجبال أقودِ	فرد كيافوخ البعير الأصيدِ	١٠٤١
٧٩.	ماذا الوداع وداع الوامق الكمدِ	هذا الوداع وداع الروح للجسدِ	١٠٤٦
٨٠.	وبنيّةٍ من خيزرانٍ ضُمنتْ	بطّيخة نبتتْ بنارٍ في يدِ	١٠٤٨
٨١.	وسوداء منظوم عليها لآليءٌ	لها صورة البطّيخ وهي من النَّدٌ	١٠٥٠
٨٢.	أتنكر ما أتيتَ به يديها	وليس بمنكر سبق الجوادِ؟	١٠٥٢
٨٣.	أود من الأيام ما لا توده	وأشكو إليها بيننا وهي جنده	١٠٥٣
٨٤.	حسم الصلح ما اشهتّه الأعادي	وأذاعته ألسنُ الحسادِ	١٠٧٨
٨٥.	عيدٌ بأيَّةِ حالٍ عدتَ يا عيدُ؟	بما مضى أم بأمرٍ فيك تجديدُ؟	١٠٩٠
٨٦.	جاء نيروزنا وأنت مرادُهْ	وورت بالذي أراد زنادُهْ	١١٠٩
٨٧.	بِكُتْبِ الأنامِ كتابُ وردْ	فدت يده كاتبه كل يدْ	١١٣٣
٨٨.	نسيت وما أنسى عتابا على الصَّدٌ	ولا خفراً زادت به حمرةُ الخدٌ	١١٣٦
٨٩.	أزائر يا خيال أم عائدْ؟	أنّني عند مولاك أي راقدْ؟	١١٦٨
٩٠.	سيف الصدود على أعلى مقلّدهِ	ما اهتز منهُ على غصْنٍ بمحتدهِ	١١٩٩

الجزء الثاني

الذال

٩١.	أمساورٌ أم قرن شمس هذا	أم ليث غاب يقدم الأستاذا	٩

الراء

٩٢.	سر حل حيثُ تحلّه النوارُ	وأراد فيك مرادك المقدار	٢٠
٩٣.	آمدُ هل ألم بك النهارُ	قديماً أم أثير بك الغبارُ؟	٢٦
٩٤.	اخترت دهماءتين يا مطرُ	ومن له في الفضائل الخير	٢٧
٩٥.	أنا بالوشاة إذا ذكرتك أشبه	تأتي الندى ويذاع عنك فتكره	٣١

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
٩٦.	رضاك رضاي الذي أوثر	وسرك سري فما أظهر	٣٦
٩٧.	أرى ذلك القرب صار ازورارا	وصار طويل السلام اختصارا	٤١
٩٨.	الصوم والفطر والأعياد والعصر	منيرة بك حتى الشمس والقمر	٤٧
٩٩.	ظلم لذا اليوم وصف قبل رؤيته	لا يصدق الوصف حتى يصدق النظر	٥١
١٠٠.	طوال قنا تطاعنها قصار	وقطرك في ندى ووغى بحار	٥٥
١٠١.	بقية قوم آذنوا ببوار	وأنضاءُ أسفار كشرب عقار	٩٧
١٠٢.	إذا لم تجد ما يبتر الفقر قاعدا	نقم واطلب الشيء الذي يبتر العمرا	٩٩
١٠٣.	حاشى الرقيب فخانته ضمائرُه	وغيض الدمع فانهلت بوادره	١٠٠
١٠٤.	أريقك أم ماء الغمامة أم خمرُ	بفيَّ برودٌ وهو في كبدي جمر؟	١١٤
١٠٥.	إني لأعلم واللبيب خبير	أن الحياة وإن حرصت غرور	١١٩
١٠٦.	الآل ابراهيم بعد محمد	إلا حنين دائم وزفير	١٢٦
١٠٧.	مرتك ابن ابراهيم صافية الخمر	وهنئتها من شارب مسكر السكر	١٢٨
١٠٨.	أصبحت تأمر بالحجاب لخلوة	هيهات لست على الحجاب بقادر	١٣٠
١٠٩.	نال الذي نلت منه مني	لله ما تصنع الخمور	١٣١
١١٠.	وجارية شعرها شطرها	محكمة نافذ أمرها	١٣٢
١١١.	إن الأمير أدام الله دولته	لفاخر كسبت فخراً به مضير	١٣٣
١١٢.	زعمت أنك تنفي الظن عن أدبي	وأنت أعظم أهل العصر مقداراً	١٣٥
١١٣.	برجاء جودك يطرد الفقر	وبأن تعادى ينفد العمر	١٣٦
١١٤.	لا تنكرن رحيلي عنك في عجل	فإنني لرحيلي غير مختار	١٣٨
١١٥.	عذيرى من عذارى من أمور	سكن جوانحي بدل الخدور	١٣٩
١١٦.	أطاعن خيلا من فوارسها الدهر	وحيداً وما قولي كذا ومعي الصبرُ	١٤٩
١١٧.	ووقت وفى بالدهر لي عند واحد	وفى لي بأهليه وزاد كثيراً	١٦٥

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
١١٨.	أنشر الكباء ووجه الأمير	وحسن الثناء وصافي الخمور	١٦٧
١١٩.	لا تلومن اليهودي على	أن يرى الشمس فلا ينكرها	١٦٩
١٢٠.	إنما أحفظ المديح بعيني	لا بقلبي لما أرى في الأمير	١٧٠
١٢١.	ترك مدحيك كالهجاء لنفسي	وقليل لك المديح الكثير	١٧١
١٢٢.	بُسيطة مهلاً سقيت القطارا	تركت عيون عبيدي حيارى	١٧٣
١٢٣.	باد هواك صبرت أم لم تصبرا	وبكاك إن لم يجر دمعك أو جرى	١٧٥

الزاي

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
١٢٤.	كفرندي فرند سيفي الجراز	لذة العين عدة للبراز	٢٠٣

السين

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
١٢٥.	ألا اذن فما أذكرت ناسي	ولا لينت قلباً وهو قاسي	٢٢٩
١٢٦.	أظبية الوحش لولا ظبية الأنس	لما غدوت بجد في الهوى تعس	٢٣٠
١٢٧.	ألذ من المدام الخندريس	وأحلى من معاطاة الكؤوس	٢٤٤
١٢٨.	هذي برزت لنا فهجت رسيسا	ثم انصرفتُ وما شفيت نسيسا	٢٤٦
١٢٩.	يقلُّ له القيام على الرؤوس	وبذلُ المكرمات من النفوس	٢٧١
١٣٠.	أنوكُ من عبدٍ ومن عرسهِ	من حكَّمَ العبدَ على نفسهِ	٢٧٢
١٣١.	أحب امرئ حبت الأنفس	وأطيب ما شمه معطس	٢٧٧

الشين

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
١٣٢.	مبيتي من دمشق على فراش	حشاه لي بحر حشاي حاش	٢٨٣

الضاد

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
١٣٣.	فعلت بنا فعل السماء بأرضه	خلع الأمير وحقه لم نقضهِ	٣٠٩
١٣٤.	إذا اعتل سيف الدولة اعتلت الأرض	ومن فوقها والبأس والكرم المحض	٣١٢
١٣٥.	مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي	ورؤياك أحلى في العيون من الغمض	٣١٣

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
	العين		
١٣٦.	لا عدم المشيّع المُشيّعُ	ليت الرياح صنع ما تصنع	٣١٧
١٣٧.	غيري بأكثر هذا الناس ينخدع	إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا	٣٢١
١٣٨.	حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا	فلم أدر أي الطاعنين أشيع	٣٥١
١٣٩.	شوقي إليك نفى لذيذ هجوعي	فارقتني وأقام بين ضلوعي	٣٧٠
١٤٠.	ملث القطر أعطشها ربوعاً	وإلا فاسقها السم النقيعا	٣٧٢
١٤١.	أركائب الأحباب إن الأدمعا	تطس الخدود كما تطسن اليرمعا	٣٨٨
١٤٢.	الحزن يقلق والتجمل يردع	والدمعُ بينهما عصيٌّ طيّع	٤٠٥
	الفاء		
١٤٣.	موقع الخيل من نداك طفيف	ولو ان الجياد فيها ألوف	٤٢٩
١٤٤.	أهون بطول الثواء والتلف	والسجن والقيد يا أبا دلف	٤٣٠
١٤٥.	لجنية أم غادة رفع السجف	لوحشية؟ لا ، ما لوحشية شنف	٤٣١
١٤٦.	به وبمثله شقّ الصفوف	وزالت عن مباشرها الحتوف	٤٥٢
١٤٧.	ومنتسب عندي إلى من أحبه	وللنبل حولي من يديه حفيف	٤٥٣
١٤٨.	أعددت للغادرين أسيافا	أجدع منهم يهن آنافا	٤٥٥
	القاف		
١٤٩.	أيدري الربع أى دم أراقا	وأى قلوب هذا الركب شاقا	٤٦١
١٥٠.	لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي	وللحب مالم يبق مني وما بقي	٤٨٢
١٥١.	تذكرت ما بين العذيب وبارق	مجر عوالينا ومجرى السوابق	٤٩٨
١٥٢.	أرق على أرق ومثلي يأرق	وجوى يزيد وعبرة تتدفق	٥٣١
١٥٣.	أي محل أرتقي ؟	أي عظيم أتقي؟	٥٣٧
١٥٤.	هو البين حتى ما تأني الحزائق	ويا قلب حتى أنت ممن أفارق	٥٣٨

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
١٥٥.	وجدت المدامة غلابة	تهيج للقلب أشواقه	٥٥٣
١٥٦.	وذات غدائر لا عيب فيها	سوى أن ليس تصلح للعناق	٥٥٤
١٥٧.	سقاني الخمر قولك لي بحقي	وود لم تشبه لي بمذق	٥٥٥
١٥٨.	ما للمروجِ الخضرِ والحدائقِ	يشكو خلاها كثرةَ العوائقِ	٥٥٧
١٥٩.	قالوا لنا مات إسحاق فقلت لهم	هذا الدواء الذي يشفي من الحمق	٥٨٠
١٦٠.	أتراها لكثرة العشاق	تحسب الدمع خلقة في المآقي	٥٨٣
١٦١.	لام أناسٌ أبا العشائر في	جود يديه بالتبر والورق	٦٠٨

الكاف

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
١٦٢.	رب نجيع بسيف الدولة انسفكا	ورب قافية غاظت به ملكاً	٦١٣
١٦٣.	إن هذا الشعر في الشعر ملكْ	سار فهو الشمس والدنيا فلكْ	٦١٤
١٦٤.	أنا عاتبٌ لتعتبكْ	متعجبٌ لتعجبكْ	٦١٥
١٦٥.	أما ترى ما أراه أيها الملك	كأننا في سماء مالها حبك؟	٦١٦
١٦٦.	بكيت يا ربع حتى كدت أبكيكا	وجدت بي وبدمعي في مغانيكا	٦١٨
١٦٧.	تهنا بصور أم نهنئها بكا	وقل الذي صور وأنت له لكا؟	٦٢٦
١٦٨.	لم تر من نادمت إلا كا	لا لسوى ودك لي ذاكا	٦٢٨
١٦٩.	يا أيها الملك الذي ندماؤه	شركاؤه في ملكه لا ملكه	٦٣١
١٧٠.	قد بلغت الذي أردت من البر	ومن حق ذا الشريف عليكا	٦٣٢
١٧١.	لئن كان أحسن في وصفها	لقد ترك الحسن في الوصف لكْ	٦٣٣
١٧٢.	فداً لك من يقصر عن نداكا	فلا ملك إذا إلا فداكا	٦٣٤

اللام

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
١٧٣.	رويدك أيها الملك الجليل	تأيَّ وعده مما تنيل	٦٦١
١٧٤.	نعد المشرفية والعوالي	وتقتلنا المنون بلا قتال	٦٦٧

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
١٧٥.	إلام طماعية العاذل	ولا رأي في الحب للعاقل	٦٩١
١٧٦.	أعلى الممالك ما يبني على الأسل	والطعن عند محبيهن كالقبل	٧١٤
١٧٧.	بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل	وهذا الذي يضني كذاك للذي يبلي	٧٢٤
١٧٨.	لا الحلم جاد به ولا بمثاله	لولا ادكار وداعه وزياله	٧٤١
١٧٩.	يؤمم ذا السيف آماله	ولا يفعل السيف أفعاله	٧٥٦
١٨٠.	أينفع في الخيمة العذل	وتشمل من دهرها يشمل؟	٧٥٨
١٨١.	أجاب دمعي وما الداعي سوى طلل	دعا فلباه قبل الركب والإبل	٧٧١
١٨٢.	أقلْ أنلْ أنْ صنِ احمل علُ سلُ أعدْ	زِدْ هشْ بشَّ هبِ اغفرْ أدنِ سُرَّ صِلِ	٧٨٨
١٨٣.	عش ابقَ اسم سد قد جد مر انه رف أسرِ نَلْ	غظ ارم صب احم اغز اسب رع زَعْ دل اثن بِلْ	٧٨٩
١٨٤.	شديد البعد من شرب الشمول	ترنج الهند أو طلع النخيل	٨٠٠
١٨٥.	أتيت بمنطق العرب الأصيل	وكان بقدر ما عاينت قيلي	٨٠٣
١٨٦.	لقيت العفاة بآمالها	وزرت العداة بآجالها	٨٠٥
١٨٧.	وصفت لنا ولم نره سلاحاً	كأنك واصف وقت النزال	٨٠٦
١٨٨.	ليالي بعد الظاعنين شكول	طوال وليل العاشقين طويل	٨١٠
١٨٩.	فديت بماذا يُسرُّ الرسولُ	وأنت الصحيحُ بذا لا العليلُ؟	٨٣٣
١٩٠.	إن كنت عن خير الأنام سائلاً	فخيرهم أكثرهم فضائلاً	٨٣٤
١٩١.	دروع لملك الروم هذي الرسائل	يرد بها عن نفسه ويشاغل	٨٣٦

الجزء الثالث

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
١٩٢.	إن يكن صبر ذي الرزية فضلاً	تكن الأفضل الأعز الأجلا	٥
١٩٣.	ذي المعالي فليعلون من تعالى	هكذا هكذا وإلا فلا لا	٢٠
١٩٤.	ما لنا كلنا جو يارسول	أنا أهوى وقلبك المتبول	٣٨

الرقم	مطلــــع القصيــــــدة		الصفحة
١٩٥.	لا تحســن الشَّــعرةُ حتــى تــرى	منشــورة الضفريــن يــوم القتــال	٥٥
١٩٦.	محبــي قيــامي مــا لذلكـم النصـل	بريا من الجرحى سليماً من القتل	٥٦
١٩٧.	أحيا وأيســر مــا قاسيت مــا قتـلا	والبين جار على ضعفي وما عدلا	٦٠
١٩٨.	قـد شـغل النــاس كـثرة الأمـل	وأنـــت بالمكرمــــات في شــغل	٧٢
١٩٩.	أحببـــت بـــرك إذ أردت رحيـــلاً	فوجـدت أكـثر مـا وجـدت قليـلا	٧٤
٢٠٠.	قفـا تريـا ودقــى فهاتـا المخـايل	ولا تخشـيا خلفـا لما أنـا قـائل	٧٦
٢٠١.	عزيز أسى مـن داؤه الحدق النجل	عيـاء بـه مـات المحبـون مـن قبـل	٨٤
٢٠٢.	صلـة الهجـر لـي وهجـر الوصـال	نكسـاني في السـقم نكـس الهـلال	٩٧
٢٠٣.	ومــنزل ليـس لنــا بمـنزل	ولا لغـــير الغاديـــات الهطـــل	١١٢
٢٠٤.	أبعــد نـــأي المليحـــة البخـــل	في البعــد مـــا لا تكلــف الإبــل	١٣٤
٢٠٥.	بقـائي شـاء ليـس هـم ارتحـالاً	وحسـن الصـبر زمـوا لا الجمـالا	١٥٣
٢٠٦.	في الخـد أن عـزم الخليـط رحيـلا	مطـر تزيـد بـه الخـدود محـولا	١٦٨
٢٠٧.	أرى خِلعـــاً مطـــواة حســـانا	عدانــي أن أراك بهـــا اعتلالـــي	١٨٣
٢٠٨.	عذلـت منادمــة الأمــير عواذلــي	في شـربها وكفـت جـواب السـائل	١٨٥
٢٠٩.	بـدر فتـى لـو كـان مـن سـؤاله	يومــاً توفــر حظــه مـــن مالـــه	١٨٦
٢١٠.	قــد أبــت بالحاجــة مقضيـــة	وعفــت في الجلســـة تطويلهـــا	١٨٨
٢١١.	لـك يـا منـازل في القلـوب منـازل	أقفــرت أنــت وهــن منــك أواهـل	١٨٩
٢١٢.	أمـاتكم مـن قبـل موتكـم الجهـل	وجركـم مــن خفــة بكـم النمـل	٢٠٨
٢١٣.	يـــا أكـــرم النـــاس في الفعـــال	وأفصــــح النــــاس في المقـــال	٢١٠
٢١٤.	أتـاني كـلام الجـاهل ابـن كغيلـغ	يجـوب حزونــاً بيننـــا وســهولا	٢١١
٢١٥.	لا تحســـبوا ربعكـــم ولا طللـــه	أول حــــي فراقكـــم قتلـــه	٢١٢
٢١٦.	أتحلـــف لا تكلفنــــي مســـيرا	إلـــى بلـــد أحـــاول فيـــه مـــالا؟	٢٣٠

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
٢١٧.	لا خيل عندك تهديها ولا مال	فليسعد النطق إن لم تسعد الحال	٢٣٣
٢١٨.	كدعواك كل يدعي صحة العقل	ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل	٢٥٣
٢١٩.	اثلث فإنّا أيها الطلل	نبكي وترزم تحتنا الإبل	٢٦٨
٢٢٠.	ما أجدر الأيام والليالي	بأن تقول ماله ومالي	٢٨٦

الميم

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
٢٢١.	وفاؤكما كالربع أشجاه طاسمه	بأن تسعد والدمع أشفاه ساجمه	٣١٩
٢٢٢.	أين أزمعت أيهذا الهمام	نحن نبت الربا وأنت الغمام	٣٤٣
٢٢٣.	أنا منك بين فضائل ومكارم	ومن ارتياحك في غمام دائم	٣٥٠
٢٢٤.	إذا كان مدح فالنسيب المقدم	أكل فصيح قال شعراً متيم	٣٥١
٢٢٥.	واحر قلباه ممن قلبه شبم	ومن بجسمي وحالي عنده سقم	٣٦٨
٢٢٦.	المجد عوفي إذ عوفيت والكرم	وزال عنك إلى أعدائك الألم	٣٨٩
٢٢٧.	على قدر أهل العزم تأتي العزائم	وتأتي على قدر الكرام المكارم	٣٩٢
٢٢٨.	أراع كذا كل الأنام همامُ	وسح لهُ رسل الملوك غمامُ؟	٤٠٧
٢٢٩.	أيا رامياً يصمي فؤاده مرامه	تربي عداه ريشها لسهامه	٤١٥
٢٣٠.	رأيتك توسع الشعراء نيلا	حديثهم المولد والقديما	٤١٧
٢٣١.	ذكر الصبا ومرابع الآرام	جلبت حمامي قبل وقت حمامي	٤١٩
٢٣٢.	عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم	ماذا يزيدك في إقدامك القسم؟	٤٢٧
٢٣٣.	كفي أراني ويك لومك ألوما	هم أقام على فؤاد أنجما	٤٤٠
٢٣٤.	إلى أي حين أنت في زي محرم	وحتى متى في شقوة و إلى كم؟	٤٤٦
٢٣٥.	ضيف ألم برأسي غير محتشم	والسيف أحسن فعلاً منه في اللمم	٤٤٧
٢٣٦.	أبا عبد الإله معاذ إني	خفي عنك في الهيجا مقامي	٤٦٢
٢٣٧.	إذا ما شربتَ الخمرَ صرفاً مهنأً	شربنا الذي من مثلهِ شربَ الكرْمْ	٤٦٤

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
٢٣٨.	وأخ لنا بعث الطلاق ألية	لأعللن بهذه الخرطوم	٤٦٥
٢٣٩.	ملام النوى في ظلمها غاية الظلم	لعل بها مثل الذي بي من السقم	٤٦٧
٢٤٠.	أحق عاف بدمعك الهمم	أحدث شيء عهدا بها القدم	٤٨٥
٢٤١.	فؤاد ما تسليه المدام	وعمر مثل ما تهب اللئام	٥٠٠
٢٤٢.	نرى عظماً بالبين والصد أعظم	ونتهم الواشين والدمع منهم	٥١٥
٢٤٣.	أجارك يا أسد الفراديس مكرم	فتسكن نفسي أم مهان فمسلم؟	٥٢٩
٢٤٤.	ما نقلت في مشية قدما	ولا اشتكت من دوارها ألما	٥٣٠
٢٤٥.	لا افتخار إلا لمن لا يضام	مدرك أم محارب لا ينام	٥٣١
٢٤٦.	ألا لا أرى الأحداث مدحاً ولا ذما	فما بطشها جهلا ولا كفها حلما	٥٤٢
٢٤٧.	أنا لا ئمي إن كنت وقت اللوائم	علمت بما بي بين تلك المعالم	٥٥٢
٢٤٨.	حييت من قسم وأفدي المقسما	أمسى الأنام له مجلا معظما	٥٦٢
٢٤٩.	غير مستنكر له الإقدام	فلمن ذا الحديث والإعلام	٥٦٣
٢٥٠.	إذا غامرت في شرف مروم	فلا تقنع بما دون النجوم	٥٦٤
٢٥١.	لهوى النفوس سريرة لا تعلم	عرضاً نظرت وخلت أني أسلم	٥٦٧
٢٥٢.	روينا يا بن عسكر الهماما	ولم يترك نداك بنا هياما	٥٧٨
٢٥٣.	أعن أذني تهب الريح رهواً	ويسري كلما شئت الغمامُ؟	٥٨٠
٢٥٤.	فراق ومن فارقت غير مذمم	وأم ومن يممت خير ميمم	٥٨١
٢٥٥.	ملومكما يجل عن الملام	ووقع فعاله فوق الكلام	٥٩١
٢٥٦.	من أية الطرق يأتي نحوك الكرم	أين المحاجم يا كافور والجلم؟	٥٩٨
٢٥٧.	أما في هذه الدنيا كريم	تزول به عن القلب الهموم؟	٦٠٠
٢٥٨.	يذكرني فاتكاً حلمه	وشيء من الند فيه اسمه	٦٠٢
٢٥٩.	حتام نحن نساري في الظلم	وما سراه على خف ولا قدم؟	٦٠٦

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
٢٦٠.	قد صدق الورد في الذي زعما	أنك صيرت نثره ديما	٦١٩

النون

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
٢٦١.	نزور ديارا ما نحب لها مغنى	ونسأل فيها غير سكانها الإذنا	٦٢٣
٢٦٢.	ثياب كريم ما يصون حسانها	إذا نشرت كان الهبات صوانها	٦٢٩
٢٦٣.	حجب ذا البحر بحار دونه	يذمها الناس ويحمدونه	٦٣٢
٢٦٤.	الرأي قبل شجاعة الشجعان	هو أول وهي المحل الثاني	٦٣٥
٢٦٥.	أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدني	وفرق الهجر بين الجفن والوسن	٦٤٩
٢٦٦.	قضاعة تعلم أني الفتى الـ	ذي ادخرت لصروف الزمان	٦٥٠
٢٦٧.	كتمت حبك حتى منك تكرمة	ثم استوى فيك إسراري وإعلاني	٦٥٣
٢٦٨.	إذا ما الكأس أرعشت اليدين	صحوت فلم تحل بيني وبيني	٦٥٤
٢٦٩.	الحب ما منع الكلام الألسنا	وألذ شكوى عاشق ما أعلنا	٦٥٦
٢٧٠.	يا بدر إنك والحديث شجون	من لم يكن لمثاله تكوين	٦٧٣
٢٧١.	أفاضل الناس أغراض لذا الزمن	يخلو من الهم أخلاهم من الفطن	٦٧٤
٢٧٢.	قد علم البين منا البين أجفانا	تدمى، وألف في ذا القلب أحزانا	٦٨٩
٢٧٣.	زال النهار ونور منك يوهمنا	أن لم يزل، ولجنح الليل إجنان	٧٠٢
٢٧٤.	ما أنا والخمر وبطيخة	سوداء في قشر من الخيزرانْ؟	٧٠٣
٢٧٥.	بم التعلل لا أهل ولا وطن	ولا نديم ولا كأس ولا سكن؟	٧٠٥
٢٧٦.	صحب الناس قبلنا ذا الزمانا	وعناهم من أمره ما عنانا	٧١٤
٢٧٧.	عدوك مذموم بكل لسان	ولو كان من أعدائك القمران	٧١٦
٢٧٨.	لو كان ذا الآكل أذوادنا	ضيفا لأوسعناه إحسان	٧٢٥
٢٧٩.	جزى عربا أمست ببلبيس ربها	بمسعاتها تقرر بذاك عيونها	٧٢٦
٢٨٠.	مغاني الشعب طيبا في المغاني	بمنزلة الربيع من الزمان	٧٢٨

الهاء

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
٢٨١.	أغلب الحيزين ما كنت فيه	وولي النماء من تنميه	٧٤٥
٢٨٢.	الناس ما لم يروك أشباه	والدهر لفظ وأنت معناه	٧٤٦
٢٨٣.	قالوا ألم تكنه فقلت لهم	ذلك عيٌّ إذا وصفناه	٧٥٠
٢٨٤.	أحق دار بأن تسمى مباركة	دار مباركة الملك الذي فيها	٧٥٣
٢٨٥.	إن تك طيئ كانت لئاما	فألأمها ربيعة أو بنوه	٧٥٤
٢٨٦.	أوه بديل من قولَتي واها	لمن نأت والبديل ذكراها	٧٥٦

الياء

الرقم	مطلع القصيدة		الصفحة
٢٨٧.	كفى بك داء أن ترى الموت شافيا	وحسب المنايا أن يكن أمانيا	٧٧٣
٢٨٨.	أريك الرضا لو أخفت النفس خافيا	وما أنا عن نفسي ولا عنك راضيا	٧٩١



تصويبات واستدراكات(*)

(*) هذه بعض التصويبات والاستدراكات، تخصُّ الشَّرح لا الدراسة، وأغلُبها تصويبات للأرقام، وبعض الأخطاء المطبعية.



المجلد الأول

الصفحة	السطر أو الحاشية	الخطأ	الصواب
٤٠	الحاشية (٢)	لم أعثر عليه	لم أعثر عليهما
٥١	السطر (٩)		تحذف كلمة «أي»
٦٠	السطر (٩)	الرِّماء	الرَّماء
١٠٠	السطر (٤)	اللَّوماء	اللُّؤَماء
١٤١	السطر (٤)	«لهجاء»	«الهجاء»
٢٠٠	السطر (٧)	«حُرٍ»	«حُرٌّ»
٢٧٢	السطر (٥)	«عوة أبرارٍ»	«دعوة أبرار»
٣٨٥	الحاشية (٥)	-	ورد البيت ص٤٣ أيضاً، وكرَّرنا تخريجه هنا سهواً.
٣٩٨	السطر (٦)	هام من الكماة	هام الكماةِ
٤٠٤	الحاشية (٤)	وخزانة الأدب؛ ٤٢/٢	وخزانة الأدب؛ ٤٢٦/٢
٤٠٤	الحاشية (٤)	القرأن	القرآن
٤٤٤	الحاشية (١)		يُضاف للحاشية: البيت للعرجي في ديوانه؛ ٥٤، والصَّاهل والشَّاحج؛ ٤٣٥.
٤٥٠	الحاشية (٣)	-	ورد البيت ص٤٧
٤٩٣	السطر (٤)	لوٍ	لَوْ
٥٣٧	الحاشية (١)	-	ورد ص٢٨
٥٤٩	الحاشية (٣)	-	ورد ص٩٣
٥٨٥	الحاشية (٢)	-	ورد ص٩٩
٥٨٨	السطر (٦)	الفوادن	الفَوْدان
٦٠٢	الحاشية (٤)	سبق تخريجه	البيت لأبي نواس في ديوانه؛ ١٦٠/٤
٦١١	الحاشية (٦)	عبدالله الزُّبير	عبد اللّه بن الزُّبير
٦٣٥	السطر (٣)	لأنَه	لأنَّهُ
٦٦٦	السطر (٢)	وقال. بعضهم	وقال بعضهم
٦٦٦	السطر (٥)	الغدر	الغَدَر
٦٩٥	السطر (٣)	ونغصانَ...	الرَّسم الصَّحيح: ونغصان الرَّحلِ من معالي. وقال أعشى باهلة:

الصفحة	السطر أو الحاشية	الخطأ	الصواب
٦٩٦	الحاشية (١)	-	ورد ص٢٣٥
٧٠٧	السطر (١٠)	أُلِذُّه	أَلَذُّه
٧٠٨	السطر (٤)	المستأسد	المستأنس
٧٩٥	السطر (١)	الشاّعرُ	الشاّعرُ
٧٨٦	السطر (٢)	-	خَوْداً ضِناكاً لا تَمُدُّ العُقَبا
٨٦٩	السطر (٢)	أُصوها	أُصُولِها
٨٧٥	السطر (٣)	والمعمود.	والمعمود:
٨٩٦	السطر (٥)	مَنْ	مَنِ
٩٧٩	السطر (٥)	الجَرّ	الجَرّ
٩٨٢	السطر (٥)	[ومن قوله...]	[ومنه قوله تعالى: ﴿تَعالى جَدُّ ربِّنا﴾.
٩٨٢	الحاشية (٣)	وكان الأنسب: ومنه قولهم	زيادة من (ك)، والآية هي ٧٢ من سورة الجنّ.
٩٨٥	الحاشية (١)		ص١١٤
٩٨٥	الحاشية (٣)	وقد سبق تخريجه	وقد سبق تخريجه ص٩٥٣.
١٠٢٥	السطر (٥)	ممُساهُ	مُمَسّاهُ
١٠٥٧	حاشية (١٣)	لم أعثر عليه:	البيت لضمرة بن ضمرة في المعاني الكبير؛ ١/٥٢، وديوان المعاني؛ ٢/٥٠. وبلا نسبة في الرسالة الموضحة للحاتمي؛ ٣١، وجمهرة اللغة؛ ٣/٣٣١.
١٠٧٠	الحاشية (٢)	تحذف العبارة	انظر ص٥١٧ الحاشية (٣)
١٠٨٠	الحاشية (٢)	-	ص٦٠٢
١٠٨٣	الحاشية (١١)	-	ص٧٨
١١١٢	السطر (٢)	التّلاع	التِّلاع
١١١٤	السطر (١١)	مراذِبُهُ	مرازِبُهُ
ص١١٢٠	السطر (٣)		الرَّسم الصحيح لعجز البيت: ... ... وعنا جيجُ بينهنَّ المِهارُ
١١٥٢	الحاشية (١)	تخريجه	تخريجهما
١١٦٩	الحاشية (٦)	-	ص٣٣٥

الصفحة	السطر أو الحاشية	الخطأ	الصواب
١١٧٠	الحاشية (١)		ص٨٠٩
١١٧٩	السطر (٣)	كأنيٍّ	كأنّي
١١٩١	الحاشية (٣)	-	ص٤٤٠

المجلد الثاني

الصفحة	السطر أو الحاشية	الخطأ	الصواب
١٧	الحاشية (١)	-	ورد في المجلد الأول ص٢٣٢ و٩٧٣
٤٨	السطر (١)	وهل ينعماً...	وهل يَنْعَماً من كان في العُصُرِ الخالي؟
٦٤	السطر (٦)	النَّطوعُ	القُطوعُ
٦٤	الحاشية (١)	-	ص٦٦٩ و٧٠٦
٦٤	الحاشية (٥)	-	٥٨
٧٢	الحاشية (١)	-	١١٦٠
٧٣	السطر (٦)	-	رسم عجز البيت: ... ... وَقَدْ تَأَجُوا كَثُوَاجِ الغَنَمْ
١٢١	الحاشية (٢)	-	٤٤٦
١٢١	الحاشية (٣)	-	٤٤٧
٢٣٦	السطر (٣)	أُوْلَاك	أُولاكَ
٢٦٤	الحاشية (٤)	-	سبق تخريج الأول منهما ص٢٤٠ من هذا المجلد.
٢٦٩	السطر (٩)	أجْمَي	أجْمِي
٢٧٨	حاشية (١)	-	البيت من غير نسبة في رسالة الغفران؛ ٣٢٦، وتهذيب الألفاظ لابن السِّكِّيت؛ ٤٦٥ (الحاشية)
٢٨٩	الحاشية (٢)	-	ص٥٥٦
٢٩٣	الحاشية (٥)	لم أعثر عليهما	البيتان من يغر نسبة في شرح ديوان زهير [طبعة دار الكتب]، والصَّاهل والشَّاحج؛ ٤٢٠
٣٠٣	الحاشية (١)	-	ورد ص١٤١ من هذا المجلد
٣٠٩	الحاشية (٥)	-	ص١٢٣
٣٢٩	السطر (١)	عَبَيْد بن الحر	عُبَيْدُ اللّه بن الحُرِّ

٣٣٥	الحاشية (٢)	-	ص٥٥٥
٣٤٣	الحاشية (٤)	-	ورد ص١٠٦
٣٦٢	الحاشية (١)	-	ورد ص١٥٧ من هذا المجلد
٣٧٥	الحاشية (٢)	-	وردت ص٢٣٣ من هذا المجلد
٣٨٢	الحاشية (٤)	-	ورد ص٦٦ من هذا المجلد
٣٩٦	الحاشية (٣)	-	٣٩٤
٣٩٨	الحاشية (٧)	-	ورد ص٢٢٢ من هذا المجلد
٤١٦	الحاشية (٤)	(٤) (٤)	(٣) (٤)
٤١٧	السطر (٦)	فاتكٌ	فاتكٍ
٤٢٠	الحاشية (٢)	-	٤٤١
٤٢١	الحاشية (٧)	-	٣٥٥
٤٢١	الحاشية (٨)	-	وأعاد إنشاده ص٣٥٥
٤٢٢	الحاشية (١)	-	٣٥٦
٤٤٥	الحاشية (٣)	-	١٩٦
٤٧٦	الحاشية (١٠)	-	وأعاد إنشاده فيه ص٤٢٣
٤٨١	الحاشية (٩)	-	وأعاد إنشادهما في هذا المجلد ص٣٦٦
٤٨٢	السطر (٥)	-	يُدْنِفُهُ
٥٠٤	الحاشية (١)	-	ورد ص٣٢٤ من هذا المجلد.
٥٠٨	الحاشية (٦)	-	ص٤٢٠
٥١٥	السطر (١٢)	الزِّيرِ	الرِّيرِ
٥١٦	الحاشية (٢)	-	ورد ص٢٣٤، وكررنا تخريجه هنا سهواً.
٥١٧	الحاشية (٤)	-	ورد ص٢٩٢ من هذا المجلد.
٥١٧	الحاشية (٥)	-	سبق تخريجه ص٢٩٣.
٥١٧	الحاشية (٦)	-	ورد ص٢٩٢
٥٢٠	الحاشية (٥)	-	ورد ص٨٤
٥٢١	الحاشية (٢)	-	ورد ص٢٩٥
٥٢٢	الحاشية (٢)	-	ص٤٨٦

٥٢٤	الحاشية (٢)	-	ص١٣٠
٥٢٤	الحاشية (٥)	-	ص٢١٧
٥٢٩	الحاشية (٧)	-	... في المجلد الأول ص٨٠٥... في هذا المجلد ص٤٨٥
٥٣٢	الحاشية (٥)	-	ص٤٢٠
٥٤١	الحاشية (٧)	-	ص١٧٠
٥٥٠	الحاشية (٧)	-	سبق تخريج الأول ص٢٤٠ من هذا المجلد، وأعاد إنشادهما فيه ص٢٦٤.
٥٥٢	الحاشية (٥)	لم عثر عليه	صدرُه: فَسِرْ في بلادِ اللّهِ والتمسِ الغنى وهو لعلي بن جَبلَة المعروف بالعكَوَّك في الرسالة الموضحة؛ ١٧. ولابن أخت أبي دُلف العجليِّ في معجم ما استعجم، مادة (كرج)، ص١١٢٣، وقصته فيه. ولمنصور بن ماذان في ثمار القلوب للثعالبي؛ ٢٠. ويروى صدرُه: ذريني أجولُ الأرضَ في طلبِ الغنى.
٥٧٤	الحاشية (١)	البيت	البيتان
٥٧٨	الحاشية (١)	-	ورد ص١٤٨ من هذا المجلد
٥٨٦	السطر (٨)	الرَّيْرِ	الرِّيْرِ
٥٨٦	الحاشية (٤)	-	ورد ص٥١٥
٦٠٠	الحاشية (٢)	-	تتمة الحاشية: وأنشده ص٢٣٧ من هذا المجلد.
٦٤١	الحاشية (٢)	-	ص١٢٣
٦٤٨	الحاشية (٣)	-	ص١٤٠
٦٦٤	الحاشية (٨)	-	ص٤٠
٦٦٥	الحاشية (٧)	-	ص٥٩٠
٦٧١	الحاشية (٧)	-	ص٤٩٢
٦٧٦	الحاشية (٥)	-	ص٢٤٧
٦٨٣	الحاشية (٧)	-	أوردهما من غير نسبة ص٤٤٠ في هذا المجلد.
٦٨٧	الحاشية (٤) السطر الأخير	ولا شاهد فيه نحو حينئذ	ولا شاهد نحوٍ فيه حينئذٍ
٧١٤	الحاشية (٤)	-	.. في المجلد الأول ٤٠٥، وأعاده فيه ص٧٦٤، وقد

الصفحة	السطر أو الحاشية	الخطأ	الصواب
			ذكره ص٥٩٧ من هذا المجلد.
٧٢٩	السطر (١)	فيمن	في مَنْ
٧٣٢	الحاشية (٥)	-	تتمة الحاشية: وأعاد إنشاده ص٢٣ من هذا المجلد.
٧٣٧	الحاشية (٣)	-	تتمة الحاشية: وأعاد إنشاده ص٥٦٢ من هذا المجلد.
٧٦٠	الحاشية (١)	-	تتمة الحاشية: وأعاد إنشاده ص١٨٤ من هذا المجلد.
٧٦٠	الحاشية (٢)	-	تتمة الحاشية: وأعاد إنشاده ص١٨٤ من هذا المجلد.
٧٧٦	الحاشية (٤)	-	ص٤٥٦
٧٩٣	السطر ١١	ولا طحنت	ولا طَبَخَتْ
٧٩٧	السطر (٣)	رابحٍ	رائحٍ
٨٤٠	الحاشية (٢)	-	أنشده من غير نسبة ص٨٦ من هذا المجلد

المجلد الثالث

الصفحة	السطر او الحاشية	الخطأ	الصواب
١٤	السطر (١)	هشام	هاشم
٥٨	السطر (٤)	-	سقطت كلمة (فِعْلي) من عجز البيت.
١٠٤	السطر (١)	قالض	قالَ
١٤٧	السطر (٤)	-	سقطت كلمة (كما) من صدر البيت
٢٢٤	السطر (٢)	الرَّجُلَ	الرَّجُلُ
٢٩٥	الحاشية (١)	-	زد عليها: والصَّاهل والشاحج؛ ٥٥١
٣٣٩	الحاشية (٨)	-	تتمة الحاشية: وأعاد إنشاده ص٢٦١ من هذا المجلد.
٦٠٩	السطر (٦)	يتخفيف	بتخفيف
٦٠٩	الحاشية (٤)	-	ص٩٨ من هذا المجلد
٦٢٤	الحاشية (٥)	الاشتقاق	الانشقاق
٦٢٥	السطر (٨)	عـــي أبـــي مهدية	عن أبي مهدية
٧٨٩	السطر (١٤)	أباسرار	أبو سَوَّار

فهرس

الملاحق:

١- زيادات ديوان شعر المتنبي مما لم يرد في الفسر ١٢

٢- سبعة تراجم للمتنبي في المصادر القديمة:

أ - ترجمة المتنبي في يتيمة الدهر ٧٥

ب- ترجمة المتنبي في الواضح في مشكلات شعر المتنبِّي لأبي القاسم عبدالله بن عبد الرحمن الأصفهاني ١٩٠

جـ- ترجمة المتنبِّي للرَّبَعِيّ ٢١٥

د - ترجمة المتنبي لابن عساكر عن مخطوطة لكتاب «الإبانة» للعميديّ ٢٣٠

هـ- ترجمة المتنبي في كتاب بغية الطلب لابن العديم ٢٤٨

و - ترجمة المتنبي في الوافي بالوفيات للصفدي ٢٨٦

ز - ترجمة المتنبي في المقفَّى الكبير للمقريزي ٢٩٦

الفهارس:

١- فهرس الآيات القرآنية ٣١٣

٢- فهرس القراءات القرآنية ٣٣٨

٣- فهرس الأحاديث النبوية ٣٤٣

٤- فهرس الأقوال المأثورة ٣٤٦

٥- فهرس الأمثال والنصوص ٣٤٨

٦- فهرس الأشعار والأرجاز ٣٥٠

٧- فهرس الأعلام ٧٧١

٨- فهرس الكتب ٨٤٧

٩- فهرس الأمكنة والبلدان ٨٤٨

١٠- فهرس اللغة ٨٦٩
١١- فهرس ترتيب تاريخي لقصائد الديوان كما هي مرتبة في شرح الواحدي ١٠١١
١٢- فهرس المصادر و المراجع ١٠٢٤
١٣- فهرس قصائد الديوان ١٠٨١

تصويبات واستدراكات ١٠٩٧
فهرس ١١٠٥

